

辽海出版社

中国古代曲谱大全 (五)

刘崇德 主编



ISBN 978-7-5451-0352-6



9 787545 103526 >

定 价：9800.00元(全五册)

中国古代曲谱大全（五）

刘崇德 主编

辽海出版社

总目录

序

凡例

第一册

新编南词定律	一
太古传宗	四三三

第二册 第三册

新定九宫大成南北词宫谱	七四五
-------------	-----

第四册

纳书楹曲谱	二五二七
-------	------

第五册

吟香堂曲谱	三
遏云阁曲谱	三
六也曲谱	三

三四四七

三六二三

三九九五

吟香堂曲谱

(清)冯起凤 编订

前言

王少华 韩胜

《吟香堂曲谱》四卷，清乾隆五十四年己酉（一七八九年）刊本。冯起凤参定，冯起凤之子冯懋才梓，七行十四字白口左右双边。石韞玉题序，吟香堂藏版。内录《牡丹亭》曲谱二卷、《长生殿》曲谱二卷。均收曲词，详注工尺、板眼，未附宾白。其中《长生殿》曲谱录第一出《定情》至第四十九出《重圆》之曲文旁谱，并附录《闻铃》《弹词》《小宴》《疑谶》等四出当时民间流行的梨园谱。石韞玉在《吟香堂曲谱·长生殿题序》中曰：『陈鸿作《长恨传》，白居易作《长恨歌》，国朝洪昉思两取而点缀之。莺花两部，庆天子之无愁，风雨一杯，吊美人之薄命，其意致深远也。百余年来，歌舞场中，传为佳话，流播人间，何待论哉！而吾独思夫李明皇，风流教主也，设立梨园，分今古之乐，尝于宫闱燕寝时，令太真度新曲，已掀玉笛倚声而和之。当时闻者，如至天帝所听《钧天广乐》，虽《玉树》《金蝉》之曲，不是过也。后之人欲弄斧班门，弯弓羿室，藉非嬴女吹箫，冯夷击鼓，何能使笑者解颐，泣者俯首如是哉！今吾吴冯丈以缥缈之音，度娟丽之语，凡声律款致，宫调节拍，胥考订无遗者，诚善本也。昔昆山魏良辅镂心曲理，不下楼者十年，力扫凡响，变为新声，于是乎乃有昆腔名目。今读此本，迎头拍字，按板随腔，如雏凤之鸣，如流莺之啭，此真会心人与。异日者，廿四桥边，二分明月，听玉人吹箫之处，恍若身入广寒宫中，聆《霓裳羽衣》一曲也。』梁廷柟《曲话》卷三亦称之：『《长生殿》至今，百余年来，歌场、舞榭，流播如新。每当酒阑灯灺之时，观者如至玉帝所听奏《钧天》法曲，在玉树、金蝉之外，不独赵秋谷《断送功名到白头》也。然俗伶搬演，率多改节，声韵因以参差，虽有周郎，亦当掩耳而过。近日古吴冯云章起凤撰为《吟香堂曲谱》，以缥缈之音，度娟丽之语，迎头拍字，按板随腔，允称善本。且其宫调、字音，多加考订，毫无遗漏，谓之《长生殿》第一功臣，可也。』（《中国戏曲论著集成》八，第二七〇页，中国戏曲出版社一九五九年版）冯起凤参定《牡丹亭》之前，已有钮少雅《格正还魂记词调》，其全名《按对大元九宫词谱格正全本还魂记词调》，以元人《九宫十三调词谱》为准则，详细考订曲律，辨识曲韵曲牌，格正字调句格，注反切，别正衬，点板式，于原本不增减一字而使临川词调『一无拗嗓贅牙之弊』。钮少雅广泛采用集曲的方式，解决《牡丹亭》字格句格多有失律的问题，取得突出的成就。但

钮少雅的《按对大元九宫词谱格正全本还魂记词调》虽定格却不注工尺，所以其实未留下音乐谱。冯起凤将全本《牡丹亭》的曲文改腔易调，记录旧谱或重订新声，使之既合于昆曲格律，又保持原作的文字精神，工程浩大，不仅定板定腔，详注宫商，而且将本为吟诵的首出二支未曾谱过的曲辞全部打谱，为《牡丹亭》原本的演唱奠定了基础。石韞玉在《吟香堂曲谱·牡丹亭题序》中写道：『汤临川作《牡丹亭》传奇，名擅一时，当其脱稿时，翌日而歌儿持板，又翌日而旗亭已树赤赤帜矣。然而年来舞榭歌台，工同曲异，而卒无人引其商而刻其羽，致使燕筑赵瑟妙处不传，亦词人之恨事也。今云章冯丈，取临川旧本，详注宫商，点定节拍，谱既就，索序于余。余生平爱读传奇院本，心窃许《牡丹亭》为第一种。每当风月良宵，手执一卷，坐众花深处，作洛生咏。余音铿然，缥缈云霄。则起谓人曰：此中自有佳趣，何必冷雨幽窗，致令其声不可听乎？今观此本，凡佳人才子，轻怜爱惜之致。以及嬉笑怒骂，里巷褻嫖之语，与夫欢娱愁苦之音，靡不传神于栩栩之中，设使九京可作，临川当易首肯。微特仆击节叹赏为无穷也。往昔读元人「鸳鸯绣出，金针不度」之句，心常恨恨。兹则「鸳鸯出而金针亦尽度矣」。异日，读者艳动心魄，歌者香生齿颊，庶几案头场上，千古两绝云。』

冯起凤字云章，以《吟香堂曲谱》首页自署「古吴冯起凤云章氏定」及石韞玉题序称「吾吴冯丈」可知冯起凤乃江苏吴县（今江苏苏州市）人。其生卒年不详，大致生于乾隆、嘉庆时期，长于石韞玉，与叶堂、沈起凤为同时人。一说冯起凤，字梓华，浙江平湖（今浙江海宁）人，曾著有鬼怪小说《绘图昔柳摭谈》一书，由上海大声图书局一九一四年春月印行。

石韞玉（一七五六一—一八三七年）字执如，号琢堂，别号花韵庵主人、独学老人、归真子。江苏吴县人。生于清乾隆二十一年，卒于道光十七年，年八十二岁。十八岁时，补吴县举博士弟子员。乾隆五十五年（一七九〇年）中状元，授翰林院修撰。乾隆五十七年，出任福建乡试主考官，旋视学湖南。回京后，入上书房教习皇子。嘉庆四年（一七九九年）任重庆府知府，有能吏誉。官至山东按察使。因事被劾革职，念旧劳赏编修。引疾归乡，主讲苏州紫阳书院二十余年，善戏曲，所作杂剧《伏生授经》《罗敷采桑》《桃叶渡江》《桃源渔父》《梅妃作赋》《乐天开阁》《贾岛祭诗》《琴操参禅》《对山救友》，合称《花间九奏》，别有《红楼梦》传奇一种，又有小令七首，套数七篇，均存。尝修《苏州府志》，著有《独学庐诗文集》《晚香楼集》《花韵庵诗余》等，为世所重。

《吟香堂曲谱》为《牡丹亭》《长生殿》之全本乐谱。《纳书楹牡丹亭全谱》虽然亦曰之全本乐谱，然因其所用《牡丹亭》剧本却遵乾隆四十六年进呈本，较之《吟香堂曲谱》删去第十五出《虏谍》和第四十七出《围释》中的「出对子」、「夜行船」、「清江引」、「其二」、「煞尾」等曲文。删改的原因是《牡丹亭》的时代背景涉及宋、金战争中女真族的敏感问题，怕触犯清朝政府的忌讳，恐遭文字狱之祸。所以，叶堂在《纳书楹牡丹亭全谱》目录卷上《虏谍》一出的位置上特别标明「此出遵进呈本不录」。关于

「进呈本」，吴新雷先生在《介绍「吟香堂」和「纳书楹」的〈牡丹亭〉清宫谱》一文中说「所谓「进呈本」，是乾隆四十三年（一七七八年）颁行了《查办违碍书籍条款》，四十五年（一七八〇年）谕旨查飭「南宋与金朝关涉词曲，外间剧本往往有扮演过当」，「应删改及抽掣」，「解京呈览」（见《大清历朝实录》第四十七帙，第六册，第十七、十八页，一九三七年日本东京大藏出版株式会社影印），于是在扬州设立了词曲局，「奉旨修改古今词曲」（《扬州画舫录》卷五），在乾隆四十六年（一七八一年）产生了《牡丹亭》「进呈本」（后来由冰丝馆于乾隆五十年刻印），剔除了胡、虏等字眼，《虏谍》整出抽掉，而且对第四十七出《围释》中有关溜金王的曲白也进行了部分删节。《纳书楹牡丹亭全谱》就是依照「进呈本」的曲文订谱的。（《中华艺术论丛》第七辑第二篇《经典戏曲研究》）我们说冰丝馆在乾隆五十年（一七八五年）就刻印「进呈本」了，那么冯起凤在乾隆五十四年（一七八九年）还怕清廷禁忌，照常为《虏谍》《围释》制全谱，由此可见，冯起凤对戏曲事业的热忱。另外，《纳书楹牡丹亭全谱》以其《冥判》一出之《混江龙》曲文过长而未标工尺，然《吟香堂曲谱》则依《九宫大成》标出全曲之乐谱。《纳书楹牡丹亭全谱》中《魂游》一出之《挂真儿》曲文也未标乐谱，而《吟香堂曲谱》亦标出乐谱。

《吟香堂曲谱》所用工尺板眼符号除了头板用「、」、中眼用「○」、腰板用「L」、赠板用「×」同其他曲谱相同外，于腰板用「匕」、底板用「□」、彻眼用「』」，此为不同于《纳书楹曲谱》所用的昆曲通行板眼符号，亦有别于《九宫大成》的内府样式，当为自创之「冯家样」。

《吟香堂曲谱》之刊出虽然早于《纳书楹曲谱》，且被时人评为「案头场上，千古两绝」，但其影响远不如后者。《吟香堂曲谱》仅有此乾隆五十四年刊本传世，亦甚稀见。

《吟香堂曲谱》中难读难唱之字音皆在书眉处一一注明，如「实，绳知切」、「榔，沽袄切」、「刺，郎架切」、「棘，叶几」、「勅，叶耻」、「窄，叶斋，上声」、「肉，叶柔，去声」、「薰，音道」、「湍，音笺」、「燮，音写」、「扞，音骨」、「簾，音池」、「掂，音店，平声」等。漏字缺字处也一一指出：如在《牡丹亭·惊梦》《遶地遊》处注「第三句脱一字」，在《牡丹亭·寻梦》《嘉庆子》处注「第八句脱二字」，在《牡丹亭·拾画》《金珑璁》处注「第五句脱二字」；增添的字也指出，如在《牡丹亭·旅寄》《风入松》处注「原题无「特」字」，在《牡丹亭·围释》《喜无穷煞》处注「原题无「儿」字，增入成格」，在《牡丹亭·孩变》《懒画眉》处注「原题首句脱一字不成格，钮谱增「林」字」等。凡某曲牌有异名的也都一一注明，如在《牡丹亭·言怀》《六时理针线》处注「旧名九回肠」，在《牡丹亭·延师》《胡捣练》处注「一名捣练子，原题浣沙溪非」，在《牡丹亭·怅眺》《卜算子》处注「一名百尺楼，原题名番卜算」，在《牡丹亭·劝农》《夜行船》处注「一名夜游湖，原题名夜游朝」，在《牡丹亭·玩真》《集贤宾》处注「原题无「恰恁地」三字，句格不协，钮谱增入」，在《牡丹亭·冥誓》《月儿映江云》处注「旧名月夜渡江归，原题月云高」等。

从《吟香堂曲谱》之《长生殿》所附《闻铃》《弹词》《小宴》《疑谶》等四出当时民间流行的俗谱与前面正谱比较来看，可藉以考知康熙、乾隆之际民间艺人对《长生殿》唱词、音乐所作的变动。《闻铃》【武陵花】正谱唱词『玉辇巡行多少凄凉途路情』，俗谱改为『万里巡行多少凄凉途路情』，正谱唱词『只见阴云黯淡天昏暝』，俗谱改为『只见黄埃散漫天昏暝』。【武陵花】这段唱词的正谱与俗谱的起音相同，都是『五』，结音不相同，正谱是『上』，俗谱是『尺』，整支曲子的板眼变化不大，而工尺变化不小。《闻铃》【其二】的正谱与俗谱的起音相同，都是『六』，而结音不同，正谱是『尺』，俗谱是『上』，整支曲子的板眼同，工尺有变化。《闻铃》【庆余】正谱唱词『迢迢前路愁难罄，招魂去国两关情，望不尽雨后尖山万点青』，俗谱改为『迢迢前路愁难罄，厌看水绿与山青，伤尽千秋万古情』。【庆余】的正谱与俗谱的起音不同，正谱起音是『工』，俗谱的起音是『上』，二谱的结音相同，都是『六』。这支曲子的工尺、板眼都有所变化。《弹词》【一枝花】除了正谱唱词『叹衰残』被俗谱改为『叹凋残』外，正俗二谱曲文、起音、结音、工尺、板眼皆相同。《弹词》【梁州第七】俗谱除漏刻一『霓』字外，正俗二谱曲文、起音、结音、工尺、板眼皆相同。《弹词》【九转货郎儿】除了正谱唱词『大古里凄凉满眼对江山』被俗谱改为『抵多少凄凉满眼对江山』外，正俗二谱曲文、起音、结音、工尺、板眼皆相同。《弹词》【二转】正俗二谱的唱词、起音、结音、工尺、板眼完全相同。《弹词》【三转】正谱唱词『真个是花输双颊柳输腰』，俗谱改为『端的是花输双颊柳输腰』；正谱唱词『总有好丹青那百样娉婷也难画描』，俗谱改为『抵多少百样娉婷也难画描』。【三转】的工尺、板眼、起音、结音皆相同。《弹词》【四转】正谱的唱词是『那君王看承得似明珠没两，镇日里高擎在掌，赛过那汉官飞燕倚新妆。可正是玉楼中巢翡翠，金殿上锁着鸳鸯，宵偎昼傍。直弄得个伶俐的官家颠不刺，刺不刺撒不下，心儿上驰了朝纲占了情场，百支支写不了风流账。行厮并坐厮当双，赤紧的倚了御床，博得个月夜花朝同受享。』俗谱改为『那君王看承得似明珠没两，镇日里高擎在掌，赛过那汉飞燕在昭阳。可正是玉楼中巢翡翠，金殿上锁着鸳鸯，宵偎昼傍。直弄得那官家丢不得舍不得那半刻心儿守住情肠，占断柔乡，美甘甘写不了风流账。行厮并坐一，端的是欢浓爱长，博得个月夜花朝真受享。』【四转】的音乐没有什么变化。《弹词》【五转】除正谱结尾唱词『向翠盘中高簇，拥着个娘娘引得那君王带笑看』被俗谱改为『向翠盘中高簇，拥个美貌如花杨玉环』外，其余正俗二谱的起音、结音、工尺、板眼皆相同。《弹词》【六转】正谱的唱词是『恰正好呕呕哑哑霓裳歌舞，不提防扑扑突突渔阳战鼓，剗地里出律律纷纷攘攘奏边书，急得个上上下下都无措。早则是喧喧嚷嚷惊惊遽遽仓仓卒卒挨挨拶拶出延秋西路，携着个娇娇滴滴贵妃同去，又只见密密匝匝的兵恶恶狠狠的语闹闹炒炒轰轰割割四下喳喳』，俗谱改为『恰正好喜孜孜霓裳歌舞，不提防扑通通渔阳战鼓，剗地里荒荒急急纷纷乱乱奏边书。送得个九重内心惶惧，早则是惊惊恐恐仓仓卒卒挨挨挤挤抢抢攘攘，出延秋西路，携着个娇娇滴滴贵妃同去。又只见密密匝匝的兵重重叠叠的卒闹闹炒炒轰轰割割四下喳喳』。【六转】的起音、结音相同，工尺、板眼变化不大。

《弹词》【七转】正谱的最后唱词是『可怜那抱幽怨的孤魂，只伴着呜咽咽的望帝悲声啼夜月』，俗谱改为『可怜那抱悲怨的孤魂，只伴着呜咽咽的鹃声冷啼月』。【七转】正俗二谱的起音、结音、工尺、板眼皆相同。《弹词》【八转】除俗谱漏刻一『瑁』字外，正俗二谱的起音、结音、工尺、板眼完全相同。【九转】正俗二谱有『恁』、『您』之别，【收尾】有『一似』、『好似』之别。正谱【收尾】后有注曰『九转货郎儿南吕调中本定二格有俗称为北京唱者，即又一体也，但其腔调与弹词情景全不相合，故未另注』，而俗谱没有此注。正谱《长生殿》之《惊变》俗称《小宴》，《吟香堂曲谱》在《惊变》的后面附俗《小宴》全谱。《惊变》【粉蝶儿】起音是『仕』，结音是『合』，俗《小宴》【粉蝶儿】起音是『仄』，结音是『凡』，二谱的唱词相同，且都用散板，而起音、结音都不相同，其中的工尺变化也很大。《惊变》【好事近】（甲）的唱词、板眼、起音、结音与俗《小宴》【好事近】（甲）的唱词、板眼、起音、结音相同，只是个别工尺不同。《惊变》【石榴花】唱词、板眼、起音与俗《小宴》【石榴花】的唱词、板眼、起音相同，二谱的结音不同，其中工尺变化很大。《惊变》【好事近】（乙）的唱词、起音、结音、板眼与俗《小宴》【好事近】（乙）的唱词、起音、结音、板眼都相同，工尺有变化。《惊变》【斗鹌鹑】的唱词、板眼、起音与俗《小宴》【斗鹌鹑】的唱词、板眼、起音相同，二谱的结音不同，其中工尺变化很大。《惊变》【扑灯蛾】（甲）的唱词、结音与俗《小宴》【扑灯蛾】（甲）的唱词、结音相同，而起音、板眼不同，工尺变化特别大。《惊变》【上小楼】的唱词、结音、板眼与俗《小宴》【上小楼】的唱词、结音、板眼相同，二谱的起音不同，工尺稍有变化。《惊变》的【扑灯蛾】（乙），俗《小宴》称【叠字令】，【叠字令】的唱词重复一句『碌碌碌社稷摧残』。《惊变》【扑灯蛾】（乙）的结音与俗《小宴》【叠字令】的结音同，起音、工尺、板眼都不相同。《惊变》【尾声】的唱词、起音、结音、板眼都相同，中间工尺变化很大。《疑谿》【集贤宾】正谱的唱词、结音与《疑谿》【集贤宾】的俗谱同。《疑谿》【集贤宾】的正谱全用散板，而《疑谿》【集贤宾】的俗谱第一句用散板，第二句就开始上板，板眼分明。《疑谿》【集贤宾】正谱的起音与《疑谿》【集贤宾】的俗谱的起音不同，二谱的工尺变化特别大，几乎没有相同的地方。《疑谿》【逍遥乐】正谱的唱词与俗谱同，正谱全用散板，俗谱一开始就上板，板眼分明。《疑谿》【逍遥乐】正谱的起音、结音与俗谱的起音、结音、工尺都不相同。《疑谿》【上京马】正谱的唱词、起音与俗谱相同，板眼也基本相同，而结音不同，俗谱的工尺与正谱的工尺相比较而言，只有『燕（工）、疏（工）、见（上）、粉（工）、图（四）』五个字相同，其余全不相同。《疑谿》【梧叶儿】正谱的唱词、板眼与俗谱相同，而起音、结音不相同，俗谱的工尺与正谱的工尺只有『也（工）、学（工）、市（工）』三个字相同，其余都不相同。《疑谿》【醋葫芦】正谱的唱词与俗谱的唱词相同，板眼基本相同，只是俗谱把正谱『总』字的中眼『○』符号变成彻眼『』符号。《疑谿》【醋葫芦】正谱的起音、结音与俗谱的起音、结音全不相同，工尺除『权（工六凡）、门（工）』二字相同外，其余都不相同。《疑谿》【么篇】正谱的唱词与俗谱的唱词相同，起音、结音都不相同，正谱的工尺与俗谱的工尺只有『多（工）、则（尺）、是（工）、言（工）、难（工）、道（工）』六个字相同，其余都不相同。板眼有变化，

正谱「家(没有板眼符号)、何(是一个中眼符号「○」)、处(工尺谱「合」的右边标一个头板符号「、」、工尺谱「工」的右边标一个中眼符号「○」)、醉(是一个彻眼符号「||」)、墙(是一个头板符号「、」、信(是一个中眼符号「○」)、鸦(工尺谱「上」的右边标有一个中眼符号「○」)、中眼符号「○」的下面标一个腰板符号「L」,工尺谱「四」的右边标有一个中眼符号「○」)。俗谱「家(是一个中眼符号「○」)、何(工尺谱「六」的右边标一个头板符号「、」、处(工尺谱「六」的右边标一个中眼符号「○」)、墙(是一个头板符号「、」、墙(是一个中眼符号「○」)、信(工尺谱「六」的右边标一个头板符号「、」、鸦(是一个中眼符号「○」)、墙(是一个中眼符号「○」)、墙(是一个中眼符号「○」)、信(工尺谱「六」的右边标一个头板符号「、」、鸦(是一个中眼符号「○」))。《疑藏》【金菊香】正谱的唱词与俗谱的唱词相同,起音、结音都不相同。正谱与俗谱的工尺除「狼(工)、更(工)」相同以外,其余都不相同。板眼有变化,正谱「心(没有板眼符号)、杂(工尺谱「上」的右边标一个中眼符号「○」)、种(没有板眼符号)、是(没有板眼符号)、狡(工尺谱「合」的右边标一个中眼符号「○」)、私(是一个彻眼符号「||」)、贵(工尺谱「上」的右边标一个头板符号「、」、一(是一个中眼符号「○」)、妖(是一个中眼符号「○」)。俗谱「心(是一个中眼符号「○」)、杂(工尺谱「五」的右边标一个头板符号「、」、种(是一个中眼符号「○」)、是(工尺谱「工」的右边标一个彻眼符号「||」)、狡(工尺谱「上」的右边标一个头板符号「、」、工尺谱「一」的右边标一个中眼符号「○」)、私(是一个头板符号「、」、贵(工尺谱「六」的右边标一个中眼符号「○」)、一(是一个彻眼符号「||」)、妖(工尺谱「五」的右边标一个中眼符号「○」)、中眼符号「○」的下面标一个腰板符号「L」;工尺谱「六」的右边标一个彻眼符号「||」,其余唱词、板眼相同。《疑藏》【柳叶儿】正谱的唱词与俗谱的唱词相同,起音、结音都不同,板眼稍有变化,正谱「冠(工尺谱「工」的右边标一个中眼符号「○」)、发(工尺谱「上」的右边标一个头板符号「、」、竖(工尺谱「上」的右边标一个中眼符号「○」)、百(工尺谱「合」的右边标一个中眼符号「○」)、俗谱「冠(没有板眼符号)、发(工尺谱「六」的右边标一个中眼符号「○」)、百(工尺谱「合」的右边标一个中眼符号「○」)、俗谱「冠(没有板眼符号)、发(工尺谱「六」的右边标一个中眼符号「○」)、竖(工尺谱「六」的右边标一个头板符号「、」、百(工尺谱「合」的右边标一个头板符号「、」、工尺谱「凡」的右边标一个中眼符号「○」)、整支曲子的正谱与俗谱的工尺只有一个「热(尺)」字相同,其余都不相同。《疑藏》【浪里来】的正谱与俗谱唱词同,起音、结音都不同,板眼变化很大,工尺谱只有「一(工)、感(工)、跪(工)」相同,其余不相同。《疑藏》【浪里来煞】正谱的唱词与俗谱的唱词相同,起音、结音、工尺都不相同,正谱的整支曲子全用散板,而俗谱开始就上板,整支曲子有板有眼,板眼分明。从以上正谱与俗谱的比较来看,可以考知康熙、乾隆之际民间艺人对《长生殿》音乐所作的重要变动,这些变动是很有艺术价值的,同时也透露出一种信息,那就是自以为清高的文人曲家已向民间艺人靠拢。

《吟香堂曲谱》仅有乾隆五十四年己酉(一七八九年)刊本传世,我们最早见到的是浙江图书馆藏本,其次是天津图书馆藏本,再次是国家图书馆藏本。浙江图书馆所藏《吟香堂曲谱》有缺页、错简之处:

其一，把《牡丹亭题序》的第三页内容『而金针亦尽度矣，异日，读者艳动心魄，歌者香生齿颊，庶几案头场上千古两绝云。乾隆己酉桃月平江石韞玉题序』放在了《长生殿题序》第三页的位置上，而把《长生殿题序》的第三页内容『拍字，按板随腔，如雏凤之鸣，如流莺之转，此真会心人与。异日者，廿四桥边，二分明月，听玉人吹箫之处，恍若身入广寒宫中，聆《霓裳羽衣》一曲也。乾隆己酉春三月下瀚平江石韞玉题序』放在了《牡丹亭题序》第三页的位置上，致使《牡丹亭题序》和《长生殿题序》的结尾颠倒。

其二，《牡丹亭》上卷缺七十三页内容：『浣（五仕六）的（工尺六）丹（五仕）青（六五六五六）亚（五六工尺工尺上）。待（上六工六）抱（尺工上尺）着（工五六工）你（尺工尺）影（上四）儿（四横）上（尺工尺上尺上）榻（四）。【浣沙溪】拈（尺工六工尺）诗（上）话（上六工）。对（六工尺）会（上工尺上尺）家（四）柳（合工）和（四）梅（合四）有（四上尺）分（工五六工尺）儿（尺工六工）些（尺工尺）。他（尺春工）心（工六五）进（仕五六）出（工尺）湖（上尺工尺）山（上尺）罇（上六工）。飞（工）上（尺工尺）烟（上尺上）绡（四）萼（合）绿（四上尺上四）华（合四）。僂（四上尺）倅（工六）杀（尺工尺上四）。对（尺）他（上）脸（上四）晕（尺上）眉（四合）痕（四）心（上尺）上（上工尺上）招（四）。有（合工）情（四）人（四）不（上尺工）在（尺上四）天（上尺上四）涯（合四）。【刘泼帽】恨（五）单（六）条（工六）不（上）惹（四）的（四上）双（尺工尺）魂（上尺）化（工）。做（六）个（工）画（尺）屏（上）中（尺上）倚（四上四）玉（上尺）兼（工六工）蔑（尺）。你（尺）耳（上）朵（上工）儿（尺工）云（工六五六）髻（工六）月（上尺工尺）侵（上尺上四）芽（上合四）。可（尺）知（工）道（工）二（六五六）些（工）些（工工工尺）都（上）听（尺工）的（上尺上）俺（工合）伤（四）情（合四）话（上尺上四）。【秋夜月】堪（六五）笑（仕五六）咱（工）说（上）的（上尺上）来（四）如（上尺）戏（工尺上四合）耍（四）。他（四）海（上四）天（上）秋（上尺上）月（工合）云（合四上）端（合四上）挂（尺上四）。烟（工）空（工六五）翠（仕五六）影（上四）遥（上尺工尺）山（上尺上四）抹（合）。只（上）许（四）他（上）伴（尺上）人（四）清（上尺）暇（工六尺）。怎（工合）教（四）人（合四）挑（上尺上四）达（四上四）。【东瓯令】俺（上）如（四上）念（上工尺上四上）咒（工尺上四）似（六仕五六）说（工）法（工六工）。石（尺）也（尺工六）要（五六）点（上工）头（尺工尺）天（上尺）雨（工六尺上四）花（上尺上）。怎（尺上）虔（上工）诚（尺工）不（六）降（五仕五六工尺）的（上）仙（尺工尺上）娥（四上）下（上六工）。是（四）：』

其三，缺少《长生殿》上卷所附通用《疑讖》的末尾『事迁，凑着那一句句感时的诗讖伏，怕天心人意两难摸，好教俺费沉吟，跣跣地将眉对蹙。看满地斜阳欲暮，到萧条客馆，兀自意踟蹰。【高过随调煞】赤紧似尺水中展鬣鳞，枳棘中拂毛羽。且喜奋云霄有分上天衢。直待的把乾坤重整顿，将百千秋第一等勋业图。纵有妖氛孽蛊，少不得肩担日月，手把大唐扶。』

天津图书馆所藏《吟香堂曲谱》亦缺少《长生殿》上卷所附通用《疑讖》的末尾一段。我们先后到国家图书馆数次，得以见国家图书馆所藏《吟香堂曲谱》，对漏缺内容和错简之处加以校对、纠正、补充之。

目 录

长生殿题序	三四五七
牡丹亭题序	三四五八
吟香堂曲谱长生殿上卷	三四六〇
吟香堂曲谱长生殿下卷	三四九八
吟香堂曲谱牡丹亭上卷	三五四五
吟香堂曲谱牡丹亭下卷	三五八八

陳鴻作長恨傳白唐白居易長恨歌

國朝洪昉思兩朶而點綴之鶯花
兩部慶天子之無愁風雨一
杯吊美人之舊命其意致
深遠也百餘年來歌舞場

中傳為佳話流播人間以待
論裁而吾獨思夫李明皇風
流教主也設立梨園分今古之
樂者亦宮闈燕寢時令太常
度新曲已撤玉笛倚聲而
和之當時聞者如至天帝所

能鉤天廣樂強玉樹金蟬
之曲不是過也後之人以弄
斧班門夢弓界玉藉紅氍
毹吹簫馮夷擊鼓以能使
笑者解頰注在頤首如是哉
今吾吳馮丈以縑緲之音

度拍親之語凡聲律款致
宮調節拍胥考訂盡遺在
誠善本也昔崑山魏良輔饒
心曲理不下樓者十年力掃
凡響變為新教於是乎乃
有崑腔名目今讀此幸迎頭

拍字按板隨腔如雛鳳之
鳴如流鶯之轉此真會心人
與弄月者廿四橋過二分明
月能玉人吹簫三三恍如
身入廣寒宮中聆霓裳
羽衣一曲也

三

乾隆己酉春三月下澣

平江石韞玉題序



湯臨川作牡丹亭傳奇名擅
一時者其脫稿時習白而歌
突持板又習白而旗亭已樹赤
幟矣然而年耳舞榭倚塵
工因曲美而卒為人引其商
而刻其和致使燕筑瑣瑟妙

一

要不得而詞人之恨事也今

雲章馮丈既以舊本詳校

宮商徵宮節拍譜既就索序

于余生平愛讀傳奇院事

心竊許牡丹亭為第一種每

當風月良宵手執一卷生裛

花深更作活生語餘音鏗然
縹緲雲霄則起謂人曰此中
自有佳趣何必冷雨幽窗致令
其聲不可聽乎今觀此年凡
佳人才子輕情愛惜之致以
及嬉笑怒罵里巷賸蝶之語

二

與夫歡娛然若之音靡不傳
神於相之中設使北京
可作臨川者亦首肯微特僕
擊節歎賞而已矣新也強皆
讀元人舊史繡出金針不度
三句心常怕之若見此史出

而金針亦盡度矣矣日讀在
艷動心魄歎在香生齒頰
庶幾案頭場上千古兩絕
云

乾隆己酉桃月平江石韞玉

題序



三

吟香堂曲譜長生殿
目錄

定情 賄權 春睡 袂遊 傍訝 倖恩 獻髮 復詔 疑讖 聞樂 製譜 權闕 偷曲 進菓 舞盤 合圍

吟香堂曲譜長生殿

夜怨 絮閣 偵報 窺浴 密誓 陷關 驚變附俗宴 埋玉 用疑識

轉

吟香堂曲譜長生殿

古吳馮起鳳雲章氏定
男懋才秀林梓

定情

歌 弘東風第一枝 端冕中天垂衣南
面山河一統皇唐眉霄雨露回春深
宮草木齊芳昇平早奏韶華好行樂
何妨願此生終老溫柔白雲不羨仙

吟香堂曲譜長生殿

鄉

玉樓春 恩波自喜從天降 浴罷粧成
趨彩仗六宮未見一時愁齊立金階
偷眼望

竊窈窕誰堪領袖嬪嬙佳麗今朝天付
與端的絕世無雙思想擅寵瑤宮裏

登臺。封玉冊。三千粉黛總甘讓。合惟願取。
恩情美滿地。久天長。
其。蒙獎沉吟。半响怕庸姿。下體不
堪陪從。椒房受寵。承恩一霎裏。身判
人間天上。須仿馮嫵。當熊班姬。辭華
永持彤管。侍君傍。合惟願取恩情美
滿地。久天長。

吟香堂曲譜

長生殿上

二

其二。歡賞借問。從此宮中阿誰第一。
趙家飛燕。在昭陽寵愛處。應是一
身承當。休讓金屋裝成。玉樓歌徹。千
秋萬歲。捧霞觴。合惟願取恩情美滿
地。久天長。
其四。瞻仰日繞龍鱗。雲移雉尾。天顏
有喜。對新粧。頻進酒。合殿春風。飄香

堪賞圓月。搗金餘霞散綺。五雲多處
易昏黃。合惟願取恩情美滿地。久天
長。
正。曲官古輪臺下。金堂籠燈就月。細
端相庭花。不及嬌模樣。輕佻低傍。
鬢影衣光。掩映出丰姿。千狀此夕歡
娛。風清月朗。笑他夢雨暗高唐。追遊

吟香堂曲譜

長生殿上

三

宴賞幸從今。得侍君王。玉璫階小。立春
生天語。香縈仙仗。台玉露。冷沾裳。還
凝望。重重金殿宿。鴛鴦
其二。輝煌簇擁銀燭影。千行迴看處
珠箔斜開。銀河微亮。複道迴廊。到處
有香塵。飄颻夜色。如何月高。仙掌今
宵占斷。好風光。紅遮翠障。錦雲中。一

對鸞鳳 瓊花玉樹 春江夜月 聲聲齊
唱 台月影過宮墻 塞羅幌 好扶殘醉
入蘭房

尚如縷 煞花搖燭月 映窗花 良夜歡
情細講 莫問他 別院離宮 玉漏長

越調 綿搭絮 這金釵 鈿盒百寶翠花
攢我緊 護懷中珍重 奇擎有萬般與

吟香堂曲譜

長生殿上

四

助雲盤斜插 雙鸞早曉 深藏錦袖
密裏香 紉願似他 並翅交飛 令牢扣
同心結 合歡

其二 金釵鈿盒 賜子奉君歡 只恐
寒姿消 不得天家雨露 團圓恰儵觀鳳

有龍蟠 愛發這 雙頭旂旄 兩扇團圓
惟願取青以堅金 合釵不單分盒 永完

手威風 赫烜

賄權

班班破陣子 失意空悲 頭角傷心 更
陷羅網 異志十分 難屈伏 悍氣千尋

怎蔽遮 權時寧耐些

丑 錦纏道 莽龍蛇 本待將河翻海

決 做了失水甕 中龍恨樊籠 霎時

困了豪傑 早知道 失軍機 要遭斧鉞

吟香堂曲譜

長生殿上

五

倒不如喪沙場 免受縲纆 葛地裏脚
雙跌全憑仗 金投暮夜 把一身離阱
穴 合算有意 天生吾也不爭待半路
枉摧折

訓 引鵲橋仙 榮誇帝里 恩連戚畹 兄

妹都承天眷 中書獨坐 攬朝權 看多

手威風 赫烜

吟香堂曲譜

長生殿上

六

正 昭 官 解 三 醒 恃 勇 銳 衝 鋒 出 戰 指
 征 途 所 向 無 前 不 畏 防 番 兵 夜 來 圍
 合 轉 臨 白 刃 刺 空 卷 單 鎗 匹 馬 身 幸
 免 只 指 望 鑒 錄 微 功 折 罪 愆 合 當 刑
 憲 望 高 擡 貴 手 曲 賜 矜 憐
 其 二 論 失 律 喪 帥 關 鉅 典 我 雖 總 朝
 綱 敢 擅 專 况 刑 書 已 定 難 更 變 恐 無

春睡

張 子 調 祝 英 臺 近 夢 回 初 春 透 了 人 倦
 懶 梳 裹 欲 傍 妝 臺 羞 被 粉 脂 淹 趁 他
 遲 日 房 櫳 好 風 簾 幕 且 消 受 熏 香 閒

坐

吟香堂曲譜

長生殿上

七

越 祝 英 臺 把 鬢 輕 撩 鬟 細 整 臨 鏡
 眼 頻 睜 貼 了 翠 鈿 注 了 紅 脂 着 意 再
 描 雙 蛾 延 俄 慢 支 持 楊 柳 腰 身 好 添
 上 櫻 桃 花 朵 合 看 了 這 粉 容 嫩 只 怕
 風 兒 彈 破
 其 二 飄 隨 麝 蘭 香 金 繡 影 更 了 杏 衫
 羅 你 看 小 顛 步 搖 輕 蕩 湘 裙 低 蹴 半
 彎 凌 波 停 妥 裊 臨 風 百 種 嬌 嬈 還 對
 鏡 千 般 婀娜 合 恁 懽 懽 何 妨 重 就 衾
 窩

其 三 欣 可 後 宮 新 得 嬌 娃 一 日 幾 摩
 挲 試 把 綃 帳 慢 開 龍 腦 微 聞 一 片 美
 人 香 和 雉 子 愛 他 紅 玉 一 團 壓 着 鴛

上卷 聖 哀側臥令這溫存怎不占了風流高

座 其四誰個驀然揭起鴛帷星眼倦還

接早則淺淡粉容消褪唇朱掠削鬢

兒歌姓憐他侍兒扶起腰肢嬌怯怯

難存難坐台恁朦朧且素消詳停和

複遊

吟香堂曲譜

長生殿上

八

張調賀聖朝崇班內殿稱尊天顏親

奉朝昏金貂玉帶蟒袍新出入荷殊

恩 其二一從請託權門天家雨露重新

上上尺四工工尺三工上工尺四

累臣今喜作親臣壯懷會當伸

仙品宮曉行亭春色撩人愛花風如

扇柳烟成陣行過處辨下出紫陌紅

塵紛紜繡幕雕軒珠繞翠圍爭妍奪
俊令氣氣蘭麝逐風來衣襟珮光遙

其二安頓羅綺如雲鬪妖嬈各逞黛

蛾蟬鬢蒙天寵特救共探江春朱輪

碾破芳堤遺珥墜簪落花相觀合榮

分戚里從宸遊幾隊官粧前進

吟香堂曲譜

長生殿上

九

黑麻序回瞬絕代丰神猛令咱一見

半晌銷魂恨車中馬上香難親近評

論羣花歸一人方知天子尊令望前

塵饒眼迷奚不免揮策頻頻

其二堪恨藐視皇親傍香車行處無

禮厮混陡衝衝怒起心下難忍忙奔

把金鞭辟路塵將雕鞍逐盡輪台語

行人慎莫來前怕惹丞相生嗔
錦衣香粧扮新添淹潤身段村喬丰
韻更堪憐芳草沾裾野花堆鬢和風
徐起蕩晴雲鈿車一過草木皆春向
朱門繡閣賣花聲叫的殷勤合蜂蝶
閒相趁柳迎花引望龍樓倒寫曲江
將近

吟香堂曲譜

長生殿上

十

漿水令撲衣香花香亂熏雜鶯聲笑
聲細聞看楊花雪落覆白蘋雙雙青
鳥銜墮紅巾春光好過二分遲遲麗
日催車進合環曲岸環曲岸紅酣綠
勻臨曲水臨曲水柳細蒲新
情未斷然內家官催何緊偏背了春
風獨近
淡扫蛾眉朝至尊

傍訝

神妃宮縷縷金歡遊罷駕歸來西宮
因箇甚惱君懷敢為春筵畔風流應
允一塲樂事陡成乖合教人好疑
怪教人好疑怪
其二宮幃事費安排雲翻和雨覆
地闌陽臺兩下參商後批么作態只

吟香堂曲譜

長生殿上

士

為並頭蓮傍有一枝開合你聰明人
自參解聰明人自參解
剔銀燈常則向君前喝采教梳淡天
然無賽便暗中築座連環塞哄結上
同心羅帶合四此上嫌猜恩情頗乖
熱打對鴛鴦散開
其二嬌癡性天生式利害直遷置樓

樂本宮
則不同

東無奈須知連枝同氣情非外
這點兒也難分愛令吾儕如何佈擺
且和你從旁看來

倖恩

彌彌遠池遊瑤池陪從何意承新寵
怪青鸞把人和哄尋思萬種這其間
無端嗽動奈詠賦蛾眉未容

吟香堂曲譜

長生殿上

十二

種金籠花下開巧賺娟娟鳳燭花紅
只見弄盞傳盃傳盃處慕自裡話兒
唧噥匆匆不容宛轉把人央入帳中
思量帳中帳中歡如夢合綢繆處兩
心同綢繆處兩心暗同奈朝來背地
有人在那裡人在那裡粧模作樣言

驚驚恐恐直恁被他博弄
本調賺吹透春風成晚花開別樣穠
邀殊寵一枝已傍日邊紅我進離宮
不過盃酒相陪奉泄露君恩內外
同休調哄九重春色偏知重有誰能
共有何難共

吟香堂曲譜

長生殿上

十三

滿園春春江上景融融催侍宴望春
官新來倚貴添尊重春宵裏春宵裏
比目兒和同誰知得雨雲蹤合細窺
他箇中漫忖他意中使慣嬌憨慣使
嬌憨尋藏索綻一謎兒自逞心曾
其二他情性多嬌縱恃天生百樣玲
龍姊妹行且休傍作調陽內昭陽

內一人獨占三千寵問阿誰能與競
 雌雄合細窺他箇中慢參他意中使
 恁嬌嗔恁使嬌嗔藏頭露尾敢別有
 一段心骨
 慶餘忽聞嚴譴心驚恐整香車同探
 吉凶例不如冷淡梅花仍開紫禁中

獻髮

吟香堂曲譜

長生殿上

十四

仙郎官望吾鄉無定君心恩光那處
 尋蛾眉忽地遭擯審思量就裡知他
 怎棄擲何偏甚合長門隔永巷深回
 首處愁難禁
 一封書君王寵最深冠椒房專侍寢
 無端忤聖心驟然問商與參生性嬌
 商多習慣未免嫌疑生抱衾合全依

你進規箴悟當今管重取官花入上

林

鍾昭行香子乍出宮門未定驚魂清

愁粧滿面啼痕其間心事多少難論

但惜芳容憐薄命憶深恩

新出宮榴花好詔榴花羅衣拂拭猶

御香熏向何處謝前恩想春遊春

吟香堂曲譜

長生殿上

五

從曉和昏脚躑躅豈知有斷雨殘雲

我含嬌帶嗔往常問他百樣相依順

不隄防爲着橫枝陡然把連理輕分

其二凭高灑淚遙望九重闕咫尺裏

隔紅雲數昨宵還是鳳幃人冀回心

重與溫存天乎太忍未白頭先使君

恩盡料非他丹鳳銜書多又恐烏鴉

傳信

喜漁燈集錦

可感動君算只有愁淚千行作珍珠

亂滾漁珠又難穿成金縷把雕盤

進這一縷青絲香潤河傳情

枕上並頭相偎觀曾對君鏡裏掠雲

古輪臺計可惜你伴我芳年剪去心

吟香堂曲譜

長生殿上

十六

兒未忍只為欲表我衷腸剪去心兒

自憫端端全仗你寄我殷勤令奴

身止髮髮數根這便是我的殘絲

斷魂

剔銀燈集錦

君承國三聽說是返家門聽說是失

勢兄憂悶殊奴兒聽說是中官至未

審何云嶺臻

無盡我只道在伊行笑彈弓

只道縱差池誰和你評論休只管閒

言絮陳觀

根因錦

怪可知道秋葉君恩怎為人

至尊

慶餘秋風團扇原吾分多謝連枝特

過存總有萬語千言只在心上付

復名

謫詔虞美人無端惹起閒煩惱有話

將誰告此情已自費支持怪殺鸚哥

不住向人提

吟香堂曲譜

長生殿上

十七

新 韶 官 十二 雕 閣 錦 綉 春 風 靜 宮
 簾 半 啟 難 消 日 影 遲 遲 聽 好 鳥 猶 作
 歡 聲 觀 新 花 似 關 容 輝 追 悔 宜 絲 絲
 悔 殺 咱 一 刻 兒 粗 疎 不 解 他 十 分 的
 嬌 殢 枉 負 了 憐 香 惜 玉 那 些 情 致 黃
 知 他 甚 般 滋 味 除 非 可 意 立 向 跟 前
 吟 香 堂 曲 譜 長 生 殿 上 五 十 八

方 慰 調 饒 醉 太 極 想 亭 際 凭 闌 仍 且
 玉 闌 干 問 新 妝 有 誰 同 倚 知 音 人 逝
 他 鵲 絃 絕 響 我 玉 笛 羞 吹 酸 澀 妙 離
 別 悲 相 思 意 兩 下 里 抹 媚 誰 知 我 從
 旁 參 透 箇 中 機 要 打 合 驚 鳳 在 一 處
 飛 看 一 帶 瑤 階 依 然 芳 草 齊 不 見 蹴
 裙 裾 珠 履 追 隨 疎 疎 林 楓 記 前 宵 枕 邊

聞 香 氣 到 今 朝 剪 却 和 愁 寄 靚 青 絲
 腸 斷 魂 迷 一 縷 落 金 刀 長 辭 雲 髻
 鮑 珪 雅 請 休 慘 悽 春 風 肯 教 天 上 回
 名 花 便 從 人 移 乞 鑒 原 賜 迎 歸 無
 淹 清 雅 情 取 一 笑 愁 城 自 解 圍 帥 二
 狂 得 玉 人 歸 矣 又 愁 他 慣 嬌 嗔 背
 面 啼 彈 時 著 何 言 語 飾 前 非 擦 把 百
 吟 香 堂 曲 譜 長 生 殿 上 五 十 九

般 般 媚 媚 他 半 日 分 離 瑣 好 香 車
 曳 香 車 曳 穿 過 了 官 槐 翠 紗 籠 對 紗
 簾 對 掩 映 着 花 麗 莊 子 念 臣
 妾 山 罪 罪 荷 荷 恩 如 天 容 展 湖 粧
 未 自 艾 願 承 魚 貫 敢 如 蛾 眉
 尚 按 節 拍 從 今 誰 破 愁 滋 味 這 恩
 情 更 添 十 倍 且 把 這 一 日 相 思 訴 與 伊

疑議

蕭 齋 集 賢 賓 論 男 兒 壯 懷 須 自 吐 肯
 空 向 杞 天 呼 笑 他 每 似 堂 間 處 燕 有
 誰 曾 屋 上 瞻 烏 不 隄 防 押 虎 樊 熊 任
 縱 橫 社 鼠 城 狐 幾 回 家 聽 雞 鳴 起 身
 獨 夜 舞 想 古 來 多 少 乘 除 顯 得 箇 勳
 名 垂 宇 宙 不 爭 便 姓 字 老 樵 漁

吟香堂曲譜

長生殿上

二十

道 遙 樂 向 天 街 徐 步 暫 遣 牢 騷 聊 寬
 金 盞 工 上 天 街 徐 步 暫 遣 牢 騷 聊 寬
 逆 旅 倦 則 見 來 往 紛 如 鬧 昏 昏 似 醉
 漢 難 扶 那 里 有 獨 醒 行 吟 楚 大 夫 待
 寬 箇 同 心 伴 侶 帳 釣 魚 人 去 射 虎 人
 遙 屠 狗 人 無
 上 京 馬 過 望 見 綠 楊 斜 靠 畫 樓 隅
 一 片 青 帘 風 外 舞 怎 得 箇 燕 市

酒 人 來 共 沽 敵 軒 牕 日 朗 風 疎 見 四
 遇 道 粉 壁 上 都 畫 著 醉 仙 圖

梧 葉 兒 俺 非 是 愛 酒 的 閒 陶 令 也 不
 學 使 酒 的 莽 灌 夫 謎 價 痛 飲 興 豪

寵 捧 着 這 醒 眼 見 誰 飲 保 月 醉 鄉 深
 可 容 得 吾 聽 街 市 焦 喧 呼 偏 冷 落 高

陽酒徒

吟香堂曲譜

長生殿上

王

醋 葫 蘆 怪 私 家 恁 僭 竊 競 豪 奢 誇 土
 木 一 班 兒 公 卿 甘 作 折 腰 趨 爭 向 權
 門 如 市 附 把 輿 情 向 九 重 分 訴 可 知
 他 朱 甍 碧 瓦 總 是 血 膏 塗
 公 篇 我 這 里 停 睛 一 直 看 從 頭 見 還
 句 讀 細 端 詳 詩 意 少 頑 符 多 則 是 就
 裏 難 言 藏 識 語 猜 詩 謎 杜 家 何 處 早

三四七

在
鏡中潛

新書

空工 生美工 玉菱 尚 尺端 候 儀鑑 六五
合止 着 這 鈞 天 雅 奏 多 是 歎

慶餘工尺攀蟾尺有路尺應相尺念好尺記取尺新
聲無欠尺只候尺了你尺把枕尺上君尺王半尺夜
見閃尺

製譜

朝霞玉鉤尺却映初陽尺掛五羅尺八袍尺你看
呼罷安排水榭尺要清佳慢捲尺晶簾散
鰲官醉羅歌尺薛鐵鑪尺西官纔奉傳尺

吟香堂曲譜

長生殿上

天

筆牀初拂光尺分素剗硯池新注香尺浮
墨華尺綵線陰深處多幽雅竹風引
荷露灑對波紋簾影弄參差

狂筇新荷葉幽夢清宵度月華聽寬
裳羽衣歌罷醒來音節記無差擬翻
新譜銷長夏

駐館桐子玉芙蓉酬野錦荷氣滿窓

聲

余言其

一名漁

一名普

紗鸞尺慢伸屏管輕拏尺待誰他月裏
清音尺細吐我心尺上靈芽安插一字
要調停尺如法一段尺段須融和入化尺莊
紅牙尺拍亦怎下聽宮鶯數聲恰好應

漁燈插芙蓉尺仙道歸散干官朝初罷
擬對玉人長書閒話依流水待覓胡
吟香堂曲譜

長生殿上

毛

麻把銀塘路踏你尺娘娘在何處問歡
要怎堆香几有筆尺倪交加消詳從頭
覷咱只道錦字尺焚銀鈎小更度羽
換宮尺波半米差尺鈺尺錦尺格尺似尺從尺天尺下尺果
曲高和寡恁聰明也堪壓倒上陽花
普天帶芙蓉尺醉玩樂換輕梳多幽雅
試生綃添瀟灑似迎風裊裊楊枝宛

凌波濯濯蓮花芳蘭一朵斜把雲鬟
壓越顯得龐兒風流煞愛風來一弄
明紗閒學譜新聲奏雅狂芙蓉帽輪
他舞驚鴻曲終滿座有光華

朱奴插芙蓉。酥嫩媚嬌。倚長袖。香肩並。
亞翻新譜。玉纖同把。似你絕調佳人。
世直寡要覓破綻。並無毫髮非虛假。

上四尺上七寸
 果合伴天香桂花桂一美嬌觀仙姿
 尺五寸五寸五寸五寸五寸五寸
 前身原是月中娃
 尺五寸五寸五寸五寸五寸
 慶餘晚風吹新月挂正一縷涼生鳳
 上四尺上七寸
 榻你看這池上鴛鴦早雙鳳並蒂花

權
関

張弼秋蕊香狼子野心難料看跋扈
圭圭否四工五六六五六五四上尺工尺
漸肆咆哮挾勢辜恩更堪惱索假忠

言入告

玉井蓮寵固君心暗中包藏計狡

正仙 幽宮 風入松 你本是刀頭活鬼罪

難逃罪上尺上工尺五五上尺
跪墻前哀告我封章

人奏機關巧繞把你身軀全保合只

五
空
工
六
五
五
五
六
五
凡
上
凡
上
凡
上

太把良心昧了恩和義付與水萍飄

其二世間榮落偶相遭休誇着勢壓

吟香堂曲譜

長生殿上

无

遮上天上表上合上你上賣上爵上齋上官上多上少上貪上財上貨上
上羣上僚上胡上盧上提上掩上敗上將上功上冒上怪上浮上雲上蔽上
上羣上僚上胡上盧上提上掩上敗上將上功上冒上怪上浮上雲上蔽上

竭脂膏

急三鎗若論你恃威里施奸狡悞國

罪有干條休得把誣
 六上全尺尺上上上尺工合

我與你面當朝

風入松
祿山異志
腹藏刀
外作癡
愚

容貌奸同石勒倚東門嘯他不拜儲
君公然榮昇合這無禮難容聖朝除
凶惡早絕禍根苗
其二念微臣謬荷主恩高遂使嫌生
權要愚蒙觸忤知難保怕孤立終落
他圈套合寸心赤有吾皇鑒昭容出
鎮大馬效微勞

吟香堂曲譜 長生殿上

三

急三鎗朝門內一任你張牙爪我去
開幕府自逍遙想也仗回天力相提
調合我且將冷眼看伊曹
風入松一腔塊壘怎生消我待把他
威風抹倒誰知反分節錢添榮耀這
話靴教人嘲笑令方信我忠言最
到此際可也悔今朝

偷曲

正曲 八聲甘州 覓裳譜定向綺牕
深處秘本翻騰香喉玉口親將絕調
教成涼蟾正當高閣升簾捲熏風吹
水晶合 高 清 怡 雅 廣 寒 宮 仙 樂 聲 聲
碩 馱 魚 兒 賺 樂 部 舊 聞 名 班 首 新 推
獨 老 成 早 暮 趨 奉 上 直 更 番 入 內 廷

吟香堂曲譜 長生殿上

三

君王命霓裳催演不教停兩娉婷把
紅牙小諸攜端正早向朝元待月明
請同行 趕遲遲 宮漏夜涼生 把新腔
敲訂
勳品官解醒帶甘州總至催逞風魔
少年逸興借曲中妙理陶情傳聞今
夜逢萊境翻妙譜奏新聲林收暮靄

牆殘月。搖花影。
情未斷。煞却迴身尋歸徑。只聽得玉
河流水韻。幽清猶似霓裳嫋嫋聲。

進果

正鹵柳穿魚。一身萬里跨征鞍。爲進
離支受艱難。上命遣差不由已。算來
名利怎如閒。合巴得箇到長安。只圖

吟香堂曲譜

長生殿上

三五

貴妃看一看

雙調撼動山海南荔子味尤甘。楊娘

娘偏喜啖探時連葉包緘封貯小竹

籃獻來曉夜不停驂。合一路裏怕就

望一站。地座奔一站。

正鹵十棒鼓。田家耕種多辛苦。愁旱
又愁雨。一年靠這幾莖苗收來半要

償官賦。可憐能得幾粒到肚。合每日
盼成熟。求天拜神助。

雙調蛾郎兒住襄城。走成京細看流

年與五星生。和死斷分明。一張鐵口

盡聞名。瞻先生真靈聖。合叫一聲賽

神仙來算命。

正驢官小引驛官逃驛官逃馬死單

吟香堂曲譜

長生殿上

三五

單刺馬。瞭驛子。有一人錢糧沒半分

合。揀受打和罵。將身去招架。

正調急急令黃塵影內日銜山。趕趕

趕近長安。合一身汗雨。四肢癱。趕趕

趕換行鞍。

正鹵官恁麻郎。我只先換馬。不和
開口休恃強。惹着我動手。你敢把

這荔枝亂丟你敢把我這竹籠碎扭
合請罷休免氣吼不如把這瘦馬同
騎一路走

其二我只打你這潑膽驢死囚我也
打你這放刁頑賊頭剋官馬嘴兒太
油誤上用膽兒似斗合鞭亂抽牽痛
毆打得你難挨那馬自有

吟香堂曲譜

長生殿上

美

其三向地上連連叩頭望臺下輕輕
放手馬一匹驛中現有第二匹實難
補奏合且慢紐請聽剖我只得脫下
衣裳與你權當酒

舞盤

舞盤
凡奉時春山靜風微晝漏長映殿
角火雲千丈紫氣東來瑤池西望關

翻青鳥庭前降

糖多令日影耀椒房花枝弄綺牕門

懸小悅藉羅黃繡得文鸞成一對高

傍着五雲翔

輔船官八仙會蓬海八寶

日朗看一葉階賞搖動炎光華筵初

啟南山遙映霞觴既至仙果合歡桃

吟香堂曲譜

長生殿上

三七

生千歲花並蒂連開十丈胡紅
宜歡賞怡好殿號長生境齊蓬閭

紅館杯底慶長生願杯煖盈佳果

香幸黃封遠救來川廣愛他濃染紅

綃薄裹晶丸入手清芬沁齒甘涼

道樹十便火棗交梨應讓令只合來

萬歲臺前千秋筵上伴瑤池阿母進

光一采紅雲自空漾硯環灊尺
四繞亂落天香砌碎六安詳徐開扇五
影露明粧玉璫涼渾一似天仙月中五
飛降輕颺彩袖張向翡翠盤中顯仗五
長鸞鴨滿渡颺然來又往颺然來又五
往宛迎風茵茜翩翻葉上三馬兒奉上
秋向空如欲去乍迴身側度無方盤上

重低顙山呼萬歲拜君王

慶餘霓裳妙舞千秋賞合助千秋祝
未央微幸殺親沐君恩透體香

合圍

越崎看花回統魏魏雄鎮邊關雙眸

工破番和漢掌兒中握定江山先把

這四週圍爪牙迭辦

綿搭架紫韁輕挽雙手把紫韁輕挽

吟香堂曲譜

長生殿上

四

上馬將監纓低按閃旗影雲般沒
上動龍蛇一魚的通霄漢按奇門
布下丁九連環劇定了這小中原在

眼消不得俺衆路強蕃

其二這員身材標悍那員結束

牢拴這員莽兀喇拳毛高鼻那

貝源支沙雕目胡顏這員合急逆

格那的弓開月滿那員合滴溜撲
礮箭鎗落星寒這員合咭吒克擦
劍雨澎湃

青山口嶺角是人如猛虎離山澗顯

英雄天可汗振軍威撲通通鼓鳴驚

魂破膽排陣勢嶺悠悠角聲人疾馬

吟香堂曲譜

長生殿上

四

開振多少雷轟電轉可正是海沸也
那河翻新木銷銅作壁鐵作壁有甚
攻不破也雄關擺戰場這問這問

四下裏來擠擠擠馬蹄兒潑刺刺

旋風越不住把弓來緊彎弦來急

拳圓呵滾沙場兎鹿兒無頭趕都

難動揮就地裏跪踰

不見承回華原素是鸚哥弄巧言把
愁人故相騙玩鈴尺上尺上徘徊佇
立思想想畫關凭遍畫關凭遍
其二君情何淺不知人望懸正晚粧
備卸暗燭羞剪待君來同笑言向瓊
筵啟處何瓊筵啟處醉月鵲飛夢雨
牀連共命無分同心不外怎薦把人
吟香堂曲譜 長生殿上 四四

疎遠味若不是情遷便宿離宮阿照
何妨遣從來未獨眠鴛鴦孤展
得今宵枕畔清清冷冷竟無人薦竟
無人薦
其三聞言驚頭傷心痛怎言把從前
審意舊日恩春荷付與淚花兒彈向
天記歡情始定記歡情始定願似銀

股成雙盒扇團圓不道君心霎時更
變總是奴當謹味也索把罪名宜怎
教凍蕊寒葩暗識東風面可知道身
雖在這邊心終繫別院一味虛情假
意瞞瞞昧昧只欺奴善只欺奴善
其四他向樓東寫怨把珍珠暗裏傳
直恁的兩情難割不由我寸心如剪
吟香堂曲譜 長生殿上 望

也非咱心太福八笑君王見錯笑君
王見錯把一個罪廢殘粧認是金屋
嬋娟可知我守拙鴛鴦鳳凰不上爭春
鶯燕他自會把紅絲纏味何必我重
牽只怕沒頭興的媒人反惹他憎賤
看他如何逞媚妍如何賣機變取次
北君情鼓動顛顛顛倒倒暗中迷戀暗

一以以 拔邪麻 反已連 日人智 登叶亞 則急叶底 撇偏也 不叶補

中迷戀

本音隨煞他歡娛只怕催銀箭我這
裏寂寥深院只素背着燈兒和衣將
空被捲

絮閣

黃鐘調北醉花陰
夜無眠亂愁攪
未拔白潛踪來到往常見紅日影弄

吟香堂曲譜

長生殿上

哭

花梢軟吟吟春睡難消猶自壓繡衾
倒可甚角鳳枕急忙拋單則爲那籌
兒撇不掉

南畫眉序只爲政勤勞偶爾達和願
煩擾愛清幽西閣暫息昏朝偃龍牀
靜養神疲守玉戶不容人到台只因
親奉君王命量奴婢敢行違拘

一合桃 春桃李 反得當委 反魚射 反別邪耶 反着征姚 反商以 反張恥

北喜遷鶯休得把虛脾來放休得把
虛脾來掉嘴喳喳弄鬼粧么焦也波
焦急得咱滿心越惱別有箇人兒掛
眼梢倚着他寵勢高你明欺我失恩
人時衰運倒我只得自把門敲我
得自把得這門敲

吟香堂曲譜

長生殿上

哭

南畫眉序何事語聲高驚忽將人夢
驚覺這春光漏洩怎地開交笑黃金
屋怎樣藏嬌怕葡萄架霎時推倒合
我着牀傍枕伴推睡你索把獸環開

北出隊子都則是相思縈繞爲着箇
意中人把心病挑只怕東君偷洩
小梅稍單則待單則待望上着梅來把

反解紅姑
反解紅姑
反解紅姑

一名雙
一名雙
一名雙

反解紅姑
反解紅姑
反解紅姑

反解紅姑
反解紅姑
反解紅姑

反解紅姑
反解紅姑
反解紅姑

反解紅姑
反解紅姑
反解紅姑

反解紅姑
反解紅姑
反解紅姑

反解紅姑
反解紅姑
反解紅姑

反解紅姑
反解紅姑
反解紅姑

上上合上工吞器上合上四尺
渴消氣不沙怎得那一斛珍珠去慰
寂寥

南滴溜子偶只爲微病暫思靜悄恁
上上合上工吞器上合上四尺
蘭心蕙性慢多度料把入無端奚落

合我神虛懶應酬相逢話言少請暫
上上合上工吞器上合上四尺
返香車圖箇睡飽

北利地風
上上合上工吞器上合上四尺
長生殿上
吟香堂曲譜
哭天

遙早難道有神女飛度中宵則
上上合上工吞器上合上四尺
兩般見信物是何人掉可怎生般鳳

友鸞交到日三竿猶不臨朝都則說
上上合上工吞器上合上四尺
瑞君王是我這庸姿劣貌那知道戀

歡娛別有箇雨窟雲巢雖則是蝶夢
上上合上工吞器上合上四尺
餘駕浪中春情顛倒困迷離精神難

打熬怎負他鳳墀前鵲立羣僚

反解紅姑
反解紅姑
反解紅姑

一名雙
一名雙
一名雙

反解紅姑
反解紅姑
反解紅姑

反解紅姑
反解紅姑
反解紅姑

反解紅姑
反解紅姑
反解紅姑

反解紅姑
反解紅姑
反解紅姑

反解紅姑
反解紅姑
反解紅姑

反解紅姑
反解紅姑
反解紅姑

反解紅姑
反解紅姑
反解紅姑

南滴滴金告娘娘省可開煩惱百縱
上上合上工吞器上合上四尺
千隨真是少莫說是梅亭舊日恩情
上好就是六宮中新窈窕也只合伴粧

不曉直恁破工夫多計較合何況九
上上合上工吞器上合上四尺
重容不得這宵

北四門子這非是貪稠不許他人抱
上上合上工吞器上合上四尺
這非是貪稠不許他人抱道的咱量

似斗筲則怪他明來夜去裝圈套故
上上合上工吞器上合上四尺
將人瞞的牢把似怕我焦則休將彼

邀却怎的劣雲頭只思別岫飄飄他
上上合上工吞器上合上四尺
來假做拋暗又招轉關兒心腸難料

南鮑老催爲何淚拋無言獨坐神暗
上上合上工吞器上合上四尺
消是誰觸着他情性嬌你慢將眉黛

顰啼痕慘芳心惱晨餐未進過清早

怎自將千金玉體輕傷了合請問宮
去尋歡笑

北古水仙子問問問華華嬌怕怕
怕怕不似樓東花更好有有有梅

枝兒曾占先春又又又又又何用綠楊
牽繞請請請請真心向故交免免免

人怨為妾情薄拜拜拜拜拜了仕
吟香堂曲譜 長生殿上 五

日君恩天樣高把把把把把深情密意
從頭繳省省省省可自承舊賜福難

消
南雙聲子情雙好情雙好縱百歲猶
嫌少怎說到怎說到平白地分開了

總朕錯請莫惱合見了你這彈簫淚
眼越樣生嬌

北曉煞領取銀盒再收好度芙蓉帳
暖今宵重把那定情時心事表

雙鷗夜行船兩脚似星馳和寬捷把
邊情打聽些些些急離燕山早來靈武

向黃堂爆雷般唱一聲高聲
銀漢浮槎見第刀似雪

連營列陣前是號令如山把神鬼褶
不知有朝中天子尊卑是他將軍令

外陣嘯
成宣和他自請那番將更來把那漢
將撤四下裏牙爪排設每日價躍馬

彎弓鬬馳獵把兵威耀也耀也
落梅風他賊行藏真難料反心腸武

落梅風他賊行藏真難料反心腸武

上 聖 珠簾外雨捲雲飛透朱闌幾曲環
畫溪修廊數層接翠微遠紅牆通玉
屏合你看清渠屈注洞瀾皺荷香泉
柔滑宜素肌只見你款解雲衣早現
出珠輝玉麗不由我對你愛你扶你
觀你憐你

翻金鳳釵集錦
花朝擁月夜
五五

吟香堂曲譜
長生殿上
上 聖 影追形分不開如刀割水清秋
般攔縱百般隨兩人合一副腸和胃
二 聖 珠璣現密意口難捉身不迭鴛鴦帳
三 聖 柳絮無盡期冰鎮爐情偷窺亭玉
上 聖 體宛似浮波菡萏含露弄嬌輝
輕盈臂腕消香膩綽約腰身漾碧

長生殿上

上 聖 滿堂玉樹明霞骨沁雪肌玉一
痕酥透雙蓓蕾半點春藏小麝臍
一 聖 珠以愛殺紅巾幘私處露微
外 聖 疑睛睇第八冊
似呆癡五封書休說偷眼宮娥魂
欲化則他個見慣的君王也不白持
玉

吟香堂曲譜
長生殿上
玉

上 聖 山洗顏不住的香肩鳴喉不住的纖
腰抱團圓橫現
情對意怡怡胡現
恍如醉舞波
六 聖 龍戲出平池
天 聖 倒陽臺下
上 聖 錦綉
上 聖 出溫泉新涼透體賭玉容

暗祝聲聲
集賢賓秋空夜永碧漢清南靈駕逢

迎天賜佳期剛半頃耳邊廂容易

雞鳴雲寒露冷又懣上經年孤另合

如打聽決爲了相思成病

黃鶯兒仙偶縱長生論塵緣也不恁

爭百年好占風流勝逢時對景增歡

吟香堂曲譜 長生殿上 天

助情怪伊底事翻悲哽合問雙星朝

朝暮暮爭似我和卿

錦綉鴛鴦簇一金羅釵頭兒提起便心

疼念寒微侍掖庭釵頭兒提起便心

多榮幸瞬息間怕花老春無剩一

空尺龍難憑論恩情金釵頭兒提起便心

久長時死也應若得一箇到頭時死

也真錦繡堆多少平陽歌舞恩移

愛更長門孤寂魂銷淚零斷腸枉泣

紅顏命

錦綉簾御林休心慮免淚零怕移時

有變更蘇兒拌蜜膠黏定總不離

須臾頃合話綿藤花迷月暗分不得

影和形 長生殿上 天

琥珀貓兒墜香肩斜靠攜手下階行

一片明河當殿橫羅衣陡覺夜涼生

合惟應和你悄語低言海誓山盟

尚繞梁煞長生殿裏盟私訂問今夜

有誰折證是這銀漢橋邊雙雙牛女

星 離山桃紅 尺二尺二上 誓盟密矢拜禱

陷關

上尺 芰二尺 尺 卷一上
獵子杏花天 狼貪虎視威風犬鎮漁

吟香堂曲譜 長生殿上 六十六

長生殿上

六

陽兵雄將多待長驅直把殺函破奏
上尺上 旁喜四尺四上上 全上 旁上 旁
全上上尺 旁喜四
凱日齊聲唱歌

打逢人剥屍橫徧野血流河合燒家

上四里尺上三寸上四寸上一寸上四寸上一寸上四寸上一寸上四寸上一寸上四寸上一寸上四寸

禍致令邊鎮也干戈起于戈逢城攻

上四里尺上三寸上四寸上一寸上四寸上一寸上四寸上一寸上四寸上一寸上四寸上一寸上四寸

蹇齟豹子令只爲奸臣釀大禍釀大

上四里尺上三寸上四寸上一寸上四寸上一寸上四寸上一寸上四寸上一寸上四寸上一寸上四寸

劫舍搶嬌娥上尺五寸四分
水底魚兒年紀無多五六七八九十剛剛八十過漁上

一名木
中樓
更一樓

陽兵至認咱這老哥躍馬揮戈精兵
百萬多令靴尖略動踏殘山與河踏
殘山與河

驚變

[illegible]

1. 2. 3.

長生殿上

本

桂花初綻

第一名 張三美

南好事近攜手向花間暫把幽懷同

散涼生亭下風荷映水翻翻愛桐陰

靜悄悄碧沉沉並遶迴廊看合戀香巢
秋燕依人睡銀塘鴛鴦燕眼

不計補
重計過

北石榴花不勞你玉纖纖高捧禮儀

于待借小飲對眉山龜與你淺斟

主曲譜

長生殿上

本十四

吟香堂曲譜

長生殿上

本五

奎五

陰靜悄悄碧沉沉並遠迴廊看合懋
 香巢秋燕依人睡銀塘鴛鴦燕眼
 石榴花不勞你玉纖纖高捧禮儀
 煩子待借小飲對眉山俺與你淺
 斟低唱互更翻三盃兩盞遣興消
 閒遇了御廚中遇了御廚中
 烹龍魚鳳堆盤案咿咿啞啞樂聲
 吟香堂曲譜
 長生殿上
 骨美人餐
 生蔬和果清餚饌雅稱你仙肌玉
 催釵只幾味脆生生只幾味脆生
 好事近花繁穠艷艷想容顏雲想衣
 裳光燦新粧誰似可憐飛燕嬌懶
 名花國色笑微微常得君王看今
 向春風解釋春愁沉香亭同倚闌

尾聲在深宮兀自嬌慵慣怎樣支
吾蜀道難愁殺你玉軟花柔要將
送路趙

埋玉

疏船金錢花擁旄仗鉞前驅前驅
羽林擁衛鑾輿鑾輿勿勿避賊就征
途合人跋涉路崎嶇知何口到成都

吟香堂曲譜

長生殿上

三八

神船官粉孩兒匆匆的棄宮闈珠淚
灑歡清冷冷半張鑾駕望成都直
在天一涯漸行來漸遠京華合五六
搭利水殘山兩三間空舍崩瓦
紅芍藥國忠縱有罪當加現如今已
被劫殺妃子在深宮自隨駕有何干
六軍疑訝卿家作速曉諭他恁狂言

與高太
石調正
南不同

沒些高下合聽軍中恁地喧嘩教微
臣怎生彈壓

要孩兒事出非常堪驚詫已痛兄遭
戮奈臣妾又受波查是前生事已定
薄命應折罰望吾皇急切拋奴罷合
只一句傷心話

會河陽無語沈吟意如亂麻痛生生
吟香堂曲譜

長生殿上

突

怎地捨官家可憐一對鴛鴦風吹浪
打直恁的遭強霸令衆軍逼得我心
驚唬貴妃好教我難禁架
鐵鏤金魂飛顛淚交加堂堂天子貴
不及莫愁家難道把恩和義霎時拋
下等將來無計解軍譚小殘生願甘
罷殘生願甘罷

一名走
一名走
一名走

一名走
一名走
一名走

一名走
一名走
一名走

離破地錦花任謹譁我一謎粧聾啞
 總是朕差現放着一朵嬌花怎忍見
 風雨摧殘斷送天涯冷若再禁加
 揀代你隕黃沙
 越恁好罪孽深重罪孽深重望我佛
 度脫咱斷腸痛殺說不盡恨如麻你
 兵威不向逆寇加逼奴自殺合我一
 吟香堂曲譜
 命兒便死在黃泉下一靈兒只倚着
 黃旗下
 紅繡鞋當年貌比桃花桃花今朝命
 絕梨花梨花這釵和盒是禍根芽長
 生殿恁歡洽合馬嵬驛恁收煞
 慶餘溫香艷玉須臾化今世今生怎
 見他我恨不去西川也直甚麼

嶮嶮朝元令長空霧粘旌旆寒風颭
 長征路淹隊仗黃塵染誰料君臣共
 嘗危險恨賊寇橫興逆焰烽火相兼
 何時得將豺虎殲遙望蜀山尖回將
 鳳闕瞻令浮雲數點咫尺把長安遮
 掩長安遮掩

吟香堂曲譜

長生殿上

主

吟香堂長生殿曲譜上卷終

吟香堂曲譜

長生殿上

七十一

樵漁

道遙樂向天街徐步暫遣牢騷聊
寬逆旅俺則見來往紛如開昏昏
尺_上丈_正_{合元}王_上
以醉漢難扶那里有獨醒行吟楚
_上_主_五_六_美_垂_七_上_客_是_尺_美_尺_上
大夫待寬箇同心伴侶恨釣魚人
_上_主_化_垂_上_六_天_上_上
去射虎人遙屠狗人無

滴瀝瀝一片青帘風外舞怎得箇
 燕市酒人來共沽敵軒牕日朗風
 疎見四週遭粉壁上都畫着醉仙
 圖
 梧葉兒俺非是愛酒附閒陶令也
 不學使酒附芥灌夫一錢價痛飲
 典豪寵撐着這醒眼兒誰做保問

吟香堂曲譜

長生殿上

三十一

么篇工五 我這里停睛一直看從頭兒
 訴可上五 知他朱甃碧瓦上五 總是血膏塗
 向權門上五 如市附把輿情上五 向九重分
 五美上五 土木上五 一班兒公卿上五 甘作折腰趨爭
 醋葫蘆怪私家恁上五 僭竊競豪奢誇
 偏冷落上五 高陽酒徒
 醉鄉深上五 可容得吾聽街市恁喳呼

逐句讀細端詳詩意少頑符多則
是就裏難言藏識語猜詩謎杜家
何處早難道醉來牆上信筆亂鴉

塗

金菊香見了這野心雜種牧羊的

奴料蜂目豺聲定是狡徒怎把箇

野狼引來屋裏居怕不將題壁詩

吟香堂曲譜 長生殿上 七古

符更和那私門貴戚一例逞妖狐

柳葉兒不由人冷颼颼衝冠髮豎

熱烘烘氣夯胸脯咭咭把腰問

寶劍頻頻觀便教俺傾千盞飲盡

了百壺怎把這重沉沉一箇愁擔

見消除

浪裏來見着那一樁樁傷心弱時

事遲湊着那一句句感時的詩識
伏怕天心人意兩難摸好教俺費
沉吟跼踖地將眉對蹙看滿地斜

陽欲暮到蕭條客館兀自意躊躇

浪裏來煞赤緊似尺水中展鬣鱗

枳棘中拂毛羽且喜奮雲霄有分

上天衢直待的把乾坤重整頓將

吟香堂曲譜 長生殿上 七古

百千秋第一等勳業圖報有妖氛

孽盡少不得肩擔日月手把大唐

扶

吟香堂曲譜

目錄

獻飯

罵賊

情悔

哭像

刺逆

看襪

彈詞

仙憶

吟香堂曲譜

長生殿下

驛備

慈合

覓魂

寄情

重圓

附聞鈴

冥追

聞鈴

勦寇

神訴

收京

尸解

私祭

見月

改葬

雨夢

補恨

得信

彈詞

吟香堂曲譜

古吳馮起鳳雲章氏定

男懋才秀林梓

獻飯

此本舊

詞譜西地錦懊恨蛾眉輕喪一宵千

種悲傷早來慵把金鞭颺午餘玉粒

誰嘗

蹟離宮降黃龍生長扶風白首躬耕

吟香堂曲譜

長生殿下

共慶時康臨薦然變起鳳輦遊巡無

限驚惶聊將一盂麥飯匍匐向旗門

陳上合愿吾君不嫌粗糲野人供餐

其二尋常進御大官饌玉炊金食前

方丈珍饈百味猶兀自嫌他調和無

當凄涼帶越連麥這飯兒如何人榮

合抵多少淖沱河畔失路蕭王

清厚

其三猖狂倚恃國親納賄招權毒流
其四對量明目達聰原是為君的理
當察訪把直言數進萬里民情如在
同堂到不如伊行草野懷忠直指出
長生殿下

二

逆藩奸相合空教我並臍無及恨塞
饑腸
中品官太平令鳥道羊腸春綵駛來
上長台連山鈴鐸頻搖响看日近
帝都旁
其二變出非常遠避兵戈涉異方
勞伊倉卒隨行仗別有個好商量

黃龍衮征人憶故鄉征人憶
故鄉蜀道如天上不忍累伊每把妻
兒父母輕撇漾省得跋涉程途饑寒
勞攘合沒軍資分綵幣聊充餉
其二無能滅虎狼無能滅虎狼空愧
熊羆將生死愿從行軍聲齊恃天威
壯請留待他時論功行賞合若有違
長生殿下

三

心皇天鑒決不爽
三句兒煞他長安父老多懸望煩說
與翠華無恙只待爭掃妖氛一同返
帝鄉
冥追
商調山坡轉五更前玳瑁惡嗽嗽一
場嘍囉亂匆匆一生結果蕩悠悠一

一名秋 風第一 長又引 天香引 一以以 虛越雲行弱情風賦這不是羽蓋飄

續斷魂痛察察一條白練香喉鎖更
至六風光盡信誓捐形骸泥合只有
痴情一點一點無摧挫拚向黃泉牢
牢擔荷
仙侶入雙比新水令望壘輿纔離了
馬嵬坡咫尺間不能飛過俺情魂輕
似葉他征騎疾如梭剛打箇磨陀翠
吟香堂曲譜 長生殿下
旗火又早被樹烟鎖
南步步橋沒揣傾城遭雨去住渾
無那行行喚奈何馬上回頭兩淚交
墮合我已厭一身多傷心更說甚今
背臥
北折桂合一停停古道逶迤他只在
虛越雲行弱情風賦這不是羽蓋飄

一名 揚鸞旌蕩漾翠輦嗟峨愿一靈早依
御座便半牽衰袖黃羅暗漾煙障
林阿香沉沉霧塞山河閃搖搖不住
徘徊情真真怎樣騰挪
南江兒水艷冶風前謝繁華夢裏過
風流誰識當初我玉碎香殘荒郊臥
雲拋雨斷重泉墜怨恨如山堆梁合
吟香堂曲譜 長生殿下
只問你多大幽城怕着不下這愁魂
一個
北鴈兒落帶得勝令鵲想當日天
邊奪笑歌今日里地下同零落痛殺
俺冤由一命招更不想慘累全家禍
得全勝呀生落得提起着淚潸沱何處
把恨消磨怪不得四下愁雲裏是

其三 幽州 擊鼓 喧萬戶 蓬蒿 四野 烽
 烟 葉 墮 空 官 忽 驚 聞 歌 絃 奇 變 真 個
 是 天 翻 地 覆 真 個 是 人 愁 鬼 怨 合 金
 鑾 上 百 官 拜 舞 何 日 再 朝 天
 撲 燈 蛾 怪 伊 忒 負 恩 怪 伊 忒 負 恩 獸
 心 假 人 面 怒 髮 上 衝 冠 我 雖 是 伶 工
 微 賤 也 不 似 他 朝 臣 覲 覲 你 竊 神 器
 吟 香 堂 曲 譜 長 生 殿 下

上 逆 皇 天 少 不 得 頃 刻 間 屍 橫 血 濺
 合 我 擲 瓦 甓 將 賊 臣 碎 首 報 開 元
 慶 餘 大 家 都 是 花 花 面 一 個 忠 臣 值
 甚 錢 畢 竟 你 未 戴 烏 紗 識 見 淺

聞鈴

高 大 石 武 陵 花 玉 輦 巡 行 多 少 悲 涼
 途 路 情 看 雲 山 重 疊 處 似 我 亂 愁 交

井 無 邊 落 木 響 秋 聲 長 空 孤 雁 添 悲
 哽 提 起 傷 心 事 淚 如 傾 圓 望 馬 嵬 坡
 下 不 覺 恨 填 膺 鼻 息 旗 旌 背 殘 日 風
 搖 影 匹 馬 崎 嶇 怎 暫 停 怎 暫 停 只 見
 陰 雲 黯 淡 天 昏 曉 哀 猿 斷 腸 子 規 叫
 血 好 教 人 怕 聽 合 元 的 不 慘 殺 人 也
 麼 哥 兀 的 不 苦 殺 人 也 麼 哥 蕭 條 任
 吟 香 堂 曲 譜 長 生 殿 下

生 蛾 眉 山 下 少 人 經 冷 雨 斜 風 撲 面
 迎 上

其二 浙 浙 零 零 一 片 淒 然 心 暗 驚 遙
 聽 隔 山 隔 樹 戰 合 風 雨 高 響 低 鳴 一
 點 一 滴 又 一 聲 一 點 一 滴 又 一 聲 弄
 愁 人 血 淚 交 相 進 對 這 傷 情 處 轉 自
 憶 荒 塋 白 楊 蕭 瑟 雨 縱 橫 此 際 孤 魂

妾冷鬼火光寒草間濕亂螢只悔舍
皇負了卿負了卿我獨在人間
的不願生合語娉婷相將早晚伴幽
冥一動空山寂鈴聲相應閣道峻嶒
似我迴腸恨怎平
慶餘迢迢前路愁難罄招魂去國兩
關情望不盡雨後尖山萬點青
吟香堂曲譜
長生殿下
十二

情悔

雙調普賢歌馬嵬坡下太荒涼土地
公公也氣不揚祠廟倒了墻没人燒
炷香合福禮三牲誰祭享
仙胡搗練冤疊疊恨層層長眠泉
下幾時醒魂斷蒼烟寒月裏隨風窸
窣度空庭

瑞龍宮三仙橋古驛無人夜靜越微
雲移月暝潛潛超超暫時偷現影
地間心耿耿猛想起我舊丰姿教我
一想一淚零想想當日那態娉婷想
想當日那妝艷靚端的是賽丹青描
成畫成那曉得不留停早則飢寒肉
冷令苦變做了鬼胡由誰認得是楊
吟香堂曲譜
長生殿下
十三

玉環的行徑

其二看了這金釵兒雙頭比並更細
盒同心相映只指望兩情堅如金似
細又怎知翻做斷綆若早知爲斷綆
枉自去將他留下了這傷心欄柄記
得盒底夜香清釵邊曉鏡明有多少
歡承愛領但提起那恩情怎教我重

泉目願合苦只為釵和盒那夕的網

繆翻成做楊玉環這些時的悲哽

其三對星月發心至誠拜天地低頭

細省重重罪孽折罰來遭禍橫機愆

尤陳罪青望天天高鑒宥我垂證

只有一點那癡情愛河沉未醒說到

此悔不來惟天表證縱冷骨不重生

拚向九泉待等合敢仍望做蓬萊座

的仙班只願還楊玉環舊日的匹聘

拜禱深深仔細聽這一悔能教萬尊

清令晉威動天庭威動天庭有日重

吟香堂曲譜

長生殿下

十四

生泉路茫茫隔上清令說起傷情說

起傷情只落得千秋恨成

關黑麻你本是蓬萊籍中有名為墮

落皇宮癡魔頓增歡娛過痛苦經雖

謝塵緣難返仙庭合喜今宵夢醒教

你道遙擇路行莫戀迷途莫戀迷途

早歸舊程

其二深謝尊神與奴指明怨鬼愁魂

敢望仙靈隨風去信路行蕩蕩悠悠

日隱宵征令依月傍星重尋釵盒盟

還怕相逢還怕相逢兩心痛增

吟香堂曲譜

長生殿下

十五

鍾鼎菊花新謬承新命陟崇階掛印

催登上將臺慚愧出羣才敢自許安

上
危全賴

中曲官 默環着擁 驚旂羽蓋擁 驚旂
羽蓋 跳起塵埃馬掛 征鞍將披車鐙
畫戟 雕弓耀彩軍令 分明爭看取奮
鷹揚堂堂元帥 端的是孫吳無賽管
淨掃妖氛毒害 合機謀運陣勢排一
戰收京萬方寧泰

吟香堂曲譜
長生殿下

十六

其二 倚兵強將勇 倚兵強將勇 一鼓
前來陣似推山勢 如倒海不斷征雲
變變鬼哭神號 到處里染腥風殺人
如芥向兩下分兵 迎待先一合拖刀
伴敗合磨旗慘戰 鼓哀奮勇先登振
威奪帥

添字紅繡鞋 三軍笑口齊開 齊開旗

上尺工六工上尺上尺上四上
旗滿路爭排爭排擁大將氣雄哉合
圖畫上雲臺合把軍書忙裁忙裁捷
奏報金塔捷奏報金塔
慶餘兩都早慰雲霓待九廟重瞻日
月開復立皇朝億萬載
哭像
高宮端正好 月宮人昧了他 抵言盟深
吟香堂曲譜
長生殿下
十七
上尺工六工上尺上尺上四上
負了他恩情廣生拆開比翼鸞鳳說
甚塵生世世無拋漾早不道半路
遭魔障
上五工五五五五五五五五五五五
接續毬根冠逼的慌慌駕起的忙點
三千羽林兵將出延秋便沸沸揚揚
甫傷心第一程到馬嵬驛舍傍猛
里爆雷般齊吶起一聲的喊響早土

將此聲
反

見鐵桶似密圍住四下里刀鎗惡戰

着征亮
反

噴單施逞着他領軍元帥威能大服

反

睡睡只通接的俺失勢官家氣不長

反

落可便手脚慌張

反

叨叨令不催他車兒馬兒一謎家延

反

延挨挨的望硬執着言兒語兒一會

反

裏喧喧騰騰的誇更排些戈兒戰兒

反

吟香堂曲譜 長生殿下 十八

反

一哄中重重疊疊的上生通箇身兒

反

命兒一霎時驚驚惶惶的喪了的不

反

痛殺人也麼哥兀的不痛殺人也麼

反

哥閃的我形兒影兒這一箇孤孤悽悽

反

悽的樣

反

脫布衫羞殺咱掩面悲傷救不得月

反

貌花麗是寡人全無主張不合呵將

反

他輕放

反

小梁州我當時若肯將身去抵塘未

反

必他直犯君王縱然犯了又何妨泉

反

臺上倒博得永成雙

反

么篇如今獨自雖無恙問餘生有甚

反

風光只落得淚萬行愁千狀人間天

反

上此恨怎能償

反

吟香堂曲譜 長生殿下 十九

反

上小樓別離一向忽看嬌樣待與你

反

叙我冤情說我驚魂話我愁腸怎不

反

見你迴笑麗答應響移身傍原來

反

是刻香檀做成神像

反

么篇谷碌碌鳳車呵緊貼着行長亭

反

亭龍鞭呵相對着楊依舊的鞦兒厮

反

並肩兒齊亞影兒成雙情暗傷心自

抑音民
泣叶豈
切叶且
月魚射
反積將以
反

三十八

麻郎兒。他夜夜向星前捫心泣訴。對

月明叩首悲吁切自悔愆尤積聚要

三十七

雙
金三
段
紅
顏
薄
命
聽
說

眞上合統上合若上合黃上合泉上合長上合艮上合德上合統上合多上合酸上合楚上合更上合抱上合

真上心上勿上盟上不上負上三上殿上尋上竅上榮上頭上令上真上

貞心。覆盟。不負。至。林。慚。滋。勉。全。丁。

其二堪惜征調千家流離百室哀鴻
 滿路悲感須早招徠問閭重見盈實
 安輯春深四野農事早恰趁取甲兵
 初釋合偏郊圻安寧婦子勉修耕織
 其三雖則暫總綱維獨肩宏鉅同心
 早晚協力百爾臣工安危須仗奇策
 欣得南陽已自佳氣滿好共把舊章

吟香堂曲譜

長生殿下

三

重飭合佐中興昇平泰運景從雲集
 其四目極雲蔽行宮塵蒙西蜀臣心
 夙夜難釋反正鑾輿華情方自歸一
 悽惻無君久切人痛憤願早把聖顏
 重識合就軍前瞻天仰聖其尊明啟

看破

崎嶇吳小四驛坡頭門巷幽拾得履

娘錦襪收開着店兒重賣酒令往來
 客人盡見投聊度日不用愁
 郵官駐馬聽翠輦西臨古驛千秋
 遺恨深歡紅顏斷送一似青塚荒涼
 紫玉銷沉玉人一夫香難尋傷心野
 店留殘錦合且買酒徐斟暫時把玩
 端詳合審

吟香堂曲譜

長生殿下

三

其二寶護深深什襲收藏直至今
 使他香痕不減粉澤常留塵沈無侵
 果然堪愛又堪欽行人欲見爭投飲
 合只要不惜囊金願與君把玩端詳

又二

駐雲飛你看薄襯香綿似一朵仙雲
 輕又軟昔在黃金殿小步無人步

張作

今日酒壚邊等閑携展只見線跡針
浪都砌就傷心怨今可憐了絕代佳
人絕代寬空留得千古芳踪千古傳
其二想當日一拾新裁緊貼紅蓮着
地開六幅湘裙益行動看先愛吹樂
極惹非災萬民遭害今日裏事去人
止一物空留在合我驚觀香初重痛

吟香堂曲譜

長生殿下

三

哀回想顛危還淚指
其三你看瓊翠鈎紅葉子花兒猶自
工不見雙趺坐一隻留孤風空沈落
恨何窮馬嵬殘夢傾國傾城幻影成
何用合莫對殘絲憶舊蹤須信繁華
逐曉風

尸解

張作

紅館雁魚錦翻魂靈御風似

夢遊路沉沉不辨昏和畫

野樹片時權棲宿孤聽冷烟中鳥啾

吟香堂曲譜

長生殿下

三

我向前冥冥走是何處殿角幾重雲

影覆

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

二

教

疏 卽 官 香 柳 娘 往 郊 西 道 北 往 郊 西
 道 北 只 見 一 拳 培 塿 這 便 是 我 前 生
 宿 艷 藏 香 藪 看 原 身 宛 然 看 原 身 宛
 然 緊 緊 合 雙 眸 無 言 閉 檀 口 令 把 金
 漿 點 透 把 金 漿 點 透 神 光 面 浮 秋 波
 忽 溜

其 二 果 霎 時 再 活 果 霎 時 再 活 向 前
 吟 香 堂 曲 譜 長 生 殿 下 三 美

移 走 龐 形 模 與 我 無 妍 醜 這 驅 殼 是
 伊 這 魂 魄 是 伊 真 性 假 骷 髏 當 前 自
 分 剖 令 看 元 神 入 殼 看 元 神 入 殼 似
 靈 胎 再 投 雙 環 合 湊
 其 三 年 沉 沉 夢 醒 年 沉 沉 夢 醒 故 吾
 失 久 形 神 忽 地 重 圓 就 猛 回 思 惘 然
 猛 回 思 惘 然 現 在 自 莊 周 斷 蝶 復 何

切

觀

有 令 似 亡 家 客 游 似 亡 家 客 游 歸 來
 故 正 室 廬 依 舊
 其 四 謝 經 年 護 持 謝 經 年 護 持 保 全
 枯 朽 更 斷 魂 落 魄 蒙 幘 覆 化 飛 空 彩
 雲 化 飛 空 彩 雲 也 似 學 仙 遊 將 何 更
 留 後 令 解 香 囊 在 手 解 香 囊 在 手 他
 日 君 王 見 收 索 強 似 人 難 重 觀
 吟 香 堂 曲 譜 長 生 殿 下 三 七

彈詞

魁 嶺 單 調 風 雲 會 首 玳 瑁 指 瀛 洲 雲
 氣 空 濛 覆 金 碧 開 羣 岫 珠 璣 耀 仙
 英 歲 月 悠 與 情 同 久 情 到 真 時 萬 劫
 還 難 朽 牢 把 金 釵 鈿 盒 收 直 到 蓬
 山 頂 上 頭

錦 岫 一 枝 花 不 開 防 餘 年 值 亂 離

目狐狸嘯叫鳴鴉也麼哥長蓬蒿也

四十二

四十二

目狐狸嘯叫鳴鴉也麼哥長蓬蒿也

豆汁

豆汁

豆汁

國破兵戈沸
因此上孤身流落在江

三十三

三十三

國破兵戈沸
因此上孤身流落在江

入耳如

與同

與本宮
正曲不
同亦不
引亦不
坊刻有
作好字
者候

南地 伍官人絮叨 勿苦問俺爲誰財

俺老份 工名喚做龜年 身姓李

收尾 俺一似驚鳥繞樹 向空枝外

承望 做舊燕尋巢 入書棟來 今日

知音 喜遇知音 在這相逢異哉 恁相

投快 哉付我慢慢 的傳與你這一曲

覓裳 播千載

長生殿下

九轉 貨 兒南呂調 中本定二

私祭

誦 邪小女冠子 舊時雲髻拋宮樣 依

古觀 其焚香 歎夜來風雨催花 葬洗

心仔細 翻經藏

孝南枝 薛 蟠 歌 金 函 啓 玉 案 張

臨風 細 繡 春 晝 長 只 見 塵 影 弄 晴 光

靈花 滿空 降柱 了雪 衣提 唱是 色非

空誰 觀法 相 喚 疎 枝 贏得 錦機 香殘

猶動 行人 想 合 你看 鶯亂 飛草 正芳

怡 應 清 明 雨 漂 蕩

其二 想着 你 恩 難 整 恨 怎 忘 風 流 從

然 沒 下 場 那 里 是 西 子 送 吳 亡 儲 寬

做 宗 周 爲 褒 喪 名 花 無 恙 傾 國 佳 人

長生殿下

先歸 黃壤 纔有 麥飯 香 醪 澆 不 到 孤

墳上 只 落 得 望 斷 昨 叫 斷 腸 淚 如 泉

哭聲 啟

曉 嶺 鎖 南 枝 江 南 路 偶 踏 芳 花 間 雨

過 沾 客 裳 懷 恨 故 國 雲 迷 白 首 低 難

望 合 松 影 閑 鶴 唳 長 且 自 暫 徘 徊 石

道 上

其一一朝把身喪千秋抱恨長恨殺
六軍跋扈生逼得君后分離奇變驚
天壤今不能勾逢令節奠一觴
的過仙宮拜靈爽

仙韶官五枝供
侍坐華清同演霓裳玉纖抄秘譜檀
口教新腔
長生殿下

吟香堂曲譜

長生殿下

四十六

新草長我飄飄陌路楊花蕩
驀地相逢處各沾裳白首紅顏對話
興亡

其二追思上皇澤遍梨園若箇能償
他忠魂昭白日羞殺我遺老泣斜陽
便是朱門麗人都可傷長安曲水誰
遊賞驀地相逢處各沾裳白首紅顏

對話興亡

仙憶

誦那掛真兒駕鶴珍鸞去不返空回
首天上人間端正樓頭長生殿裏往
事關情無限

仙韶官六時理針線
一時分散那其間多少相關死和生

吟香堂曲譜

長生殿下

四十七

六六不盡情腸絆空堆積恨如山他那
思牽舊綠愁不了
魂血未乾空嗟嘆
先遭難折鴛鴦說甚仙班看了這金
釵鈿盒情猶在早難道地久天長盟
竟寒總三機何時得青鸞使把緣重
續人重會兩下訴愁煩

天格

麟清商七集麟獅林只為霓裳樂

在廣寒羨靈心將譜細翻三弄訪

知音遠叩蓬山借當年圖譜親看

璵玞何煩蟾宮謬把遺調揀我尋思

起轉自潛潛璵玞痛我歷劫遭磨

宮冷商殘二鄧神朱絃已斷羞將此

調重彈幕你聰明絕世罕唯鑽鑽度

吟香堂曲譜

長生殿下

四八

尺品新聲占斷人間求觀恨晚休辜負雲

中青盼續璵玞字闌珊模糊斷續

染就淚痕斑

見月

集仙館雙玉供狂瀾重華迎待促

空歸程把回鑿仗排離南京不聽鶯啼

怕西京尚有鴻哀五頭鐵喜山河水

改復觀這皇圖風采鈺璵玞紛紛父

老競攔街叩首齊呼萬歲來

金字令黃昏近也庭院凝微霜

清宵靜也鐘漏沉虛籟一箇愁人有

誰飲保已自難消難受那堪牆外又

推將這輪明月來寂寂照空階淒淒

浸碧苔合獨步增哀雙淚頻揩千思

吟香堂曲譜

長生殿下

四九

萬量沒佈擺

夜雨打梧桐霜般白雪樣皚皚不到

冷墳臺好傷懷獨向嬋娟陪待驀地

回思當日雨你偶爾離開一時半刻

也難打捱何況是今朝永隔幽明界

歡娛不再合只這盒釵怎不向人間

字翻教地下埋

夜雨打梧桐乃
借詞也
右誤

又通
復原
切音
平

金字令 休說他嬌媚妍笑風流不復
借就 是顏微怒淚眼慵擡便千金
何處買 縱別有佳人一般姿態怎似
伊情投意解恰可人懷思量到此呆
打孩孤獨愧形骸餘生死亦該合惟
只願速離塵埃早赴泉臺和伊地中
將連理栽

吟香堂曲譜

長生殿下

平

夜雨打梧桐長生殿會下堵細語倚
香腮兩情諧願結生生恩愛誰想那
夜雙星同照此夕孤月重來時移境
易人事改記鵲橋河畔也有竹姮娥
在如何斷賴合索應該攬掇他牛和
女完成咱益共叙

驛備

傷寒
復原

蹴鞠梨花 以做驛丞沒個錢供
應付常吃打今朝駕到不是要合
若有差遲便拿去殺
亭前柳 鐵鑷手中拿挖掘要如法莫
教侵玉體仔細撥黃沙令大家演習
須熟滑此奉欽遵切休得有爭差
其二田舍業桑麻慣見弄泥沙小心

吟香堂曲譜

長生殿下

至

齊用力怎敢告消乏令大家演習須
熟滑此奉欽遵切休得有爭差
改葬

改葬

彌講憶秦娥傷心處天旋日轉迴龍
馭迴龍馭脚蹶到此不能歸去
琉璃山坡羊恨悠悠江山如故痛生
生游魂血污冷清清佛堂半間綠陰

與小石
不同
又體
經注
及皮

陰 本利花樹空自呼怕夜臺人更
苦 那里有珮環夜月歸朱戶也慢想
顏面春風識畫圖合號呼叫聲聲冤
在無欲獻哭哀哀淚漸枯

水紅花向高岡一謎下鐵鋤認當初

白楊一樹怕香銷翠冷伴蚍蜉粉肌

枯玉容難觀早難道爲雲爲雨飛去

吟香堂曲譜

長生殿下

五三

影都無令但只有芳香四散襲人裾
也羅

山坡羊悽悽悽一匡空墓杳冥冥玉

人何去便做虛飄飄錦褥見化塵怎

那硬撐撐斂盒也無尋處空剩取香

囊猶在上尋思不解緣何故恨不得

喚起山神責問渠合號呼叫聲聲冤

與小石
調正曲
不同
杯盞
切實
細意

在無欲獻哭哀哀淚漸枯

水紅花當時花貌與香軀化虛無一

杯空墓今朝玉匣與珠襦費工夫重

泉深銅更立新碑一統細把淚痕書

合從今流恨滿山隅也羅

山坡羊俊彎彎一鈎重觀暗濛濛餘

香猶度裊亭亭記當年翠盤瘦小大大

吟香堂曲譜

長生殿下

五三

穩迷紅鴛舞還憶取深宵殘醉餘夢

酣春透勾人觀今日裡空伴香囊留

恨俱合號呼叫聲聲冤在無欲獻哭

哀哀淚漸枯

水紅花五雲芝蓋簇鑾輿返皇都旌

旗溢路黃童白叟共相扶盡歡呼天

顏重觀從此新豐行樂少帝奉輿居

千秋萬載華皇圖也囉

德合

尺上尺 姜 尺 尺

誦詔阮郎歸碧梧天上葉初飛秋風

又報期雲中遙望鵲橋齊隔河影半

迷

幽 香 偏 滿 佳 人 絕 世 千 秋 第 一

冤 禍 可 把 無 限 綢 繆 輕 拋 棄 可 憐 非

吟香堂曲譜

長生殿下

手

得已死生無見期 今空留萬種悲狂

罰下多情誓

蘇 朝 天 懶 朝 至 好 會 年 年 天 上

期不似塵緣淺有變移見仙郎河

獨徘徊把駕頻催 眉相逢一笑

深深拜隔歲離情各自知

梧桐樹集 瓊花繞繡帷霞錦

金 玉 珠 璣 斗 府 星 官 歲 歲 今 宵 會 銀 河

碧落神仙配地久天長豈但朝朝暮暮

暮期 五 硬 轉 願 教 他 人 世 上 夫 妻 輩

都 似 我 和 伊 永 遠 成 雙 作 對

凡 集 曲 伊 永 遠 成 雙 作 對

幽 蘭 有 入 本 調 伊 永 遠 成 雙 作 對

幽 蘭 有 入 本 調 伊 永 遠 成 雙 作 對

吟香堂曲譜

長生殿下

至

怎偏忘記 可記得長生殿裡人一對

向 我 焚 香 密 誓 齊 令 須 念 彼 墮 萬

古傷心地他願世世生生忍教中路

分離

劉 潑 帽 念 他 獨 抱 情 無 際 死 和 生 守

定不移含冤流落幽冥地 合為他表

玉 輝 令 再 證 蓬 萊 位

一名青
一名月

秋夜月做玉妃不過群仙隊寡鵲孤
鸞白雲內何如並翼鴛鴦美合念盟
言在彼與圓成仗你

東既令
情輕斷

東既令他情輕斷誓先嚮一箇鐘情
枉自痴從來薄倖男兒輩多負了佳
人意令伯勞東去燕西飛怎使做雙

樓

吟香堂曲譜

長生殿下

五十六

一名金
一名東

金蓮子國事危君王有令也反抗逼
怎救的佳人命推令想今日也不知
怎生般悔恨與傷悲

尚按節拍煞沒來由將他人情事閑

評議把這度良宵虛廢可知倦破一
夜工夫都爲着你

雨夢

一名月
一名青

越調霜天曉角愁深夢杳白髮添多
少最苦佳人逝早傷獨夜恨閒宵

越調
小桃紅

越調小桃紅冷風掠雨戰長宵聽點
點都向那梧桐哨也蕭蕭颯颯一
暗把亂愁敲纔住了又還飄颻堪
鳳帟空串烟銷人獨坐廝處着孤燈

照也

吟香堂曲譜

長生殿下

五十七

一名金
一名東

歡娛止不住淚痕交
下山虎萬山蜀道古棧岩巉急雨催
林杪鐸鈴亂敲似怨如愁碎聒不了

響應空山竟暗消一聲兒忽慢嬌一

聲兒忽緊搖令無限傷心事被他鬧
挑寫入清商傳恨遙

五韻美聽林鈴傷懷抱更涼萬種愁

餘音紛紛淚點如珠掉梧桐上雨聲
厥間只隔着一箇應兒直滴到曉

覓覓

仙曲調點絳唇 竹爲他一點情緣死

生街怨思重見 憑着雨道力無邊特

把神通顯

混江龍 這壇本在虛空闢建象涵大

吟香堂曲譜

長生殿下

六十

極法先天無 有陰陽攢聚有中無

水火陶甄基址呵遣五 差六甲運

戊巳中央當下立 用工夫養嬰兒期

姤女配乙庚金木判那全 戶屬呵對

金雞朝玉兔 坎離卯酉鎮黃庭通

極子午坤乾 雖只是倚方隅占基

壇場咫尺却可也納須彌藏世界道

里由延上包着一周天三百六十轉
度內星辰日月分統四大洲德萬
百千闡浮界岳嶺山川聽號令那
些無稽帶司風司火司雷司電供
遣無非這有職掌值時值日值月值
年年空中繞曉曉鸞吟鳳嘯兩壁廂
列林森虎伏龍眠端的是塵不染

吟香堂曲譜

長生殿下

奎

衆安都獨這全托賴着大唐朝君王

分福敢誇俺小鴻都道力精虔

越天風隨仙樂雙引着鸞旌高步斗

寶金鐘鳴法鼓恭擎象簡迥朝元

香呵不數他西天竺旃檀林青獅

根蟠鸞鶴東洋波波斯國瑞龍形

似蟠蟠結祥雲騰寶霧直冲霄漢透

清微榮第落普供真京第一生觀
 今皇帝享無疆聖壽保洪圖社稷
 國祚延綿第二柱愿疆場靜烽鏑銷
 普天下各道各州各境里民安盜息
 無征戰禾黍登登茂茂百姓如老
 若初若壯者家封戶給樂田園第三
 好單子為死生分情不減待憑這香

吟香堂曲譜

長生殿下

三

頭一點溫熱了夜臺萬幽明隔情難
 了思情此香烟百轉吹現出春風面
 這花呵不學他老瞿曇對迦萊糊塗
 笑然妻勞他諸天女訪維摩撒漫飛
 旋俺特地探香蕪踏穿閨苑幾度價
 尋懷夢摘偏瓊田顯神奇要將他殘
 再接相思樹施伎倆管教他落花

重放並頭蓮這燈呵燭輝輝靈光常
 向千秋照燦熒熒心燈只為一情傳
 抵多少衡通石懷中秘授還形獨悵
 裡高燃他則要續癡情接上這殘燈
 煩俺可待點神燈照徹那舊冤愆這
 水寫曾游比目曾汎雙鴛你愛道常
 日個如魚也那得水可知道到頭來

吟香堂曲譜

長生殿下

三

合盆凡器凡器凡器凡器凡器凡器
 水木也漫有半點交纏數不盡情河
 愛海波終竭似那等幻泡浮漚浪易
 撒他只道曾經滄海難為水怎如俺
 一滴楊枝微九泉
 你與我把招寬衣褲遺照圖懸龍墀
 淨掃鳳簾高塞等到那二更以後三
 鼓之前眠個不伏宿鳥無喧葉寧樹

聲韻

按韻

句

林風息階沿露明星點月漏風穿潛
潛隱隱冉冉翩翩看步珊珊是耶非
一個佳人現護新證人間幽恨地下
殘緣

聲韻

油葫蘆掩子見御筆青詞寫鳳箋漫
從頭仔細展單子寫死離生別那嬋
娟牢守定真情一點無更變待想他

吟香堂曲譜

長生殿下

空

聲韻

芳冤兩下重相見俺紫召李夫人來
帳中驚風如西王母臨殿前穩情取
漢劉郎遂却心頭願向今宵同款款
話因緣

天下樂俺只見力士黃巾也那去召

宣揚也波鞭不暫延晉教他閃陰風

靈兒勾向前俺這裡靜悄悄壇上

聲韻

躬身等他那里急煎煎宮中望眼穿
怎多半日雲頭不見轉

聲韻

哪叱令瀾迢迢山前水前望香魂渺
然點沉沉星前月前芳容杳然冷

聲韻

清清階前砌前聽靈踪悄然蠢殊符
不住燒反劍訣空招遍枉念殺沒准

吟香堂曲譜

長生殿下

空

聲韻

鵲踏枝眼子裡出真元抵多少夢遊
仙俺則待踏破虛空去訪嬋娟且慢
自叫閭闔輕干玉殿索先去赴幽冥

聲韻

大索黃泉
寄生草這一本宮嬪册歷朝妃后編
有一個歷弧箕服把周宗珍有一個
牝雞野雉把劉宗廟有一個蛾眉狐

媚把唐宗變看古今來椒房金屋盡
標題怎沒有楊太真名字其中現

么篇拔足纔離地飛神直上天芳不

是伴嫦娥共把蟾宮戀多敢是遊雙

成同向瑤池現早難道逐梁清又受

天曹譴要等那霓裳善舞的俊楊妃

到做了留仙不住的喬飛燕

吟香堂曲譜

長生殿下

李六

後庭花沒來由自金鑾出大言運元

神排空如電轉一口氣許了他上下

里尋花貌莽擔承向虛無中覓麗娟

非是他沒干纏自尋驅遣單則為老

君王鐘情生死堅舊盟不棄捐想當

日亂紛紛乘輿值播遷翻滾滾羽林

生開喧惡狠狠兵驕將又專罔騰騰

威行虐肆燭閣秋炒不由天子宣昏

慘慘結成妃后冤撲刺刺生分開交

頸駕格支支輕擣擣並蒂蓮致使得

嬌怯怯遊魂逐杜鵑空落得哭哀哀

悲啼咽楚猿恨悲悲高和太華連淚

漫漫平將滄海填精誠積歲年說不

盡相思累萬千鐘日家把嬌容心坎

吟香堂曲譜

長生殿下

李七

鐫每日裏將芳名口上編聽殘鈴劍

閣懸感哀梧秋雨傳暗傷心肺肺煎

漫銷魂形影憐對香囊呵惹恨綿抱

錦襪呵空淚連弄玉笛明懷舊怨撥

琵琶呵憶斷弦坐淒涼思亂纏睡迷

離夢倒顛一心兒癡不變十分家病

怎痊痛嬌花不再鮮芳魂重至前

客詩補

生憐他意中人緣未全打動俺閨中
 客情慢牽因此上不辭他往返蹟甘
 將這辛苦肩猛可把泉臺踏的穿早
 又將穿蒼磨的圓誰知他做長風吹
 斷蒿似晴曦散曉烟弄桃源尋不出
 花一片冷巫山我不着雲半邊好教
 俺向空中舞將袖手展芳雲頭惟有

吟香堂曲譜

長生殿下

李八

日時暮
捉尾夜
反
獨來處

獨他
獨他

哥作

獨他

睨目延百忙裏幻不出春風圖畫面
 推不就名花傾國妍若不得紅顏重
 出現怎教俺黃冠獨自還娘奴阿則
 問他那精靈何處也天
 青歌兒謝娘娘與咱與咱方便把玉
 人消息消息親傳得多少花有根芽
 水有源則他落在誰邊望陽明言我

反
獨他

反
獨他

反
獨他

反
獨他

反
獨他

反
獨他

反
獨他

反
獨他

反
獨他

反
獨他

反
獨他

反
獨他

便疾到跟前不敢留連聽說道世外
 山川另有周旋不知洞府何天問
 渡何緣托了上下俄延都做了北轍
 南轅却隔著弱水三千溟渤風烟在
 麟鳳洲偏蓬闌山巔那里有蕙圃
 芝田白鹿立猿琪樹翩翩瑤草芊芊
 碧瓦雕樓月館雲軒樓閣晚奩門闌

吟香堂曲譜

長生殿下

李九

勾連隔斷塵喧合住神仙他那里情
 深無底更綿綿諒著這蓬山路何為
 遠
 賺煞穩踏著白雲輕巧趁取罡風便
 把梳大滄溟跨展回望齊州何處顯
 淡濛濛九點飛烟早來到海東邊萬
 仞峯巔這地是三島小洲別洞天俺

星二六二工尺四六尺上四
仙樂繞清虛閨苑到玲瓏宮殿是松
破工夫找着那玉天仙

補恨

上上上上上上上上上上上上
孤宮燕歸梁憐取君王情意切重遍
覓費周折好和蓬島那人說邀雲璈
赴星闕

赴星闕

上上上上上上上上上上上上
錦堂春聞說璇宮有命雲中忙駕香
吟香堂曲譜 長生殿下

車強驅愁緒來天上怕眉黛恨難遊
正館普天樂歡生前冤和業纔提起
聲先咽單則爲一點情根種出那歡
苗愛葉他憐我慕兩下無分別世
世生生休拋撇不離防慘悽悽月墜
花折悄冥冥雲收雨歇合恨茫茫只
落得死斷生絕

雁過聲聽說舊情那些似荷絲屏力開
未絕生前死後無休歇萬重深萬重
結你共他兩邊既恁疼熱令况盟言
曾共設怎生他陡地心如鐵馬嵬坡
便忍將伊負也

傾盃序傷嗟豈是他頓薄劣想那日
遭磨劫兵刃縱橫利稷貼危蒙難君

吟香堂曲譜

長生殿下

主

王怎護臣妾妾甘就死死而無怨與
君何涉合怎忘得定情釵盒那根節
玉芙蓉你初心誓不賒舊物懷難撇
是千秋悽痛此恨獨絕誰道你不將
頑骨留微憾只思斷頭香再熱合蓬
萊闕化愁城萬疊怕無端又合從此
墮塵劫

小桃紅位縱在神仙列夢不離唐宮
 闕干迴萬轉情難減雙飛若註鴛鴦
 蝶令三生舊好緣重結又何惜人間
 再受罰折

以詔調催拍那壁廂人間痛絕這壁
 廂仙家念熱兩下癡情恁奢癡情恁
 奢我把彼此精誠上請天關補恨填

吟香堂曲譜

長生殿下

七十三

愁萬古無缺合還只泊孽障週遮緣
 尙寒會猶賒

磬歌墜飛塵煞團圓等待中秋節
 教你情償意愜只我這萬種傷心見
 他時怎地說

寄情

官額畫眉海外曾聞有仙山

在虛無縹緲間見參差宮殿彩雲寒
 試將銀榜端詳觀令不免抽取瓊簪
 輕叩關

其二雲海沉沉洞天寒深鎖雲房鶴
 逕闕誰來花下叩銅環我且從容佇
 立瑤階上令遙聽仙風吹珮環
 其三歸自雲中步珊珊聞有青鸞信

吟香堂曲譜

長生殿下

七十三

遠頒果然仙客候重關他足唐家天
 子人間使令啣命迢迢來此山

宜春令自迴鑾後日夜思鎮昏朝潛
 潛淚滋春風秋雨無非卽景傷心事
 映芙蓉人面俱非對楊柳新眉誰試
 令特地將他一點舊情倩咱傳示

其二腸千斷淚萬縈謝君王鍾情似

絃音容一別仙山隔斷遠親待蓬萊
 院月悴花憔悴昭陽殿人非物是金漫
 自將咱一點舊情倩伊回示
 三學士舊物親傳全仗爾深情畧表
 孜孜半邊鈿盒傷孤另一股金釵寄
 遠思合只願此心堅似始終還有和
 見時

吟香堂曲譜

長生殿下

五五

其二臨別殷勤重寄詞詞中無限情
 思七月七夕長生殿夜半無人私語
 時合誰知道比翼分飛連理死綿綿
 恨無盡止

得信

驢調醉落魄魄相思透骨沉痾久越添
 消瘦蘅蕪燒盡竟來不望斷仙音一

片晚雲秋

艸艸官桂花襲袍香繡縠葉紅
 藕條疎青柳漸刺刺滿處西風都送
 與愁人消受嘲弄悠悠欲眠不眠
 散枕頭非耶是耶時難救死時求他
 生未就此生頓休休
 生未就此生頓休休

吟香堂曲譜

長生殿下

五五

其二御氣遨遊遇織女傳知在海上
 有請休倂悠請休倂悠
 把浪語謔追尋久遍黃泉碧落俱無
 音由佳人果有佳音否莫爲我淹煎
 遠寄投忙回奏仙壇傳語慰離憂問
 臨臨官不是路鶴轉瀛洲信物携將
 渺無覓量我這懨懨病怎瘳

洲蓬萊岫見太真仙院勝高頭說來
由含情只謝君恩厚下望塵寰兩淚
流非虛謬有當年似金親分授寄來
呈奏寄來呈奏

長拍細金分開細金分開金銀拆對
都似玉人別後單形隻影兩載寡侶
一般兒做成離愁還憶付伊收助曉

吟香堂曲譜 長生殿下

救雲鬢晚香羅袖此際輕分遠寄與
無限恨箇中留見了怎生釋手合枉
自己想同心再合雙股重儔

短拍把天寶年間天寶年間長生殿
裡恨茫茫說起從頭七夕對牽牛正
夜半凭肩私咒誰料銀分金割合翻

做了孤雁漢宮秋

情未斷煞廣寒宮容相就十分愁病
一時休側推不過人間半月秋
重圓

仙詔謁金門情一片幻出天姻眷
但使有情終不變定能償夙願
正曲官 武令 碧澄澄雲開遠天光
皎皎月明瑤殿只因你傳信約蟾宮

吟香堂曲譜 長生殿下

相見急得我盼黃昏合眼兒穿這青
宵際全托賴引步展
嘉慶子看彩虹一道隨步顯直與銀

河霄漢連香霧濛濛不辨合聽何處
奏鈞天想近着桂叢邊
沉醉東風助秋光玉輪正圓泰霓裳

約開清譙只為他情兒久意兒堅合

天人重見目此上感天孫爲他方便
合桂華正妍露華正鮮撮成好曾在

清虛府洞天

尹令離却玉山仙既行到彩蟾月殿
盼着紫宸人面三生願償今夕相

逢勝昔年

品合行行度橋橋盡漫俄延身如夢

吟香堂曲譜

長生殿下

七十八

見只見樓臺隱隱暗送天香撲面
早約定此地佳期怎不見蓬萊別院

仙

荳葉黃乍相逢執手痛咽難言想當

日玉折香摧都只爲時衰力軟累伊

冤慘盡咱罪愆到今日滿心慚愧到

今日滿心慚愧合訴不出相思萬萬

命寒遭磨障累君幾不免梨花玉殞

斷魂隨社鵲紅橋只爲前盟未

了苦憶殘緣惟將舊盟癡抱堅

君王不棄念切思專碧落黃泉爲奴

吟香堂曲譜

長生殿下

七十九

尋遍

岷玉嬌枝纔到仙山尋見與卿卿把
衷腸代傳釵分一股金一扇又提起

乞巧盟言同心鈿盒今再聯雙飛重

對釵頭燕合漫回思不勝黯然再相

看不禁淚漣

五供養仙家美眷比翼連枝好合依

然天將離恨補海把怨愁填謝蒼蒼
可憐潑情腸翻新重建合添註箇鴛
鴦牒紫霄邊千秋萬古證奇緣
江兒水只怕無情種何愁有斷緣把
別離生死同磨鍊打破情關開真面
前因後果隨緣現覓會合等常猶淺
合偏您相逢在這團圓宮殿
吟香堂曲譜 長生殿下 全

三月海棠切利天看紅塵碧海須臾
變永成雙作對總沒牽纏游衍抹月
批風隨過遣癡雲膩雨無留戀合
拾六和盒舊情緣生世世消前願
三詞海內大成諸生世世消前願
南作五供養曲宜用此格舊者但此
套全用集曲宜用此格舊者但此
川撥棹清虛殿集羣真列綺筵桂花
中一對神仙桂花中一對神仙占風

流千秋萬年令會良宵人並圓照良
宵月也圓
其二羨你死抱痴情猶太堅笑你生
守前盟幾變遷總空花幻影當前總
空花幻影當前掃凡塵一齊上天令
會良宵人並圓照良宵月也圓
其二敬謝嫦娥把表曲憐敬謝天孫
吟香堂曲譜 長生殿下 全

把長恨填歷愁城苦海無邊歷愁城
苦海無邊猛回頭癡情笑捐合會良
宵人並圓照良宵月也圓
翻餘音死生仙鬼都經過直作天宮
並蒂蓮纔証却長生殿裡盟言
集曲羽衣三疊錦綉道桂輪芳按新
聲分排舞行仙珮互趨踏趁天風惟

吟香堂曲譜

長生殿下

全三

閑遙送叮嚀咂瑛瑤宛如龍起游干
 狀翻芳鸞迴色五章霞裙蕩對瓊絲
 袖張珮槐撒團團翠雲堆一溜秋光
 錦繡合景亭亭現纖纖簾邊鶴筆艷
 品晶會瑞池筵畔虹幢香覆發莊嚴
 群姝散玉芳嶺上花呈獨立鵲步昂
 偷低度鳳影藏歛衣調扇恰相當景

構一字一回翔譜天樂伴洛妃凌波
 樣動巫娥行雲想音和態宛轉悠揚
 五環環珊珊步躍高霞唱更冷冷節
 奉應官荷紆秋機映紅藍合風放逐
 銀漢流雲漾不似人間賞要鋪蓮慢
 踏比燕輕颺鐺鐺步虛步虛瑤臺
 上飛瓊引興狂弄玉弄玉素臺上吹

吟香堂曲譜

長生殿下

全三

舞霓裳
 把鈞天換醉巧番成餘弄兒盤旋未
 央城璣璣銀蟾亮玉漏長千秋一曲
 正曲官永團圓神仙本是多情種蓬
 山遠有情通情根歷劫無生死看到
 底終相共塵緣倥傯惚切利有天情更

官
 脫玉鎖鬆笑騎雙飛鳳令瀟灑到天
 成空跳出癡迷洞割斷相思韃金柳
 永不比凡間夢悲歡和世恩與愛總
 知音心自懂要便情留萬古無窮
 吟香堂長生殿曲譜下卷終

聽聞鈴

武陵花萬里巡行多少淒涼途路
情看雲山重疊處似我亂愁交并
無邊落木響秋聲長空孤雁添悲
哽提起傷心事淚如傾回望馬嵬
坡下不覺恨填膺袞袞旗旌背殘
日風搖影馬嘶嘶怎暫停怎暫
吟香堂曲譜 長生殿下 八十四

停只見黃埃散漫天昏暝哀猿斷
腸子規叫血好教人怕聽合兀的
不參殺人也麼哥兀的不苦殺人
也麼哥蕭條恁生戔眉山山下少人
經冷雨斜風撲面迎
其二浙浙零零一片悲淒心暗驚
遙聽隔山隔樹戰合風雨高響低

吟香堂曲譜

長生殿下

八十五

鳴一點一滴又一聲一點一滴又
一聲和愁人血淚交相送對着這
傷情處轉自憶荒塋白楊蕭瑟雨
縱橫此際孤魂淒冷鬼火光寒草
間濕亂螢自悔倉皇負了卿負了
卿我獨在人間委實的願生合
語娉婷相將早晚伴幽冥一慟空
山寂聽鈴聲相應閣道峻嶒似我
迴腸恨怎平
慶餘迢迢前路愁難罄願看水綠
與山清傷盡千秋萬古情

通彈詞

一枝花不隄防餘年值亂離通梭
 得岐路遭窮敗受奔波風塵顏面
 黑歎凋殘霜雪鬢白今日箇流
 落天涯只留得琵琶在揣羞臉上
 長街又過短街那里是高漸離擊
 筑悲歌倒做了伍子胥吹簫也那

吟香堂曲譜

長生殿下

六六

乞巧

梁州第七想當日奏清歌總承金
 殿度新聲供應瑤階說不盡九重
 天上恩如海幸溫泉驪山雪霽泛
 仙舟興慶蓮開翫嬋娟華清宮殿
 貴芳菲花萼樓臺正擔承雨露深
 澤驀遭逢天地奇災劍門關塵蒙

了鳳輦鸞輿馬嵬坡血污了天姿
 國色江南路哭殺了瘦骨窮骸可

哀落魄只得把宸御諸沿門賣
 有誰人喝聲宋空對着六代園陵

草樹埋滿目興衰
 九轉貨郎兒唱不盡興亡夢幻彈

不盡悲傷感嘆抵多少淒涼滿眼
 吟香堂曲譜

對江山我只倚撥繁絃傳幽怨翻
 別調寫愁煩慢慢酌把天寶當年

遺事彈
 二轉想當初慶皇唐太平天下訪

麗色把蛾眉選刷有佳人生長在
 宏農楊氏家深閨內端的玉無暇

那君王一見了歡無那把劍盒金

吟香堂曲譜

長生殿下

六七

吟香堂曲譜

長生殿下

八

叙親納評跋傲昭陽第一花
三轉那娘娘生得來仙姿佚貌說
不盡幽閑窈窕端的是花輪雙頰
柳輪腰比昭君增妍麗載西子倍
風標似觀音飛來海嶠恍嫦娥偷
離碧霄更春情韻饒春酣態嬌春
眠夢悄抵多少百樣娉婷也難盡
描四轉那君王看承得似明珠沒兩
鎮日裡高擎在掌賽過那漢飛燕
在昭陽可正是玉樓中巢翡翠金
殿上鎖着鴛鴦宵假畫傍直弄
那官家丟不得捨不得那半刻心
兒上守住情腸占斷柔鄉美甘

吟香堂曲譜

長生殿下

八

寫不了風流帳行所並坐一雙端
的是歡濃愛長傳得箇月夜花朝
真受享
五轉當日那娘在荷亭把宮
商細按譜新聲將霓裳調翻畫長
時親自教雙鬟舒素手拍香檀
字字都吐自朱唇皓齒間恰便似
一串驪珠聲和韻閒恰便似鶯與
燕弄關關恰便似鳴泉花底流溪
澗恰便似明月下冷冷清梵恰便
似緩嶺上鶴唳高寒恰便似步虛
仙珮夜珊珊傳集了梨園部教坊
班向翠盤中高簇擁箇美貌如花
楊玉環

吟香堂曲譜

長生殿下

九

六轉 恰正 好喜 孜孜 覓裳 歌舞 不
 荒急 急紛 紛亂 亂奏 邊書 送得 箇
 九重 內心 惶懼 早則是 驚驚 恐恐
 倉倉 卒卒 挨挨 擠擠 搶搶 攘攘 出
 延秋 西路 攜着 箇嬌 嬌滴 滴貴 妃
 同去 又只 見密密 匠匠 的兵 重重
 疊疊 的卒 鬧鬧 炒炒 轟轟 割割 四
 下喧 呼生 通散 恩恩 愛愛 疼疼 熱
 熱帝 王夫 婦妻 時問 畫就 一幅 慘
 慘悽 悽絕 代佳 人絕 命圖
 七轉 破不 刺馬 鬼驛 舍冷 清清 佛
 堂倒 斜一代 紅顏 爲君 絕千 秋遺
 恨滿 羅巾 血半 科樹 是薄 命碑 碣

吟香堂曲譜

長生殿下

九

一抔 土是 斷腸 墓穴 再無 人過 荒
 涼野 瘦莽 天涯 誰弔 梨花 謝可 憐
 那抱 悲怨 的孤 魂只 伴着 鳴咽 咽
 的鴉 聲冷 啼月
 八轉 自鑒 與西 巡蜀 道長 安內 兵
 戈肆 擾千 官無 復紫 宸朝 把繁 華
 頓消 頓消 六官 中朱 戶掛 蟪蛄 御
 榻傍 白日 狐狸 嘯叫 鴟鴞 也麼 哥
 長蓬 蒿也 麼哥 野鹿 兒亂 跑苑 柳
 宮花 一半 兒獨 有誰 人去 掃去 掃
 玳瑁 空梁 燕泥 兒拋 只留 得缺 月
 黃昏 照嘆 嘆蕭 條也 麼哥 染腥 臊也
 麼哥 染腥 臊玉 砌空 堆馬 糞高
 九轉 這琵琶 曾供 奉開 元皇 帝車

恁相投快哉待我慢慢酌傳與你
一曲霓裳播千載

吟香堂曲譜

長生殿下

九三

提起心傷淚滴也曾在梨園籍
上姓名題親面那沉香亭花裏去
承值華清宮宴上去追隨俺不是
賀家的懷智黃旛綽同咱老輩
我雖是弄琵琶却不姓雷他呵罵
逆賊久已身死名垂俺也不是擅
場方響馬仙期那些舊相識都休
破話起俺則爲家亡國破兵戈沸
因此上孤身流落在江南地您官
人絮叨叨苦問俺爲誰則俺老伶
工名喚做龜年身姓李
收尾俺好似驚鳥繞樹向空枝外
誰承望舊燕尋巢又畫棟來今日
箇知音喜遇知音在這相逢異哉

吟香堂曲譜上牡丹亭

目錄

言懷 腐嘆 悵眺 勸農 驚夢 尋夢 寫真 詰病

訓女 延師 閨塾 肅苑 慈戒 訣謁 虜課 道觀

吟香堂曲譜

牡丹亭上

診崇 悼殤 旅寄 拾畫 玩真 幽媾 懽撓

牝賊 謁遇 冥判 憶女 魂遊 旁疑 繕備

吟香堂曲譜上牡丹亭

古吳馮起鳳雲章氏定

男懋才秀林梓

言懷

張調真珠簾河東舊族柳氏名門最
論星宿連張帶鬼幾葉到寒儒受雨
打風吹漫說書中能富貴顏如玉和
黃金那里貧薄把人灰且養就這浩

吟香堂曲譜

牡丹亭上

然之氣

輿歸宮六時理鍼線解三機雖則俺
改名換字稍魂兒未卜先知定佳期
盼煞嬌嬈宮桂柳夢梅不賣查梨還則
怕娣娥妬色花顏氣等的俺梅子酸
心柳皺眉渾如醉三載無螢鑒通
了鄰家壁甚東牆不許人窺有

春光暗度黃金柳雪意衝開了白玉
梅蕊三枝那時節走馬在章臺內
絲兒翠籠定箇百花魁

訓女

鍾鼎滿庭芳西蜀名儒南安太守幾
番廊廟江湖紫袍金帶功業未全無
華髮不堪回首意抽簪萬里橋西還

吟香堂曲譜

牡丹亭上

二

此滿庭芳
芳華未
傳奇格
用此格
登程折
與高閣
曲不同

池在

只怕君恩未許五馬欲踟躕
彌調遠池遊甄妃洛浦嫡派來西蜀
封大郡南安杜母嬌鶯欲語眼見春
如許寸草心怎報的春光一一

美酒一家天祿五銀樓
孩兒無限歡娛坐高堂百歲春光
美酒一家天祿五銀樓
孩兒無限歡娛坐高堂百歲春光

雖則是子生遲暮合守得見這蟠桃
熟且提壺花間竹下長引着鳳凰雛

其二吾家杜甫為漂零老愧妻孥他
還有念老夫詩句男兒俺則有學母
氏畫眉嬌女做門楣古語為甚的這
叨叨絮絮合纔到的中年路且提壺
花間竹下長引着鳳凰雛

吟香堂曲譜

牡丹亭上

三

玉胞肚宦囊清苦也不會詩書誤
儒你有些時做客為兒有一日把家
當戶合是為爹的疎散不兒拘道的
箇為娘是女模

其二眼前兒女俺為娘心慈體劬嬌
養他掌上明珠出落的人中美玉合
多三分說話你自心摸難道八字梳

大鵬雙勸酒燈窓苦吟寒酸撒啜

養浩然分庭還抗禮

帳眺

一名百
原樓名
看卜算

帥弟卜算子家世大唐年寄籍潮陽
縣越王臺上海連天可是鵬程便

其二經史腹便便畫夢人還倦欲尋

高聳看雲烟海色光平面

補郵官瑣窗寒祖龍飛鹿走中原他
倚定着摩崖半壁天稱孤道寡是他

吟香堂曲譜

牡丹亭上

七

英雄本然白占了江山猛起些宮殿
那半部上山河不見合由天那攀今
弔古也徒然荒臺古樹寒烟
其二你費家資製買書田志知他賣
向明時不值錢他歸朝燕黃金累千
一言擲地萬歲誼天則俺連篇累牘
無人見合由天那攀今弔古也徒然

雙調瑣南枝將耳順望古稀儒冠誤

人雙鬟絲絲君子要知醫懸壺舊家世

合凡雜作可試為但諸家畧通的

其二聞名久識面初果然大邦生大

儒有女頗知書先生長訓詰合那女

學士你做的班大姑今日選良辰教

他拜師傅

吟香堂曲譜

牡丹亭上

六

其三添眉翠搖佩珠繡屏中生成土
女圖蓮步鯉庭趨儒門舊家數合那
賢達女都是些古鏡模你便畧知書
也做好奴僕
其四我年過半性喜書牙籤插架三
萬餘伯道恐無兒中郎有誰付合冠
兒下他做箇女秘書小梅香要防獲

荒臺古樹寒烟

閨塾

地一作

彌調遶池遊素粧纔罷欵步書堂下

對淨几明窓滿灑昔氏賢文把人禁

殺恁時節則好教鸚哥喚茶

蹴船官掉角兒序論六經詩經最葩

門內許多風雅有指證姜嫄產哇

吟香堂曲譜

牡丹亭上

八

不嫉妬后妃賢達更有那詠雞鳴傷

燕羽泣江臯思漢廣洗淨鉛華合有

風有化宜室宜家沒多些只這無邪

兩字付與兒家

其二女郎行那里應文科判衙止不

過識字兒書塗嫩鴉待映月耀蟾蜍

恨花待囊螢把蟲蟻見活支殺比似

行音杭

你懸了梁損頭髮刺了股添疤納有

甚光華合你聽一聲聲賣花把讀書

聲差你待打這哇哇桃李門牆險把

負荆人誆煞

其二手不許把鞦韆索拿脚不許把

花園路踏這招風嘴把香頭來綽疤

招花眼把繡鍼兒簽瞎則要你守硯

吟香堂曲譜

牡丹亭上

九

臺跟書案伴詩云陪子曰沒的爭差

合則問你幾絲兒頭髮幾條兒背花

敢也怕些些夫人堂上那些家法

彌尙遶梁煞女弟子則爭箇不求聞

達和男學生一般兒教法怎孤負的

這一弄明窓新絳紗

勸農

一名優
遊湖
原題名
夜遊朝

與越調
正曲不

幽
昭夜行船何處行春開五馬采郊
風物候濃華竹宇聞鳩朱轡引鹿且
留憩甘棠之下

其二白髮年來公事寡聽兒童笑語
誼譁太守巡遊春風滿馬敢借着這
務農宣化

雙
翻普賢歌
倚天生的快手賊無過

吟香堂曲譜

牡丹亭上

十

衙舍裏消消沒的駿扛酒去前坡幾
乎破了哥合摔破了花花你賴不的
我

漸煖年華竹籬芽舍酒旗見又雨過
炊烟一縷斜台提壺叫布穀渣行看
幾日免排衙休頭踏省喧嘩怕驚他

林外野人家

名滿
通南
引不同

幽
韶官八聲甘州平原麥潤翠波
剪剪綠疇如畫如酥嫩雨連塋春色
藝宜越江南土疎田脉佳伯人戶們
拋荒力不如會還怕有那無頭官事
誤了你好生涯

其二千村轉歲華思父老香盆兒童

吟香堂曲譜

牡丹亭上

十二

竹馬陽春有脚經過百姓人家月明
無犬吠杏花雨過有人耕綠野合真
箇看村村雨露桑麻

清名
金名
原題名
孝白

雙
翻孝金經
短耙長犁滑律的拿夜雨撒荻麻天
晴出糞渣香風饒鮮棗珍命官裏醉
流霞風前笑插花柳法鰓把農夫們

俊煞
其二春鞭打笛兒吵倒牛背斜陽閃
暮鴉他一樣小腰般一般雙髻鬢能
騎大馬官裏醉流霞風前笑插花把
村童們俊煞

韻音案

據音非作據非

吟香堂曲譜
牡丹亭上
十二

他提金下馬官裏醉流霞風前笑插花
花把採桑人俊煞
其四乘穀雨採新茶一旗半槍金縷
芽學士雪炊他書生困想他竹烟新
瓦官裏醉流霞風前笑插花把採茶
人俊煞

原題作清江引

清南枝醵到剗黃堂春遊韻瀟灑身

騎五花馬村務裏有光華花酒藏風
雅緻鋪綴男女們德政碑隨路打
肅苑

吟香堂曲譜
牡丹亭上
十三

條吃的是夫人杖
其二老書堂暫借扶風帳日煖鉤簾
蕩那迴廊小立雙鬟似語無言近看
如何相合問你恩官在那廂恩官在
那廂夫人在那廂女書生怎不把書
來上

其三甚年光忒煞通明相所事關情

墨平聲

况爲詩章講動情腸書要埋頭那景
致則擡頭望合他平白地爲春傷平
地爲春傷因春去的忙後花園要把
春愁樣

其因論娘行出入人觀望步起須屏
幃但如常着甚春傷要甚春遊你放
春歸怎把心兒放合你尋常到講堂

吟香堂曲譜

牡丹亭上

十四

尋常到講堂時常向瑣牕怕燕泥香
點宛在琴書上

樓上普賢歌一生花裏小隨衙偷去

街頭學賣花令史們將我揷祇候們

將我搭合狠燒刀險把我嫩盤腸生

灌殺

越調梨花兒小花郎看盡了花成浪

則春姐花沁的水洗浪和你這日高
頭偷眼眼合蔡好花枝干釐了作麼

朗

其二小花郎做盡花兒浪小郎當夾
細的大郎當俺待到老爺回時說一
浪合蔡敢幾個小榔頭把你分的朗

驚夢

吟香堂曲譜

牡丹亭上

十五

彌調遠池遊夢回鶯嚶亂煞年光遍
人立小庭深院炷盡沉烟拋殘繡線
恁今春關情似去年

一名潘

正仙呂步步嬌裏晴絲吹來開庭院

搖漾春如線停半餉整花鈿沒揣菱

花偷人半面合迤逗的彩雲偏步香

閑怎便把全身現

一名鳥衣令
又名問花袍

一名表
又名行

醉扶歸 你道翠生生出落的裙衫兒
茜艷晶晶花簪八寶填可知我常一
生兒愛好是天然恰三春好處無人
見合不隄防沉魚落鴈鳥驚喧則怕
的羞花閉月花愁顫
皂羅袍 原來姹紫嫣紅開遍似這般
都付與斷井頽垣良辰美景奈何天
吟香堂曲譜 牡丹亭上 十六

賞心樂事誰家院合朝飛暮卷雲霞
翠軒雨絲風片烟波畫船錦屏人忒
看的這韶光賤
好姐姐 遍青山啼紅了杜鵑茶蘼外
烟絲醉軟那牡丹雖好他春歸怎占
的先合間凝眄生生燕語明如剪歷
歷鶯聲溜的圓

鵲橋仙 山桃紅酥鉅疏則爲你如花美
眷似水流年是答兒閒尋遍在幽閨
自憐轉過這芍藥欄前緊靠着湖山
石邊到幾句和你把領扣鬆衣帶寬
袖稍兒揼着牙兒苦也小到梳則待
鵲橋仙 山桃紅酥鉅疏則爲你如花美
眷似水流年是答兒閒尋遍在幽閨
自憐轉過這芍藥欄前緊靠着湖山
石邊到幾句和你把領扣鬆衣帶寬
袖稍兒揼着牙兒苦也小到梳則待
鵲橋仙 山桃紅酥鉅疏則爲你如花美
眷似水流年是答兒閒尋遍在幽閨
自憐轉過這芍藥欄前緊靠着湖山
石邊到幾句和你把領扣鬆衣帶寬
袖稍兒揼着牙兒苦也小到梳則待

鵲橋仙 山桃紅酥鉅疏則爲你如花美
眷似水流年是答兒閒尋遍在幽閨
自憐轉過這芍藥欄前緊靠着湖山
石邊到幾句和你把領扣鬆衣帶寬
袖稍兒揼着牙兒苦也小到梳則待

與黃鐘
正曲同

你忍耐溫存一餉眠合是那處會相
見相看儼然早難道好處相逢無一
言

蚯蚓老催單則是混陽蒸變看他似

蟲兒般蠢動把風情撮一兒嬌凝

翠綻魂兒顫這是景上緣想內成因

中現怕淫邪展污了花臺殿他夢酣

吟香堂曲譜 牡丹亭上 十八

春透了怎留連合待拈花閃碎紅

如片

又一體

蟻山桃紅酥到曉這一番天留人便

草藉花眠則把雲鬟點紅鬆翠偏

肉兒般團成片也吓到梳

下胭脂雨上鮮合是那處會相見

看儼然早難道好處相逢無一言

紅綿搭絮雨香雲片纔到夢兒邊無

奈高堂喚醒紗窗睡不便潑新鮮冷

汗粘煎閃的倦心悠步彈意軟鬟偏

不爭多費盡神情合坐起誰忺則待

去眠

品情未斷然困春心遊賞倦也不

吟香堂曲譜 牡丹亭上 十九

索香薰繡被眠有心情那夢兒還去

不遠

附堆花

正離宮出隊子嬌紅嫩白競向東

風次第開願教青帝護根菱莫遣

紛紛點翠苔合把夢裏姻緣發

秀才

畫眉序好景艷陽天萬紫千紅盡
 開遍滿雕闌寶砌雲簇霞鮮篤春
 工連夜芳菲慎莫待曉風吹顫合
 爲佳人才子諧繾綣夢兒中十分
 歡忭

滴溜子 湖山畔 湖山畔 雲纏雨綿
 雕闌外 雕闌外 紅翻翠駢惹下蜂

吟香堂曲譜 牡丹亭上 二十

愁蝶怨 合三生石上緣非因夢幻
 一枕華胥兩下遽然

越調 鮑老催 單則是混陽蒸變看
 他似蟲兒般蠢動把風情撮一般

兒嬌凝翠綻 覓兒顫 這是景上緣
 想內成因中現怕淫邪展污了花

臺殿 他夢酣春透了怎留連合待

何詞譜

與黃鐘

胡兵花

拈花閃碎的紅如片

五般宜 一個兒意昏昏夢覓顛一
 個兒心耿耿麗情牽一個巫山女

稱着這雲雨天一個桃花浪逐幻
 成劉阮一個精神忒展一個歡娛

恨淺合兩下裏萬種恩情則隨這
 落花兒一會轉

吟香堂曲譜 牡丹亭上 三

雙聲子 柳夢梅 柳夢梅 兒裏成
 烟眷杜麗娘 杜麗娘 勾引得香覓

亂兩下緣非偶然合夢兒裏相逢
 夢裏合歡

慈戒

誦 韶宮 征胡兵 女孩兒只合香閣坐
 拈花剪朵問繡窻 纖纖指如何逗工夫

不離骨
切音類
落音類

與羽調
正曲不

舊名遊
後月兒

一線多更畫長閒不過台琴書外白
有好騰那土花園怎麼
其二後花園窄靜無邊潤亭臺半倒
落尚兀自裏打個磨陀女兒家甚做
作星辰高猶自可台廝撞着有甚不
着科教娘怎麼

尋夢

吟香堂曲譜

牡丹亭上

三

誦那夜遊宮膩臉朝勻罷盥倒犀簪
斜插雙鬟侍香閣起早睡意闌珊衣
桁前粧閣畔畫屏間
疎離月兒高幾曲屏山展殘眉黛深
淺爲甚衾兒裏不住的柔腸轉這惟
悴非關愛月眠遲倦合可爲惜花朝
起庭院

笑一體

雙字叶
半聲

吟香堂曲譜

牡丹亭上

三

其二梳洗了纔勻面照臺兒未收展
睡起無滋味茶飯怎生咽你猛說夫
人則待把饑人勸合甚願兒氣力與
擎拳生生的了前件
誦離宮懶畫眉最撩人春色是今年
少甚度低就高來粉畫垣元來春心
無處不飛懸睡茶蘼抓住裙衩線合
恰便是花似人心向好處牽
其二爲甚玉真重遡武陵源也則爲
水點花飛在眼前是天公不費買花
錢則咱人心上有題紅怨合孤負了
春三二月天
誦惜花賺何意嬋娟小立在垂垂
花樹邊纔朝餚箇人無伴怎遊園畫

廊前深深見街泥燕隨步名園是

偶然娘回轉幽閨窄地教人見那些

兒聞串

其二偶爾來前道的咱偷閒學少年

欺奴善把護春臺多猜做謊桃源敢

胡言道春多刺繡宜添線潤逼爐香

好膩箋這荒園墜怕花妖木客尋常

吟香堂曲譜

牡丹亭上

二五

見去小庭深院

武武令那一答可是湖山石邊這一

答是牡丹亭畔雕闌芍藥芽兒淺

一絲絲垂楊線人上玉手榆莢錢線

兒春甚金錢帛轉

嘉慶子是誰家少俊來近遠敢迤逗

香闥去沁園話到其間覷覷合儀

切韻

一名么

字有作

又體

又體

又體

又體

又體

又體

又體

又體

又體

又體

又體

又體

捏這眼奈煩也天哨嗽這口待酌言

尹令咱不是前生愛眷又素乏平生

半面則道來生出現乍便今生夢見

合生就個書生哈哈生生抱拍去眠

品令他倚太湖石立著玉嬋娟待

把俺玉山推倒便日暖玉生烟捱過

雕闌轉過銀簾揷着裙花展敢席着

吟香堂曲譜

牡丹亭上

三五

地怕天瞧見合好一會分明美滿幽

香不可言

豆葉黃仙與心兒緊嚙嚙鳴着用香

肩俺可也慢拈拈做意見周旋等閒

問把一箇照人兒昏昏這般形現那

般軟綿下心一撒花心的紅影兒

將來半天恁一片撒花心的紅影兒

米溪

原題月
非上海棠

正名乃
二犯六
清徵

弔將來半天合敢是咱夢魂兒斷纏

玉交枝是這等荒涼地面沒多半亭

臺靠邊好是咱睇眼色眼尋難見明

放着白日青天猛教人抓不到魂夢

前霎時間有如活現合打方旋再得

俄延是這答兒壓黃金釧匾

三月海棠怎賺騙依稀想像人兒見

吟香堂曲譜

牡丹亭上

三

那來時荏苒去也遷延非遠那雨跡

雲踪纔一轉敢依花傍柳還重現合

昨日今朝眼下心前陽臺一座登時

變

么令偏則他暗香清遠傘兒般蓋的

周全他越這春三月紅綻雨肥天葉

兒青偏遊着苦仁兒裏撒圓合愛

這畫陰便再得到羅浮夢邊

江兒水偶然間心似繾綣在梅樹邊似

這等花花草草由人戀生生死死隨

人願便酸酸楚楚無人怨待打併香

魂一片陰雨梅天守的個梅根相見

川發棹你遊花院怎靠着梅樹偃一

時間望眼連天一時間望眼連天忽

吟香堂曲譜

牡丹亭上

三

忽地傷心自憐知怎生情悵然知怎

生泪暗懸

前腔春歸人面整相看無一言我待

要折的那柳枝兒問天我如今悔不

與題箋我如今悔不與題箋這一句

猜頭兒是怎言知怎生情悵然知怎

生泪暗懸

寫真

弭宮破齊陣徑曲夢迴人杳閨深珮
冷魂消似霧濛花如雲漏月一點幽
情動早怕待尋芳迷翠蝶倦起臨粧
聽伯勞春歸紅袖招

本館刷子玉芙蓉
都來幾日意懶心
喬竟粧成薰香

吟香堂曲譜

牡丹亭上

三十一

獨坐無聊逍遙怎刻盡助愁芳艸甚
法兒點活心苗枉二嬌真情強笑爲
誰嬌淚花兒打進着夢魂飄

朱奴插芙蓉酥兒現你熱性兒怎不
冰着冷淚兒幾會乾燥兩度春遊

忒分曉是禁不的燕抄鶯鬧你自審
約敢夫人見焦枉芙蓉再愁煩十分

折一作
原題朱
奴兒犯
切

新音天

容貌怕不上九分照

又一體
名四
豔子

不多時憔悴了不因他福分難消可
甚的紅顏易老識人間絕色偏不少

等把風光丟抹早打滅起離魂舍欲

火三焦擺列着
待畫出西子湖眉月雙高

吟香堂曲譜

牡丹亭上

三十二

雁過聲輕綃把鏡兒摩掠筆花尖淡
掃輕描影兒阿和你細評度你腮斗
兒恁喜誰則待注櫻桃染柳條渲雲

髮烟靄飄蕭合眉梢青未了箇中人
全在秋波妙可的淡春山細翠小
傾杯序宜笑淡東風立細腰又似被

春愁着
春愁着
春愁着

樂叶
去聲

樂叶
去聲

與通
正曲
同
原通
原非

人才小小行樂上 柳上 青梅上 閒斷調倚湖上

山夢曉對垂楊風鬟合忒苗條斜添上 他幾葉翠芭蕉上

玉芙蓉丹青女易描真色人難學似上 空花水月影兒相照情知畫到中間上

好再有似生成別樣嬌台若是因緣上 早把風流婿招少甚麼美夫妻圖畫上

吟香堂曲譜

牡丹亭上

三

在碧雲高上

小桃紅有一個會同笑待想像生描上 着再消詳漁入其中妙則女孩家怕上

漏泄風情稿上 貴客傍的雲霄上 離雲嶠甚蟾宮上

神艸宮尾犯序心喜轉心焦喜的明上 粧儼雅仙佩飄飄則怕把俺年深上

落葉
去聲

又一體
與通
正曲同

隱音

北詞譜
又一體
一名占
寶魁
切明夜

淺當了箇金屋藏嬌虛勞寄春容教上 誰淚落做真真無人喚叫合堪愁天上

精神出現留與後人標上 黃鐘宮鮑老催這本色人兒妙助美上

的誰家袞要練花綃簾兒瑩邊闌小上 教他有人問着休胡瞞日炙風吹懸上

吟香堂曲譜

牡丹亭上

三

靑休浣了上

証不絕令煞儘香閨賞玩無人到這上 形模則合掛巫山廟又怕為雨為雲上

飛去了上 虜課上

雙船滿一枝花天心起滅了遠世界上 平分上 了趙盼兒替了胡笳哨插鼓上

其三說起心疼這病知他是怎生看
他長眠短起似笑如啼有影無形怕
腰身觸污了柳精靈虛囂側犯了花
神聖令急與禳星怕流星趕月相刑

其四忒恁愁生一箇娃兒甚七情止
不過往來潮熱大小傷寒急慢風驚

吟香堂曲譜 牡丹亭上 三

真珠不放在掌中擎因此嬌花不奈
心頭病令兩口丁零告天天半邊

兒是咱全家命
慶餘俺爲官公事有期程好看惜女
兒身命少不的人向秋風病骨輕

道觀

仙韶官風入松人間嫁娶苦奔忙只

爲有陰陽問天天從來不具人身相
只得來道扮男粧令屈指有四句之

上當人生夢一場

第五句脫一字
仙韶官大迂古府主坐黃堂夫人傳

示衙內敲梆知他小姐年多長染一
疾半年光合請你修齋一會祈禳

其二俺仙家有禁方小小靈符帶在

吟香堂曲譜 牡丹亭上 三

身傍教他刻下人無恙好看守臥雲
房令殿上無人仔細燈香

診祟

正仙韶官一江風病迷廝爲甚輕憔悴

打不破愁魂迷夢初回燕尾翻風亂

颯起湘簾翠合春去若多時春去若

多時花容只顧衰井梧聲刮的我心

兒碎

錦名金
桐樹松
索又作

了多情泥待不思量怎不思量得就
裏暗消肌二東瓊吟怕人知嗽的腔腔
嫩喘微我這慣淹煎的樣子誰憐惜
針線縮自噤窄的春心怎的支離第二
針心兒悔

原題錦
錦名金
錦樹松
索又作

針線縮自噤窄的春心怎的支離第二
針心兒悔

吟香堂曲譜

牡丹亭上

三六

睡精生好信他冲的箇甚喜到的年
時敢犯殺花園內

其二醮醮看春歸何處歸春睡
何曾睡氣一絲兒怎度的長天日把

又一體

寫題無
一不成格

心兒捧湊眉二東瓊吟病西施夢去知
他實實誰病來只送的箇虛虛的你

針線縮自噤窄的春心怎的支離第二
針心兒悔

切題

囉囉全無謂

武明昧綺生籽又不是困人天氣中
酒心期魑魑地常如醉

其三醮醮他人才武整齊脈息恁
微細小小香聞有甚傷憔悴似他這

吟香堂曲譜

牡丹亭上

三九

難入對病躲在烟花你藥怎知
解仁醮承尊觀觀二畫

看這女顏回椅生好病中身怕的是
驚疑且將息休煩絮

又一體

寫題無
一不成格

其四醮醮你星星的怎着迷設設
的渾如魅你聽他唸唸呢呢作的風

風勢這銀頭小篆符二東瓊吟眠生莫

切維滋牙
切賦滋梅

教離把閒神野夢都迴避須不是依
花附木廉纖鬼糾線喃用做的弄影
團風抹媚癡解三醒些兒意籟三畫絹
正待携雲握雨你却用掌心雷瑋柱
仁病中身怕的是驚疑且將息休煩
絮

吟香堂曲譜

牡丹亭上

四

慶餘依稀則記的箇柳和梅你也不
索打符椿掛竹枝則待我冷思量一
星星呪向夢兒裏

牝賊

仙呂調點絳唇世擾羶風家傳雜種
刀兵動這賊英雄比不的穿牆洞
詭弼番卜算百戰惹雌雄血映燕支
重一枝錦灑落花風點點梨花弄

一作綠

証六么令如雷喧闐緊轅門畫鼓
驚動
寧合淮揚草木都驚動淮揚草木都
驚動
其二聚糧收衆選高蹄戰馬青驄
盜櫻斜簇玉釵紅好男女坐當中
淮揚草木都驚動淮揚草木都驚動

吟香堂曲譜

牡丹亭上

四

悼殤

詭弼金瓏聰連宵風雨重多嬌多病
愁中仙少効藥無功

一名

鵲橋仙拜月堂空行雲徑擁骨冷怕
成秋夢世間何物似情濃整一片斷
魂心痛

又

商調集賢賓海天悠問冰蟾何處湧

引不
原意
處格
不

正格

看玉杵秋空憑誰竊藥把嫦娥奉甚
西風吹夢無蹤人去難逢須不是神
挑鬼弄合在眉峰心坎裏別是一般
疼痛

其二 甚春歸無端廝和哄霧和烟兩
不玲瓏算來人命關天重會消詳直
恁匆匆爲着誰儂俏樣子等閒拋送

吟香堂曲譜

牡丹亭上

聖三

月輪空敢蘸破你一牀幽夢
其三 你便好中秋月兒誰受用剪西
風派雨梧桐楊生瘦骨加沉重攢程
期是那天外哀鴻草際寒蛩撒刺刺
紙條窗縫合冷鬆鬆軟兀刺四梢難
動

其四 不堤防你後花園閒夢鈇不分

松窗中

明再不惺忪睡臨侵打不起頭稍重
恨不呵早早乘龍夜夜孤鴻活害殺
俺翠娟娟雛鳳合一場空是這答裏
把娘兒命送

又體
作轉

轉林鶯甚飛絲繾的陽神動弄悠揚
風馬叮咛從小來觀的千金重不孝
女孝順無終當今生花開一紅願來

吟香堂曲譜

牡丹亭上

聖三

原通雅
成格

生把椿萱再奉合恨西風一霎裏無
端碎綠摧紅

其二 並無兒蕩得箇嬌香種繞娘前
笑眼歡容但成人索把俺高堂送恨
天涯老運孤窮暫時間月直年空返
將息你這心煩意冗合恨西風一霎

裏無端碎綠摧紅

我你蕩湘裙開闢草再不要你冷溫
存熱絮叨再不要待你夜眠遲朝起
的早雞眼睛不用你做嘴兒挑馬子
兒不用你隨鼻兒倒沒時間做出些
兒也少不的把你後花園打折腰
其三每日裏遶娘身有百十遭並不
見你向人前輕一笑他背熟的班姬

吟香堂曲譜

牡丹亭上

四六

四戒從頭學不要得孟母三遷把氣
淘也愁他軟苗條忒恁嬌誰料他病
淹煎真不好從今後誰把親娘叫也
一寸肝腸做了百寸焦
其四不是你坐孤辰把子伯鸞則
我坐公堂冤業報較不似老蒼公多
女好種不著養盧醫他一病喬便倚

吟香堂曲譜

牡丹亭上

四六

了大家緣何處消見放着小門榴生
拆倒便作你寸腸千斷了也則怕他
望帝魂歸不可招
尙按節拍煞
俺老夫妻一言相靠則這清明寒食
一碗飯兒澆

吟香堂曲譜

牡丹亭上

四七

光光乍
誦詔掛真兒半壁天南開海漢向真
珠窟裏排衙廣利神王善財天女聽
梵放海潮音下
曉翻亭前柳三寶唱三多七寶妙無

吟香堂曲譜

牡丹亭上

四七

<p>和陽燧冰盤化台徑寸明珠等讓牠</p> <p>芽這溫涼玉笋這吸月的蟾蜍</p> <p>光射母碌通明差噪這蹙鞞柳金</p> <p>煮海金丹和鉄樹花少甚麼猫眼精</p> <p>神龍宮駐雲飛這星漢神沙這</p>	<p>滑琉璃兩下難拿</p> <p>海角天涯愛寶的喇嘛抽珠的佛法</p>	<p>吟香堂曲譜</p> <p>牡丹亭上</p> <p>四八</p>	<p>音脫領拜南無多得寶寶多羅</p> <p>誦邪掛真兒望長安西日下偏吾生</p>	<p>持重寶險路怕經過台刹那念彼觀</p> <p>其二大海寶藏多船舫遇風波商人</p> <p>羅</p>	<p>功德無邊闊領拜南無多得寶寶多</p> <p>過莊嚴成世界光彩遍娑婆令甚多</p>
--	--------------------------------------	------------------------------------	---	--	---

<p>掛望歸來錦上花</p> <p>金的會揀沙合驟金鞭及早把荷衣</p> <p>賞鑒無差由來寶色無真假只在淘</p> <p>其二則怕重瞳有眼蒼天睇似波斯</p> <p>早把荷衣掛望歸來錦上花</p> <p>今駕撒去收來再似他合驟金鞭及</p> <p>山鏤自長安有路榮華無過獻寶當</p>	<p>吟香堂曲譜</p> <p>牡丹亭上</p> <p>四九</p>	<p>宮笑殺他便鬪寶臨潼也賽得他</p> <p>載寶而朝世上應無價合但獻寶龍</p> <p>浪把寶船揮看他似虛舟飄瓦我若</p> <p>家他重價高懸下那市舶能奸詐</p> <p>其二天地精華偏出在番回到帝子</p> <p>便是幾尺珊瑚碎了他</p>
---	------------------------------------	--

尚按節拍煞你贈壯士黃金氣色佳
一杯酒酸寒奮發則願得你寶氣冲
天海上槎

旅寄

胡胡搗練人出路鳥離巢攪天風
雪夢牢騷這幾日精神寒凍倒
正調山坡羊樹槎牙餓驚叫嶺迢

吟香堂曲譜

牡丹亭上

五

遙病魂孤弔破頭巾電打風篩透衣
單拿做張兒哨路斜抄急沒箇店兒
拍偏則把白面書生奚落怎生冰凌
斷橋步高低蹬着方便處柳駝腰合
虛囂儘枯楊命一條蹊蹺滑喇沙跌
一交

仙曲官步步嬌俺是箇臥雪先生沒

煩惱背上驢兒笑心知第五橋那里
開年有齋村學合怎生來人怨語聲
高甚城南破瓦窰閃下箇精寒料

風入松五羊城一葉過南韶柳夢梅
特來獻寶我孤身取試長安道犯嚴
寒少衾單病了个沒揣的運着斷橋
溪道險跌折柳郎腰

吟香堂曲譜

牡丹亭上

五

其二尾生般抱柱正題橋做倒地文
星佳兆論草包似俺堪調藥暫將息
梅花觀好看一樹雪垂垂如笑牆
直上繡旂飄

冥判

仙曲調點絳唇寸地宣差一天封拜
閻浮界陽世裁埋又把俺這裏門程

過江龍這筆架在落迦山外蓮花

高聳在案前排捧的是功曹令史識

字當該筆管兒是手想骨脚想骨竹

筒般判的來圓滴溜筆毫阿是牛頭

鬚夜叉髮鐵絲兒探定赤支璵這筆

頭公是遮須國選的人才這管城子

在夜郎城受了封拜嘴一聲支兀另

漢鍾馗其冠兒不正舞一回疎刺沙

斗河魁近墨者黑喜時節向奈河橋

題筆兒要去問時節在鬼門關投筆

歸來移移威儀

俺也曾考神祇期望旦名題天榜攝

星辰井鬼宿俺可也文會書齋做第

星辰井鬼宿俺可也文會書齋做第

過鬼仙才白王樓摩空作賦昨得過

風月主芙蓉城遇晚書懷便寫不盡

四大洲轉輪日月也差的着五瘟使

號令風雷有地分則台北斗司閻浮

殿立俺邊傍沒衙門却怎生東嶽觀

城隍廟也塑人左側便百里城高捧

手讓大菩薩好相莊嚴乘坐位怎三

尺土低分氣對小鬼卒清奇古怪立

基階但站脚一管筆一本簿塵泥軒

冤要潤筆十錠金十貫鈔紙陌錢財

則見沒掂三展花分魚尾册無賞一

掛日子虎頭牌真乃是鬼董狐落了

欽春秋傳某年某月某日下崩薨葬

卒大注如他支祈獸上了樣把

吟香堂曲譜 牡丹亭上

吟香堂曲譜 牡丹亭上

嫡叶底

鵲踏枝

七

台。仙
凡。花
王。把

翻叶者

切韻架

切韻射

李氏齊

葉川巧

葉叶叙

又把他

做裙褶帶合歡花頭懶擡楊柳花腰
恁擺凌香花陽壯的哈辣椒花把陰
熬窄含笑花情要來紅葵花日得他
愛女蘿花纏的歪紫薇花癢的怪宜
男花人美懷丁香花結半躡荳蔻花
含着胎姝子花摸着姝梳子花知趣
乖奈子花恁情耐枳殼花好處措海
吟香堂曲譜 牡丹亭上 五九

一箇夜舒蓮扯不住留仙帶也箇海
棠絲剪不斷香囊怪箇瑞香風趕
不上非烟在恁道花容那箇翫花亡
可不道恁這花神罪業隨花敗
其二他陽祿還長在陰司數未該孽
烟花一種春無賴近柳梅一處情無
外望椿萱一帶天無礙則這水玻璃
吟香堂曲譜 牡丹亭上 五九

州界
賺煞欲火近乾柴且留靨青山在不
可被雨打風吹日曬則許恁傍月依
星將天地拜一任您魂魄來回脫了
省的勾牌接着活免的投胎那花
間四友您差排叫鶯窺燕猜倚蜂媒

蝶採 取守附 破棺星圓夢那人來

拾畫

訓昭金瓏璫驚春誰似我客途中都

不問其他風吹綻蒲桃褐雨淋殷杏

子羅今日晴和曬衾單兀自有殘雲

浣

鵲狀石一落索無奈女冠何識的書

吟香堂曲譜

牡丹亭上

卒

生破知他何處夢兒多每日價欠伸

千箇

艸岫官好子樂耐事耐則見風月暗

消磨畫牆西正南側左蒼苔滑擦倚

逆着斷垣低塚砌玳筍因何蝴蝶門

兒落合客來過年月偏多惜玳筍刻

劃盡琅玕千箇合早則是寒花透砌

荒艸成窠

正館錦纏道門兒鎖放着這武陵源

一座恁好處教顏墮斷烟中見水閣

離錢畫船拋錨冷軟艫尙掛下褰拖

又不是經曾兵火似這般狼籍呵敢

斷腸人遠傷心事多合待不關情麼

湖山石畔留着你打磨陀

吟香堂曲譜

牡丹亭上

卒

艸岫官千秋歲小嗟戛壓的旃檀合

便做了好相觀音僧樓閣片石峯前

那片石峯前多則是飛來石三生因

果合請將去爐烟上過頭納地添燈

火照的他慈悲我俺這里盡情供養

他於意云何

甌不絕令煞一生爲客恨情多過令

不傷心何處可
憶女
黃鐘 翫仙燈 觀物懷人人去物華銷
盡道的箇仙果難成名花易隕恨蘭
昌殉葬無因收拾起燭灰香燼
其二地老天昏沒處却老娘安頓思

吟香堂曲譜 牡丹亭上 空三

量起舉目無親招魂有盡在天涯老
命難存割斷的肝腸寸寸
南浦自香羅帶麗娘何處填問天難
問夢中相見得眼兒昏則聽得叫娘
的聲和韻也驚跳起猛回身則見陰
風幾陣殘燈暈台俺的麗娘人兒也
你怎拋下的萬里無兒白髮親

其二名香叩玉真受恩無盡賞春香
還是你舊羅襖叫的一聲聲小姐可
曾聞也 想他那情切那傷神恨天天
生割斷俺娘兒直恁忍合俺的小姐
人兒也 你可還向這舊宅裏重生何
處身

吟香堂曲譜 牡丹亭上 空三

在波諸般好相能停妥他真身在普
陀南海南人遇他甚威光不上蓮花
座令再延俄怎湘褰直下一對小凌
波
二郎神慢些兒箇畫圖中影兒則度
敢誰書館中 弔下 幺 小嫦娥畫的這

切韻
七均亮

原題無
三字句
格不協
入韻增

與本調
引不同

傳停倭安問娉娥折桂人有我作影
兒外沒半朵祥雲託樹皺兒又不似
桂叢花瑣合成驚愕似曾相識向俺
心頭摸

鶯啼序 丹青何處嬌娥片月影光
生毫末似恁般一箇人兒早見了百
花低躲總天然意態難摩誰近得把

吟香堂曲譜

牡丹亭上

空

春雲淡破令多敢他自己能描會脫

集賢賓 望關山梅嶺天一抹怎知俺

柳夢梅過得傍蟾宮知怎麼待喜呵

端詳停和俺姓名兒直麼恰恁地費

娉娥定奪合打摩訶敢則是夢魂中

真箇

黃鶯兒空影落纖蛾動春蕉散綺羅

靜首聲

靜首聲

靜首聲

春心只在眉間鎖春山翠拖春烟淡
和相看四目誰輕可台恁橫波來迴
顧影不住的兒眼兒暖

細哦逗春心一點蹉跎小生待畫餅
充饑小姐似望梅止渴未曾開半點
么荷含笑處朱唇淡抹饞御林暈情

吟香堂曲譜

牡丹亭上

空

多如愁欲語只少口氣兒呵

甌簇御林他能綽韓會寫作秀入江

山人唱和向真真啼血你知麼叫的

你噴嚏似天花唾合動凌波盈盈欲

下不見影兒那

尚遶梁煞拾的箇人兒先慶賀敢柳

和梅有些瓜葛則怕你有影無形看

殺我

附叫畫

蘭 調 二 郎 神 能 停 妥 這 慈 容 只 合 工

在 蓮 花 寶 座 爲 甚 獨 立 亭 亭 在 梅

柳 左 不 栽 紫 竹 邊 旁 不 放 鸚 哥 只

見 兩 瓣 金 蓮 在 裏 下 拖 並 沒 見 祥

雲 半 朵 口 也 非 是 嫦 娥 這 畫 曉 蹊

吟香堂曲譜

牡丹亭上

空

教 人 難 揣 難 摩

集 賢 賓 蟾 宮 那 能 得 近 他 怕 隔 斷

天 河 爲 甚 傍 柳 依 梅 土 尋 結 果 喜

偏 雨 梅 柳 停 和 我 驚 疑 未 安 似 曾

向 何 方 會 我 合 你 休 見 左 敢 則 是

夢 中 真 箇

雛 鶯 鶯 兒 鶯 雛 鶯 他 青 梅 在 手 詩

細 哦 逗 春 心 一 點 蹉 跬 小 生 待 畫

餅 充 饑 小 姐 似 望 梅 止 渴 未 曾 開

半 點 么 荷 含 笑 處 朱 唇 淡 抹 顰 顰

輕 暈 情 多 如 愁 欲 語 只 少 一 口 氣

兒 呵

歪 簇 御 林 他 題 詩 句 聲 韻 和 猛 可

的 害 相 思 顏 似 酡 向 真 真 啼 血 你

吟香堂曲譜

牡丹亭上

空

知 麼 叫 的 你 噴 嚏 似 天 花 唾 令 動

凌 波 盈 盈 欲 下 全 不 見 些 影 兒 那

尙 遠 梁 煞 俺 拾 的 箇 人 兒 先 慶 賀

敢 柳 和 梅 有 些 瓜 葛 則 怕 你 有 影

無 形 看 殺 我

魂 遊

蘭 邪 掛 真 兒 臺 殿 重 重 春 色 上 碧 雕

原題作
孝南歌

蘭映帶銀塘撲地香騰歸天磬響細
展度人經藏

神韻宮太平令嶺路江鄉一片彩雲
扶月上令羽衣青鳥閒來往南枝外
有鵲爐香

雙調孝南枝
度誠為因杜麗娘香靄繡旛幢細樂

吟香堂曲譜
空

風微颺威光無量把一點香魂早度

人天上顰眉未盡凡心他再作
人身想合做兒郎做女郎願他永成

雙再休似少年亡

其二瓶兒淨春凍陽殘梅半枝紅蠟

裝你香夢與誰行精神忒孤往這瓶

兒空相世界包藏身似殘梅樣有水

與小石
正商不

與王官
同色不

與縹緲
明

無根尚作餘香想合教你肌骨涼魂
魄香肯回陽再住這梅花帳

正調水紅花則下得望鄉臺如夢悄
魂靈夜熒熒墓門人靜原來是賺花

陰小犬吠春星冷冥冥梨花春影傷
感煞斷垣荒徑望上何處也鬼燈青

台兀的有人聲也囉

吟香堂曲譜
完

越調小桃紅
初醒誰償咱殘生命也雖則鬼叢中

姊妹不同行牽地的把羅衣整
隨形風沉露雲暗斗月勾星都是俺

魂遊境也台到的這花影初更一霎

價心兒疼原來是弄風鈴臺殿冬丁

下山虎我則見香烟隱隱燈火熒熒

仙姑門
有說作
白文者

仙姑門
有說作
白文者

仙姑門
有說作
白文者

五韻美生和死孤寒命有情人叫不

牡丹亭上

七

鋪了這些雲霞燈不由俺打箇謔掙
魅地投明証明好替俺朗朗的超生
註生則爲這斷鼓零鐘金字經叩動
俺黃梁境俺向這地拆裏梅根迸幾
程合透些些兒影看姑姑們這般志
誠抵甚麼一點香銷萬點情
五韻美生和死孤寒命有情人叫不

吟香堂曲譜

牡丹亭上

七

出情人應爲什麼不唱出你可人名
姓似俺孤魂獨越待誰來叫喚俺一
聲不分明無倒斷再傳停合敢邊廂
甚麼書生睡夢裏語言胡啞
黑蜨令不由俺無情有情湊着叫的
人三聲兩聲冷惺忪紅淚飄零怕不
是夢人兒梅柳柳柳柳柳柳柳柳柳
是夢人兒梅柳柳柳柳柳柳柳柳柳

吟香堂曲譜

牡丹亭上

七

水亭越的這風清月清合則這鬼宿
前程盼得上三星四星
有餘情煞爲甚麼閃搖搖春殿燈一
弄兒繡簾飄迴則這幾點落花風是
俺杜麗娘身後影
憶多嬌風滅了香月倒廊閃閃尸尸
魂影兒涼花落春宵情易傷合願

吟香堂曲譜

牡丹亭上

七

你早度天堂早度天堂免留滯他鄉
故鄉
歌石尙輕圓煞休驚恍免問當收拾
起樂器經堂兀的冷率率珮環風還
在迴廊那邊響
幽媾
融脂夜行船管下天仙何處也影空

詞譜

不肯輕行踏合待尺留仙怕殺風兒刮合
粘嵌着錦邊牙合

金蓮子閒噴牙合怎尺能勾他威光水月合

生臨榻怕有處相逢他自家令則問合

他許多情與春風畫意再無差合

尚按節拍煞敢人世上似這天真多合

則假險些兒誤丹青風影落燈花則合

吟香堂曲譜 牡丹亭上 七四

索隱掩紗牕去夢他合

點點朝天懶餽玳玳怕的是粉冷香合

銷泣絳紗又到的高堂館玩月華猛合

回頭羞颯髻兒鬢自擎拿合

桃源路徑行來詫再得俄旋試認他合

其二是他叫喚的傷情咽淚雨麻把合

我殘詩句沒爭差他原來睡屏中作合

詞譜

念猛嗟呀省諠譁合我有敲彈翠竹牕合

機下試展香魂去近他合

韻強翫仙燈何處一嬌娃豔非常使合

人驚詫合

確韶官紅衲襖莫不是莽張騫合

你星漢槎莫不是小梁清夜走天曹合

罰是人家彩鳳暗隨鴉合

揚會繫馬若不是認陶潛眼挂的花合

敢則是走臨叩道數見差可是你夜合

行無燭也因合此上待要紅袖分燈向合

碧紗合

其二俺不爲度仙香空散花也不爲合

讀書燈閒濡蠟俺不似趙飛卿舊有合

瑕也不似卓文君新守寡你也曾時合

吟香堂曲譜 牡丹亭上 七五

舊名詞

中韶宮一馬普金花駐馬聽幽谷寒

門調法

其二他驚人豔絕世佳閃一笑風流
 銀蟾月明如乍問今夕何年星漢槎
 金釵客寒夜來家玉天仙人間下榻
 合知他知他是甚宅眷的孩兒這迎
 門調法

吟香堂曲譜

牡丹亭上

主

蝶夢迷花下俺因此上弄鶯簧赴柳
 衙若問俺粧臺何處也剛則在宋玉
 東鄰第幾家
 宜春令斜陽外芳艸涯再無人有份
 竹的爹媽奴年二八沒包彈風藏葉
 裏花為春歸惹動嗟呀瞥見你風神
 俊雅合無他待和你剪燭臨風西牕
 吟香堂曲譜

黃鐘宮三段子俺驚魂化睡醒時涼
 月些些陡地榮華敢則是夢中巫峽
 吟香堂曲譜
 牡丹亭上
 主
 不溜些兒滑台背萱親不受些兒嚇
 滴滴金認書生不着些兒差你看斗
 兒斜花兒亞如此夜深花睡罷笑哪
 哪吟哈哈風月無加把他豔軟香嬌
 做意見要台下的虧他便虧他則半
 主
 黃鐘宮三段子俺驚魂化睡醒時涼
 月些些陡地榮華敢則是夢中巫峽
 吟香堂曲譜
 牡丹亭上
 主
 不溜些兒滑台背萱親不受些兒嚇
 滴滴金認書生不着些兒差你看斗
 兒斜花兒亞如此夜深花睡罷笑哪
 哪吟哈哈風月無加把他豔軟香嬌
 做意見要台下的虧他便虧他則半
 主

原題意
不盡

三句兒煞少不得花有根元玉有芽
待說時惹的風聲大且和俺點勘春
風這第一花

旁疑

仙韶官步步嬌女冠兒生來出家相
無對向沒生長守着三清像換水添
香鐘鳴鼓響合赤緊的是那走方娘

吟香堂曲譜

牡丹亭上

主

玉虛花扯開帳

其二俺女冠兒俏的仙真樣論舉止

都停當則一點情拋漾步斗風前吹

笙月上合古來仙女定成雙怎生來

寒乞相

與本宮
引不同

正曲官剔銀燈你出家人芙蓉淡粧
剪一片湘雲鶴筆玉冠兒斜插笑

原題一
對書

香出落的十分情況合斟量敢則向
書生夜窗迤逗的幽輝半牀
其二俺雖然年青試粧洗凡心冰壺
月朗你怎生剝落的人輕相比似你
半老的佳人停當合你端詳這女貞
觀傍可放着箇書生話長

吟香堂曲譜

牡丹亭上

主

雲除問柳先生何處居三對書扣梅

花院主怎兩箇姑姑爭施主玄牝同

門道可道怎不韞積而藏姑待姑合

俺知道你是大姑他是小姑嫁的箇

彭郎港口無

其二教你姑徐徐撒月招風實也虛
早則是者也之乎那柳下先生君子

儒到道錄司牒你去俗還俗敢儒流
們笑你姑不姑合好把冠子見扶水
雲梳裂了這仙衣四五鉢
訕訕情未斷煞清絕處再踟躕慘東
風窮淚撲疎疎疎則恨的鎖春寒這幾
點點鵲花下雨

懽繞

吟香堂曲譜

牡丹亭上

全

原想摘
絲子句
格不合

半開

邪音嬌

謝那顆顆珠聽漏下半更多月影向
中那低時節夜香燒罷麼
誦詔稱人心冥途掙挫要死却心兒
無那也則為俺那人兒忒可教他悶
房頭守着閒燈火他端然睡磕恁春
寒也不把繡衾來摸多應他祇候著

我

又
不
合

雙調梅子黃時雨待整衣羅遠遠相
迎箇這二更天風露多還則怕夜深
花睡麼俺那里長夜好難過纏着你
無眠清坐

正曲官繡帶兒鎮消停不是俺閒情
忒慢俄那些兒忘却俺催哥夜香殘
迴避了尊親繡牀偎收拾起生活停

吟香堂曲譜

牡丹亭上

全

脫順風兒斜將金佩拖緊摘離百忙
的淡粧兒明抹末二句舊本玉簪記詞
乃為高格也此式後人補全此詞家慎

一
多
考
又
見
一
條

正曲白練序金荷斟香糯你醞釀春
心玉液波拚微醺東風外翠香紅醺
也摘不下奇花果這一點蕉花和梅
豆阿合君知麼愛的人全風韻花有

根科

一名昇
平樂

吸過韻

駢音火

切上聲

醉太平細哦這子兒花朵似美人憔悴酸子情多喜蕉心暗展一夜梅屏

點流如何酒潮微暈笑生過待嗽着

臉恣情的鳴喉令此兒箇翠偃了情

波潤紅蕉點香生梅睡

白練序話潑死騰那這是第一所人

吟香堂曲譜 牡丹亭上 八十二

間風月宵宵箇微茫暗影輕羅把

勢兒忒顯豁為甚麼人到幽期話轉

多人口消停坐不如色嫦娥和俺人三

箇

醉太平無多花影阿那勸奴奴睡也

睡也奴哥春宵美滿一霎暮鐘敲破

嬌娥似前宵雨雲羞怯顫聲訛敢今

夜翠輦輕可台睡則那把鳳乳微搓

酥胸汗貼細腰春鎖

仙呂喜無窮煞便開呵須撒和隔紗

聰怎守的到參兒趙俺影着這一幅

美人圖那邊躲

黃鐘宮黃龍袞這更天一點鑼仙院

重門闔何處嬌娥怕惹的乾柴火你

吟香堂曲譜 牡丹亭上 八十三

使打暖有甚着科合是牀兒裏窩箱

兒裏那袖兒裏閣

其二畫屏人踏歌曾許你書生和不

是妖魔甚影兒望風躲這妙娑婆秀

才家隨行的香火合俺寂靜裏暗祈

求你莽邀喝

慶餘動不動道錄司官了私和則欺

負俺不^工分^六外的^五書^六生^工欺^尺別^六箇^五這^六多^五半^五
覺美^五駢^尺駢^五則^六被^五你^六奚^工落^五殺^尺了^五我^五

緒備

離音詩

仙^尺引^五番^六卜^五算^尺邊^四海^尺一^五邊^工江^五隔^尺不^五斷^工邊^尺
塵^五漲^尺維^上揚^上新^尺築^尺兩^五城^五牆^五釀^尺酒^五臨^上江^五上^五
其^工二^五三^五千^尺客^五兩^五行^五百^五一^五關^五重^五壯^五維^五揚^上
風^五景^五世^五無^五雙^五直^五上^五層^五樓^五望^五

吟香堂曲譜

牡丹亭上

全四

正^五曲^五宮^五山^五花^五子^五賀^五層^五城^五頓^五插^五雲^五霄^五敵^五
雉^五飛^五騰^五映^五壓^五寒^五江^五據^五表^五裏^五山^五河^五一^五方^五
控^五長^五淮^五萬^五里^五金^五湯^五台^五敵^五樓^五高^五窺^五臨^五女^五
牆^五臨^五風^五釀^五酒^五旌^五旆^五揚^五作^五想^五起^五瓊^五花^五當^五
年^五吹^五暗^五香^五幾^五點^五新^五亭^五無^五限^五滄^五桑^五
其^五二^五是^五銀^五山^五雪^五障^五連^五天^五晃^五海^五煎^五成^五夏^五
草^五秋^五糧^五平^五看^五取^五鹽^五花^五竈^五場^五儘^五支^五排^五中^五

納^五邊^五商^五合^五敵^五樓^五高^五窺^五臨^五女^五牆^五臨^五風^五釀^五
酒^五旌^五旆^五揚^五作^五想^五起^五瓊^五花^五當^五年^五吹^五暗^五香^五
幾^五點^五新^五亭^五無^五限^五滄^五桑^五

舞^五霓^五裳^五文^五武^五官^五寮^五立^五邊^五疆^五好^五關^五防^五休^五
教^五壞^五了^五這^五農^五桑^五士^五工^五商^五敢^五金^五家^五早^五晚^五
來^五無^五狀^五打^五貼^五起^五砲^五箭^五并^五旗^五槍^五聽^五邊^五聲^五
風^五沙^五迭^五蕩^五合^五猛^五驚^五見^五蟠^五花^五戰^五砲^五舊^五邊^五

吟香堂曲譜

牡丹亭上

全五

將^五紅^五繡^五鞋^五吉^五日^五祭^五賽^五城^五隍^五城^五隍^五歸^五神^五謝^五
土^五安^五康^五安^五康^五祭^五旗^五纛^五犒^五軍^五裝^五陣^五頭^五兒^五
誰^五抵^五當^五令^五箭^五眼^五裏^五好^五遮^五藏^五
黃^五鐘^五三^五句^五兒^五煞^五按^五三^五韜^五把^五六^五出^五旗^五門^五
放^五文^五和^五武^五肅^五靜^五端^五詳^五則^五等^五待^五海^五西^五頭^五
動^五邊^五烽^五那^五一^五聲^五砲^五兒^五響^五上^五卷^五終^五

目錄

冥哲言

訶藥

婚走

淮
警

僕眞

移鎮

急難

折寇

吟香堂曲譜

牡丹亭下

遇母 開宴 索元 聞喜

秘議

回生

駭變

如杭

聰
試

御准

寇間

圍釋

淮 榜 硬 圓
泊 下 拷 駕

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

舊名月
夜渡江
歸題月
雲高

爆音袋

高作原
月題本

吟香堂曲譜
下壯
卷丹
亭

古吳馮起鳳雲章氏定

男懋才秀林梓

冥誓

仙曲宮月兒映江雲首月兒高暮雲金

尺度上 五五
則風 審炎 審戔 日 德 的 童 聲 色 早 則
五五 上五 五五 合四 伍 伍伍伍 五五 五五 上五 上五 上五 上五

關風旒旆持披仁罪人合含香聖是合主是是上聖是是上金壘新早則

是心兒熱紙帳書生有分盆蘭麝蕩

花陰單則把月痕遮
被江雲溜風光

吟香堂曲譜

牡丹亭下

上ト 護ゴ 著シユ 燈テウ 兒エ 燄エン 此コノ 處トコロ 留ル 人ヒト 戸カド 半ハジメ 斜カタマツ 倚ヨリ
上ト 護ゴ 著シユ 燈テウ 兒エ 燄エン 此コノ 處トコロ 留ル 人ヒト 戸カド 半ハジメ 斜カタマツ 倚ヨリ

雲鎖月首月至六孤神害怯五室在庚壬辰高五空珮環風定辰辰上六

夜則道是人行影原來是雲翕月朗

石見^{イシミ} 人^{ヒト} 行^{ユク} 影^{カゲ} 服^{フク} 死^シ 學^{ガク} 俗^{ソク} 人^{ヒト} 月^{ツキ}

閃幽齋弄影燈明滅六鍾至七林魂再

燈油接木腹江雲青一點燈頭結竹影

寺風聲怎的遮黃泉路夫妻怎當尺上賒

正曲官懶畫眉畫闌風擺竹橫斜驚

鴉閃落在殘紅樹玉天仙光降了紫

雲車剔燈花這盼望郎爺台直恁的

志誠親姐姐

太師引歎書生何幸遇仙提揭比人

間更志誠親切乍溫存笑眼生花正

漸入歡腸啖蔗恨無端風雨把春抄

吟香堂曲譜

牡丹亭下

截誤了你半宵周折台累了你好回

驚怯不嗔嫌一逗的把斷紅重接

瑣聽寒是不隄防他來的啾嚙嚇的

箇魂兒收不迭仗雲搖月躲畫影人

遮則沒揣的涎道邊兒閃人一跌自

生成不慣這磨滅合險些些風聲揚

播到俺老爺先喫了俺眼尊慈痛決

播到俺老爺先喫了俺眼尊慈痛決

三體

太師引並不曾受人家紅定迴鸞帖

但得箇秀才郎情傾意愜是看上你

年少多情迤逗俺睡魂難貼怕

南歸客路途除是做小伏低難說合

少甚麼舊家根葉着俺異鄉花艸填

接

瑣聽寒恨孤單飄零歲月但尋常稔

吟香堂曲譜

牡丹亭下

色誰沾藉那有箇相如在客肯駕香

車簫史無家便同瑤闕似你千金笑

等閒拋泄令憑說便和伊青春才貌

恰爭些怎做的露水相看仇別

紅衫兒看他溫香艷玉神清絕人間

迴別怎獨自夜深行邊廂少侍妾他

把信字香沉敢怕似飛瓊漏泄合儘

聲名一

與本官
引不
原題
獎樓
非

吟香堂曲譜

牡丹亭下

四

仙姬留意書生怕逃不過天曹罰折
其二道奴家天上神仙列前生壽折
便作是私奔悄悄何妨說正要你掘
草尋根怕不待勾辰就月合不明白
孤負了幽期請到尖頭又咽
黃鐘官滴溜子神天的神天的盟香
滿燕柳夢梅柳夢梅南安郡舍遇了

詞閣末
句正格末

又一體
原題非
木犯非

吟香堂曲譜

牡丹亭下

五

啄木兒柳衙內聽根節杜南安原是
俺親爹剪了燈餘話堪明滅杜麗娘
小字有庚帖年華二八正是婚時節
靠邊些聽俺消詳說話在前教伊家
休害怯口俺雖則是小鬼頭人半截
其二雖則是陰府別看一面千金小
姐是杜南安那些枝葉注生妃央及

這佳人提挈合作夫妻生同室死同
穴口不心齊壽隨香滅
滴滴金你秀才郎為客偏情絕料不
是虛脾把盟誓撇或話弔在喉嚨剪
了舌囑東君在意者精神打貼暫時
間奴兒迴避起合些兒待說你敢撲
寵松害跌

又體

三段子俺三光不滅鬼胡由還動迭
一靈未歇潑殘生堪轉折是人非人
心不別是幻非幻如何說合雖則似
空裏拈花却不是水中撈月

正格

濁音連

原題開
雙難非

功刻你
拍擊了
文誤作白

原題名
燈小樓

綴音推

其二愛的是花園後節夢孤清梅花
影斜熟梅時節爲仁兒心酸那些便
到九泉無屈折衡幽香一陣昏黃月
合凍的俺七魄三魂僵做了三貞七
烈
集神仗滴溜神使睨花根本節有一
箇透人間路穴俺冷香肌早僵的半
吟香堂曲譜 牡丹亭下 六

執你驚了悄魂飛越滴溜籽則俺
兄了你回心心不滅腸好是一夜夫
妻有的三三話說
甬下小樓吞嗟你爲人爲徹俺砌籠
棺勾有三尺疊你點剛歛和俺一謎
掘令就裏陰風瀉瀉則隔的陽世些
些

又分
原題
依要
老曲
有作
題入
音亦
誤

原無
真字

半開
地一作

正曲官永團圓長眠人一向眠長夜
則道雞鳴枕空設夢回遠塞荒雞咽
覺人間風味別曉風明滅子規聲容
易吹殘月三分話纔做一分說俺丁
丁列列吐出在丁香舌你折了俺丁
香結須粉碎俺丁香節休殘慢須急
節俺的幽情難盡說合則這一剪風
吟香堂曲譜 牡丹亭下 七

動靈衣去了也
誦呂喜無窮煞柳衙內你便是俺再
生爺一點真心憐念妾不着俺黃泉
恨你你只罵的俺一句鬼隨邪
秘議
滴調遠池遊芙蓉冠帔短髮難簪繫
一爐香鳴鐘叩齒

又一體

參音恭

參音意

其二幽期密意不是人間世待聲揚
徘徊了半日

南曲宮五更轉你說這紅梅院因何

置是杜參知前所為麗娘原是他香

閨女十八而亡就此攢痊他陞任急

失題主空牌位合好墓田留下有碑

記偏他沒頭主兒年年寒食

吟香堂曲譜 牡丹亭下 八

其二俺未知他生焉知死死多年生

此時這是俺朝聞夕死了可人矣則

怕俺未能事人焉能事鬼便是這紅

梅院做楚陽臺偏倍了你合是前宵

你們不做美看俺點石為人靠夫作

主

其三則道墓門梅立着個沒字碑原

一名金衣公子

與小石調雙調
詞曲不
同調文
冠子非

冰柳客神纏住在香爐裏鼓盆歌廬
墓三年禮你直恁神通敢問羅是你
你當夫他為人堪使鬼合你朱書生
是看不着皇明例不比尋常穿籬窰

壁
其四是泉下人央及你箇中人誰似

伊喜金雞玉犬非牛日則待尋箇人

吟香堂曲譜 牡丹亭下 九

兒開山力士但回生免聲息停商議

合可有偷香竊玉劫墳賊這七級浮

屠豈同兒戲

詞藥

夢中虛誑更有人兒思量泉壤

商調黃鶯兒年少不隄防賽江神歸

正曲

吟香堂曲譜

牡丹亭下

十

夜忙知他甚閒空曠被凶神煞黨
 年災月殃眠然一去無回向合細端
 詳你醫王手段敢對的住活間王
 其二海上有仙方這偉男兒深袴襦
 則怕姑姑記不起誰陽壯剪裁寸方
 燒灰酒娘敲開齒縫把些兒放合不
 尋常安魂定魄賽過反精香

回生

正雙調字字雙猪尿泡疔疽借盧胡沒
 碑鐸欽見入的土花疎沒骨活小娘
 不要去做鬼婆夫沒路合偷墳賊拿
 倒做箇地官符沒趣
 黃鐘官出隊子玉人何處近墓西風
 老綠燕竹枝歌唱的女郎蕪杜鵑聲

原名咏
水三
驚題非

韻音雅

此聲音
皮浮

吟香堂曲譜

牡丹亭下

十一

啼過錦江無合一窖愁殘三生夢餘
 集啄木三歌首啄木覓開山紙艸面上
 鋪烟罩山前紅地爐敢太歲頭上動
 土向小姐脚跟窰你爲神正直應
 無妬俺陽神觸煞俱無慮五至六子要
 他風神笑語都無二便做着你土地
 公公女嫁吾太平歌春在小梅株

其二

在這的無你看正面上那些見塵漬
 工合空處沒半米蚍蜉則他爇幽香四
 片斑斕木潤芳姿半榻黃泉路養花
 身五色燕支土俺爲你欸欸喂將睡
 臉扶休損了口中珠
 越調金蕉葉是真虛劣夢魂猛烈

驚遠避三光業眼難舒怕一弄兒巧
風吹去

正曲鶯啼序玉喉龍半點靈酥怎生

可落在胸脯纔喫下三箇多半口還

無喜春生顏面肌膚敢是些無端道

途弄的俺不着墳墓合略矇矓怕不

是梅邊柳邊人數

吟香堂曲譜 牡丹亭下 十二

其二你乍回頭記不起俺這姑姑你

夢境模糊虧殺你撥草尋蛇虧殺你

守株待兔向人間別畫箇葫蘆水邊

頭洗除凶物合流年度怕春色三分

一分塵土

慶餘死工夫救了你活地獄七香湯

望了美食相扶可知道洗棺塵都是

這高唐觀中雨

婚走

誦弔意難忘如笑如呆歎情絲不斷

夢境重開你驚香辭地府與櫬出天

台俺強掙作軟哈哈重嬌養起這嫩

孩孩尙疑猜怕如烟入抱似影投胎

孩孩尙疑猜怕如烟入抱似影投胎

吟香堂曲譜 牡丹亭下 十三

春病害困春遊夢境難離寫春容那

人兒拾在那勞承那般頂戴合似吟

天仙盼的眼哈似叫觀音叫的口歪

雖則塵埋把耳輪兒熱壞感一片志

誠無奈死淋侵走上陽臺活森沙走

出這泉臺

誦弔生查子艷質久塵埋又掙出這

本詞

成格

原題無

烟花界大你看他五含笑插金釵五擺動那五

長裙帶四

正羽調勝如花青臺閉白日開受的俺五

三生禮拜待我親少箇官媒結盞的五

要高堂人在也曾落幾箇黃昏陪待五

合直恁的急色秀才不是俺鬼奴台五

粧妖作乖半死來回怕的雨雲驚駭五

吟香堂曲譜五

有的是這人兒活在但將息俺半載五

身材但消停俺半刻情懷五

仙品官不是路深院閒堦花影蕭蕭五

轉翠苔人誰在是陳生探望柳君來五

忒奇哉怎女兒聲息紗窗外硬抵門五

兒應不開承車蓋俺衣冠未整因遲五

待有些驚怪有何驚怪五

十四

舊名詞

其二不是天台怎風度嬌音隔院猜五

長生會蓮花觀裏一箇小姑來無閒五

謂今朝有約明朝在酒滴青娥墓上五

回承拖帶這姑姑點不出箇茶兒待五

即來回拜慢來回拜五

集曲官榴花好節三三六一夢人五

世兩和諧承合色送金杯此墓田春五

吟香堂曲譜五

傷春便埋似中山醉夢三年在合看五

伊家龍鳳姿容怎配俺這土木形骸五

其二相逢無路良夜肯疑猜眠一柳五

當了三槐杜蘭香真箇在讀書齋則五

柳著卿不是仙才幽姿暗懷被元陽五

鼓的這陰無賴合伴情哥則是遊魂五

女兒身依舊含胎

正曲調推拍別南安孤帆夜開走臨

安把雙飛路排數從此天涯從此天

涯數三年此居三年此埋死不能歸

活了纔回令問今夕何夕此來魂脉

脉意哈哈

其二似倩女返魂到來采芙蓉回生

吟香堂曲譜

壯丹亭下

十六

並載楚獨白誰挨想獨自誰挨翠照

香囊泥漬金釵怕天上人間心事難

諧合問今夕何夕此來魂脉脉意哈

哈

正曲一撮棹藍橋驛把奈何橋風月

節七星版三星照兩星排把身子兒

帶情兒邁意兒挨你過河衣帶緊請

帶情兒邁意兒挨你過河衣帶緊請

帶情兒邁意兒挨你過河衣帶緊請

帶情兒邁意兒挨你過河衣帶緊請

舊物

寬懷眉橫黛小船兒禁重載合這歡

眠自在抵多少嚇魂臺

不絕令煞情根一點是無生債孤

墳何處是俺望夫臺俺和你死裏淘

生情似海

駭變

誦曲官懶畫眉林深徑側老蒼苔那

吟香堂曲譜

壯丹亭下

十七

幾所月榭風亭久不開當時曾此葬

金釵緣何不見墳兒在合敢是狐兔

穿空倒塌來

朝天子是甚發塚無情短倖材他有

多少金珠葬在打眼來則為玉鏡臺

無分照泉臺好孤哉怕蛇鑽骨樹穿

骸合不限防這災不限防這災

骸合不限防這災不限防這災

正六 普天樂 問天天你怎把他昆池
 碎切無餘在又不欠觀音鎖骨連環
 債怎丟他水月魂骸亂紅衣暗泣蓮
 腮似黑月重拋業海怕浪淘沙碎玉
 難分派到不如當初水葬無猜賊眼
 腦生來毒害合那些箇憐香惜玉致
 命圖財

吟香堂曲譜

牡丹亭下

十八

不絕令煞他古弄裏會窺珍寶來他
 做得箇破周書汲冢才子道他寫世
 廣向金蓋銀墻做打家賊

淮警

越調霜天杏英雄出眾鼓譟紅旗動
 三年繡甲錦蒙茸彈劍把雕鞍斜鞚
 其二帳蓮深擁壓塞的陰謀重你夜

來鑒戰好粗雄困的俺核心沒縫
 仙品宮青天歌撥轉磨旗峯促緊先
 鋒千兵擺列萬馬奔冲合鼓通通鼓
 通通謀的那淮揚動
 其二軍中母大蟲綽有威風連環陣
 勢烟粉牢籠台哈哄哄哈哄哄的
 那淮揚動

吟香堂曲譜

牡丹亭下

十九

如杭
 餉粥糖多令海月未塵埋新粧倚鏡
 臺捲錢塘風色破書齋昨夜天香雲
 外吹桂子月中開

正宮鴈過江鴈過聲偶和你後花園
 會夢來擎一朵柳絲兒要俺把詩篇
 賽這是聰明反被聰明帶臨兒林真

誠不得真誠在冤親做下這冤親債
一點色情難壞合再世為人話做了
兩頭分拍

其二 是話兒聽的都呆答孩則俺爲
情癡信及你人兒在還則怕邪淫惹
動陰曹怪忌亡墳觸犯陰陽戒分書
生領受陰人愛勾的你色身無壞合
吟香堂曲譜 牡丹亭下

出土成人又看見這帝城風采
正曲 官小措大喜的一宵恩愛被功

名二字驚開好開懷這御酒三杯放
着四婢娟人月在立朝馬五更門外
聽六街裏喧傳人氣樂七步才登上
了寒宮入寶臺合沉醉了九重春色
便看花十里歸來

又一體

其二十年總下遇梅花凍九纔開夫
貴妻榮八字安排敢你七香車穩情
載六宮宣有你朝拜五花話封你非
分外論四德似你那三從結願諧合
二指大泥金報喜打一輪皂蓋飛來
黃鐘三句兒煞盼今朝得傍你蟾宮
客你和俺倍精神金塔對策則道俺
吟香堂曲譜 牡丹亭下

地窟裏登仙那大喝采
僕偵 又名詞

正曲 官女冠子世路嶮巇平消長十
年事老頭兒心上柳郎君翰墨人家
長無營運單承望天生天養果樹成
行年深樹老把園圍拋漾你索在何
方好沒主量合悽惶趁上他身衣口

與本宮引不離
引皆不離
同原不離
無原不離
入成格
何法格
同法格
不台

一名朱
屈曲金
銀花非

種青林

糧上尺

中曲官紅繡鞋自小疣辣郎當郎當

官司拿俺為姑娘姑娘盡了法腦皮

撞得了命賣了房合充小厮串街坊

尾犯序提起柳家郎他俊白麗兒典

雅行裝論儀表看他三十不上他祖

吟香堂曲譜
壯丹亭下
三

成他快長春頭別跟尋至此聞說

的不端詳

其二他到此病郎當勾引他養病菴

堂去後園遊賞秀才家為真當假切

墳偷墻你休慌活鬼頭還做了秀才

正房俺那死姑娘倒了梅香伴當

臨安去是我送他上路賞這領舊

衣裳

讀鐘慶餘去臨安定是圖金榜俺勒

掙着軀腰走帝鄉現如今一路裏畫

影圖形捕兇黨

耽試

調鳳凰閣九邊烽火咤秋水魚龍

吟香堂曲譜
壯丹亭下
三

下殿闡深鎖取試卷看詳回話

仙船官一封書文章五色訛怕冬烘

頭腦多總費他墨磨筆尖花無一箇

恁這裏龍門日日開無那都待要尺

水翻成一丈波合也是浪桃花當一

科池裏無魚可奈何

黃鐘官神仗兒風塵戰鬪奇才輻輳

道英雄入穀恰鎖院進呈時候萬馬
爭先偏驕騮落後令止不住卞和羞
對重瞳雙淚流

集曲官駐馬近首駐馬聽寶駕遲留則
道西湖畫錦遊爲三秋桂子十里荷
香一段邊愁則願的吳山立馬那人
休倦燕雲唾手何時就好事小朝

吟香堂曲譜

牡丹亭下

三

廷差殺江南請鑒與畧近神州
其二聖主垂旒想泣玉遺珠一網收
那些不知時務未曉天心怎做儒流
你三分話點破帝王憂萬言策檢盡
乾坤漏你釣竿兒拂綽了珊瑚敢今
番著了鰲頭

黃鐘宮

滴溜子金人的金人的風聞

何又
格也
或神
仗天
珍誠
謝

一名夜
遼湖

又體

入寇李全的李全的前來戰關報到
了淮揚左右台怕邊關早晚休星
忙廝救

其二臨軒的臨軒的文章看就呈御
覽呈御覽定其卷首黃道口傳臚祗
候合衆多官在殿頭把瓊林宴備久

吟香堂曲譜

牡丹亭下

三

離別夜行船西風揚子津頭樹望長
淮渺渺愁予枕障江南鉤連塞北如
此江山幾處
似娘兒夫主挈兵符也相從燕幙樓
遲畫屏風外秦淮樹看雨點金焦十
分眉恨片影江湖
正長拍天意秋初天意秋初金風微

吟香堂曲譜

牡丹亭下

三

度城關外畫橋烟樹看初收潑火嫩
 涼生微雨沾裾移畫舸浸蓬壺報潮
 生風氣肅浪花飛吐點點白鷗飛近
 渡風定也落日搖帆映綠蒲白雲秋
 牽的鳴簫鼓合何處菱歌喚起江湖
 不是路馬上傳呼慢櫓停船看羽書
 合工登臺上上上上上上上上上上
 那淮安府李全將次逞狂圖怎支吾
 吟香堂曲譜
 牡丹亭下
 三
 星飛調度憑安撫則怕這水路裏耽
 延還須走早途休驚懼吾當走馬紅
 亭路你轉船歸去轉船歸去
 其二萬騎胡奴他要塹斷長淮塞五
 湖休遲誤怕圍城緩急要降胡待何
 如你星霜滿鬢當戎虜似這烽火連
 天各路衝真愁促怕揚州隔斷無歸

一作綠

吟香堂曲譜

牡丹亭下

三七

路再和你相逢何處相逢何處
 短拍老影分飛老影分飛似參軍杜
 甫把山妻泣向天隅無女一身孤
 軍中別了夫主有甚麼命夫命婦都
 是些鰥寡孤獨合生和死圖的箇夢
 和書
 吟香堂曲譜
 牡丹亭下
 三七
 吾儂做的是這地頭軍府也珍重你
 這滿眼兵戈一腐儒
 禦淮
 正曲官六么令西風揚揚謀漫騰騰殺
 氣兵妖望黃淮秋捲浪雲高排鴈陣
 展龍韜合斷重圍殺過河陽道斷重
 圍殺過河陽道上

面正四邊靜生鞍心把定中軍號四
 合胡兵氣驕南兵路遙血暈幾重圍
 孤城怎生料

其二李將軍射鴈穿心落豹子翻身
 嚼單尖寶鏝挑把追風旗兒晨臺
 胡兵氣驕南兵路遙血暈幾重圍孤

吟香堂曲譜

牡丹亭下

三六

城怎生料

誦詔番卜算鎮日陣雲飄閃却烏紗
 帽長鎗大劍把河橋鼓角如龍叫

連城圍了週遭週遭風刺刺陣旗飄
 上城圍了週遭週遭風刺刺陣旗飄

叫開城下弔橋合文和武索迎著
 其二胡塵染惹征袍征袍血花風腥

原題粉
兒非

今作
與越
同曲不

寶刀寶刀淮安鼓揚川簫擺鸞旗登
 麗譙合排衙了列功曹
 沐官好事近萬里寄龍韜那得戍樓

你文班武職兩和調巡城徹昏曉這
 軍民苦勞合那兵風正號俺軍聲靜

吟香堂曲譜

牡丹亭下

三六

悄淚灑孤城把蒼天暗禱
 其二危樓百尺堪長嘯籌邊兩字寄

英豪江淮未應小君侯佩刀台那兵
 風正號俺軍聲靜悄派灑孤城把蒼

天暗禱
 度餘他看頭勢而來不定交休先倒

折了趙家旗號也少不得死哀求生

那一著敲

急難

把金釵帶笑敲博山秋影搖盼泥金
儂明香暗焦

黃鐘宮 出隊子詞場奏巧無奈兵戈
起禍苗泥金賺殺玉多嬌他待地

吟香堂曲譜

牡丹亭下

三十

窟裏隨人上九霄合一脉離魂江雲

暮潮

神品官瓦盆兒去遲科試收場鎖院
散羣豪喜逢着舊知交劇他滿船明
月又把去珠淘恰正在奏龍樓開鳳
榜蹊曉忙喇然細柳管權將杏苑拋
則遲誤了你夫人花話直恁的活

擦擦痛生生腸斷了台比如你在泉
路裏可心焦

舊梅梢道香魂恁寂寥怎知魂向
柳枝銷維揚千里長是一靈飄近好
枉回生事少聽的俺活在人間驚一
跳合平白地鳳墮過門好似半青天

吟香堂曲譜

牡丹亭下

三

鵲影成橋

其二俺且行且止兩處係心苗要留
旅店伴多嬌陰人難伴你這冷長宵
犯心兒不定還怕你舊魂飄俺文高
中高怕一時榜下歸難到合你念雙
親捨的離情俺為半子怎惜攀高
幽漁家燈說的來似怪如妖伯爹爹

舊譜作

舊名橋

越調 豹子令 大王原是八 嘯囉小嘯

吹簫 慶餘秀才郎 探的箇門楣 著報重生

這歡聲不小 休只顧的月明橋上聽

大拜門喧笑 抵多少駙馬還朝

字斜陽道向秦淮夜泊魂銷台名標

吟香堂曲譜 牡丹亭下 三

其二 滿意見待駟馬過門和你離

魂女同歸氣高 承望探高親去傍

干戈怕寒儒欠整衣毛秋宵雲橫鴈

調這話教人笑 畧說與梅香賊牢

定約姻緣到 驀踏着墓墳開了合休

問俺兩下根苗 則說是天曹偶然註

執古粧喬但見了一幅春容少不得

第五句 原一體 又粉飾 戲兒非

南曲 官大 趵鼓生員陳最良南安人

門怎放 黃鐘 仙燈沒路走羊腸撞入這屠

不番合甚天公有處安排俺

道賊人膽裏單南朝俺不蠻北朝俺

雙曲 普賢歌 莽乾坤生俺賊兒頑誰

嘯教人歎

吟香堂曲譜 牡丹亭下 三

寇遭塗炭合你看樹影彫殘猿啼虎

貫滿學先師傅食走胡旋怯書生避

新失館要腰纏十萬教學千年方纔

丑曲 官駐馬聽家舍南安有道爲生

羅合 山前山後一聲鐸

艸朝忒快活 虧心又去搶山河轉巡

囉娘娘原是小旗婆小旗婆立下箇

氏訪舊淮揚他後堂曾設扶風帳女
書生年少亡合義女春香夫人伴房
神呂慶餘顯威風記的這溜金王著
甚麼耀武揚威早納降俺實實的
展江山非是荒

折寇

弭宮破陣子接濟風雲陣勢侵尋歲

吟香堂曲譜

牡丹亭下

三

月邊陲你看虎咆般砲石連雷碎鴈
翅似刀輪密雪施你待要霸江山吾
在此

仙品官玉桂枝首至胞問天何意有
三光不辨華夷把腥羶吹換人間這
望中原做了黃沙片地堆破香猛冲
冠怒起猛冲冠怒起是誰弄的江山

原題
漢紗帳

如是中原已矣鎮南關河困心事
違也則願保揚州九桂香濟淮水俺
有一計可救圍恨無人與遊說

南曲宮浣溪令浣溪沙擺旗添景
致又不是關元宵鼓砲齊飛東
忽聞的千里故人誰教俺驚垂淚
沙味白首相看俺與伊三年一見愁

吟香堂曲譜

牡丹亭下

三

眉

仙品官玉桂枝首至胞相夫登第表
賢名甄氏吾妻稱皇宣一品夫人又

在日想賢妻在日凄然垂淚儼然冠
帔鎖至南枝上為將怎顧的私任恹惶
雄鼓香百無悔他殺俺甚意兒俺殺

他全爲國

集船官榴花好
使在其中將折簡去和戎你志誠打

的賊兒通四好事近雖然寇盜奸雄他

也相機而動你這書生正好做傳書

用合仗恩臺一字長城借寒儒八面

威風

吟香堂曲譜

牡丹亭下

三

慶餘戊樓羌笛話匆匆你歸去朝廷

沾寸龍敢則是保障江淮第一封

圍釋

黃鐘官出隊子一天之下南北分開

兩事家中間放着箇夢兒注明助着

番家打漢家合通事中間撥嘴撩牙

高正曲雙勸酒橫江虎牙插天鷹架

播鼓揚旗衝車甲馬把座錦城牆圍

的陣雲花合杜安撫你有翅難加

雙夜行船大北裏宣差傳站馬虎頭

牌滴溜的分花那古裏誰家跑番了

搜喇怎生阿大營盤沒箇人兒答熬

可纔可纔道句兒覓卜喇

清江引啞觀音觀着箇番答辣葫蘆

吟香堂曲譜

牡丹亭下

三七

提笑哈兀那是都麻請將來岸答撞

門兒一句咬兒只不毛古喇

其二冷梨花點點風兒刮裊得腰身

乍胡旋兒打一車花門折一花把

箇駿啜老那顏風勢煞

煞尾你那醋葫蘆指望把梨花架鐵

圍牆敢靠定你大金家則揣着你

赤叶耶

落叶借

切雙鮮

金餘錢

原韻

金非

一名秋送別

幾莖兒苦嘴的赤支砂把那燕腥臊

的喚子兒生搭殺

中曲官雙金圓首縷六金無之奈可如

何書生承將令強嘍囉一聲金炮響

將人跌蹉躓二團圓密扎扎干戈金縷合縷

經其間放着我其間放着我外朝虎狼心

正曲官一封書聞君事外朝虎狼心

天

吟香堂曲譜

牡丹亭下

難定交肯回心聖朝保富貴全忠孝

平梁取采須收好背暗投明帶早超

合憑陸賈說莊驕願望塵慈即鑒昭

其二歸依大宋朝怕金家成禍苗你

擔承這遭要黃金須任討你鄱陽湖

磬響收心早你黑海岸回頭星宿高

合便休兵隨聽招免的名標在叛賊

條上

喜無窮煞咱比李山兒何足道楊

令婆兒委實高帶了你這一紙降書

管取那趙官家歡笑倒

越調江頭送別淮揚外淮揚外海波

搖動東風勁東風勁錦帆吹送奪取

蓬萊為巢洞合鰲背上立着旗峰

吟香堂曲譜

牡丹亭下

天

其二順天道順天道放些兒閒空招

安後招安後再交兵言重險做了為

金家湯炎宋合權袖手做箇混海癡

龍

遇母

第二句

彌調十二時不住的相思鬼把前身
退悔土臭全消肉香新長嫁寒儒客

店裏孤恹又着他攀高調貴

仙呂宮鉞線箱雖則是荒村店江聲

月色但說着墳窩裏前生今世則這

破門簾亂撒星光內煞強似洞天黑

地三不歸父母如何的七件事兒夫

家靠誰合心悠曳不死不活睡夢裏

爲箇人兒

吟香堂曲譜

牡丹亭下

四十

戲音爭

其二伴着你半間靈位又守見你一

房夫婿則道畫幀兒怎放的箇人迴

避做的事瞞神說鬼你看月兒黑黑

的星兒晦螢火青青似鬼火吹令黑

坐地三花兩焰留的你照解羅衣

戲音爭

集三集月兒高前兒高江北生兵亂

江南走多半不載香車穩跋的鞋鞋

輕音汀

驚作響

斷夫主兵權望天涯生死如何判更

轉四前呼後擁一箇春香伴鳳髻消

除打不上揚州纂第雲飛上岸了到

臨安杜馬賜赴黃昏黑影林巒生乞

察前難投館

曲不是路斜倚雕闌何處嬌音喚啓

關行程晚女娘們借住雲兒間聽他

吟香堂曲譜

牡丹亭下

四一

言聲音不似男兒漢待自起開門月

下看相提盼人間天上行方便趨迎

遲慢趨迎遲慢

其二破屋頽椽你怎獨坐無人燈不

難我避虜逃生到此間則略靠遠冷

集三集月兒高前兒高江北生兵亂

江南走多半不載香車穩跋的鞋鞋

舊山虎
何法不

韻今音
作偏音

淋侵一陣風兒旋這般活現那些活

其三門戶牢拴為甚空堂人語喧這

青苔院怎生吹落紙黃錢看他打盤

旋怕漆燈無焰將身遠恨不得幽室

生輝得近前休疑憚移燈就月端詳

遍可是當年人面是當年人面

吟香堂曲譜

牡丹亭下

望一

其四腸斷三年怎墜海明珠去復旋

爹娘面陰司裏憐念把魂還好難言

則感的是東岳大恩眷托夢一箇書

生把墓踰穿他來科選我央他探淮

揚動定去把爹娘看因此上獨眠深

院獨眠深

越調番山虎則道休烈性上青天端

一非集世格四贈一
調月四則收大成
者作無為此成

又一體

坐在西方九品蓮不道三年鬼窟裏
重相見哭的我手麻腸寸斷心枯淚
點穿夢魂沉亂我神情倒顛看時兒
立地叫時娘各天怕你茶酒無澆奠
牛羊侵墓田合今夕何年今夕何年
還怕這相思夢邊

吟香堂曲譜

牡丹亭下

望三

其二你拋兒淺土骨冷難眠喫不盡

爹娘飯江南寒食天可也不想有今

日也道不起從前似這般糊突謎甚

時明白也天鬼不要人不嫌不是前

生斷今生怎得連合今夕何年今夕

何年還怕這相逢夢邊

其三近的話不堪提嚙早森森地心
蕪體寒空和他做七做中元怎知他

又一體

又一體

調協人越

成雙成愛春我捉鬼拿奸知他影戲
兒做的恁活現合這樣奇緣這樣奇
緣打當了輪迴一遍
其四論魂離倩女是有知他三年外
靈骸怎全則恨他同棺柳少箇郎官
誰想他為院君這宅院你做的相思
鬼穿你從夫意專那一日春香不鋪

吟香堂曲譜

牡丹亭下

四四

其孝筵那節兒夫人不哀哉薦薦早
知道你撇離了陰司跟了人上船合
這樣奇緣這樣奇緣打當了輪迴一
遍

仙呂喜無窮煞威的化生女顯活在
燈前面他在賊子窩中沒信傳他
地通天打聽的遠

道一作
頭一作
又作
此詞
應歸
何無
奈二

字增人
成格
四句
變記
乃德
格

一名烏
衣令
又名
花帶
間

淮泊

南引三登樂有路難投禁得這亂離
時候走孤寒落葉知秋為嬌妻思岳
丈探聽揚州又誰料他困守淮揚索
奔前答救

正宮錦纏道早則要醉揚州來尋杜
牧夢三生花月樓怎知他長淮去休

吟香堂曲譜

牡丹亭下

五五

那裏有纏十萬順天風跨鶴間遊
索傍漁樵尋食宿敗荷衰柳添一抹
五湖秋那秋意兒有許多迤逗咱功
名事未酬合冷落我斷腸閨秀堪回
首算江南江北有十分愁
仙呂宮皂羅袍可笑一場閒話破詩
書萬卷筆蕊千花有朝貨與帝王家

三六一

饒音池

又一體

沈音姚

州這萬里籌邊第一樓賀新邸乘
塞草秋風候太平筵上如淮酒盡慷
慨爲君壽

其二語皇福厚羣才策奏半壁圍城
堅守分明軍令林前借箸題籌也是
燕支却虜夜月吹簾一字連環透不
然無救也怎生休不是天心不聚頭

吟香堂曲譜

牡丹亭下

四八

乘塞草秋風候太平筵上如淮酒盡
慷慨爲君壽
其三攬貂蟬歲月淹留慶龍虎風雲
輻輳看洗兵河漢接天高手偏好桂
花時節天香隨馬簫鼓鳴清晝到長
安宮闕裏報高秋可也河上砧聲憶
舊遊乘塞草秋風候太平筵上如淮

庚音字

名凌

酒盡慷慨爲君壽
其四每日價看鏡登樓淚沾衣渾不
如舊似江山如此光陰難又猛把吳

歸草看了闌干拍遍落日重回首恨南
嘯庚樓乘塞草秋風候太平筵上如
淮酒盡慷慨爲君壽

吟香堂曲譜

牡丹亭下

四九

節節高轅門簫鼓吹陣雲收君恩可
借淮揚寇貂插首玉垂腰金佩肘馬
敲金鐙也秋風驟展沙堤笑拂朝天
袖令但捲取江山獻君王看玉京迎
駕把笙歌奏
其二江南好宦遊急難休樽前且進
平安酒看福壽有子女悠夫人又閑

英雄淚倩盈盈袖傷心不為悲秋瘦

合但捲取江山獻君王看玉京迎駕

把笙歌奏

調慶餘明日離亭一杯酒則無奈丹

青聖主求怕畫的土麒麟人白首

榜下

點絳脣整點朝綱籌量邊餉山

吟香堂曲譜

牡丹亭下

五十

河壯翰苑文章顯豁的昇平象

正曲官駐雲飛淮海維揚萬里江山

氣脉長那安撫機謀壯矯詔從寬蕩

李賊快迎降他表文封上金主聞

知不敢兵南向合他則好看花到洛

陽哨取次擒胡過汴梁

其二殿策賢良榜下諸生候久長亂

定人歡暢文運天開放嘒文字已看
詳臚傳須唱莫遺夔龍久滯風雲望
令早是蟾宮桂有香御酒封題菊半
黃

索元

商調吳小四天九萬路三千月餘程
抵半年破風裝衣擔壓肩合壓的頭

吟香堂曲譜

牡丹亭下

五十一

臍匾又圓挖喇察龜兒爬上天

正曲官六么令朝門榜遍怎生狀元

柳夢梅不見又不是黃巢下第題詩

趙排門的問刻期宣合再因循敢淹

答了杏園公宴再因循敢淹答了杏

園公宴

正曲官香柳娘問新科狀元問新科

一作綠
腰令

狀元廣南鄉貫柳夢梅面白無疤繾
是當今駕傳是當今駕傳要得柳如
烟裁開杏花宴令柳夢梅也天柳夢
梅也天好幾箇盤旋影兒不見
其二笑花牽柳眠笑花牽柳眠原來
十分形現敢柳遮花映做葫蘆纏我
烟花狀元我烟花狀元熱趕在誰邊
吟香堂曲譜 牡丹亭下 至三

毛臊打教遍合柳夢梅也天柳夢梅
也天好幾箇盤旋影兒不見
其三到長安日邊到長安日邊果然
風憲九街三市排場遍他行踪杳然
他行踪杳然有了悄家緣風聲兒落
誰店令柳夢梅也天柳夢梅也天好
幾箇盤旋影兒不見

與本宮
別不同

一名南
樓令

其四替他家種園替他家種園遠來
探看猛紅塵透不出東君面他中了
狀元他中了狀元踏的菜園穿攀花
上林苑合柳夢梅也天柳夢梅也天
好幾箇盤旋影兒不見
硬拷

仙呂宮風入松慢無端雀角土牢中
吟香堂曲譜 牡丹亭下 至三

是甚麼孔雀屏風一杯水飯東牀用
草牀頭繡褥芙蓉合繫頸的是定昏
店赤繩羈鳳領解的是藍橋驛配通
乘龍
林官糖多令玉帶蟒袍紅新叅近九
重歌秋光長劍倚崆峒歸到把平章
印總湊不是黑頭公

一名秋風第一枝
又名天香引
一葉以軸周如石繩知
切
并叙上
的叶底
燕雙鮓
切
玉叶渴

魚阿和俺九泉下比目和同玉張

活叶和
得勝令
一名觀
歌回
又名陣
陣
葉
發方雅
切
望青川

丹活心孔令得全勝呀我爲他偎熨的體
 酥融我爲他洗發的神清瑩我爲他
 度情腸欸欸通我爲他落玉股輕輕

切得當委

切月魚財

原題作
非僥倖記

改一作
初叶職
裂副夜

切排雅
雁叶雅

一名金
谷園

送 我 爲 他 軟 溫 香 把 陽 氣 攻 我 爲 他
 搶 性 命 把 陰 程 迷 神 通 醫 得 他 女 孩
 兒 能 活 動 通 也 麼 通 到 如 今 風 月 兩
 無 功

南 綵 衣 舞 則 他 是 御 筆 親 標 第 一 紅
 柳 夢 梅 爲 梁 棟 你 高 吊 起 文 章 鉅 公
 打 桃 枝 受 用 是 斯 文 喫 盡 斯 文 痛 無
 吟 香 堂 曲 譜 牡 丹 亭 下 至 六

情 棒 打 多 情 種 合 原 來 是 倚 太 山 壓
 卵 欺 鸞 鳳

北 收 江 南 呀 你 敢 抗 皇 宣 罵 勃 封 早
 裂 綻 我 御 袍 紅 似 人 家 女 婿 拜 門 也
 似 乘 龍 俺 帽 光 光 走 空 你 桃 天 天 煞
 風 好 看 俺 插 官 花 帽 壓 君 恩 重

南 園 林 好 嗔 怪 你 會 平 章 的 老 相 公

一名美酒

幾音焉

切路張以

變音焉

切邱夜

變音異

夫音扶

失商以

升東轉

荷音姐

源又一體
源題作

不 刮 目 破 密 中 呂 蒙 武 做 作 前 輩 們
 性 重 令 敢 折 倒 你 丈 人 峯 敢 折 倒 你
 丈 人 峯

北 沽 美 酒 帶 太 平 令 酒 沽 美 你 這 孔 夫
 子 把 公 治 長 陷 縲 縲 中 把 公 治 長 陷
 縲 縲 中 我 柳 盜 跖 打 地 洞 向 鴛 鴦 塚
 把 變 理 陰 陽 問 相 公 要 無 語 對 春 風
 吟 香 堂 曲 譜 牡 丹 亭 下 至 七

御 街 欄 縱 把 窮 柳 毅 賠 笑 在 龍 宮 老
 夫 差 失 敬 了 韓 重 俺 阿 人 雄 氣 雄 老
 平 章 深 躬 淺 躬 請 狀 元 升 東 轉 東 愛
 呀 那 時 節 纔 提 破 了 牡 丹 亭 杜 鵑 殘
 夢

雙 煞 你 險 把 司 天 臺 失 陷 了 文 星

北尾非
如作非
者本非

半開
池一作

舊名羅
帶風

空把一箇有對付的玉潔冰清烈火
烘越顯的俺玩花柳的女郎能則要
你打桃條的相公懂

聞喜

商調 遠池遊露寒清怯金井吹梧葉
轉不斷轆轤情切

鍾鼎遠紅樓秋過了平分日易斜恨
吟香堂曲譜 牡丹亭下 五八

合四尺上四四四四四四四四四四
辭梁燕語周遮人去空江身依客舍
無計七香車

南呂宮羅江怨香羅帶春園夢一些
到陰司裏有轉折夢中逗的影兒別
陰司較追的情兒切也一江風似夢
重醒猛回頭放教跌一般兒輪迴路
駕香車愛河邊題紅葉末一別句便則

到鬼門關逐夜的望秋月
其二你風姿恁惹邪情腸害劣你香

魂運出了夢兒蝶把親娘腸斷了影
中蛇也不道燕塚荒斜再立起鴛鴦

舍則問你會書齋燈怎遮送情杯酒
怎除取喜時也要那破頭梢一泡血

讀彈玩仙燈人語聞咬燕聽風聲似
吟香堂曲譜 牡丹亭下 五八

尺上合四尺上上上上上上上上上上
是女孩兒關節
其二旗影兒走龍蛇甚宜差叫來近

者
入賺深巷門斜抓不出狀元門第
也聲息見恁怔忡把門兒偷瞥星飛
不迭你看這旗影兒頭勢別是黃門
官把聖旨教傳洩斗膽相詢金榜何

吟香堂曲譜

牡丹亭下

六

時揭可有柳夢梅名字高頭列則他
 中狀元急節裏遭磨滅往淮揚觸犯
 了杜叅爺扭回京把他做劫墳塋的
 賊決正高吊起猛桃條細抽掣被官
 裏人搶去遊街歇那平章奏他惡茶
 白賴把陰人竊那狀元他說頭帶魁
 罡不受邪便是萬歲爺聽了成癡呆

是陳最良他說南安教授曾官舍因
 此杜平章擡舉他掌朝班通御謁到
 的五更三點微響玎璫翠佩那是朝
 時節平章宰相你親爺狀元妻妾明
 朝金闕討你幅撞門紅去了也小旗
 見報捷又是平安帖把神天叩謝
 作無此體入賺五官十三段作何規式以賺

雜名雙一

吟香堂曲譜

牡丹亭下

空

收末者或作竹馬兒權者可越調仍
 從原破者為臨川格亦入越調
 黃鐘宮滴溜子當日的當日的梅根
 柳葉無明路無明路曾把遊魂再疊
 果應夢花園後摺合甫能勾逆到頭
 搶了捷鬼趣裏因緣人間判貼
 其二雖則是雖則是希奇事業可甚
 的可甚的驚勞駕帖他道你是花妖

害法合看承的柳抱懷做花下劫沒
 得箇符兒再把花神召攝
 三句兒煞緊簪束揚塵舞蹈搖花顫
 有了你活人硬証無虛脇少不得萬
 歲君王聽臣妾
 圓駕
 點絳唇寶殿雲開御爐烟靄乾

割叶讓

着征夷

割叶寡

釋釋音

不叶補

作叶早
則叶于
設書也
一名京

一名燕
卷洪李

充泰日影金塔早唱道黃門拜

其二有恨粧排無憑耽帶真奇怪啞
謎難猜今上親裁劃

黃鐘北醉花陰平鋪着金殿琉璃翠

鴛瓦響鳴梢半天兒刮刺似這般爭

惇漢叫喳喳在閨浮殿見了些青面

獠牙也不似今番怕再休提探花鬼

吟香堂曲譜 牡丹亭下 空

喬作衙則說狀元妻來面駕

南畫眉序臣女沒年多道里陰陽豈

重活願王向金塔一打立見妖魔

他做五雷般嚴父的規模則待要一

下裏把聲名煞抹合便問羅包老難

彈破除取旨前來撒和

北喜遷鶯人和鬼怎生耐答人和鬼

替叶打

和叶詞

一葉以

盤雙鈴

錯叶草

增句格

的叶底

練郎架

切西加

切西加

切西加

切西加

切西加

切西加

怎生耐答形和影現托着面菱花

別這波查花影這答一般見蓮步迴

鸞印淺沙吹呀悽惶煞這底是前亡

後化抵多少陰錯陽差抵多少陰錯

則這陽差

南畫眉序臣南海泛絲蘿夢向嬌姿

折梅夢果登程取試養病南柯便死

吟香堂曲譜 牡丹亭下 空

葬何水口廉貞肯和生人做山頭撮

合便問羅包老難彈破除取旨前

來撒和

北出隊子真乃是無媒而嫁保親的

是母喪門送親的是女奴義則您這

辣生生回陽附子較爭些為甚麼翠

呆呆下氣的憤柳俊煞了他現放着

實通知
切過
一名

又一格

律切
律切

玉川

式切
式切

切先以

切偏也

切巨雅

沒叶

實不丕貝母開談親阿媽

南滴溜子揚州路揚州路遭兵劫奪

只得向只得向長安住托不想到錢

塘夜過合照撞着麗娘兒魂似脫少

不的字母肝腸死同生活

北刮地風呀那陰司一椿椿文簿

查使不着你獨律咬拿喳是君王有

吟香堂曲譜

牡丹亭下

空四

半付迎魂駕臣和宰王鎖金柳那秦

太師他一進門試榜榜的黑心槌敢

搞了千下浙另另的紫筋肝剝作三

花把那藏道兒搭長舌揸聽的是

東臆事發桃條打罪名加桃條打罪

名加做尊官勾管了簾下則還沒

真常風流罪過些有甚麼饒不過這

沒叶

又一格
原通字
後清金
不屬

趙音新

身切

嬌滴滴的女孩子家

南要鮑老你夫妻趕着了輪廻磨便

君王使的箇隨風花那平章怕不做

賠錢貨到不如娘共女翁和婿明交

割你得便宜人偏會撒科則道你偷

天把桂影那合不爭多先偷了地窟

裏花枝朶

吟香堂曲譜

牡丹亭下

空五

北四門子是看上他帶烏紗象簡朝

衣掛看上他帶烏紗象簡朝

笑笑笑的來眼媚花則您箇杜杜陵

慣把女孩兒嚇那柳柳州他可也門

戶風華您叫俺回杜家起了柳衙便

作您杜鵑花也叫不轉子規紅淚灑

見了俺前生的爹卽世孃顛不刺情

作將以
立叶利

與越調
正曲同

與商角
變角下

食延知
尖叶駝

柳沽樓
清吉寶

魂靈立化

南鮑老催官前定奪眼見他喬公案

斷的錯聽了那喬教學的嘴兒盍做

的箇紙棺材舌欵撥鬼團圓不想到

真和合鬼柳榆不想做人生活合老

相公你便是鬼三台費評跋

北古水仙子呀呀呀您好差呀呀呀

吟香堂曲譜

牡丹亭下

奎

您好差好好好點着您玉帶腰身把

玉手又拜拜拜荆條曾下馬扯扯

扯您做太山倒了架他他他點黃

錢聘了咱俺俺俺逗寒食喫了他

茶您您您您待求官報信則把口皮

喳是是是是他開棺見榔湔除罷爹

爹爹您可也罵勾了咱鬼也些

與越調
正曲同

與商角
變角下

南雙聲子姻緣詫姻緣詫陰人夢黃

泉下福分大福分大周堂內是這朝

門下齊見駕真喜洽合領陽間誥勅

去陰司銷假

北簌尾從今後把牡丹亭夢影雙描

畫鴈毅您南枝挨煖俺北枝花則普

天下做鬼耐有情誰似咱下卷終

吟香堂曲譜

牡丹亭下

奎

遏云阁曲谱

(清)王锡纯 编订

前言

王少华

《遏云阁曲谱》是晚清以来流传较广、影响较大的昆曲曲谱之一。从明中叶至清乾隆时期，昆曲取代北曲杂剧成为演出的主要剧种，其唱曲的技巧和理论发展得都比较完善。魏良辅的《南词引正》，沈宠绥的《度曲须知》，王德晖、徐沅徵的《顾误录》，徐大椿的《乐府传声》等，都是专门论述昆曲唱腔的著作；还有徐于室、钮少雅的《九宫正始》，吕士雄、杨绪等人的《南词定律》，周祥钰、邹金生等人的《九宫大成南北词宫谱》，冯起凤、叶堂的《吟香堂曲谱》，叶堂的《纳书楹曲谱》，都是精心考订的昆腔乐谱。由于昆曲作品频出，演出繁荣，先后相继出现了以昆曲传奇为研究对象的戏曲批评家与著作，如王骥德的《曲律》，沈宠绥的《弦索辨讹》，祁彪佳的《远山堂曲品》，吕天成的《曲品》，高奕的《新传奇品》，李渔的《闲情偶寄》等著作系统地论述了昆曲的创作理论，给创作戏曲提供了有益的经验 and 理论指导。这些具有高文化素养的文人直接参与昆曲的创作和对昆曲的批评，是提高昆曲艺术品位的重要原因之一。

《遏云阁曲谱》不仅是晚清以来流传较广、影响较大的昆曲曲谱之一，也是现存戏曲工尺谱中最早的一部戏宫谱。南清河王锡纯熙台氏辑，其子滨校，苏州李秀云拍正。『淮安南门咸同年间的副贡生王锡纯，是一位曲作家，他将当时流行的昆剧折子戏十八种八十七出的曲谱编辑成《遏云阁曲谱》分八册刊印成书。楚州王锡纯的堂兄王锡龄在家中蓄养昆曲戏班，并于家中的澄观园里筑有戏台，隔水观剧以为常乐。』（李志宏《洪泽湖梨园史脉络考》）『王锡纯，字熙台，副贡生，家开肇庆当典，家中澄观园里设有戏台，并蓄有家班。他精于音律，于同治九年（一八七〇年）命自家梨园中伶工，对当时流行的昆剧折子戏十八种八十七出的曲谱进行校正，「变清官为戏官，删繁白为简白，旁注工尺，外加板眼，务合投时」，编辑成《遏云阁曲谱》。到了光绪十九年（一八九三年），由其堂弟王锡祺于小方壶斋活字铅印成书，共八册。』（常贵章、朱林《运河之都与戏曲繁荣》）

《遏云阁曲谱》共十二册，辑十八种传奇中的八十五出折子戏和二出饶场戏。编辑者在卷首自序中云：

春余性好传奇，喜其悲欢离合，曲绘人情，胜于阅历，而惜其无善本焉。虽有《纳书楹》旧曲，要皆九宫正谱。后《缀白裘》

出，白文俱全，善歌者群奉为指南。奈相沿至今，梨园演习之戏又多不合。家有二三伶人，命其于《纳书楹》《缀白裘》中细加校正，变清官为戏宫，删繁白为简白，旁注工尺，外加板眼，务合投时，以公同调。

从编者自序中可以看出，编者一方面不满足于《纳书楹曲谱》的清官谱不载宾白，曲文又不分正衬，只宜清唱，不便于舞台演出；另一方面编者还有感于《缀白裘》所收录的剧本虽然曲词宾白俱全，但多不合律，并且旁无工尺、板眼，梨园所演又多有增减。因此，编辑、校订、拍正者以《纳书楹曲谱》的工尺律节和《缀白裘》的曲词宾白对梨园演习本加以整理、校订、拍正，目的是『变清官为戏宫』，『删繁白为简白』，『旁注工尺』，『外加板眼』，『务合投时』。这样一来，整理、校订、拍正后的本子『不第唱白俱全，且于板眼分别甚明，试按谱而依声，不必有良师为之口授指导，亦能随工尺而成腔，依板眼而合节。』（天虚我生著《学曲例言》第一页）使《遏云阁曲谱》成为一部真正的梨园脚本。编者认为，只有这样整理、校订、拍正出来的本子才适合演员学习，更便于演员舞台演出。我们这次影印的《遏云阁曲谱》就是上海著易堂书局，民国年间据光绪排印本石印的本子，分装两函十二册，附天虚我生《学曲例言》。天虚我生为陈蝶仙之别号，陈蝶仙（一八七九—一九四〇年）原名寿篙，字昆叔，后本《庄子·齐物论》『栩栩然胡蝶也』句，改名为栩，字蝶仙，号栩园，别署『天虚我生』。他在给章镜尘的信札中说：『旧号惜红生，追科举废时，进取绝路，乃更号为天虚我生。今人但知弟之别号，而不知即二十年前之惜红生也。潦倒半生，未尝得志，亦可谓名称其实矣。』自著《天虚我生传》中说：『夙擅诗文词曲，而不自矜。生平但以正心诚意，必忠必信为天职。凡事与物，莫不欲穷其理以尽其知，故多艺，然不为世用，因自号曰天虚我生。』又说：『李白所谓『天生我才必有用』，实则虚生，故别号天虚我生。』可知其别号『天虚我生』，竟是因科举废除而前途无望所致，亦可一叹。因为天虚我生曾为上海著易堂书局老板涂筱簃的父亲撰写了《涂紫巢先生行述》，为其岳母之《松绮图》题写了《庆春泽》词，陈蝶仙说：『予与涂君筱簃，交近十稔。筱簃为予校刊文集』（《栩园文稿·涂紫巢先生行述》）。陈蝶仙诗文集《栩园丛稿初编》《栩园丛稿二编》均由著易堂书局铅印出版，可见其交情非同一般。《学曲例言》能附在《遏云阁曲谱》后发行，就是自然而然的事了。《学曲例言》是天虚我生的曲学论著，这部著作的发表，一是如作者在书中所说：『自皮黄盛行，昆曲已成绝响，近年以来，一二风雅之士，力为提倡，使复现于京津，然能歌者已属寥寥……俾挽回乐于沦亡』，是基于文化保存的热情；二是作者技痒，不吐不快；三是有可能应著易堂老板之邀而作，因《遏云阁曲谱》并无凡例，对于初学而言，有一定的障碍，也就限制了一部分销路，附《学曲例言》一编，使望而生畏者或可鼓起勇气买上一部。而陈蝶仙也有意识或无意识地给《遏云阁曲谱》作了广告，他在《例言》中说：

『盖识曲必先识谱，而善谱已如鲁薛之亡，《纳书楹》则有唱句而无科白，《缀白裘》则有科白而无工谱，求其兼备完善，实惟《遏云阁曲谱》而已。』

《遏云阁曲谱》的编辑、校订、拍正者可以说是当时比较进步的，因为在《遏云阁曲谱》付梓之时和在此之前，文人和艺人的社会地位差别是很大的，社会上卑艺人而尊文人，直接严重影响戏曲艺术的实践。那时的业余曲家们大都是文人清客，他们唱曲时都是以欣赏文辞为主要目的，在声腔上着重强调恪守曲律，所唱是清唱，民间称之为书房曲子。清唱叫做『清工』，是针对『戏工』而言的。『清工』唱而不演，不仅不化妆，连场面也限于文场，单纯以歌唱来表现剧情，『清唱，俗语『冷板凳』，不比戏场藉锣鼓之势，全要闲雅整肃，清俊温润。』（《中国古典戏曲论著集成》第五集第六页，魏良辅《曲律》）故而『清工』又谓之『冷唱』、『清唱』。他们这些文人清客在当时表面上还要摆出不屑于同艺人一起粉墨登场的架势。那时的艺人大都在追求唱腔的动听，致使唱腔和唱法有时悖于曲律，民间当时称这些艺人为戏工。『戏工』谓之『演唱』，借锣鼓之势，边唱边舞，做各种不同的繁简难易身段。当时的文人清客对艺人的有悖于曲律的这种做法是颇有偏见的，他们不但不去帮助艺人改进昆曲的唱腔和唱法，还把艺人们有悖于曲律的动听的唱腔视为鄙陋。在当时就形成了清工和戏工两种不同的唱法系统，清工唱法上严格按《九宫大成南北词宫谱》《纳书楹曲谱》来清唱，而戏工在舞台上演唱时所采用的底本却是艺人所珍藏的平时演练的手抄本。《遏云阁曲谱》的编辑、校订、拍正者大胆地以艺人珍藏的平时演练的手抄本为蓝本，用《纳书楹曲谱》《缀白裘》加以考订，使清工和戏工第一次合流，这不能说不是一种进步。

《遏云阁曲谱》所选戏曲大都是传奇中的折子戏。折子戏是全本戏的精华部分，是从全本戏中摘出情节相对独立、完整，演出时间较短，表演比较精彩的折子，即戏曲选本中常说的『摘锦』。明万历年间《词林一枝》封面题词云：『千家摘锦，坊刻颇多，选者俱用古套，悉未见其妙，予特去故增新，得京传时兴新曲数折，载于篇首，知音律者幸鉴之。』（《词林一枝》台北学生书局，一九八四年版）明末清初昆曲舞台演出以全本戏为主，全本戏有完整的故事情节，一般都几十折，宫廷编纂的昆曲甚至有二百多折的，有的戏里往往结构不够紧凑，内容庸常、节奏拖沓、矛盾不集中。戏剧家李渔因为谪熟舞台的实际情况，就曾经提倡缩长为短，多编一些折数少的新戏。乾隆时期诸腔杂陈，戏剧舞台上竞争激烈，昆曲为了吸引观众开始大量演出折子戏，全本戏的演出就渐渐少起来了。折子戏大量出现也不是偶然的，由于清廷大兴文字狱，不少文人放弃了传奇创作。就是有个别文人坚持创作，其创作出来的作品也脱离舞台实际，只顾照谱填词，闭门造车，达不到演出的水平，勉强上演也很难保留下来。再者，当时清廷还在扬州设局修改戏曲，这些都给传奇创作带来了消极影响。此时，昆曲爱好者便从大量传

统剧目中筛选出若干片段，精简场子，去芜存菁，精心加工，形成短小的独特的折子戏的演出体系。折子戏不同程度地强化了原作，使故事情节更加概括紧凑，形式更加生动活泼，多姿多彩，从而为昆曲演出开辟了新的天地，弥补了传奇创作低潮期的缺陷。《遏云阁曲谱》的编辑者所收折子戏中有南曲也有北曲。由于南曲和北曲的来源有所不同，所以在曲牌和曲牌结成套数时的方式也有所不同。编辑者在校订编选剧目时，重点着眼于所选剧目的舞台性和通俗性，竭力使其能够成为人们喜闻乐见的本子。编选体例部分亦承《缀白裘》而来，如首卷收列《上寿》《赐福》二出戏，这种饶场戏均为梨园演出本所固有。开场上演饶场戏的目的，一是戏中所有角色一起上场与观众见面，二是向观众表示吉利、祝福，使观众开始就有个好心情。《遏云阁曲谱》中间列以观众比较熟悉又喜欢的《琵琶记》《长生殿》《绣襦记》《邯郸梦》《南柯梦》《牡丹亭》《紫钗记》《幽闺记》《水游记》《西厢记》《孽海记》《西楼记》《玉簪记》《疗妒羹》《双红记》《慈悲愿》等昆腔传奇八十三出折子戏。最后以《四声猿》《骂曹》和《精忠记·扫秦》两出结束。可见《遏云阁曲谱》的编排是很具系统性的。

在昆曲传奇中，曲牌首曲之上大都冠以『宫调』名，如仙吕宫、中吕宫、越调之类，这是古代标调的一种方式，以标志曲调的音高。昆曲宫调，北曲存十七宫调，南曲存十三宫调，最常用的定调为九种，统称『九宫调』。宫调在昆曲中，以高低音域不同，分南北曲各统率着许多曲牌。从理论上讲，各宫调的曲牌主音音高应该相同，调性性格也应该相同或相近，但是事实上并非如此，情况比较复杂。元燕南芝庵《唱论》、元周德清《中原音韵》和近人许守白《曲律易知》曾对宫调声情作过概括，然其表达感情内容的范围远不是宫调调性所能概括的，即便是同名曲牌，也有各种变体，同名同体的曲牌，其曲调也可以根据角色行当、人物情感的发展而作各种形式的变化。在实际运用中，宫调的名称只成了曲牌分类的标目而已。昆曲是以曲笛为主要伴奏乐器的，因此就以不同的『笛色』来定调。『笛色』这一名称来源于『笛色谱』，『笛色谱』原为教坊笛部所用的乐谱。南北曲中属于同宫调的曲牌，已派于『笛色七调』，而且笛色与宫调有交叉对应关系，可就戏情按需选择曲牌。清代废教坊，笛色谱的意义转为表明笛上各调的乐谱，笛色因此转为曲笛各调之意。清以来的戏曲音乐笛色与民间工尺七调的关系是：调高相同，而笛色另与戏曲音乐中残留的燕乐调名（这些调名已无确切的宫调意义，仅有曲调分类的意义）相配。王季烈先生在《螭庐曲谈》中说：『每一宫调之曲，有一定之笛色，每一曲牌之曲，有一定之板式与一定之音节，为作曲者所不可不知。盖北曲之借宫、南曲之集曲，皆宜就笛色相同之宫调，以联合之。曲中某处可加衬字，某处不可加，则须视板式之疏密，音调某曲高，某曲低，高低相合者，可联络。不相合者，不可联络也。』（《集成曲谱》声集卷一第十三页，一九二五年商务印书馆石印本）带过曲也应如此，又说『凡某曲牌之某句某字，有某种一定之腔，是为某曲牌之主腔。』欲知各曲之宫谱，某处为主腔，某处

非主腔，宜取同名曲牌之曲多支，将宫谱中之腔格逐字比较，其支支一律，毫无改变之腔格，即是主腔也。』（《集成曲谱》玉集卷一第二三、二四页，一九二五年商务印书馆石印本）王季烈先生以上这些话中的『宫调』实指燕乐调名。可知决定调高的关键在于笛色，而不在燕乐调名的原有涵义。戏曲音乐宫调名称（即燕乐调名）所配笛色，并无确定规律而多从习惯，《遏云阁曲谱》变清宫谱之标写为笛色，如『小工调』、『六字调』之类，使演唱者可以直接定出曲调。

昆曲工尺谱，是指写在昆曲曲谱每一个唱字旁的一种特定的音乐符号。常见的有三种谱式，一是『直式』，习惯叫『玉柱式』，俗称『一柱香』，如《九宫大成南北词官谱》《纳书楹曲谱》；二是『横式』，如《遏云阁曲谱》；三是『侧式』，俗称『蓑衣谱』，如后来的《六也曲谱》《集成曲谱》《昆曲大全》。《遏云阁曲谱》把工尺谱的一柱香式改为便于视唱的横式，由此启发了后来更为便利的蓑衣式曲谱。可以说，《遏云阁曲谱》所作的这些改革和完善措施，既是为了帮助文化程度不高的艺人，也为昆曲的初学者提供了便利，其实何尝仅为初学，即使资深的曲家也认为这是一大进步，所以《遏云阁曲谱》的记谱方法就为后来的曲谱所采用，特别是在口法标记上又得到进一步发展，其开创之功，实不可没。在工尺谱的基本谱字运用上，《纳书楹曲谱》使用了全部的中音谱字和高音谱字：上、尺、工、凡、六、五、乙，其高音谱字即在中音谱字旁加『亅』。而低音谱字只有『合、四、一』三个，其低音『上、尺、工、凡』的记写，亦如中音的『上、尺、工、凡』，下面不加撇，何时需唱中音，何时需唱低音，全靠歌者自己根据旋律和歌唱经验辨别，其稍前的《吟香堂曲谱》和《九宫大成南北词官谱》都是如此。《遏云阁曲谱》则参考民间的戏官传谱，把高八度音与低八度音，用改变字形或在字旁加笔画的方法来表示。若高八度，其最后一笔向上挑或加一『亅』；反之，若为低八度，除『六』作『合』、『五』作『四』、『乙』作『一』外，其余各字皆将最后一笔向下勾，从而使工尺谱的基本谱字更加完善。

音乐中使用工尺字谱的历史悠久，不同时期存在着不同的记叙方式及不同的视谱方法，还存在着不同调名对同一谱字的不同音位、律音的选择功能，以及正声、清商、下徵三律调之间工尺七调的转换方法和不同时期的历史现状。工尺谱的应用实际应该从宋俗乐的管色描述中工尺谱字的出现算起。在南宋，姜夔歌曲的旁谱以及陈元靓《事林广记》中列举的正宫【愿成双】等谱例，正是工尺谱字的减笔手写体（草体）；张炎《词源》以及《事林广记》的『管色指法』中，更有工尺谱字的正体与草体（减笔手写体）之间的对照描述，这都可说明宋代所出现的俗乐手写谱，确是工尺谱。唐、宋的俗乐工尺谱，实际是管色的指位谱，在没有调名的情况下，谱字的音位是无法确定的，也即管色是由调名来约束的。当时工尺谱是按固定唱名的记谱方式，『合』字始终为管的筒音，由调名决定管色，即演奏者是根据调名决定用『工』字的指法，还是用『下工』字指法来演奏，

『凡、四、一』等谱字也不例外。《遏云阁曲谱》所选折子戏为适应不同角色采用同一唱腔的需要与便利,采用可动唱名法,由曲笛来定宫音的位置。笛凡六孔,具有七音,依次变换,共得七调。一般以小工调为基础,而以『工』音为翻调关键,把曲笛从筒音到第六孔这七个音唱成小工调的『六、五、乙、上、尺、工、凡』,其『上』音相当于D调(D²)。翻调时,以他调『工』字所对应的音为命名依据,这个『音』在小工调里为何字,即以这『字』为调名。如某调的『工』对应小工调的『上』字,该调名叫『上字调』。某调的『工』对应小工调的『尺』字,该调名叫『尺字调』。某调的『工』对应小工调的『乙』字,该调名叫『乙字调』。某调的『工』对应小工调的『五』字,该调名叫『五字调』,又称『正工调』。某调的『工』对应小工调的『六』字,该调名叫『六字调』。某调的『工』对应小工调的『凡』字,该调名叫『凡字调』。一般用法是:尺字调用于中吕、正宫、双调、南大石、南小石;小工调用于仙吕、中吕、正宫、双调、南商调、南越调、南大石、南小石、北般涉调;凡字调用于南吕、南黄钟、北越调、南越调;六字调用于南吕、黄钟、商调、北越调、南羽调;正工调用于北仙吕、北黄钟、双调;乙字调、上字调一般少用。笛色与曲牌宫调有重复出现的,因戏情需要和角色大、小嗓而不同,可有选择。《遏云阁曲谱》各折笛色使用如下:《上寿》使用凡字调 《赐福》使用六字调。《琵琶记·称庆》使用小工调 《琵琶记·规奴》使用小工调。《琵琶记·嘱别》使用小工调 《琵琶记·南浦》使用小工调 《琵琶记·坠马》使用凡字调 《琵琶记·辞朝》使用凡字调 《琵琶记·关粮》使用小工调 《琵琶记·抢粮》使用正工调 《琵琶记·请郎》使用凡字调 《琵琶记·花烛》使用凡字调 《琵琶记·吃糠》使用凡字调 《琵琶记·赏荷》使用六字调 《琵琶记·思乡》使用小工调 《琵琶记·剪发》使用凡字调 《琵琶记·赏秋》使用小工调 《琵琶记·描容》使用六字调 《琵琶记·别坟》使用六字调 《琵琶记·盘夫》使用尺字调 《琵琶记·谏父》使用六字调 《琵琶记·弥陀寺》使用正工调 《琵琶记·廊会》使用六字调 《琵琶记·书馆》使用凡字调 《琵琶记·扫松》使用尺字调 《琵琶记·别文》使用小工调 《长生殿·定情》使用尺字调 《长生殿·赐盒》使用小工调 《长生殿·酒楼》使用尺字调 《长生殿·絮阁》使用正工调 《长生殿·窥浴》使用凡字调 《长生殿·鹊桥》使用凡字调 《长生殿·密誓》使用六字调 《长生殿·惊变》使用小工调 《长生殿·埋玉》使用小工调 《长生殿·闻铃》使用小工调 《长生殿·哭像》使用小工调 《长生殿·弹词》使用尺字调 《长生殿·见月》使用正工调 《长生殿·雨梦》使用小工调 《绣襦记·乐驿》使用小工调 《绣襦记·坠鞭》使用小工调 《绣襦记·入院》使用正工调 《绣襦记·扶头》使用小工调 《绣襦记·劝婢》使用小工调 《绣襦记·调琴》使用六字调 《绣襦记·卖兴》使用小工调 《绣襦记·当巾》使用小工调 《绣襦记·打子》使用小工调 《绣襦记·收留》使用小工调 《绣襦记·教歌》使用正工调 《绣襦记·莲花》使用小工调 《绣襦记·剔目》使用小工调 《邯鄲记·扫花》使用小工调 《邯鄲记·三醉》使用小工调 《邯鄲记·番儿》使用六字调 《邯鄲记·云阳法

场》使用凡字调。《邯郸记·仙园》使用尺字调。《南柯梦·花报》使用小工调。《南柯梦·瑶台》使用六字调。《牡丹亭·学堂》使用小工调。《牡丹亭·劝农》使用凡字调。《牡丹亭·游园》使用小工调。《牡丹亭·惊梦》使用小工调。《牡丹亭·寻梦》使用六字调。《牡丹亭·冥判》使用正工调。《牡丹亭·拾画》使用小工调。《牡丹亭·叫画》使用六字调。《牡丹亭·问路》使用尺字调。《紫钗记·折柳》使用小工调。《紫钗记·阳关》使用六字调。《幽闺记·走雨》使用小工调。《幽闺记·招商》使用小工调。《幽闺记·拜月》使用小工调。《水浒传·借茶》使用小工调。《水浒传·活捉》使用凡字调。《西厢记·佳期》使用小工调。《西厢记·拷红》使用小工调。《孽海记·思凡》使用小工调。《孽海记·下山》使用小工调。《西楼记·赠马》使用凡字调。《玉簪记·问病》使用小工调。《疗妒羹·题曲》使用小工调。《双红记·青门》使用凡字调。《慈悲愿·认子》使用六字调。《四声猿·骂曹》使用正工调。《精忠记·扫秦》使用尺字调。凡属同一宫调的不同曲牌其所用笛色相差不出二度，阔口所唱曲子一般比生旦所唱同曲牌曲子低一调。在《遏云阁曲谱》八十七出折子戏中，使用尺字调起调的有八出；使用六字调起调的有十四出；使用凡字调起调的有十六出；使用小工调起调的有四十一出；使用正工调起调的有八出；没有使用上字调、乙字调起调的。在《遏云阁曲谱》八十七出折子戏中，出现变调的有十八出，其中《西厢记·佳期》变调两次。变调也叫转调、改调，是为了配合剧情发展需要，丰富曲牌曲调的表现力，即将曲调从一调改为另一调，改变整个曲调中各音的音高，使之移高或者降低一定的音程，运用变调手法可以美化原有曲牌曲调的效果。昆曲的转调是丰富曲调旋律性的一种技巧，也是消除听觉疲劳的有效手段，我国戏曲唱腔经常有调式交替的现象出现。王骥德说：『曲之调名，今俗曰「牌名」』（《中国古典戏曲论著集成》第四集第五十七页，王骥德《曲律》卷一）曲牌是传统填词制谱用曲调调名的总称，原指某一首歌曲内容的标题，后来根据这个乐曲的格律与唱腔来填词，此乐曲的格律与唱腔即为曲牌。曲牌由两方面组成，这两方面严密配合，是昆曲声律的主要特点：一是文辞部分，文辞部分包括字格（即每个字的四声阴阳）、句法（即一个句子的结构划分）、韵位（即应押韵位置）、板位（即曲牌词句中应点正板之字）、衬位（在某曲牌所规定的句法、字数之外，可根据文辞情感，增加字或词）等。二是音乐部分，文辞格律均必须与该曲牌的『乐句』相对应，音乐部分还包括了腔格、主腔、结音、定格腔等诸多要素。

《遏云阁曲谱》所选的昆曲折子戏，每一折戏由若干支曲子组成。曲牌联络在一起的体式叫做套数，是和只供歌唱或者是不配乐的『散套』曲子相对应的，这种套数又叫『联套』。套数的具体表现在于一套中所属不同曲牌乐调上的系统性。也就是说，在乐调上这些曲牌并不是一个个孤立着的。它们是在节奏上和主腔上有规律地组成一个延续的整体，同时乐调气氛又和剧情的发展紧密地结合着。曲牌『主腔』是指一支曲牌中具有鲜明特征的腔式。主腔的理论概念是王季烈先生在《螭庐

曲谈》中提出的。主腔的不断再现建立曲牌的系统性与完整性。无论南曲、北曲，每支曲牌的构成都有它特色的旋律，每支曲牌在和下一支曲牌组成套数时，带着它特色的旋律与下一支曲牌联络。套数的组合规律也不是一成不变的，配合着每一折戏的故事起伏的具体情况，人物上下场的穿插，套数的组合方式可以灵活变化。但是变化又不是漫无限制的，还须服从一定的原则。套数的套性强弱主要是由主腔的联络腔在不同曲牌中重复的情况决定的。但是在本套中各主腔的联络腔并不是全部由第一个曲牌一直重复到最后曲牌的，（我们把曲牌的联络腔按出现先后的次序设定为『子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥』等，以下所举折子戏里的各曲牌的联络腔均按此次序）往往是第一个曲牌有『子、丑、寅、卯、辰』等联络腔，第二个曲牌只保留了第一个曲牌中的『寅、卯、辰』等联络腔而增加了新的『巳、午』等联络腔，『巳、午』这两个联络腔在第三个曲牌里还重复出现，但是联络腔『子、丑、寅、卯、辰』不一定再出现，可是第三个曲牌里又出现了『未、申、酉』等新的联络腔。换言之，也就是说第一个曲牌和第二个曲牌是靠『寅、卯、辰』等联络腔联络的，而第二个曲牌和第三个曲牌则是靠『巳、午』等联络腔联络的。当然也有『子、丑、寅、卯、辰』等联络腔或者『巳、午、未』等联络腔联络到底的现象。如南越调《绣襦记·卖兴》用的是【小桃红】套数。【小桃红】和【下山虎】组成联套。【小桃红】这个曲牌属南越调过曲，其中联络腔（工尺谱）——散尽（尺，上四）（子）；南淹（尺工六，工六工）（丑）；含冤（上尺工，六工尺上）（寅）；向前（五六工，尺工）（卯）；荣显（上尺，四上尺）（辰）；威权（工六工尺，尺工）（卯）；脱身（尺工，尺上）（寅）；人食（四上四，上尺）（辰）；驱遣也（尺上，四上四合，四上尺）（辰）；挂牵（五六，工）（丑）；两难（尺工六工尺上四，上尺）（辰）。【下山虎】属南越调过曲，其中联络调（工尺谱）——科试（上尺，上四）（子）；长安（上尺，工）（寅）；高选（上，四上尺）（辰）；装罄然（工六，工，尺工）（丑）；当恶言（工，工尺，上尺）（辰）；人之劝（工六工，尺，工）（卯）；几钱（四上四，上尺）（辰）；爹娘面（六工，尺，上尺上）（寅）；返故国（上，尺，上）（寅）；泪两悬（工，四，上尺）（辰）。【蛮牌令】属南越调过曲，其中联络腔（工尺谱）——离相府（上，尺，上）（寅）；辞旧主（上，尺上，四）（子）；莫留连（上尺，上工，尺工）（卯）；倩谁传（工，四，上尺）（辰）；容见面（上，五，六工）（丑）；想晨昏（尺，上尺，工六工）（丑）；望眼穿（工，上尺，工）（卯）；困穷途（尺，上，上尺）（辰）；整归鞭（合四，上尺上，四）（子）。由此看出【小桃红】【下山虎】【蛮牌令】这三支曲牌的联络腔是非常明显的，三支曲子皆有『子』『丑』『寅』『卯』『辰』联络。还有《琵琶记·称庆》使用【瑞鹤仙】【宝鼎现】【锦堂月】【前腔】【醉翁子】【前腔】【饶饶令】【尾声】。【瑞鹤仙】是南正宫引子。【宝鼎现】是南双调引子，其中的联络腔（工尺谱）——春到（上尺，工）（子）；昼（尺上四）（丑）；非故（六，五六工）（寅）；依旧（尺上四，尺上四）（丑）；酒熟（上四上工，尺工）（子）；如绣（四尺上四，尺上四）（丑）；年年（上工，尺工）（子）；花下（六，五六工）（寅）；春酒

(尺上四,合工合四)(卯)。**【锦堂月】**属南双调集曲,其中的联络腔(工尺谱)——风柔(上四,合四)与**【宝鼎现】**曲牌里的**【卯】**同;昼永(仕五六,四上尺工)与**【子】**同;轻秀(工六,五六工尺上)(辰),是第二支曲牌出现的新联络腔,与下面曲牌联络;高堂(上尺上四,合四)与**【卯】**同;花柳(尺工尺上四,合工合四)与**【卯】**同;春酒(六五六工尺,上尺上工)与**【子】**同;眉寿(尺工六尺工,尺上)与**【辰】**同。**【前腔】**其中的联络腔(工尺谱)——臻(五六工尺上)与前面的**【辰】**同;鸾俦(四上尺上四,合四)与**【卯】**同;燕尔(仕五六,尺工)与**【子】**同;娇羞(工六尺上,尺上尺上四)与**【丑】**同;蘋蘩(上尺上四,合四)与**【卯】**同;姑舅(上尺工尺,上尺上四)与**【丑】**同;春酒(六工尺,上四上尺工)与**【子】**同;眉寿(四上,尺上)与**【辰】**同。**【醉翁子】**属南双调过曲,其中的联络腔(工尺谱)——回首(合四合,四上)(巳)是新出现的联络腔,与下面的曲牌联络;兔走(尺上,四上)与**【巳】**同;不谬(六,六五六工)与**【寅】**同;更有**【六尺上,四上】**与**【巳】**同;何求(四尺上,四)与**【丑】**同。**【前腔】**其中的联络腔(工尺谱)——卑鄙(六,六五六工)与**【寅】**同;耀后(上工,尺上)与**【辰】**同;与侯(合四合,四上)与**【巳】**同;何求(四尺上,四)与**【丑】**同。**【饶饶令】**属南双调过曲,其中的联络腔(工尺谱)——劝酒(四,四)与**【丑】**同;户田畴(合,四,四)与**【丑】**同;绕流(合,合四)与**【卯】**同。**【宝鼎现】**和**【锦堂月】**是用**【子】**、**【卯】**联络的;**【锦堂月】**和**【前腔】**是靠**【子】**、**【卯】**、**【辰】**联络的,另外**【前腔】**中也出现了**【宝鼎现】**曲牌中的**【丑】**腔;**【前腔】**和**【醉翁子】**是靠**【丑】**联络的,**【醉翁子】**中也出现了**【宝鼎现】**曲牌中的**【寅】**腔,另外**【醉翁子】**中出现了新联络腔**【巳】**;**【醉翁子】**和**【前腔】**是靠**【丑】**、**【寅】**、**【巳】**联络的;**【前腔】**和**【饶饶令】**是靠**【丑】**联络的,**【饶饶令】**中也出现了前几支曲牌中的**【卯】**腔。再如《琵琶记·请郎》使用**【蛮牌令】****【金蕉叶】****【三换头】****【前腔】**曲牌。**【蛮牌令】**属南越调过曲,其中的联络腔(工尺谱)——那无毛(尺上,合,四)(子);半分毫(六,工尺,上)(丑);顶老(上工,尺工)(寅);吃饱(四上四,合四)与**【子】**腔同;直恁乔(上,工,尺工)与**【寅】**腔同;不要(上尺,上四)(卯)。**【金蕉叶】**属南越调引子,其中的联络腔(工尺谱)——怨多(五六工尺,工)与前面**【蛮牌令】**中联络腔**【寅】**同;怎么(尺上四,合四)与**【子】**同;奈何(五仄仕五六工,尺工)与**【寅】**同;怎躲(尺上四,合凡合四)与**【子】**同。**【三换头】**属南南吕集曲,其中的联络腔(工尺谱)——挫(尺上尺上四)、怨他(工尺上,四)、看花(工尺上,四)、也(四上尺上四)、暗堕(工,尺上四)都与前面两个曲牌的**【卯】**同;何(合四)与**【子】**同。**【前腔】**中的联络腔(工尺谱)——王命(上,上尺上四)与**【卯】**同;奈何(上工尺上四,合四)与**【子】**同。**【蛮牌令】**和**【金蕉叶】**是靠**【子】**、**【寅】**联络的;**【金蕉叶】**和**【三换头】**是靠**【子】**联络的,**【三换头】**中也出现了**【蛮牌令】**中的**【卯】**腔;**【三换头】**和**【前腔】**腔格相同。从上述例子看,套曲里的一个个曲牌是靠联络腔联络成套的。

我国戏曲音乐就形式来看大致分为『曲牌体』和『板腔体』两大类，京剧是『板腔体』音乐的杰出代表，昆曲则是『曲牌体』音乐的优秀楷模。昆曲的唱词结构是从唐曲子沿袭下来的长短句。如昆曲《牡丹亭·惊梦》的【山坡羊】由十四句构成，每句字数的排序为七、七、七、十一、三、六、六、七、五、六、二、六、二、六。同样是长短句的昆曲曲牌，从性质上说可分为两大类，即北曲与南曲。它们各有其特点：第一，北曲字多腔少，字密而少拖腔，曲调高亢昂扬，慷慨朴实。南曲则相反，字少腔多，字位疏散，旋律流利，曲调抒情柔和，善于表达深切细微的内心情感。明王世贞说『凡曲：北字多而调促，促处见筋；南字少而调缓，缓处见眼。北则辞情多而声情少，南则辞情少而声情多。北力在弦，南力在板。北宜和歌，南宜独奏。北气易粗，南气易弱。』（《中国古典戏曲论著集成》第四集，《曲藻》）第二，音阶不同，北曲是七声音阶，即『上、尺、工、凡、六、五、乙』七个音在曲牌中都有。如《长生殿·哭像》中的【上小楼】『别离一向』，这是唐明皇在已故爱妃杨玉环木雕像前所唱，其中曲调『上乙四』及『六凡工』的走向非常明显，也形成北曲特点之一。南曲的基本音阶是『上、尺、工、六、五』五声音阶，没有『凡』和『乙』。不要以为五声音阶简单，它可是我国民族音乐的基本调式音阶。中国五声音阶的产生基于我国南方的民歌和乐曲，如【茉莉花】、【太湖美】；器乐曲【春江花月夜】、【二泉映月】、【紫竹调】等等，都是五声音调的代表。这些歌曲体现了我国人民和谐、淳朴的民族精神，然而同样是五声音阶的古代歌曲【满江红】则表现了我们民族刚毅坚定的一面。第三，北曲没有入声字，南曲有入声字。所谓入声字源于苏州方言，它的唱法是出口即断，明代曲律家沈宠绥说道：『凡遇入声字面，毋连腔，出口即需唱断。』（《中国古典戏曲论著集成》第五集，《度曲须知》）在《牡丹亭·拾画》【颜子乐】曲牌中『则见风月暗消磨』的『则』字、『月』字都是『入声字』。北曲的形成较多地继承了北方说唱艺术的成分，如诸宫调、市井叫卖声、小唱等，因此北曲的单支曲牌的格律要求比较宽泛，板数不定，可增可减，衬字多少不拘。而南曲的形式主要继承了宋词以及民间歌曲，因宋词、民歌的结构比说唱音乐要严谨得多，它的衬字较少，且不占板位，有『衬不过三』之说。由于南曲曲词相对固定，如【山坡羊】十四句五十四板；【风入松】六句二十板；【桂枝香】十一句四十五板；【懒画眉】五句二十七板；【一江风】八句三十七板；【步步娇】六句二十六板；【好姐姐】六句二十一板。以上是昆曲南曲的慢曲，也就是一板三眼的。昆曲曲牌的急曲，也就是一板一眼的曲牌，也有定式。如：【画眉序】六句二十一板；【滴溜子】七句二十二板；【滴滴金】六句二十一板；【鲍老催】七句二十三板；【双声子】六句二十一板等等不一而足。在《玉簪记·琴挑》中小生潘必正与道姑陈妙常联唱的四支南曲【懒画眉】，每支都是五句，字数的格律是七、七、七、五、七，前三句押平声韵，第四句限押仄声韵，第五句押平声。第一支曲牌标明【懒画眉】，第二、三、四支则标【前腔】，意思是和前面的腔相同，这段唱有三个【前腔】。相同情况北曲则标【么篇】，也是与前曲相同之意。

南曲联套由散板的引子、上板的过曲和尾声三部分组成。过曲的数量因戏而异，如《牡丹亭·游园》就是由引子【绕地游】接过曲【步步娇】【醉扶归】【皂罗袍】【好姐姐】和【尾声】六支曲子组成。《牡丹亭·惊梦》则由【山坡羊】【山桃红】【出对子】【画眉序】【滴溜子】【鲍老催】【五般宜】【山桃红】【棉搭絮】【尾声】等十支曲牌组成。南曲联套组合的形成比北曲更要灵活多变，但原则上必须保持乐调的气氛与剧情的发展相协调。如《玉簪记·琴挑》共八支曲子，前四支都是【懒画眉】，后四支都是【朝元歌】，这在北套中是没有的。在南套中，剧中人有独唱、对唱、同唱、众齐唱，而北套则由主角一人独唱到底。南套有引子，一般都是演员干唱，不带伴奏，如《烂柯山·痴梦》崔氏上场所唱【胡捣练】。还有，崔氏做梦，梦见她逼休的丈夫朱买臣作了会稽太守，而且派人送来凤冠霞帔，此时崔氏所唱【渔灯儿】接【锦上花】就是南套的独唱接众齐唱，南套【尾声】大都是三句十二板，而北曲【煞尾】很自由。我们前面说过南曲曲调基本上由五声音阶组成，不出【乙、凡】。在实际演唱时，除骨干音外，过渡、引伸、装饰等诸小腔中虽有【乙、凡】存在，但工尺谱一向不标记。其旋律特点为【字少而调缓，缓处见眼，故词情少而声情多】，南曲力在磨调，以宛转为主。使用南曲套数时的体式大多是以引子起首，以尾声终结，但也有不用引子或者不用尾声的。至于使用南曲过曲时，有叠用数支的，有不叠用的，有用于付、丑、净唱的，有用于生、旦唱的，有列于前面的，有列于后面的，均按曲牌的性质而各有不同。《遏云阁曲谱》的编辑、校订、拍正者把曲牌的性质看得很重，引子一般都是在出场时唱，有用笛和的，有不用笛和的，都是散板。引子与过曲一般都用同一宫调，但也有不拘宫调的。第一折正生上场一般都是用较长的引子，如《琵琶记·思乡》开头就用南正宫【喜迁莺】作引子，接着是南过曲【雁过声】和【二段】【三段】【四段】【五段】。引子也有集两种曲牌而成的。如《长生殿·见月》开头用南仙吕入双调集曲【摊破金字令】，后面接着用南仙吕入双调过曲【夜雨打梧桐】和南仙吕入双调过曲【金字令】，最后又以南仙吕入双调过曲【夜雨打梧桐】结尾。在南曲中，一人出场，只可用一个引子，假如有多人出场，就把一个引子分派数人唱之。只是一个人出场已经唱完过曲后，第二人出场时则应该另用引子。如《西厢记·拷红》老旦（崔夫人）上场先唱【引】，接着贴（红娘）上场又唱【引】，老旦（崔夫人）唱南仙吕过曲【桂枝香】，贴（红娘）接着唱【前腔】，小生（张生）上场后唱【引】，旦（崔莺莺）上场又唱【引】，贴（红娘）唱南双调集曲【锦堂月】。付、丑、净出场时一般不用引子，他们一般用短曲代替引子，如《绣襦记·乐驿》，付上场就用南仙吕过曲【光光乍】干唱，接着小生用【引】和南仙吕集曲【甘州歌】曲牌唱。生、旦没有用引子干唱或者干念的。过曲也有作出场用的，如《琵琶记·抢粮》中的【锁南枝】、《长生殿·赐盒》中的【绵搭絮】、《绣襦记·入院》中的【锁南枝】、《绣襦记·莲花》中的一【江风】、《牡丹亭·寻梦》中的【懒画眉】、《紫钗记·阳关》中的【解三酲】、《水浒传·借茶》中的一【封书】、《孽海记·下山》中的一【赏官花】。以上这些过曲曲牌皆有引子性质。过曲的

联络次序一般是慢曲在前，中曲次之，急曲在后。慢曲，指的是细曲，一般都有赠板；中曲一般没有赠板，而一板三眼；急曲一般是用一板一眼或者流水板，可是在同一曲牌叠用四次的情况下，那么往往在第一支、第二支有赠板，有的第三支也有赠板，有的第三支是一板三眼，第四支一板一眼。如《疗妒羹·题曲》第一支曲子用的是南仙吕【桂枝香】，接着叠用三次【桂枝香】，这其中第一支、第二支、第三支都用赠板，第四支抽板。有的曲牌叠用四次，四支曲子都用赠板，最后一支没抽板。此外在《遏云阁曲谱》曲牌中用赠板的地方还有：《琵琶记·称庆》中的【锦堂月】、《琵琶记·规奴》中的【祝英台】、《琵琶记·嘱别》中的【忒忒令】、《沉醉东风》和【园林好】、《琵琶记·辞朝》中的【啄木鸟】、《琵琶记·关粮》中的【普天乐】、《琵琶记·抢粮》中的【锁南枝】、《琵琶记·请郎》中的【三换头】、《琵琶记·花烛》中的【画眉序】、《琵琶记·吃糠》中的【山坡羊】、《琵琶记·赏荷》中的【懒画眉】和【梁州新郎】、《琵琶记·思乡》中的【喜迁莺】和【雁过声】、《琵琶记·剪发》中的【香罗带】和【梅花塘】、《琵琶记·赏秋》中的【念奴娇序】、《琵琶记·别坟》中的【忆多娇】、《琵琶记·般夫》中的【江头金桂】、《琵琶记·谏父》中的【狮子序】和【太平序】、《琵琶记·弥陀寺》中的【销金帐】、《琵琶记·廊会》中的【二郎神】和【嘲林莺】、《琵琶记·书馆》中的【太师引】、《琵琶记·扫松》中的【步步娇】和【风入松】、《长生殿·定情》中的【念奴娇序】、《长生殿·赐盒》中的【锦搭絮】、《长生殿·窥浴》中的【四季花】、《长生殿·鹊桥》中的【山桃红】、《长生殿·密誓》中的【二郎神】、《长生殿·惊变》中的【泣颜回】、《长生殿·埋玉》中的【粉蝶儿】和【朝元令】、《长生殿·见月》中的【摊破金字令】和【夜雨打梧桐】、《长生殿·雨梦》中的【小桃红】、《绣襦记·坠鞭》中的【驻云飞】、《绣襦记·入院》中的【锁南枝】、《绣襦记·调琴》中的【二郎神】和【集贤宾】、《绣襦记·卖兴》中的【小桃红】、《绣襦记·当巾》中的【普天乐】、《绣襦记·收留》中的【洞天歌】、《绣襦记·莲花》中的【一江风】、《绣襦记·剔目》中的【沉醉东风】和【江儿水】、《邯鄲记·扫花》中的【赏官花】、《南柯梦·花报》中的【脱布衫】和【小梁州】、《牡丹亭·学堂》中的【一江风】、《牡丹亭·劝农》中的【八声甘州】、《牡丹亭·游园》中的【步步娇】和【醉扶归】、《牡丹亭·惊梦》中的【山坡羊】、【小桃红】和【画眉序】、《牡丹亭·寻梦》中的【懒画眉】、【忒忒令】和【嘉庆子】、《牡丹亭·拾画》中的【好事近】、《牡丹亭·叫画》中的【二郎神】、【集贤宾】和【莺啼御林】、《牡丹亭·问路》中的【尾犯序】、《幽闺记·走雨》中的【渔家傲】、《幽闺记·拜月》中的【二郎神】和【御莺莺】、《水浒传·借茶》中的【醉罗歌】、《水浒传·活捉》中的【梁州新郎】、【鱼灯儿】和【锦渔灯】、《西厢记·佳期》中的【临镜序】和【十二红】、《西厢记·拷红》中的【桂枝香】、《西楼记·赠马》中的【玉芙蓉】、《玉簪记·问病》中的【山坡羊】、《疗妒羹·题曲》中的【桂枝香】。

在流传下来的折子戏演出本中，可以看到所存曲子较原本是略有删节的。《遏云阁曲谱》选《长生殿》十四折，在《弹词》

一折中减去【八转】，只使用【一枝花】【九转货郎儿】【二转】【三转】【四转】【五转】【六转】【七转】【九转】【尾声】。戏官谱采取这种节略措施应是出于缩短演出时间、减轻演员负担的考虑，虽于套数、体式上损失了完备，但仍照顾到文理、曲脉的连贯。此种做法在实际演出中屡见不鲜，并不限于《弹词》一出。

南曲还存在着大量的『集曲』，『集曲』即『犯曲』，自《九宫大成南北词宫谱》以来，改称『集曲』。『集曲』就是截取某些同一宫调曲牌中的句子组合成新的唱段而另立牌名。如【十二红】是由十二个不同的曲牌的某些单句集合而成的；【一称金】是由十六个不同的曲牌的某些句子集合而成的；【梁州新郎】由【梁州序】与【贺新郎】组合而成；【颜子乐】由【泣颜回】【刷子序】【普天乐】三支曲牌各取一字组合而成。【醉罗歌】是由【醉扶归】【皂罗袍】【排歌】三支曲牌的某些唱句的旋律组合而成。集曲的起首唱段一般都是采自某一原始曲牌的曲首若干句，集曲的结尾唱段一般都是采自某一原始曲牌的曲尾若干句，集曲中间的唱段则不受约束。况且这些集曲的各原始曲牌笛色大都相同，各原始曲牌音域接近，各原始曲牌板眼速度相同，各原始曲牌结音有共同性。

北曲曲牌句格除了曲首和曲尾以外，中间部分的格律是比较宽泛的。由于北曲字格和句格比较活动，因此板式也就比较多变。落板的字位有时可以挪移，板眼也可增减。北曲的主腔也比南曲的主腔更加突出鲜明。北曲曲牌唱腔中的句逗、主腔形式、主腔前后照应关系和板位几方面配合得都很好。如果我们拿来一出北曲折子戏检阅，就要从这出折子戏的第一个曲牌开始一直到这一出折子戏的最后一个曲牌都算在套数中。就一出折子戏的曲牌的安放位置来说，有的曲牌必须放在这一出折子戏的第一支或者第二支，有的曲牌必须放在这一出折子戏的最后，放在这一出折子戏最后的曲牌叫做煞尾，有时也简称尾。在一出折子戏中，开头的第一支曲牌、第二支曲牌和最后煞尾的位置一般是很稳定的，而中间的其他曲牌的位置可以酌情根据剧情的要求自由取舍，或者颠倒曲牌的前后放置次序。可是也有个别的曲牌的位置是不能随意安排位置的。就北曲一出折子戏的中间的曲牌来说，一般情况下每支曲牌只能用一次，特殊情况下也有连用二支或者二支以上的。

北曲曲调由七声音阶组成，『乙、凡』二音在曲调中色彩突出，一般常作为正音的邻音出现。北曲的特色是节奏鲜明，以遒劲为主。北曲的七声音阶的表现力比南曲的五声音阶更丰富。使用北曲套数时一般都是首、尾一定，中间之曲有改易、增删及前后倒置的。北曲最基本的形式，主角上场时先念上场诗，再念说白，然后起唱。最初一两支是散板曲子，有时也多至三四支。散板之后是几支上板的曲子，基本体式是把一板三眼的慢曲放在前面，一板一眼的急曲放在后面，最后一支是散板曲子，叫做【煞尾】或者【尾】。【煞尾】也有连用三四支的，连用时由前往后依次称之为【四煞】【三煞】【二煞】【煞尾】。其中前面几

煞是上板曲子，最后一煞才是散板。所以前面几煞也可以看成是上板曲子的扩展部分。如《长生殿·哭像》小生上场先念上场诗『蜀江水碧蜀山青，赢得朝朝暮暮情。但恨佳人难再得，岂知倾国与倾城。』接着念白『寡人自幸成都，传位太子，改称上皇，喜得郭子仪兵威大振，指日荡平。只念妃子为国捐躯，无可表白，特敕成都府建庙一座，又选高手匠人，将旃檀香雕成妃子生像，命高力士迎进宫来，待寡人亲自送入庙中供养，敢待到也。咳！想起当时可怜我那妃子也！』接着唱【端正好】套数。【端正好】属北正官，其中联络腔（工尺谱）——誓盟深（五，工六，五）（子）；恩情广（工，工，合四）（丑）；翼鸾凤（工尺工，六，尺）（寅）；抛漾（五六五，工尺工）（卯）；遭魔障（工，工，上一四）（辰）；【滚绣球】属北正官，其中联络腔（工尺谱）——林兵将（尺，工，上一四）（辰）；沸扬扬（尺工尺，六，尺）（寅）；舍傍（六凡工六，五）（子）；里刀枪（尺工，六，尺）（寅）；能大（五六五，工尺工）（卯）；脚慌张（四合，五，六）（巳）。【叨叨令】属北正官，其中联络腔（工尺谱）——马儿（六凡工六，五）（子）；挨的望（工，尺，上一四）（辰）；腾的谤（工，尺，上一四）（辰）；叠的上（工，尺，合四）（丑）；惶的丧（工，尺，上一四）（辰）；么哥（工六，五六五）（子）；么哥（尺，上一四）（辰）；凄的样（工，尺，上一四）（辰）。【脱布衫】属北正官，其中联络腔（工尺谱）——面悲伤（仄五乙，五，六）（巳）；貌花庞（尺四尺，上一，四）（辰）；主张（六凡工六，五）（子）；轻放（工六工尺，上一四）（辰）。【小梁州】属北正官，其中联络腔（工尺谱）——抵挡（六凡工，仕乙五）（午）；犯君王（尺四尺，上一，四）（辰）；又何妨（仄五，乙，五六）（巳）；台上（五六，工尺工）（卯）；成双（仕乙，五）（午）。【么篇】联络腔（工尺谱）——无恙（五六，工尺工）（卯）；甚风光（尺四尺，上一，四）（辰）；千状（五六，工尺工）（卯）；天上（工，上一四）（辰）；怎能偿（六五，仕乙，五）（午）。【上小楼】属北中吕，其中联络腔（工尺谱）——一向（上尺工尺，上一四）（辰）；娇样（工六工尺，上一四）（辰）；愁肠（六五工尺工，尺）（未）；笑庞（六凡工，六）（申）；前停（上尺工尺，上一四）（辰）。【么篇】联络腔（工尺谱）——贴着行（六凡，工六，五）（子）；成双（五六工尺工，尺）（未）；暗伤（六凡工，六）（申）；自想（六工，尺）（酉）；游赏（上尺工尺，上一四）（辰）；随唱（上尺工尺，上一四）（辰）。【快活三】属北中吕，其中联络腔（工尺谱）——护新妆（仕五，乙，五）（午）；入阊房（五六，五，六）（巳）；销帐（工尺工，尺工尺上）（亥）。【朝天子】属北中吕，其中联络腔（工尺谱）——腾宝香（工，四上尺，工）（戌）；荧烛光（五六，工六，五）（子）；心上（工尺工，尺工尺上）（亥）；炉香（五仕乙五，六）（巳）；盟讲（工尺工，尺工）（卯）；荒唐（六凡，工）（酉）；暂忘（工尺上，尺工）（戌）；在那厢（仕，五六，五）（子）；凄惶（工尺工，尺工尺上）（亥）。【四边静】属北中吕，其中联络腔（工尺谱）——擎掌（上尺工尺，上一四）（辰）；手内尝（工六，五六，五）（子）；凄惶（六五六凡，工）（酉）；陈上（工尺工，尺工尺上）（亥）；满觞（上四上尺，工）（戌）；满觞（工六，五）（子）；萄酿（工尺工，尺工尺上）（亥）。【耍孩儿】（工尺谱）属北般涉，其

中联络腔——身亡(六五六凡,工)(酉);埋藏(工尺上,尺工)(戌);凉浆(六五六凡,工)(酉);国殇(工尺上尺,工)(戌);容如在(四,上工,尺上)(亥);飞扬(六五六凡,工)(酉)。**【四煞】**其中联络腔(工尺谱)——礼已终(工尺,工六,五)(子);正长(仄仕五,六五)(子);愁模样(尺,尺,上一四)(辰)辜负(仕乙,五六五)(子);渺茫(上四上尺工,尺工)(卯);肝肠(六五六凡,工)(酉)。**【三煞】**其中联络腔(工尺谱)——满颐(工六五,六五)(子);在睡(五仕五,六五)(子);神台上(尺,尺,上一四)(辰);容貌(五六五,仕乙五)(未);面庞(五六工,尺工)(卯);真无两(尺,尺,合四)(丑);人堕泪(四,上工,仕尺上)(亥);也断肠(尺工,六五六凡,工)(酉)。**【二煞】**其中联络腔(工尺谱)——膝跪(乙,五六五)(子);含悲向(尺,尺,上一四)(辰);思偏(仕乙,五六五)(子);爱长(五六工,尺工)(卯);悲风荡(尺,尺,上一四)(辰);斜阳(六五六凡,工)(酉)。**《长生殿·酒楼》**使用**【集贤宾】****【逍遥乐】****【上京马】****【梧叶儿】****【醋葫芦】****【么篇】****【金菊香】****【柳叶儿】****【浪里来】****【高过随调煞】**。**【集贤宾】**属北双调,其中的联络腔(工尺谱)——自吐(六凡工,六凡六五)(子);天呼(六五六凡,工)(丑);处燕(上尺,上尺上一四)(寅);瞻鸟(工六工尺上尺,上)(卯);城狐(合四合,工)(辰);鸡鸣(仕乙,五六)(巳);夜舞(六凡工,六凡六五)(子);乘除(六五六凡,工)(丑);宇宙(一上,上一四合)(午);樵渔(上五六凡工尺上工,上)(卯)。**【逍遥乐】**属北商调,其中联络腔(工尺谱)——徐步(工五,六凡工)、纷如(六五六凡,工)与前面**【集贤宾】**曲牌的**【丑】**同;牢骚(合四合凡,工)、难扶(合四合凡,工)与前面的**【辰】**同;逆旅(上一四合,凡合四)、伴侣(上一四合,凡合四)是新出现的联络腔,我们按出现的先后次序称之为**【未】**,与后面的联络腔相联络;大夫(上一四,上)、人无(上一四,上)也是新出现的联络腔,称之为**【申】**。**【上京马】**属北双调,其中联络腔(工尺谱)——外舞(一上,一四合)(午);轩窗(工六凡,工)(丑);风疏(乙五,六)(巳);仙图(五六凡,工)(丑)。**【梧叶儿】**属北商调,其中联络腔——陶令(五六,凡六五)(子);豪麤(五,六)(巳);喧呼(工尺,上)(卯);酒徒(上一四,上)(申)。**【酒葫芦】**属北商调,其中联络腔(工尺谱)——恁僭窃(上,一四,上)(申);竞豪奢(仕,五,六)(巳);土木(一四合,仕五六)(巳);腰趋(五,六凡工)(丑);如市附(六,尺,上一四)(寅);分诉(六,上一四)(寅);血膏涂(上合,四,合)(午)。**【么篇】**的联络腔(工尺谱)——一直看(上,一四,上)(申);句读(一四合,仕五六)(巳);少衲符(工六,五,六)(巳);讪语(尺,上一四)(寅);乱鸦涂(上合,四,合)(午)。**【金菊香】**属北商调,其中联络腔(工尺谱)——蜂目豺声(工,工,尺,工)是新出现的联络腔,与后面的联络腔相联络,我们按出现的先后次序称之为**【酉】**;狡徒(上一四,上)(申);狼引来屋(工,工,尺,上)(卯);诗符(五,六凡工)(丑);妖狐(五,六凡工)(丑)。**【柳叶儿】**属北仙吕,其中联络腔(工尺谱)——废竖(工五,六凡工)(丑);奔胸脯(尺,工尺,上)(卯);频频颔(五,五,六凡工)(丑);消除(六凡,工)(丑)。**【浪**

里来【属北商调，其中联络腔（工尺谱）——的时事（五，六凡，工）（丑）；诗馥伏（上，一上，一四合）（午）；两难摸（工六，五，六）（巳）；费沉吟（五六工，尺，工）（酉）；对蹙（一上，一四合）（午）；欲暮（五，六凡工）（丑）；萧条客馆（工，工，尺，工）（酉）；踌躇（五六凡，工）（丑）。有的北曲也采用【清江引】曲牌结尾，如《双红记·青门》开始使用南曲【胜如花】套数，用南羽调过曲【胜如花】开场，之后接着有三个【前腔】唱段；唱完【前腔】，从凡字调转为尺字调，用北双调【新水令】起腔，接着唱北双调【驻马听】、北双调【乔牌儿】、北双调【搅筝琶】、北双调【雁儿落】、北双调【得胜令】、北双调【沽美酒】、北双调【川拨棹】、北双调【太平令】、北双调【梅花酒】、北双调【收江南】，结尾处使用【清江引】曲牌。

《遏云阁曲谱》里也有采用南北合套形式的曲谱，这样风格既统一又多样，表现力更强。在南北合套的折子戏里北曲总是派给剧中主角演唱，南曲则由一个或者几个配角演唱。南曲曲子的曲词也比前面一支北曲的曲词短些，南曲的板数也比北曲一支的少一些，这样就由曲词的长短、板数的多少、节奏的快慢把以北曲为主南曲为从的关系鲜明地表现出来，使听众从音乐上就可以领会出来剧中人主角和配角的关系，不可能造成喧宾夺主的结果。如《长生殿·絮阁》一折，此折主角是杨贵妃，分别由主角杨贵妃先唱北曲【醉花阴】，下面配角高力士唱南曲【画眉序】；主角杨贵妃接唱北曲【喜迁莺】，配角唐明皇再唱南曲【画眉序】；主角杨贵妃唱北曲【出队子】，配角唐明皇唱南曲【滴溜子】；主角杨贵妃唱北曲【刮地风】，配角唐明皇唱南曲【滴滴金】；主角杨贵妃唱北曲【四门子】；配角唐明皇则唱南曲【鲍老催】；主角杨贵妃唱北曲【水仙子】，配角唐明皇唱南曲【双声子】；最后杨、李二人对唱【煞尾】。南北合套是由一个北曲本套和一个南曲本套混合组成的，在体式上一般是一支北曲跟着一支南曲交替演唱。所以南北合套是一种规律性很强的变套。两个套数合在一起最主要的总是采用同一笛色。如《长生殿·惊变》使用北中吕【粉蝶儿】，南中吕【泣颜回】，北中吕【石榴花】，南中吕【泣颜回】，北中吕【斗鹤鹑】，南中吕【扑灯蛾】，北中吕【上小楼】，南中吕【扑灯蛾】，【尾声】。南中吕和北中吕用的都是小工调。虽然两个套数的笛色相同，但是两个套数的音乐旋律却迥然不同，反复交替着歌唱有特殊风格，非常悦耳。在舞台实践过程中，广大艺人对原有曲调在音乐处理上始终在不断地进行提炼加工，发展变化。如《长生殿·惊变》所用的『南北合套』原来用的是【扑灯蛾】两支南曲，但平和的五音阶旋律，难以体现惊变前夕乐极生悲、外松内紧的舞台气氛。改成北曲后，由于运用变徵、变宫音，丰富了曲调的表情色彩，扩大了旋律的起伏度，改变了乐句的节奏，更加生动地表现了这一折由喜变忧、急转直下的剧情特点。

《钦定曲谱·凡例》云：『盖板有三：曰头板，迎声而下者是也；曰掣板，节于字腹者是也；截板，煞于字尾者是也。然亦随宜消息，欲曼衍则板可赠，欲径净则板可减，欲变换新巧则板可移，南北曲皆然。』王季烈先生也指出：『北曲则每折之第

一、二支及【煞尾】大都不点板，仅于句末下一截板，中间各曲，亦系点板者居多。某曲几板，某字用头板，某字用腰板、截板。』（《螭庐曲谈·论板式》《集成曲谱》金集卷一，一九二五年商务印书馆石印本）北曲由于衬字多，故可在衬字上增加板位，这样一来，也就将衬字转为正字了。

魏良辅《曲律》云：「拍，乃曲之余，全在板眼分明。如迎头板，随字而下；；轍板，随腔而下；；绝板，腔尽而下。」（《中国古典戏曲论著集成》第五集第五页，中国戏剧出版社一九五九年版）《遏云阁曲谱》的板眼使用在校订中也变得更加完善，《纳书楹曲谱》使用的基本板眼符号是：「·」为头板，「┘」为腰板，「└」为底板，「×」为头赠板，「|×」为腰赠板，「○」为中眼，「△」为腰眼，字之左有「┘」者为钩住再起。当时已经有小眼的标法，但叶堂并未在《纳书楹曲谱》中使用，理由是「板眼中另有小眼，原为初学而设，在善歌者自能生巧，若细细注明，转觉束缚，今照旧谱，悉不加入。」（王秋桂主编善本戏曲丛刊第六辑《纳书楹曲谱》凡例第二页）但叶堂在晚年重订《西厢记曲谱》时，听取别人的意见，加点了小眼，其符号为「·」。《遏云阁曲谱》则于一板三眼和一板三眼加赠板的曲子上悉数点上了小眼。相对应的小眼处有时也需点腰眼，其符号与腰板同而略小。为与原来的腰眼相区别，后来的曲家遂将点于中眼处的腰眼「△」符号依《九宫大成》例称为侧眼或彻眼。板眼是演唱者行腔使调的准绳，音的长短疾徐全在于板眼。《遏云阁曲谱》所选的是南曲中常用的一种带赠板的一板三眼，这种曲子是最慢的慢曲，板式实际上是把原来一板三眼中的中眼即第二眼改成板，把它叫做赠板，「赠」是增加的意思。此外把原来的头眼和末眼都改成中眼，并在原来的板和眼以及眼和眼之间分别加上一眼，也就是说，把一板三眼的时间拖成了二板六眼。和增加的赠板表示区别，此时原有的板就叫做正板。散板的节奏是不均匀的，完全靠演唱者自己控制，只是在曲词句逗的地方下板，况且只有板而无眼。有些曲子有板却无眼，传统叫流水板，流水板下板的节奏是均匀的，流水板的节奏比一板一眼还要快。还有所谓念板，是付、末、丑、众等角色干念的曲子，干念就是有节奏的朗诵。「板眼」是节奏符号，昆曲以板和眼的不同排列来表示不同的节拍。一般来说，「板」为强拍、「眼」为弱拍或次强拍。昆曲的板眼主要有一板三眼（相当于四四拍子）、一板一眼（相当于二四拍子）、流水板（有板无眼）、散板（节拍自由，视演唱者情感的发挥）。特别值得注意的是「赠板」，一般只限于生、旦所演唱的南曲曲牌，是昆曲独特的板式。「赠板」原是一板三眼的乐曲，由于剧情、人物的需要，必须做更细腻刻画与舒展，因此增加每个小节的容量。《遏云阁曲谱》所选各剧，均为当时流行最广，又是旦角和小生唱法最繁重的折子戏，编辑者为了便于演员们学习和演出，在板眼符号的运用上都非常细腻地标出，如《长生殿·密誓》一出中【集贤宾】的「如打听决为了相思成病」的「如」的官谱是「四上尺上四合」，第一个「四」字旁是头版符号「┘」，第一个「上」字旁是一个小眼符

号』、一个彻眼符号『△』，一个腰板符号『L』，『尺』字旁是一个赠板符号『x』，第二个『上』字旁是一个腰板符号『L』，第二个『四』字旁是一个中眼符号『○』，一个侧末眼符号『L』，『合』字旁没有板眼符号。按四分之四拍，『如』这个字的音乐就得唱两小节，第一个『四』占一拍半，休止半拍，第一个『上』占两拍，『尺』占一拍半，第二个『上』占半拍，第二个『四』占一拍半，『合』占半拍。《琵琶记·南浦》一出中【尾犯序前腔】的『奴只虑公婆没主一旦冷清清的』的『奴』的工尺谱是『仕伋伋伋伋仕』，板眼符号为『仕』字旁是一个头板符号『、』，『伋』字旁是一个小眼符号『、』和一个彻眼符号『△』及一个侧末眼符号『L』，『伋』字旁是一个赠板符号『x』，第二个『伋』字旁是一个侧头眼符号『L』，第二个『仕』字旁是一个中眼符号『○』，第三个『伋』字旁没有板眼符号，第三个『仕』字旁是一个小末眼符号『、』，这是一个赠板的例子。按四分之八拍，『奴』这个字的音乐是：第一个『仕』占一拍，第一个『伋』占三拍，『伋』占一拍，第二个『伋』占一拍，第二个『仕』占一拍半，第三个『伋』占半拍，第三个『仕』占一拍。这一赠板结束时划一虚竖线『...』。称为赠者，犹言本不有此，欲其见好，乃以为赠，是皆伶工所加入也，故唱时并不于此处击板，只在心中有此板耳，其用，与正板同，亦用于实字，若在空处，则改『x』为『|x』，称为腰赠板，谓此三板乃嵌在字音未完之中间也。』(天虚我生著《学曲例言》第六页)再看『奴只虑公婆没主一旦冷清清的』的『公婆』的工尺谱，『公』的工尺谱是『六五六工』，板眼符号为『六』字旁有一个头板符号『、』，『五』字旁没有板眼符号，第二个『六』字旁是一个小眼符号『、』，『工』字旁没有板眼符号；『婆』的工尺谱是『尺工尺上』，板眼符号为第一个『尺』字旁有一个中眼符号『○』，『上』字旁是一个小眼符号『、』，一个腰赠板符号『|x』及一个侧末眼符号『L』，第二个『尺』字旁是一个中眼符号『○』，『上』字旁是一个小眼符号『、』。这是一个腰赠板的例子。按四分之八拍，『公婆』这两个字的音乐是：『公』的第一个『六』字占四分之三拍，『五』字占四分之一拍，第二个『六』字占四分之三拍，『工』字占四分之一拍；『婆』的第一个『尺』字占一拍，『工』字占三拍，第二个『尺』字占一拍，『上』字占一拍。

昆曲拥有一套独立而完整的声腔系统，从诞生之初就具有浓重的文人化倾向，在文人雅集、清曲酬唱的同时也赋予了昆曲与其他声腔所无法企及的柔婉妩媚。明代『嘉隆间有豫章魏良辅者，流寓娄东鹿城之间，生而审音，愤南曲之讹陋也，尽洗乖声，别开堂奥，调用水磨，拍捱冷板，声则平、上、去、入之婉协，字则头、腹、尾音之毕匀，功深镕琢，气无烟火，启口轻圆，收音纯细，所度之曲，则皆「折梅逢使」、「昨夜春归」诸名笔；采之传奇，则有《拜星月》《花阴夜静》等词，盖自有良辅，而南词音理，已极抽秘逞妍矣。』(《中国古典戏曲论著集成》第五集第一九八页，沈宪绥《度曲须知》中国戏剧出版社一九五九年版)昆曲演唱极其注重咬字行腔的抑扬顿挫与曲折婉转，发音吐字讲究四声，严守格律、板眼，以至于达到唱腔悠扬徐缓

而圆润柔美的细腻典雅效果。可以说声腔系统是昆曲最为主要和代表性的部分，离开了声腔，或者声腔改变了，就不纯粹了，也就不能称其为昆曲了。昆曲「字音」分南北，北准《中原音韵》，南遵《洪武正韵》，在演唱时则相沿形成「中州韵姑苏音」，字音承自南词，而南词时代即以中州音为标准音，即使是以大都为中心的金元北曲也受其影响；昆曲源自苏州、昆山，其字音与吴语系统姑苏方音自然密切。因此，用中州韵读姑苏音，便成为昆曲演唱的字音。然而北曲北音，南曲南音，区分仍然很严格。「口法」，主要是出声、收声、归韵的「吞吐之法」，清代徐大椿在《乐府传声·序》中说：「何谓口法？每唱一字，则必有出声、转声、收声，及承上接下诸法是也。」（《中国古典戏曲论著集成》第七集第一五二页，中国戏剧出版社一九五九年版）昆曲对此十分讲究，要辨五音，分四呼，调八声，熟嫻二十一韵，方能调舌弄簧，不出「倒字」。唱曲与工尺板眼结合，为使字音准确、清晰，长腔须唱足字音的「头、腹、尾」三音，其间运化，讲究「清圆」、「熨帖」。『依字行腔』，字正才能腔圆，这是汉语声乐的特征。唱曲最重要的是要唱出「曲情」，生、旦、净、丑，口气不一样，剧情不同，情绪也不同，清徐大椿《乐府传声·曲情》中说「必唱者先设身处地，摹仿其人之性情气象，宛若其人之自述其语，然后其形容逼真，使听者心会神怡，若亲对其人，而忘其为度曲矣。」（《中国古典戏曲论著集成》第七集第一七四页，中国戏剧出版社一九五九年版）为此，唱曲「口法」中又有特殊的润腔方式，以表达各种不同的情感。唱曲亦分「家门」，曲牌分粗细，嗓音分大小，又讲究「运气」与「行腔」，使腔婉转舒缓、悦耳动人。总之，要按照剧情的需要，符合戏情和人物的处境，充分发挥南曲清丽柔靡、北曲豪爽激越的声乐特点，创造最佳的艺术效果。《哭像》《弹词》之北曲，《游园》《琴挑》之南曲，都以唱曲动听而风靡一时。

魏良辅在《曲律》中这样谈及学曲，他认为「曲有三绝：字清为一绝；腔纯为二绝；板正为三绝。曲有两不杂：南曲不可杂北腔；北曲不可杂南字。曲有五不可：不可高；不可低；不可重；不可轻；不可自作主张。曲有五难：开口难；出字难；过腔难；低难；转收入鼻音难。曲有两不辨：不知音者不可与之辨；不好者不可与之辨。听曲不可喧哗，听其吐字、板眼、过腔得宜，方可辨其工拙。」（《中国古典戏曲论著集成》第五集第七页，中国戏剧出版社一九五九年版）唱曲「三绝」中的「字清」需要依靠口法促使其完成；「腔纯」需要合适而恰当地使用各种昆曲的「唱法」。「不可自作主张」道出了昆曲「口传心授」的重要作用。昆曲的曲腔关系的准确表达不能仅仅依靠谱面，必须口传心授才能获得。「唱词」和「唱腔」是「昆曲曲腔关系」存在的物质属性基础，而「口法」与「唱法」则有唱曲者主观性因素的作用。「唱法」与「口法」的运用受到唱曲者本人自身修养、思想观念、认识理念的影响，属于唱曲者个人观念性文化的范畴。演唱口法的运用是很复杂的，只有口法运用适当，才能把昆曲的韵味表达出来。口法不是能靠文字完全解释清楚的。在唱腔的口法标记上，《纳书楹曲谱》虽有部分标记，但未为

通例，主要还是依靠『口传心授』和善歌者的『自能生巧』。王季烈先生在《螭庐曲谈·论度曲》中说：『平上去入四声，唱法不同，虽制谱之人，已将四声阴阳，逐字分别，而注以工尺，然唱者亦不可不知其大概。平声之唱法，宜于平，虽腔屡转，而舒缓和静，无上抗下坠之象。上声之唱法，须向上不落，故出字之初，略似平声，迨字头半吐，则向上一挑，挑后不复落下。去声则出口即高唱，以远送其音，惟在阳去声，则初出不嫌稍平，转腔乃始高唱。入声则出口即须唱断，毫无粘带。此四声唱法之大略也。』（《集成曲谱》金集卷一第三十八页，一九二五年商务印书馆石印本）每一个口法都是对相应文词恰当表达的要求，做到了这些口法，不但演唱者能够轻松把『文词信息』传达给受众，而且，受众也能在欣赏昆曲音乐的同时，不费力气地了解演唱者的演唱内容。《遏云阁曲谱》在使用口法时虽然也是首先需要曲师的口传，需要聆曲和唱曲的经验，但因其普遍在谱字下加注了口法符号，使得昆曲的学习就更加便利了，即使曲师不在，靠它的提醒，也不至完全遗忘。《遏云阁曲谱》的唱腔记载较详，工尺记谱亦较完备，增点头末眼，节奏节拍较旧谱更为准确，并注明『豁腔』、『叠腔』等符号，有助于标明四声腔格和唱腔修饰。昆曲的四声在曲牌旋律中表现为阴平字要高于阳平字，如《牡丹亭·游园》『步步娇』第一句『袅晴丝吹来闲庭院』中『晴丝吹来』四个字，因为『晴』字、『来』字是阳平字，『丝』字、『吹』字是阴平字，所以『晴』字比『丝』字低，『吹』字比『来』字高。再说上声字，昆曲的上声字旋律走向与京剧上声字走向完全相反；京剧由低向高唱，而昆剧则由高向低唱。如《牡丹亭·游园》『步步娇』中春香唱『艳晶晶花簪八宝填』的『宝』字，几乎经过一个八度滑落下来，在《牡丹亭·寻梦》『江儿水』这个曲牌中『花花草草』的『草』字、『生生死死』的『死』字都为上声字。因此可以说昆曲大多数上声字音符都是由高向低的走向，只是下滑过程的快慢不同罢了。

昆曲的去声字在旋律中的位置相对较高，它要比昆曲的阴平、阳平上声都高，并且出口后还要向上面的音滑去，昆曲去声字的腔型，叫『豁腔』。豁腔，这种腔格专属去声字所用。北曲无入声，有时以入声转入去声的，也用这种腔格，于唱时在出口第一音之后加一工尺谱字，比出口之第一音高出一音或几音，使唱时音可向上远越，不致混转他声。《遏云阁曲谱》在标注豁腔上，严分阴去和阳去，因为去声字虽然多标豁腔，但阴去和阳去亦稍有区别，阳去声字的腔格正腔第二音比第一音高一音，豁腔就须比前音高三度或纯四度。而阴去声字腔格是正腔第二音比第一音低一音，豁腔则比前音高一音。其阴去声字的豁腔，《遏云阁曲谱》一律在腔头第一个工尺后标作『ノ』。如《牡丹亭·游园》一出中『绕地游』『梦回莺啭乱煞年光遍』的『光』字为平声，『遍』字为去声，『光』、『遍』二字官谱相同，皆为『尺上四』，但『遍』字官谱的『尺』的下面有一豁腔『ノ』符号，以别于前一『光』字之平声，唱时『遍』的腔格应该为『尺工上四』。《琵琶记·吃糠》一出中『山坡羊』『乱荒荒不丰稔的年岁』的『岁』官

谱是『六ノ尺上四』，『已典尽衣寸丝不挂体』的『挂』宫谱是『仕ノ五六工』，『岁』的宫谱『六』后面和『挂』的宫谱『仕』后面皆有豁腔『ノ』符号，『岁』应该唱成『六五尺上四』，『挂』应该唱成『仕伋五六工』。《琵琶记·请郎》一出中【三换头】『名缰利锁先自将人摧挫』的『挫』宫谱是『尺ノ上尺上四』，『尺』后面有豁腔『ノ』符号，『挫』的腔格为『尺工上尺上四』。《长生殿·惊变》一出中【粉蝶儿】『列长空数行新雁』的『雁』宫谱是『上ノ合凡工』，『上』后面有豁腔『ノ』符号，『雁』应唱成『上尺合凡工』。《长生殿·惊变》一出中【石榴花】『回避了御厨中』的『御』宫谱是『四ノ工合四』，『四』后面有豁腔『ノ』符号，『御』应唱成『四一工合四』。《绣襦记·坠鞭》一出中【驻云飞】『看他体态幽闲粧束皆官样』的『样』宫谱是『工ノ尺上』，『工』后面有豁腔『ノ』符号，『样』应唱成『工凡尺上』。而《遏云阁曲谱》中的阳去声字则以小一号的工尺字标在腔头第一个工尺字的右上角，如《牡丹亭·惊梦》一出中【山桃红】『逗的个日下胭脂雨上鲜』的『上』字，其腔格为『尺六工尺上』；《牡丹亭·寻梦》一出中【懒画眉】『最撩人春色是今年少甚么低就高来粉画垣』的『是』字腔格为『上六工尺』，『画』字腔格为『尺六工尺上四合工』。《琵琶记·关粮》一出中【普天乐】『岂忍见公婆受馁』的『受』字腔格为『上六工尺上四合』。《琵琶记·吃糠》一出中【孝顺歌】『糠和米本是相依倚，被谁人簸扬作两处飞，一贱与一贵的』的『贱』字腔格为『工五六工尺』。《长生殿·赐盒》一出中【绵搭絮】『谢金钗钿盒赐予，奉君欢只恐寒姿消不得天家雨露团』的『钿』字腔格为『尺六工尺上四』；『露』字腔格为『尺六工尺上四』。

唱腔中两个或两个以上的重复音称叠腔，又称叠音。在《遏云阁曲谱》的宫谱中，叠音多不写音字，而在一音字之后标以『く』符号，『く』符号不但表示重复的音，还表示此处须顿挫。『……朝字旁五く六……』，而五字下之く，则系表示顿挫之符号，不啻叠用五字。（天虚我生著《学曲例言》第八页）如《琵琶记·称庆》一出中【尾声】『惟有快乐是良谋』的『谋』字的腔格是『五く六工尺上』；《琵琶记·嘱别》一出中【江水儿】『须是频寄音书回转』的『回』字的腔格是『四尺工尺上く四』；《长生殿·定情》一出中『蒙奖沉吟半晌怕庸姿下体不堪陪从椒房受宠承恩』的『堪』字和『宠』字皆有叠腔符号，『堪』字的腔格是『五く六工尺』，『宠』的腔格是『六工六五く六五仕五六』；《长生殿·赐盒》一出中【绵搭絮】『珍重奇擎有万般的』的『万』字腔格是『工六く工尺上』；《长生殿·絮阁》一出中【醉花阴】『一夜无眠乱愁搅，未拔白潜踪来到，往常见红日弄影花稍，软哈哈春睡难消，犹自压绣衾倒，今日啊，可为甚凤枕急忙抛』的『搅』、『踪』、『花』、『睡』、『衾』、『忙』等字皆有叠腔符号，『搅』的腔格是『上四尺く上工一』，『踪』的腔格是『上く四』，『花』的腔格是『一四く合四』，『睡』的腔格是『五く六凡』，『衾』的腔格是『四く合』，『忙』的腔格是『一四く合四』。以上的『く』符号，皆表示重叠前音并顿挫。

《遏云阁曲谱》折子戏中的曲词每个单字所配的工尺长短不一。在一板一眼的曲子中，常出现一个字只配一个工尺的短

腔，如《绣襦记·调琴》【猫儿坠】中的『愿(尺)为(上)侍(尺)妾(上)箕(六)帚(六)日(四)犹(四尺)操(上四)』。在一板三眼的曲子中，尤其是加赠板时，曲词中的一个单字往往要和十个左右的工尺谱相配合，板眼拖得很长。如《绣襦记·调琴》【集贤宾】中的『心(上尺上四合四)太(尺上四合上四合工尺)扰(上尺工)』。就曲词单字的工尺来说，可划分成腔头和腔尾，如果再细一点，还可分出头、腹、尾。一个字只配一个工尺时，那么这个音既是腔头又是腔尾。单字的字调主要由腔头表现出来，但上声字调的特点有时是由腔的腹和尾表现出来的。词素连音调值关系和腔格之间的配合规律是很复杂的。连音调值关系有时表现在邻字的两个腔头上；有的则表现在前一字的腔尾和后一字的腔头上。

昆曲的宾白大多是上韵的，称为『韵白』。所以上韵无非是把原来就具有音乐性的汉字经过艺术处理，再加强它的音乐性、旋律性。古人留下四句口诀：『平声平道莫低昂，上声高呼猛烈强，去声分明直远送，入声短促急收藏。』元代周德清所著《中原音韵》一书将平声分为阴平和阳平两种，这样加『上声、去声』，就形成了阴、阳、上、去的四声。所谓调值就是字的音高位置和走向，韵白中的阴平字调值最高，阳平字的调值低于阴平字，但阴平、阳平两者都要求『平道』，不要『低』和『昂』，上声要求从低音向高处冲着念或唱，所谓『猛烈强』就是这个意思。去声的韵白要求从高处向低处念或唱，尾音再向上翘一下。一段高质量的韵白，犹如一首音符记录的歌曲，高高低低，错落有致，使人陶醉，所谓『千金话白四两唱』尽管有失偏颇，但它是对念白的强调。念白是没有音符的唱，唱是有音符的念。二者合二而一，相辅相成，辩证统一。从宾白方面来看，《遏云阁曲谱》全依《缀白裘》，差异不是很大，主要是繁简之别。徐渭在《南词叙录·宾白》中说：『宾白，唱为主，白为宾，故曰宾白，言其明白易晓也。』（《中国古典戏曲论著集成》第三集第二四六页，中国戏剧出版社一九五九年版）在昆曲中唱曲确实为第一重要的，自魏良辅创新腔一直到现在，昆曲始终以唱南北曲为主要的表演形式，不仅念白因曲词而发生，就是舞蹈身段表演也是在唱曲的基础上发展的。『白为宾』是说表演形式上次于唱，『曲白相生』在表演艺术中也发挥了很大的作用。《遏云阁曲谱》的宾白由繁白变简白是从《缀白裘》与《遏云阁曲谱》的对比中看出来的。关于《缀白裘》，明代后期就曾有苏州人玩花主人以其为名，编选当时比较流行的戏曲。清初先后又有积金山人、玩花楼主人、洞庭箫士等以不同的戏曲内容并以《缀白裘》为名编选戏曲。到了乾隆二十八年（一七六三年），有苏州宝仁堂书坊主人钱沛思德苍新编当时流行优秀剧目，名为《时兴雅调缀白裘新集》，乾隆二十九年，刊行了《时兴雅调缀白裘新集初编》，内含二集；乾隆三十一年春天，刊行了第三集；乾隆三十一年秋天，刊行了第四集；乾隆三十三年，刊行了第五集；乾隆三十五年，刊行了第六集；乾隆三十六年，刊行了第七集；乾隆三十七年春天，刊行了第八集；乾隆三十七年夏天，刊行了第九集；乾隆三十七年秋天，刊行了第十集；乾隆三

十九年春天，刊行了第十一集；乾隆三十九年夏天，刊行了第十二集。历时十年出齐十二集，最后合刊流行世间，称为宝仁堂刊本《缀白裘》。宝仁堂刊本《缀白裘》盛行的时候，曾经有多家书坊争相翻刻。在这些翻刻的版本中，数乾隆四十二年四教堂翻刻本比较受人们欢迎。尽管《缀白裘》如此受欢迎，然而它的宾白还是有些繁琐，《遏云阁曲谱》的编辑者就是针对《缀白裘》的繁白而变成简白的。

《缀白裘》中《琵琶记·赏荷》的【一枝花】曲牌后有繁白：『翠竹影摇金，冰殿簾枕映碧阴。人静昼长无个事，独沉吟，美酒金樽懒去斟。幽恨苦相寻，谁知离别经年没信音。寒暑相催人易老，关心，却把闲愁付玉琴。咳！下官蔡邕，自蒙圣旨赘居相府，虽则朝朝寒食，夜夜元宵，使我终日愁闷，如何是好？院子那里？（末上）来了。黄卷青灯消白日，朱弦动处引清风。炎蒸不到珠簾外，人在瑶池阆苑中。老爷，有何吩咐？（小生）你去吩咐琴鹤二童在象牙床上取我的焦尾纨扇出来。（末应）琴鹤二童。（内）啥了？（末）老爷吩咐在象牙床上取焦尾纨扇出来。（丑，付）来哉。』这段繁白二百三十一字。

《遏云阁曲谱》把《琵琶记·赏荷》的【一枝花】曲牌后的繁白变成：『翠竹影摇金，水殿簾枕映碧阴。人静昼长无外事，沉吟，碧酒金樽懒去斟。幽恨苦相寻，离别经年没信音。寒暑相催人易老，关心，却把闲愁付玉琴。吓！琴学二童（丑，付）奢草（小生）在象牙床上取焦尾纨扇出来。（丑，付）来哉。』这段简白才一百零四字，比《缀白裘》中《琵琶记·赏荷》的【一枝花】曲牌后的繁白少了一百二十七字。

《缀白裘》中《长生殿·闻铃》的【武陵花】曲牌后有繁白：『（丑）下雨了。来此已是剑阁，请万岁爷且避雨片时。（小生下马登阁介）（丑向内介）军士们，且暂驻扎，雨住再行。（内应介）（小生坐介）独自登临意转伤，蜀山蜀水恨茫茫。不知何处风吹雨，点点声声送断肠！你听那壁厢不住的声响，聒的人好不耐烦！高力士。（丑）有。（小生）是那里这般声响？（丑）待奴婢去看来。咳！万岁爷传旨，是那里这般声响？（内）是檐前铃铎和着雨声，随风而响。（丑跪奏介）启万岁爷，是檐前铃铎和着雨声，随风而响。（小生）平身。（丑）万岁。（小生）咳！这铃声好不做美也！』这段繁白二百三十四字。

《遏云阁曲谱》把《长生殿·闻铃》的【武陵花】曲牌后的繁白变成：『（末上白）嘁！众将官暂停剑阁避雨者，（生）独自登临意转伤，蜀山蜀水恨茫茫。不知何处风吹雨，点点声声送断肠。听那壁厢不住的声响，聒得人好不耐烦。高力士。（丑）有。（生）看是甚么响。（丑）领旨。启万岁爷，是树林中雨声和那檐前铃铎随风而响。（生）咳！这铃声好不做美也。』这段简白一百三十字，比《缀白裘》中《长生殿·闻铃》的【武陵花】曲牌后的繁白少了一百零四字。

《缀白裘》中《绣襦记·当巾》的【忆莺儿】曲牌后有繁白：『正门虽则封锁，角门半开在此，待我握身而进。呀！为何一个

人也没有倒贴告条在此？示谕：「一应闲杂人等，不许擅入。」放屁！娼家贴起告条来！我且进去。（外，生上），侯门深似海，不许外来人。什么人？（小生）是学生。（外，生）学生，书包呢？（小生）没有书包。（外）敢是相面先生？（小生）不会风鉴。（外，生）看风水的么？（小生）九流术士，一无所晓。（外）想是打抽丰的？（小生）没相干。是寻人的。（外，生）寻什么人的？（小生）贾二妈。（外，生）那个贾二妈是何等样人？（小生）吓！是保儿。（外，生）吓！这是崔尚书老爷的花园，又不是教坊司里，在此寻什么保儿？还不走！（小生）吓！阿呀！我昨日在此相叙，今日何故匿之？（外，生）吓！打这厮！（外，生打小生介）（丑急上）（小生）救人吓救人！（丑）听得喧嚷，摩拳擦掌。是啥人？阿呀！两位叔叔伯伯！放手，弗要打，弗要打！这是我旧主人。（外，生）吓！这是你的旧主人？罢了，造化他，放他去罢。（下）（丑）阿呀！相公，我来兴在此。（小生）吓！果然是来兴！（丑）相公为何在此？（小生）不好了！我被烟花掇赚了！（丑）相公如何你不听店主人之言？今日果中烟花之计了！如今呵！」这段繁白四百八十八字。

《遏云阁曲谱》把《绣襦记·当中》的【忆莺儿】曲牌后的繁白变成：「（白）正门虽闭角门开在此，待我挨身而进。（外老生上）侯门深似海，不许外来人。什么人？（小生）是寻人的。（外老生）寻什么人？（小生）贾二妈。（外老生）贾二妈是何等样人？（小生）是个鸨儿。（外老生）这里是崔尚书府中的花园，又不是教坊司丽春院，有什么鸨儿！（小生）阿呀，我昨日在此相会，今日何故匿之？（外老生）匿之，吓！打这厮。（小生）阿呀，阿呀。（丑生）听得喧嚷摩拳擦掌，我来打我来打，阿呀，个是旧主人。（外老生）是你旧主人，罢了，造化他，放他去罢。（下）（小生）吓！阿呀！来兴吓。（丑）阿呀，相公乃奢还拉里来了，（小生）来兴吓，我果然被烟花掇赚了。（丑）如何你不听店主人之言，果有今日。」这段简白二百七十五字，比《缀白裘》中《绣襦记·当中》的【忆莺儿】曲牌后的繁白少了二百一十三字。

昆曲表演艺术的演艺构成可以表述为：唱为主，白为宾，做为法。徐渭谈到传奇时，有关戏曲表演的因素主要是唱曲、宾白、科介、诨、打箱。凡身之所行，皆可谓之科介；打箱，即以别技求赏；诨与科介的结合，即谓插科打诨，是语言与动作的表演，作为末技一直保留在戏曲表演之中，后来成为昆曲净、丑主要的表演手段。在昆曲的演出实践中，演员的表演因素，除唱曲与念白外，余皆可以归入『做派』。唱和念是昆曲表演的最基本的因素，各有其技术规范和功能的表现力，但在一出戏中，唱和念交叉在一起表演，尤其特别地重视唱念结合，相得益彰，发挥语言、声音、音乐的综合表现力。唱与念也必然要和『做派』结合，手势、水袖、表情、眼神、身段、台步及舞蹈等动作性的『做』，有相对独立的表演功能，但在唱念表演时，『做』要配合着起到辅助或强化的作用，有时其欣赏性会超过唱念，这就是昆曲载歌载舞的特点。

《遏云阁曲谱》所选折子戏的抒情成分都颇具感染力。《牡丹亭·游园》中，杜丽娘一见花园景色，就说：『不到园林，怎知春色如许？』拘谨在春闺的小姐，平日连花园也不许去，一到花园，见如此春光，引发无穷感触，在自怨自艾的情绪中，婉转而唱『皂罗袍』：『原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，便赏心乐事谁家院。朝飞暮卷，云霞翠轩。雨丝风片，烟波画船。锦屏人忒看的这韶光贱。』『姹紫嫣红』是汤氏自铸新词，喻花像美人一样鲜艳，却在荒园开放，无人观赏。这是以景写出杜丽娘自伤身世，『原来』二字似从心底哀哀发出，『似这般』三字怨而转念，不甘如此。『良辰美景，赏心乐事』，眼中有景，景中有情。东晋王羲之《兰亭集序》和南朝宋谢灵运《邨中集诗序》都提及此『四美』，这是古代文化人的理想生活，一接上『奈何天』、『谁家院』，就成了杜丽娘的心声，化作虚幻了。『朝飞暮卷，云霞翠轩』，化用初唐王勃《滕王阁序》『画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨』；『雨丝风片，烟波画船』，汤氏自铸。这四句写杜丽娘联想自然界云飞雨卷的意境，再次渲染『四美』，可自己却把美好的春光虚度了。美的文字细致微妙地描绘出人物内心的哀怨。昆曲的曲词，视人物身份、性格及其所处的境遇而作，该雅则雅，该俗则俗，《游园》的表演中，舞台上什么景物也没有，但演员必须以虚作实，表演『画景』。高则诚《琵琶记·吃糠》一出的『孝顺歌』『糠和米，本是两相依，被谁人簸扬作两处飞？一贱与一贵，好似奴家与夫婿，终无见期。米在他方没寻处，怎的把糠来救得人饥饿？好似儿夫出去，怎的教奴，供膳得公婆甘旨？』丈夫赴京赶考不回，家乡连年饥荒，赵五娘独力奉养公婆，自己吃糠，留米饭给公婆，生活何等艰难。高则诚用质朴的语言，糠与米作比，表现夫妇分离、命运的颠簸，字字句句从赵五娘性情中流出，具有强烈的感染力。《长生殿·弹词》诸曲，直接寄寓了作家对历史的感叹，具有深沉的沧桑感和人生的命运感。如《哭像》中唐明皇要独唱『端正好』一套十三支曲子，而且必须感情充沛地一气唱完，定调小工调，非如此不能表现出唐明皇避乱入蜀、痛失贵妃的强烈的哀伤感情。

《遏云阁曲谱》所选昆曲中的折子戏大都是从隋唐以来的歌唱形式的不断衍变之中逐渐形成的。隋唐时代兴起了燕乐，燕乐汇聚了各民族的音乐，成了古典音乐的重要组成部分。至宋代，燕乐得到了进一步的发展，歌舞说唱艺术兴盛，特别是词调的兴起基本上奠定了『倚声填词』和『依腔度曲』的歌唱形式。在北曲普及与繁荣的基础上，传统歌唱法在南北曲中获得了新的发展机缘。正是在历史的戏曲音乐的递传的基础上，昆曲的歌唱体系在昆山腔的改革及其发展中逐步形成。作为古典名剧《西厢记》《琵琶记》《牡丹亭》《长生殿》《绣襦记》《邯郸记》《南柯梦》《紫钗记》《幽闺记》《水浒传》《孽海记》《西楼记》《玉簪记》《双红记》《四声猿》《慈悲愿》《清忠谱》在文学和艺术上都具有较高的品位。这些都是祖先给我们留下的遗产，我们要保护这些遗产，因为财富蕴藏其间。

目 录

序·····	三六五一	西厢记·····	三九四一
遏云阁曲谱初集总目·····	三六五一	孽海记·····	三九四七
开场·····	三六五四	西楼记·····	三九五七
琵琶记·····	三六五八	玉簪记·····	三九六〇
长生殿·····	三七四五	疗妬羹·····	三九六三
绣襦记·····	三七九四	双红记·····	三九六六
邯郸梦·····	三八五二	慈悲愿·····	三九七二
南柯梦·····	三八七五	四声猿·····	三九七七
牡丹亭·····	三八八三	精忠记·····	三九八三
紫钗记·····	三九一七	学曲例言·····	三九九〇
幽闺记·····	三九二一		
水浒记·····	三九三四		

序

余性好傳奇喜其悲歡離合曲繪人情勝於閱歷而惜其無善本焉雖有納書楹舊曲要皆九宮正譜後綴白裘出白文俱全善歌者羣奉爲指南奈相沿至今梨園演習之戲又多不合家有二三伶人命其於納書楹綴白裘中細加校正變清宮爲戲宮刪繁白爲簡白旁註工尺外加板眼務合投時以公同調事涉游戲未敢質諸大雅然花晨月夕檀板清謳未始

過雲閣曲譜

序

一

非怡情之一助也是爲序

同治九年冬月過雲閣主人書

過雲閣曲譜初集總目

南清河王錫純熙臺氏輯

男 濱 校

蘇州李秀雲拍正

開場

上壽

賜福

琵琶記

稱慶

規奴

過雲閣曲譜

總目

一

囑別

南浦

墜馬

辭朝

關糧

搶糧

請郎

花燭

喫糠

賞荷

思鄉

翦髮

賞秋

描容

別墳

盤夫

諫父

彌陀寺

廊會

書館

掃松

別丈

長生殿

定情

賜盒

酒樓

絮閣

窺浴

鵲橋

密誓

驚變

過雲閣曲譜

總目

二

埋玉

聞鈴

哭像

彈詞

見月

雨夢

繡襦記

樂驛

壁鞭

入院

扶頭

勸嫖

調琴

賣興

當巾

打子

收留

教歌

蓮花

剔目

邯鄲夢

掃花

三醉

番兒

雲陽法場

仙圓

南柯夢

過雲閣曲譜

總目

三

花報

瑤臺

牡丹亭

勸農

學堂

驚夢

遊園

冥判

尋夢

叫畫

拾畫

問路

紫釵記

折柳

幽閨記

走雨

拜月

水滸記

借茶

西廂記

佳期

陽關

招商

活捉

拷紅

遏雲閣曲譜

總目

四

擊海記

思凡

西樓記

贈馬

玉簪記

問病

療妬羹

題曲

下山

雙紅記

青門

慈悲願

認子

四聲猿

罵曹

精忠記

掃秦

遏雲閣曲譜

總目

五

上壽凡字圖

老且壽生丑付貼正且小外同上唱園林好家住

在蓬萊路遙開幾度春風碧桃鶴駕生風環珮解

紫府下丹霄辭紫府下丹霄淨生白海上蟠桃初熟丑外付人間

過雲閣曲譜 上壽

歲月如流小生正且點圓花結子幾千

秋風我等特來上壽者且唱山花子壽筵開處風光好原合

爭看壽星榮耀羨麻姑玉女並超壽同王母年高壽

香騰壽燭影搖玉杯壽酒增壽考金盤壽果長壽桃

願福如海深壽比山高大和佛青鹿銜芝呈瑞草齊

祝願壽山高龜鶴呈祥戲庭沼齊祝願壽彌高畫堂

壽日多喧鬧壽基鞏固壽堅牢享壽綿綿樂壽滔滔

過雲閣曲譜 上壽

展壽席人人歡笑齊慶壽筵中祝壽詞妙紅繡鞋壽

爐寶篆香消香消壽桃結子堪描堪描斟壽酒壽杯

交歌壽曲壽多嬌齊祝願壽山高尾聲長生壽域宏

開了壽燭燦煌徹夜燒願歲歲年年增壽考

過雲閣曲譜

上壽

三

賜福

且隨若生同上唱

醉花陰雨順風調萬民好慶豐

年人人歡樂似這般民安泰樂滔滔在華胥世見了

些人壽年豐也不似清時妙似這等官不差民不擾

過雲閣曲譜

賜福

一

則俺奉玉音將福祿褒

老生白 瑞臨祥光紫霧騰人間福主慶長

生欣看四海昇平日共沐恩波享太平乃上元一品賜福天官是也人間稱為

福德星君所臨之地無不吉祥如意今奉上帝勅旨道下界福主樂善好施積德

累功特命吾統領諸位福神前往塔底頒賜福祿以彰積德之報侍從們原有老

生請諸位福神來者以領法旨諸位福神有請外且點小生淨同上請外稱賜獻

壽樂延年且點五穀豐登喜事全小生桂子飄香露雨露淨財源湧茂福縣外

請了風請了外天官相召吾等一同進見風請天官在上吾等參見老生諸位福

神少禮風相召吾等有何台諭老生吾奉上帝勅旨道下界福主陰功浩大積德

累功特命吾統領諸位福神前往塔庭頒賜福祿以彰積德之報諸位福神可一

同前往風蒙頒上諭敢不領遵老生侍從們原有老生駕

起祥雲往福地去者風旦領法官

風同唱

喜遷駕則羨他功深德

過雲閣曲譜

賜福

二

浩則羨他功深德浩因此上賜福天曹道也麼遙一

門賢孝則看這福自天來將官品超爭如爲善好這

的是福緣自造恁看那壽算彌高恁看那壽算得這

彌高

風白已到福地老生妙吓錢錢花香凝露閣青霄瑞草滿增庭果然好福

地也風請天官賜福老生小聖奉上帝勅旨進爵一品願長生不老公侯世代

妙吓老生請諸位福神可一一贈之外請風請外老人無以爲贈今獻南極百壽

圖一軸願人壽年豐壽添海屋且小仙今獻歲歲平安年年如意願相生雙穩五

穀豐登貼織女今獻天孫錦一端願舊桑茂盛絲帛豐盈小生小仙特送麒麟兒

過雲閣曲譜

賜福

三

爲願願子孫萬代瓜瓞縣縣淨倫財神特贈黃金萬

鎰願財源茂盛積玉堆金老生妙吓

同唱

刮地風

暖呀

萬千春享富

貴樂滔滔慶長生酒泛香醪看牛郎早報了田豐兆

織女獻絲帛較續積德的一門壽籌添海屋遙南極

星福壽彌高星福壽彌高盈倉廩積米豆穀滿倉廩麒麟兒早登

廊廟佐皇家榮享官爵財源發德行招財源發德行

招樂善事福祿根苗恁只看寶燕山五子登科早又

過雲閣曲譜 賜福

四

則見半空中魁星現的祥雲來罩則見半空中魁星現的祥雲來罩雜上念一舉登科日雙親

未老時錦衣歸故里端的是男兒白一踢解元二踢會元三踢狀元連中三

元喜報登科下老生妙吓你看文星照耀真乃全福也元喜報登科下老生妙吓你看文星照耀真乃全福也原同唱水仙子呀

呀呀福分高呀呀福分高呀呀福分高呀呀福分高早早早早早早早珮著玉帶金

章把鼎鼐調章把鼎鼐調羨羨羨文才錦繡好看看看看德門

呈祥曜呈祥曜賀賀賀百福駢臻妙慶慶慶福門千祥

照道道道萬民歡天樂照道道道萬民歡天樂拜拜拜拜福主恩榮耀

過雲閣曲譜 賜福

五

俺俺俺將這喜事兒留與後人俺俺俺將這喜事兒留與後人漂漂漂生白賜福已全回覆上帝

去者風雨去者風雨煞尾列旌幢一派仙音繞一霎時神州赤縣皆遊

到只願普天下積德的享福祿直到老到只願普天下積德的享福祿直到老原同下

稱慶小工調

小生上唱

瑞鶴仙十載親燈火論高才絕學休誇班

馬風雲太平日正驕驕欲乘魚龍將化沈吟一和怎

離却雙親膝下且盡心甘旨功名富貴付之天也

過雲閣曲譜

稱慶

琵琶記

宋玉多才未足稱子雲識字浪傳名奎光已透三千丈風力行看九萬程經世手

濟時英玉堂金馬豈難登要將榮祿歡親意且戴儒冠盡予情卑人姓蔡名甚字

伯喈陳留郡人也沈酣六籍貫串百家自禮樂民物以至聲音書數淵博得其精

抱經濟之奇才富文明之盛世幼而學壯而行雖望青雲之萬里入則孝出則弟

怎離白髮之雙親到不如盡薪水之歡甘醴鹽之分正是行孝於己實報於天自

家新娶妻房綫方兩月亦是陳留郡人趙氏五娘儀容俊雅休誇桃李之姿德性

幽閒儘可寄蘋蘩之托正是夫妻和順父母康寧時云為此春酒以介眉壽且喜

雙親既壽而康對此春光花下酌酒與爹媽稱慶昨已吩咐娘子安排筵席相已

完備外戲小生呀言之未已爹

媽出堂也

外上唱

寶鼎現小門深巷春到芳草人間清晝

付上人老去星星非故春又來年年依舊最喜

過雲閣曲譜

稱慶

琵琶記

今朝春酒熟滿目花開如繡願歲歲年年在花

下常斟春酒

小生白

爹媽拜揖且公婆萬福外罷了老夫姓蔡名稜字從簡

媽媽蔡氏孩兒蔡甚媳婦趙氏五娘鄰比有個張廣才每每得他恩顧我兒小生

有外日後倘有寸進不可有忘小生孩兒怎敢有忘外付今日請我們出來何幹

小生告爹媽知道外付起來說小生是人生百歲光陰幾何幸爹媽年登八旬孩

兒一回以喜一則以懼當此春光花下聊具杯酒與爹媽酬慶外生受你媽媽付

老兒外子孝雙親樂付家和萬事興外我兒隨

婦把小生娘子看酒日是同唱錦堂月簾幕風柔庭幃畫永朝

來峭寒輕透小生親在高堂一喜又還一憂惟願

過雲閣曲譜

解題

三

琵琶記

取百歲椿萱長似他三春花柳酌春酒看取花下高

歌共祝眉壽且接唱前腔輾轉獲配鸞儔深慚燕爾

持林白兒如羞付夾白家兒女怕甚嬌羞且唱怕難主蘋蘩外夾

樂有

餘且不堪侍奉箕帚合惟願取借老夫妻長侍奉暮

年姑舅酌春酒看取花下高歌共祝眉壽小生唱醉

翁子回首歎瞬息烏飛兔走喜爹媽雙全謝天相佐

過雲閣曲譜

解題

四

琵琶記

且不謬更清溪安閑樂事如今誰更有相慶處但酌

酒高歌更復何求外唱前腔卑陋論做人要光前耀

後願吾兒青雲萬里早當馳驟付聽判真榮在田園

何必區區做公與侯合相慶處但酌酒高歌更復何

求外付唱僥僥令春花明彩袖小生旦春酒泛金甌

但願歲年年人長在小生旦父母共夫妻相勸

遏雲閣曲譜

稱慶

五

琵琶記

酒外付夫妻好厮守小生旦唱願長久坐對兩

山排闥青來好看一水護田疇綠繞流尾聲山青水

綠還依舊歎人生青春難又惟有快樂是良謀外白逢

時遇景且高歌付須信人生能幾何小生萬兩黃金未爲資合一家安樂值錢多
外唱媽付老兒外一年一度付時光易過外又是一年丁付正是又是一年丁小
生張子敬過庭席且是同下

遏雲閣曲譜

稱慶

六

琵琶記

規奴

且上唱 引緣成陰紅似雨春事已無有 上聞說道

西郊車馬尚馳驟 且怎如柳絮簾櫳梨花庭院 合好

天氣清明時候 且白莫信直中術須防人不仁 小姐惜春見 且暖睡人

過雲閣曲譜

規奴

琵琶記

我限你半個時辰怎麼只管去了 吓小姐早晨裏只聽得疎喇喇狂風吹散了

一簾柳絮响午間又見那浙零零細雨打壞了滿樹梨花 霎時轉幾對黃鸝狂

可的聽數聲杜宇見此春去教我如何不悶 春去自去與你何干 清明時節

單衣試穿奈畫長人靜重門閉 芳心不解亂絮牽惹視遊絲與飛絮 繡窗欲

待拈鍼綉忽聽鶯燕雙雙語 賤人你無情何事管多情任取春光自來去 吓

小姐你有甚法兒教道惜春如何不悶 你且起來聽我道 是 祝英臺

把幾分春二月景分付與東流啼老杜鵑飛盡紅英

貼夾 鳥啼花落

誰不傷情 且端不為春閑愁休休 貼夾 既不愁閑可去賞玩賞玩 且

婦人家不出閨門怎去尋花穿柳 貼夾 吓小姐吓你不去賞玩

過雲閣曲譜

規奴

一

琵琶記

可不消 且我花貌誰肯因春消瘦 前腔 春晝我只見

燕雙飛蝶引隊鶯語似求友那更柳外畫輪花底雕

鞍多是少年閑遊我難守繡房中清冷無人我欲待

三六六

尋一個佳偶貼夾這個人倒思想起丈夫來貼這般說我的終身

休配鸞儷且接唱前腔知否我為何不捲珠簾獨自愛

清幽貼夾清幽清幽怎奈人愁旦縱有千斛悶懷百種春愁難

過雲閣曲譜 規奴 三 琵琶記

上我的眉頭休憂任他春色年年我的芳心依舊這

文君貼夾只怕風流年少誘動你哩旦可不耽擱了相如琴奏

前腔貼夾今後方信你徹底澄清我好沒來由想像暮雲

分付東風情到不堪回首旦夾你怎不學我聽刮你是藥

宮瓊苑神仙不比塵凡相誘旦夾今後不可如此貼緊隨侍

窗下拈鍼挑繡旦吓小姐聽那子規叫得好聽吓旦休聽樹上子規啼

過雲閣曲譜 規奴 四 琵琶記

閑坐停鍼不語時旦窗外日光彈指過貼席前花影坐間移旦今後不可如此貼
是且隨我進來聽得旦

囑別

小生上唱 謁金門苦被爹行逼遣默默此情何限

且上唱 聞道才郎遊上苑又添離別歎骨肉一朝

成拆散可憐難捨拚 正旦官人雲情雨意離可拋兩月夫妻雲霄

過雲閣曲譜

囑別

琵琶記

鬢竟不念八旬父母功名之念一起甘冒之心頓忘是何道理小生娘子膝下還

離豈無眷戀之心奈堂上雙親嚴命不容分割推辭叫卑人如何是好正旦官人

我猜着你的意見了小生猜箇卑

人甚麼來正旦唱 忒忒令你讀書思量中狀元 小生笑向上

之心人皆

有之正旦 只怕你才疏學淺 小生笑 那見得才疏學淺 正旦 只這

孝經曲禮你早忘了一段 小生笑 忘了一正旦 却不道夏

清與冬溫昏須定晨須省親在遊怎遠 小生娘子唱 前腔

哭哀哀推辭了萬千 正旦笑 張大公如何說小生 他鬧吵吵抵

過雲閣曲譜

囑別

琵琶記

死來相勸 正旦笑 相勸由他不去由你 小生 將我深罪不由人分

辯 正旦笑 他罪你甚麼 小生 他道我戀新婚逆親言貪妻愛不

肯去赴選 正旦唱 沈醉東風你爹行見得好偏只一

子不留在身畔白官人如今公婆在那里小生在堂上正且如此你同去

說小生 子請正且不去丁小生與子為何欲行又

止正且我若去說公婆聽奴還好倘若不聽呵

合 他只道我不賢要

將伊迷戀這井間教人怎不悲怨合為爹淚漣為娘

過雲閣曲譜

喝別

三

琵琶記

淚漣何曾為著夫妻意上挂牽小生前腔做孩兒

節孝怎全做爹行不容幾諫正旦為人子者不當恁地理怨生

非是我要埋怨只愁他形隻影單我出去有誰來看

管合為爹淚漣為娘淚漣何曾為著夫妻意上挂牽

外付上唱 前腔孩兒出去在今日中小生正旦公婆出來了

外付唱 爹爹媽媽來相送但願得魚化龍青雲得路桂

過雲閣曲譜

喝別

四

琵琶記

枝高攀步蟾宮小生白 爹媽拜揖正旦公婆萬福外付我兒為何還不起

行小生只等大公到來拜別前去外門首伺候小生是生上白仗劍調樽酒恥為

遊子願所志在功名小生咳生解元離別何足歎小生爹媽大公來了生吓老哥

老嫂外付大公生解元為何還不起行外哥等大公到來即刻就行了生老漢帶

得碎銀幾兩聊為路費請收了外我兒謝了大公小生多謝大公鳳哭付阿呀兒

吓若不為功名做娘的怎拾得你前去小生驚媽

請上待孩兒拜別外付唱一 小生唱

園林好兒今去爹媽休得要

意懸兒今去經年便還但願得雙親康健須有日

拜堂前小生終有日拜椿萱外唱前腔我孩兒不須

過雲閣曲譜

唱別

五

琵琶記

挂牽爹指望孩兒貴顯若得你名登高選須早把
信音傳須早把信音傳兒唱江兒水膝下嬌兒去

堂前老母單臨行密密縫線眼巴巴望著關山遠

冷清清倚定門兒盼小生哭母親請自消遣付阿呀兒吓教娘

如何消遣同要解愁煩付兒吓須是頻寄音書回轉正

前腔妾的衷腸事有萬千說來又恐怕添繁絆六十

過雲閣曲譜

唱別

六

琵琶記

日夫妻恩情斷八十歲父母教誰看管教我如何不
怨同要解愁煩正旦官人須是頻寄音書回轉生唱五

供養自有貧窮老漢託在鄰家事體相關此行難勉

強不必恁留連你爹行早晚早晚間吾當陪伴丈夫

非無淚不灑別離間骨肉分離寸腸割斷小生唱

前腔公公可憐我的爹娘望伊周全此行若貴顯自

過雲閣曲譜

唱別

七

琵琶記

當效銜環正旦有孩兒也枉然你的爹娘倒教別人

看管此際情何限偷把淚珠彈骨肉分離寸腸割

斷外唱玉交枝別離休歎付末阿呀我好心痛吓外媽媽我心

中豈不痛酸蔡非爹苦要輕拆散也只是圖你榮

顯付蟾宮桂枝須早攀怕北堂萱草時光短同又未

知何日再圓又未知何日再圓小生唱前腔雙親衰

過雲閣曲譜

唱別

八

琵琶記

倦娘子你扶持看他老年饑時勸他加殮飯寒時節

頻與衣穿正旦做媳婦事舅姑不待你言你做孩兒

離父母何日返同又未知何日再圓又未知何日再

圓川撥權歸休晚莫教人凝望眼但有日回到家園

但有日回到家園小生我怕怕回來雙親老年同怎

教人心放寬不由人珠淚漣正旦前腔我的埋怨

遏雲閣曲譜

喝別

九

琵琶記

怎盡言我的一身難上難小生娘子你甯可將我來埋

怨你甯可將我來埋怨同莫把我爹娘冷眼看同怎

教人心放寬不由人珠淚漣尾聲生離遠別何足歎

專望你名登高選衣錦還鄉教人作話傳小生白此行雙

強赴春闈生專望明年衣錦歸付外世上萬般哀苦事同無非遠別共生離生告

辭了外我兄送了大公出去小生是生解元願你步去馬回小生多謝大公生請

了下小生爹媽大公去了外兒吓雙親年老家道艱難倘得成名即便回來小生

是付媳婦可念夫妻之情送到南浦正旦且是小生爹媽在家保重同下

遏雲閣曲譜

喝別

十

琵琶記

南浦 小工調

正旦白官人此去贈官須穩步休教別戀房牌公婆年老為支持一朝散浪起舊
個兩分離小生娘子堂上雙親嚴命案不容分割推辭如今

暫且守孤幃漫昏行孝道全仗你扶持正旦嘆 尾犯序無限別離情

兩月夫妻一旦孤另此去經年望迢迢玉京思省生

過雲閣曲譜

南浦

一

琵琶記

來娘子敢是感舊甲

人山遙路遠 正旦 奴不慮山遙水遠 小生 莫非感舊金寒枕冷磨 正

且 奴不慮衾寒枕冷 小生 感舊何來 正旦 奴只慮公婆沒主

一旦冷冷清清 小生 娘子 前腔何曾想著那功名 正旦 既不

想功名去

做甚麼 小生 欲盡子情難拒親命有年老爹娘望伊家看

承 畢 竟 你 休 戀 著 朝 雲 暮 雨 暫 替 我 冬 溫 夏 清 思 量

起 如 何 教 我 割 捨 得 眼 睜 睜 正旦 前腔 儒衣纔換

過雲閣曲譜

南浦

二

琵琶記

青 快 著 歸 轎 早 回 程 怕 十 里 紅 樓 休 戀 著 媽 媽 叮

嘴 不 念 我 芙 蓉 帳 冷 也 思 親 桑 榆 暮 景 頻 囑 付 知 他

記 否 空 自 語 惺 惺 小生 娘子 前腔 你寬心須待等我肯

戀花柳甘爲萍梗只怕萬里關山那更音信難憑須

聽沒奈何分情破愛誰下得虧心短行同從今去相

思兩處一樣淚盈盈正旦白官人此去得官不得官須要早寄音書

遏雲閣曲譜

南浦

三

琵琶記

來小生娘子我音書是

要寄的 鷓鴣天只怕萬里關山萬里愁正旦一般心

事一般憂小生桑榆暮景應難保客館風光怎久留

正旦他那裏漫凝眸小生白娘子請回罷正旦官人慢行小生下正旦

是馬行十步九回頭歸家只恐傷親意攔淚汪汪不敢流下

遏雲閣曲譜

南浦

四

琵琶記

驢馬

凡字調

引末上 引杏園春早星聚文光耀白 烏紗玉帶紫金魚出

八千八權一車若問榮華是何至少年曾讀五車書下官禮部尙書吉天祥是也
今日新科狀元赴宴瓊林聖上命我陪宴左右原有未打導到杏園風吓

水底魚朝省尙書昨日蒙恩旨狀元及第教咱陪宴

遏雲閣曲譜

驢馬

一

琵琶記

席教咱陪宴席

下風引二生付上合唱

率地錦襦嫦娥剪

就綠雲衣折得蟾宮第一枝宮花斜插帽簷低一舉

成名天下知

下續引五上白

鳴馬來就念 前腔玉鞭裊裊如龍驕

騎黃旗影裏笙歌鼎沸味嚕吓哈哈如今端的是男兒

行看錦衣歸故里鳴馬來喝喝喝阿呀自墮了馬了快快扶起來

年兄爲何墮了馬丑列位年兄風年

兄丑小弟方纔呵喝叨叨令轉小工調只聽得鬧吵吵街市上遊人

亂風夾那馬驚了五拗頭口抵死要回身轉風夾怎不勒住戰兢

遏雲閣曲譜

驢馬

二

琵琶記

兢只恐怕鞭繩斷風夾爲何不加鞭丑我是一個怯書生怯

書生早已把神魂散風夾如今可妨事麼丑險些兒跌折了

骹也麼哥險些兒撞破了頭也麼哥白列位年兄風年兄丑小

弟方纔墜馬到有個比

方原有甚麼比方丑好一似那小秦王三跳潤如今年兄

的馬往那裏去了丑傷人乎不問馬風那裏去借一匹來與年兄乘了去罷丑不

要借風爲何丑若借來乘之小弟就該死了風却是爲何丑豈不聞夫子云有馬

者借人乘之今亡已夫風此去杏園不遠大家步行了去罷左右纔有風扶好了

纔應丑吓嚇嚇嚇來上白這位先生爲何如此風做年兄方纔墜了馬來吓嚇吓

遇雲閣曲譜

墜馬

三

琵琶記

馬快請太醫丑吓老大人不消講得太醫晚生方纔馬上跌下來無非跌挫了連

筋頭子只消喚一名有力氣的排軍與晚生揉這麼幾柱扯這麼幾扯吓哈嚇好

了末排軍內那個有氣力淨有小的有力氣末與這位先生揉轆淨吓爺小的叩

頭丑你叫甚麼名字淨小的叫包有功丑好你的名兒就叫得好包有功淨有丑

你與我老爺揉好了轆重里有貫淨都是左轆是右轆丑是左轆淨請爺起轆丑

吓嚇嚇嚇我把你這該死的狗頭我老爺疼得了不得在此你該轉款轆揉便才

是怎麼纔上手就是這麼吓嚇嚇嚇死我也風輕些淨吓丑吓哈哈怎麼就墜

了馬重些重些淨吓丑吓哈哈有些意思再重些淨吓丑有趣有趣住了淨吓

丑你把我老爺的轆輕輕放下來淨吓丑閃開待我自己來嚇嚇嚇哈哈好了

包有功明日領賞淨謝爺淨下二生付丑老大人請上晚生們有一拜末老夫也

有一拜五百名中第一仙風花如羅綺柳如煙末綠袍乍著君恩重風皇榜初開

御墨鮮末龍作馬玉爲鞭等閒平步上青天風時人慢說登科早末月裏嫦娥愛

遇雲閣曲譜

墜馬

四

琵琶記

少年請風請末列位先生風老大人末每科狀元赴宴瓊林都要作詩舊例如詩

不成罰以金谷酒數風難飲請老大人命題末就把龍鳳魚龜分爲四題殿元首

唱小生請風請小生

占了風豈敢小生吟昔未逢時困九淵風雲扶我上青天九

州四海敷霖雨擊壤高歌大有年末好生請風請生占了風豈

生幾載丹山養羽毛羽毛初秀奮青霄和鳴飛入皇

家網五色雲中雜九韶好付請鳳請付了鳳豈敢三月桃

花處處同禹門雷動尾初紅人人盡道池中物今在

遏雲閣曲譜

騷馬

五

琵琶記

恩波雨露中

好請這位先生作繡丑老大人言重吓言重做年兄做的

是龍鳳魚怎麼輪到晚生就做起繡來末原是繡詩丑雖是繡詩却也不雅做年

兄做的無非是五言四句七言八句晚生在窗下整本的做將出來也不爲希罕

如今請老大人另出一題或是長篇短賦做這麼一淌子也顯得晚生胸中風花

負丑吓哈不敢求吓就把方才騷馬爲題做篇古風如何丑吓騷馬爲題麼麼

馬爲題吓老大人可容晚生手舞足蹈做個意思兒末風流學士正該如此丑如

此老大人晚生有罪了末豈敢丑列位平兄小弟得罪了鳳豈敢丑我就來也鳳

請丑古風我就說個君不見君不見去年騎馬張狀

元他就跌跌折了左骹不相連又不見又不見前年

跨馬李試官他就跌跌壞了膀臂沒半邊我想世上

三般拚命事鳳美那三般丑那行船走馬和那打鞦韆小

遏雲閣曲譜

騷馬

六

琵琶記

子今年大拚命也來隨衆跨金鞍跨金鞍災怎躲耐

耐畜生侮弄我我把韁繩緊緊拿縱有長鞭不敢打

喝喝吓大喝三聲不肯行他就連攛幾攛不當耍呼

須臾之間掉下馬好似狂風吹片瓦昨日行過樞密

院只見三個排軍來唱喏小

子慌忙跑將歸

鳳美却是爲何丑怕他請我到教場中騎

戰馬原好未看潤糧有酒上宴山花子詞凡玳筵開處遊人擁

爭看五百名英雄喜鰲頭一占有功荷君恩奏捷詞

鋒太平時車書已同干戈盡戢文教崇人間此時魚

遏雲閣曲譜 騷馬 七 琵琶記

化龍管取瓊林勝景無窮接唱大和佛寶篆沈煙香

噴濃濃薰綺羅叢瓊丹銀海翻動酒鱗紅一飲盡教

空生持盃自覺心先痛縱有香醪欲飲難下我喉

囉他寂寞高堂菽水誰供奉俺這裏傳盃喧哄原年兄

禽休得要對此歡娛意冲冲接唱舞霓裳願取羣賢

盡貞忠盡貞忠管取雲臺畫形容畫形容時清莫報

遏雲閣曲譜 騷馬 八 琵琶記

君恩重一封書上勸東風今撰個河清德頌乾坤正

看玉柱擎天有何用接唱紅繡鞋猛拚沈醉東風東

風倩人扶上玉驄玉驄歸去路畫橋東花影亂日曛

曉笙歌沸引紗籠尾聲今宵添上繁華夢明早遙聽

清禁鍾皇恩謝了鵝班豹尾陪侍從以下丑曉這畜生又來了

又來了唧唧唧馬來下

過雲閣曲譜

馬

九

琵琶記

辭朝

末上唱點絳唇夜色將闌晨光欲散把珠簾捲移步

丹墀擺列著金龍案白吾乃漢朝一個黃門官是也往來禁禁侍奉

丹墀領百官之奏章傳一人之命令正是聖德無瑕閣臣習天顏有喜近臣知如今天色漸明正當早朝時分官里升殿只在此伺候內閣怎見得早朝時分來

過雲閣曲譜

辭朝

一

琵琶記

但見銀河清淺珠斗爛斑數聲角吹落殘星三通鼓報傳清曙銀箭盡點點滴滴尚有九門寒漏殘樓玉宇聲聲隱隱已聞萬井晨鐘曉曉曉蒼茫紅日映樓臺挑拂舞簾輕翠煙浮禁苑晨風輕飈千尋玉掌幾點淒淒露未稀澄澄湛湛萬里璇空一片團圓月初墜三唱天雞呀呀嚶嚶共傳紫陌更闌百轉流鶯聞聞開闌報道上林春曉午門外碌碌喇喇車兒碾得塵飛六宮裏嚶嚶啞啞樂聲奏如鼎沸只見那建章宮甘泉宮未央宮長楊宮五柞宮長秋宮長信宮長樂宮重

重疊疊萬萬千千盡開了玉關金鎖又見那昭陽殿文華殿長生殿披香殿金鑾殿麒麟殿太極殿白虎殿隱隱約約三三兩兩多捲上綉箔珠簾半空中忽聽得一聲轟轟剴剴如雷如霆震耳的鳴梢聯合殿裏微聞得一陣飗飗飗飗非煙非霧撲鼻的御爐香飄飄渺渺紅雲裏雉尾扇遮著赭黃袍深深沈沈丹陛間龍鳳座覆著彤芝蓋左列著森森嚴嚴前後後的羽林軍期門軍控鶴軍神策軍虎背軍花迎劍佩星初落右列著濟濟鏘鏘高高低下的金吾衛龍虎衛橫街千

過雲閣曲譜

辭朝

二

琵琶記

牛衛驕騎衛柳拂旌旗露未乾金間玉玉間金閃閃燦燦燦燦燦燦的神仙儀從紫映緋緋映紫行行列列整整齊齊的文武官僚鵲頭陛下立著一對妖妖嬌嬌花容月貌嬌嬌袍爲簪幃的奉引昭容豹尾班中擺著一對端端正正銅肝鐵膽白象簡編笏冠的糾彈御史拜的拜跪的跪那一個敢挨挨揸揸縱縱誰升的升下的下那一個不欽欽敬敬依禮法但願得容瞻仙仗聖德日新日新日日新與羣臣共拜天顏聖壽萬歲萬歲萬歲正是從來不信叔孫禮今日方知天子尊

內閣下廳未呀道言未了奏事

官早到 小生上唱

點絳脣月淡星稀建章宮裏千門曉御

爐煙裊裊隱隱鳴梢杳杳不曉聽金輪因風想玉珂明朝有封事豈聞夜

如何下官爲父母在堂今日上表請官回去侍奉雙親來此已是午門不免還入

未曉奏事官不得進前就此排班整冠束帶整衣執笏咳嗽小生殿末上唱道三

過雲閣曲譜

辭朝

三

琵琶記

舞袖跪山呼小生萬歲末再山呼小生萬歲末齊祝山呼小生萬

萬歲末我乃黃門職掌奏事有何文表就此披宣 小生唱

入破議郎臣蔡

邕啟今日蒙恩旨除臣爲議郎官職重蒙賜婚牛氏

干瀆天威臣謹誠惶誠恐稽首頓首伏念微臣初來

有志誦詩書力學躬耕修已不復貪榮利事父母樂

田里初心願如此而已不想州司謬取臣邑充試到

京畿豈料愚蒙叨居上第破一重蒙聖恩婚賜牛公

過雲閣曲譜 辭朝 琵琶記

女臣草茅疎賤如何當此隆遇况臣親老未夾 奏來 小生

一從別後光陰有幾廬舍田園荒蕪久矣袞三那更

老親鬢垂白筋力皆癯瘠形影單無弟兄誰侍奉

况隔著千山萬水知他生死存亡雖有音書難寄最

可悲他甘旨不供臣食祿有愧未夾 聖上主婚太師聯姻何必

歇拍不告父母怎語匹臣又聽得家鄉里遭水

過雲閣曲譜 辭朝 琵琶記

早遇荒饑料想臣親必做溝渠之鬼未可知怎不教

臣悲傷淚垂未夾 此非哭泣之所休得驚天顏 小生中袞臣享

厚祿挂朱紫出入承明地惟念二親寒無衣饑無食

喪溝渠憶昔先朝朱買臣守會稽司馬相如持節錦

歸煞尾他遭遇聖時皆得還鄉里臣何故別父母遠

鄉間沒音書此心違伏望陛下特憫微臣之志遣臣

過雲閣曲譜 辭朝 琵琶記

歸得侍雙親隆恩無比出破若還念臣有微能鄉郡

望安置庶使臣忠心孝意得全美臣無任瞻天仰聖

激切屏營之至 奏事官平身退班小生萬歲奉殿元我當與汝轉

還天庭便了小生多謝黃門大人未好說疾忙移步上金塔叩關封章達帝臺小

生黃門口傳天語降未殿元端聽玉音來未下小生黃門大人已將我表章達上

未知聖意若何不免望空祝

告天地一番 滴溜子天憐念天憐念蔡邕拜禱雙親的

雙親的死生未保可憐深恩難報一封奏九重知他

過雲閣曲譜 辭朝 琵琶記

聽否阿呀爹娘會合分離多在這遭 前腔今

日裏今日裏議郎進表傳達上傳達上聖目看了道

太師昨日先奏把乘龍女壻招多少是好現有玉音

臨降聽剖

船上念

奉天承運皇帝詔曰生萬歲 貼接念孝道雖大終於事君

王事多艱豈遑報父朕以涼德嗣續丕基眷茲將動之風未遂雍熙之化爰招俊

髦以輔不逮資爾才學允愜輿情是用福居議論之司以求繼糾之益爾當恪守

乃職勿由固辭試覽卿疏知陳留郡等處飢荒即著有司量急賑濟其所親婚姻

事可曲從師相之請以成桃夭之化欽于時命裕汝乃心謝恩 小生萬萬歲請問

過雲閣曲譜

辭朝

八

琵琶記

昭容事可知未審官裏意何如貼白昨日

已准牛相奏段元不必再來辭

取乾合

把乘龍女婿招多少是好

現有玉音臨降聽剖

取下末上白

段元飢荒本准了辭婚養親本不准

小生呀不准待下官再奏未住了聖旨已出誰敢再奏小生阿

呀黃門大人吓聖上不准我的表章也罷

唱

啄木兒

詞六

只爲親衰老

妻又嬌萬里關山音信杳他那裏舉目淒淒俺這裏

回首迢迢他那裏望得眼穿兒不到俺這裏哭得淚

乾親難保閃殺人一封丹鳳詔未段元唱前腔你何須

過雲閣曲譜

辭朝

九

琵琶記

慮也不用焦人世上離多吓哈歡會少大丈夫當萬

里封侯肯守著故園空老畢竟事君事親一般道人

生怎全得忠和孝却不道母死王陵歸漢朝 小生接唱 三

段子這懷怎割望丹墀天高聽高這苦怎逃望白雲

山遙路遙末你做官與親添榮耀高堂管取加封號

與你改換門閭偏不是好小生歸朝歡慶呀牛太師

過雲閣曲譜 辭朝 十 一琵琶記

嗟恁那冤家的冤家的苦苦見招俺媳婦埋怨怎了

饑荒歲饑荒歲怕他怎熬俺爹娘怕不做溝渠中餓

殍末譬如四方戰爭多征調從軍遣戍沙場草殿元

也只是為國忘家敢憚勞小生白家鄉萬里信難通末爭奈君王

不肯從小生情到不堪回首處同一齊吩咐與東風語了末下小生阿呀爹娘吓

過雲閣曲譜 辭朝 十一 一琵琶記

關糧小工調

淨上乾 普賢歌身充星正實難當維派差使日夜

忙官府開義倉並無些子糧拚得拖翻喫大棒百我做

里正管百姓另有一番行徑破衣破襖破頭巾打扮果然稱見官府百般下情

下鄉村十分家與討官糧大大做個官升官私體小小做條香秤脂催手放富欺

貧保解戶欺懷迫硬猛拚把身放滾必竟是個心境誰知天不山人萬事皆由前

過雲閣曲譜

開糧

一

琵琶記

定開話少說今日官府要下來點開革只是版倉裏米才無得一粒拉哈革沒那

處吓有理哉拿個版經簿來看看不一個東扯西拽裏便使有理革上苦惱

乾唱 吳小四肚又饑眼又昏家私沒半分兒啼女哭

不絕聲問知官府來濟民請些官糧去救窮白區區孔

八三郎遇著子革樣大荒年草根樹皮才喫盡還好聽得官府下來放糧且去請

爾粒眼為珠兵革肚子說話中問到拉裏沒且到官廳滾去聽革是里正晚倒

拉丟算帳勿要去管俚且上俚一看東村放過子三百擔丑阿爹教化子

勿要叫等官府下來不把米奶沒哉丑勿聽見到革邊去西村放過子二百擔

丑阿爹教化子對奶說勿要叫等官府下來多不把米奶沒哉丑阿是有我革

號體式教化子革勿是教化子沒討飯革丑阿爹阿是我才勿認得革哉奶

是替人了丑噢我就是孔八三郎晚丑替革奶就是孔八三郎丑正是晚丑奶革

賊小人溫小人爛小人小小人丑阿爹我口才請開為替派子我個多化小人

過雲閣曲譜

開糧

一一

琵琶記

我且問奶倒底是人呢鬼吓丑光光經革人沒那說是鬼介丑奶鬼押勿鬼得

來丑阿爹曉得我勿舉革哉丑奶個毯養革丑阿爹為替賊介氣質介丑罷哉

說我耐上子氣勸說丑革沒等我拈下子氣勸聽丑我前日奉上司明文下鄉抄

寫饑民戶口走過縣門前只看見街浪化一堆紙錢灰拉丟我曉想必是孔八

三郎燒利市等我去搜搜俚我拉前村一轉肚裏饑哉走到咂門前奶看見

子我對裏向一咂叫家婆出來回頭我弗拉屋裏恐怕喫子奶革了阿是小人丑

阿爹勸我這錢勿是我里 這馬路拉去販去門前 革日子幾時介 利二錢

勿趁有革燒子一個利市了 主理人 鬼積金剛 三柱是有革 勿用

革 用寄物事革 用一碗水一把刀 行革惹思 無非殺水氣買賣 惹養

革說勸說沒說子水底浪去哉 再扒也扒勿起革哉 且住奶海我革難那哉

雞拉丟生蛋哉等俚詩子喃出來捉革兩對拉阿爹 奶賊介說匪去家婆拉

去說謊 勿白阿爹革 我也勿依 我創殺拉里 才是無雞之蛋 阿爹見

過雲閣曲譜

開欄

二

琵琶記

雞而捉 酒沒罷哉我勿喫酒革 我也弗端正 許我革麻布介 也有革哉

响作起麻來接子縲上子機賊介兵兵聲革絨兩足拉阿爹 奶要短頭拾拆

一絲一寸才勿少阿爹革 奶賊介拉去說匪去家婆勿肯沒哪 錢出拉布眼

裏 奶今朝來做替 奶拉裏做替 我拉裏放賊 革沒我來請糧 匪革革

糧才要不拉饑寡孤獨殘疾老幼喫革奶老虎才打得殺那請起糧來 革沒阿

爹奶勿曉得官府看兒子只有多不離拉我 那了介 說道革人頭青眼腫

一定曉得多多不他些 奶休指望莫想走匪我娘革路 呵呀阿爹看我裏

爺面浪 勿看匪我爺面浪倒看匪我娘面浪 我裏革娘拿阿爹孫子能個看

待革 惹養革且問奶請子擲下來那個分法 但憑阿爹扼長 呵但憑我扼

長革沒奶革樣式要裝點病沒好晚 勿要裝得滿身病在裏 香革病 嘔肚

裏餓想喫飯 肚裏餓也算病革 叫喫食懶黃病晚 等我想得呵有理哉

弄折子一隻手罷 革事要拿拿沒事革來 亦是要拿拿沒事革來革沒革把

過雲閣曲譜

開欄

四

琵琶記

石灰塞瞎子眼睛罷 哈革是動也動勿得要看看女眷革來 奶飯也無得喫

到看得轉女眷革來 看子女眷沒忘記子肚裏餓哉晚 拿塊石頭擲斷子一

隻腳罷 革是要走走罵革來 有理哉連連做啞等官府問奶叫者名字 我

叫孔八三郎晚 嘔子那說話介 阿爹革沒奶教教我呢 我那教奶介 曉

但憑阿爹扼長晚 革沒奶姓有介 我姓孔晚 惹養革姓也姓得尷尬姓子

有孔去 阿爹革是祖浪傳下來革晚 有理哉做團團 多謝阿爹改子我姓

圓哉 圈乃孔巧之空 阿空巧之空 八介 八是勿雞革指指眉毛 阿孔眉

毛 眉毛八數 革沒三介 三三個指頭哉 郎介 郎郎郎 有理哉

我粉子一隻狼罷 像子一隻狗哉 亦是像子阿爹哉 我養革呵有拉理哉

匪匪匪 孔八三拳頭 狼頭之郎借景用革 呵借景用革曉得哉 倘然官

府問奶住拉六里奶那時回頭 我住拉丟羊角灣裏晚 啞子那說即管開

口革介 革沒那介 亦要做手勢革 阿爹再教我呢 拿兩個指頭放拉拉頭

過雲閣曲譜

開 糧

五

琵琶記

浪嘴裏做羊叫時時 倒有誰像革 我養革灣介 阿爹我拉轉頭去老等

哉 官府勿看見奶 亦是勿看見哉 有理哉 哪 羊角臂撐子 臂撐之

灣亦是借景用革 亦是借景用革是哉 官府再問奶還是天生啞革呢伏毒

啞革 我說阿爹教我啞革 革沒那說我教奶啞革介 革沒那 有心要做

手勢革指指上頭捆捆柴走一轉棒兩棒拍拍喉嚨嚨吓 阿爹寄意思來哈

說我是樵夫上山砍柴一時口燒喫了啞氣水啞的 是哉 官府下來哉外頭

去末上唱

前腔親承朝命賑饑荒躍馬揚鞭來到此方 里正接

老爺

疾忙開義倉支與百姓糧從實文消休調謊 淨白里

正叩頭厥經簿呈上 里正今日該放那一村 上大人村 吩咐開倉 開倉

哉 啞聲 窮鬼先出頭請糧人進見子老爺叩頭 呵 你是那一村叫甚麼

過雲閣曲譜

開 糧

六

琵琶記

名字 啓爺他是個啞把子 問他可會做手勢 老爺問奶可會做手勢

革沒起來做拉老爺看 啓爺小的理會得了這裏有個孔八三郎

想是他叫孔八三郎奶阿是叫孔八三郎 啞自革革 問他住在那裏 老爺

問奶住拉丟六裏再做手勢拉老爺看 羊角勢 啓爺這裏有個羊角灣

想他就住在羊角灣裏吓 呵是革奶教我革 我養革 你還是天生啞的是

伏毒啞的 老爺亦問奶還是天生啞革呢伏毒啞革容神做拉老爺看

不懂小的又理會得革想是他做泥水匠的上房捉漏一時口燠喫了貓水
 啞的阿是革 勿是沒再做 啓爺如今理會得了他是個樵夫上
 山砍柴一時口燠喫了啞泉水啞的阿是革 是革是革 既是喫了啞泉
 水啞的有藥喫的怎麼不喫 老爺說既是喫了啞泉水勒啞革革沒有藥喫革
 爲着勿醫明想情理做拉老爺看罷 爲何不做 做做做做呢 阿爹革
 句沒奶分教我晚 趕出去 心忙不擇路事急步行遲爺爺請糧

過雲閣曲譜

開糧

七

琵琶記

你是那一村 上大人村 那一保 十三保 戶頭叫甚麼名字
 與家有幾口 五口 支五斗稻子與他 是哉阿爹 要才要請起糧來
 哉 這樣年成家家如此 下 啓爺

糧放完了 封倉 正且上引 搗練子 嗟薄命 數年艱含悲忍淚

向人前 淨白 封倉哉 且來此已是爺爺請糧 六個拉去咬喇啞喇

里正哥 仍是趙五娘吩咐押放完哉來作客 望大哥方便 喚里正
 正 啓爺外邊有個婦人不見了羊在那裏尋羊 阿呀爺爺請糧 明明是
 請糧的怎說尋羊 尋羊婦人去請糧婦人來了 唔 等我去拿茶來寬家到
 哉且躲過歌來看 你這婦人丈夫那裏去了要你自己出來請糧 爺爺聽
 稟 正 唱

普天樂念兒夫一向留都下 家中還有何人 家中

過雲閣曲譜

開糧

八

琵琶記

有年老的爹和媽 可有弟兄 弟和兄更沒一個

夾 既無兄弟

生看待 正且 看承盡是奴家 如此說你受了苦了 愿盡苦

有誰憐我 婦人家不出閨門爲何獨自來請糧 怎說得不出

閨門的清平話

夾你早來便好如今沒有糧了
正且 阿呀爺爺吓

若無糧我也不敢回家

原夾 為何
正且

豈忍見公婆受餓

歎奴家命薄直恁摧挫

末白 看起來是個孕婦了你是那一村
正且

過雲閣曲譜

關 樞

九

琵琶記

上大人村 那保 且十三保 戶頭叫甚麼名字
正且 叫蔡從簡 家有幾

口 且三口 唔這冊子上沒有你家名字敢是冒支糧米麼
正且 爺爺小婦人

怎敢冒支糧米有個緣故 講 且里正下鄉抄寫饑民戶口人家若有雞酒麻

布送與他就寫在冊子上小婦人家會沒有與他故此漏報的呢爺爺 有這

等事下去 且是 喚里正 喚里正 皆爺俱已齊備請爺上馬 里正有人

在此告你 老爺護俚去告我 只是里正拉裏 現在丹墀下 拉去六裏隱暗

奶是趙五娘晚多謝老爺賞我介革好對頭 哇你下鄉抄寫饑民戶口怎麼要

人家雞酒麻布是怎麼說 老爺俚有告我有訴 訴上來 前日奉老爺明文

下鄉走過他家門首只見一個花嘴花臉的看見子小子開上子門說過子一家

罷俚奶認子小人是搖鐸道人了我說勿是呢我奉上司明文抄寫饑民戶口俚

奶聽見子革句話開子門哉原來是鄉判哥與我多報幾名在上送些雞酒麻布

與你誰想他又不會送來我也沒有開在冊子上革叫做秤鉤打釘扯直 你如

過雲閣曲譜

關 樞

十

琵琶記

今願打願賠 小人做勿得主革 那個作主 要去問家主要革 沒廉恥押

去問來 家主要 且上 查革 趙五娘拉官府門前告子我哉官府說願打願賠

主要革屁股種菜了家裏噪打忒子兩記龍哉 下 好革家有賢妻夫勿遭橫

打老爺家主要說打子兩記沒哉 扯下去重杖二十 大叔勿要打子原已裏

去介 一五一十五二十打完 打了原要賠 打子勿賠革哉 扯下去再

打 勿要打原要去問家主要革 押去再問來 家主要 且上 亦是查革 官

府說打子原要賠 打子原要賠拿草得來賠 賊介體賣了磚兒留了瓦兒
 關 要賣才賣為着磚兒能瓦兒能磚兒呀我草磚兒瓦兒草肉吓 勿要哭
 出空子答答奶再燒沒哉 糧拉裏拿去下 慶叔來 不要拖 錢糧得拖且
 拖 糧有了 拿上來呈糧 老爺眼睛裏蓄勿得拉級草 婦人領了去體
 且多謝兼謝得恩公作主持 中途叫你受安危 當權若不行方便 如入
 寶山空手回 帶馬 全下

遏雲閣曲譜

開

十一

琵琶記

搶糧 正工調

且白 一飲一啄莫非前定奴家今日來此請糧隨知恩正作弊多虧了放糧老
 爺叫他賠償不然怎得這些稻子拿回去救濟公婆卻不是好正是饑時一口勝
 似飽時一斗 上 噫哨哨氣殺惡人相見分外眼明仇人相見分外眼睜拉裏
 我還我糧來 且 里正哥這是放糧老爺與我的怎說還你 着物事革是我賣
 男賣女賠償拉奶革奶勿肯我要強搶說 且 里正哥休得用強可憐奴家呵 唱

遏雲閣曲譜

搶糧

一

琵琶記

鎮南枝兒夫去竟不還 淨夾 販受家主公勿轉來告訴我也無買用

正旦 公婆兩人多老年自從昨日到如今不能勾一餐

飯 淨夾 曉發沒也勿拉我頭浪 正旦 奴請糧他在家懸望眼 淨夾 奶

告訴我也勿關

得我事 正旦唱

念我老公婆做方便 前腔賊潑賤敢亂

言 正旦夾

只求方便 聲聲叫咱行方便爲你打了二十皮

鞭教我羞見傍人面你若還我糧我便饒你拳 正旦夾

過雲閣曲譜

槍櫃

一一

琵琶記

放糧老爺與我

的如何還你 淨

你若不還糧打教一命喪黃泉 前腔

鄉官可憐見 大娘子見可憐 是我公婆命所關

若是必須奪去罷 甯可脫下衣裳就與鄉官換甯使

我身上寒只要與公婆救殘喘 里正拉去六裏里正拉去

六裏里拉裏几裏 好吓我沒拉裏氣死氣活奶搭六雲堂客鬼答答哉 五娘

子拉裏 五娘子爲答了答我裏革湖死革拉裏吵 奴家請些糧來同去救

濟公婆不想里正哥搶奪我的望媽媽明斷 勿信有介事奶勿要勸氣等我拿

家法治個里正拉去六裏 奢革事體 替我跪拉去 監子千人百眼那呀跪

過雲閣曲譜

槍櫃

一一

琵琶記

丑奶勿跪肚裏將來養出來必竟是個強種讓我的打打忒子俚罷打忒子俚罷

勿要打勿要打讓我的來跪沒哉 好吓五娘子請糧同去養膳公婆奶那說去搶

個革下來下轉阿敢革哉 下來勿敢 下來再賊梗打幾化 打多化多化

革沒起來 得令 五娘子家法如何 媽媽賢惠 手裏拿個養物事 五

娘子革裙 拿得來自古寒不剝衣五娘子舊好子 多謝媽媽 拉裏哉

且阿呀還我糧來 吓家婆即護家公 家公即護家婆走 走罷 勿要杜一

扯沒哪長歲下五阿

呀阿呀阿呀 前腔糧奪去真可憐公婆望奴不見還縱

然他不埋怨道奴做媳婦的有何干他忍饑添我夫

罪愆怎見得我夫面 老生上接唱 前腔不豐歲荒歉年官

遏雲閣曲譜

槍糧

四

琵琶記

司把糧來給散見一個年少佳人在那裏頻嗟歎待

向前仔細看原來是五娘子在此有何幹 正旦白 大公吓

奴家聞得官府放糧請些糧米回去救濟公婆不想被里正前來奪了我

的去呢 生 吓有這等事待我問他幾聲哇里正你這狗男女 唱 前腔罵你

這鐵心賊昧心漢瞞心昧已自有天知鑒五娘子我也

請得些官糧和你兩下均一半 正旦哭 這是大公的便不得 老生

休恁推莫棄嫌且將回權做兩餐飯 正旦白 多謝大公 老生

遏雲閣曲譜

槍糧

五

琵琶記

小二 上 吓 老生 你將糧米送一半到蔡老員外家去日曉

得下 正旦 大公謂上待我拜謝 老生 不消 正旦唱 洞仙歌家私沒半分

靠著奴此身只要救取公婆豈辭多苦辛空把淚珠

搵誰憐饑與貧這苦也說不盡 老生白 你先回去 正旦 是 老生

慢慢的走 且曉得阿呀公婆吓 下男 難得吓難得吓

遏雲閣曲譜

拾遺

六

琵琶記

請郎

老旦貼繡綉淨上淨白列位多齊備了麼風都齊備了淨就此升步 全唱

盤脾令終日走千遭走得脚無毛何曾見湯水面也

不見半分毫到不如做虔婆頂老只落得鴨汁喫飽

遏雲閣曲譜

請郎

一

琵琶記

窮秀才直恁喬老婆與他故推不要 淨白列位這裏是了伏

以一派笙歌列綺羅畫堂深處擁嬌娥自從今日

成親後休得愁多與怨多 小生上唱 金蕉葉愁多怨多俺爹娘知

他怎麼 淨白 一奉天子鴻恩二領丞相嚴命請狀元爺早赴佳期小生咳

攪不去功名奈何天吓送將來冤家怎躲淨白我們逐班

相見原有理末院子叩頭小生請起淨掌禮人叩頭小生起來拜家人們叩頭老

旦貼使女們叩頭小生起去取吓淨伏以金紫佳期樂未央鵲橋高駕彩雲傍口

星赤繩曾繫足休嗟利鎖與

名韉小生唱

三換頭名韉利鎖先自將人摧挫况鸞拘

過雲閣曲譜

請郎

一一

琵琶記

鳳東甚日得到家我也休怨他這其間只是我不合

來到長安看花

旦夾請狀元更衣小生且慢閃殺我爹娘也淚

珠兒空暗墮這段姻緣也只是無如之奈何淨白伏以

華堂今日配鸞鳳十二金釵列兩行不須在

此徘徊坐仙子鸞臺早罷妝原唱

前腔鸞臺罷妝鵲橋初駕佳

期近也請仙郎到此此事明知牽挂這其間只得把

那壁廂暫時拋捨况奉君王命怎生撇了他這段姻

過雲閣曲譜

請郎

三

琵琶記

緣也只是無如之奈何淨白請狀元爺上雕鞍早赴佳期鳳橋下

花燭

凡字韻

淨引取鏡場上淨白伏以身騎白馬指金銀首飾瑤臺列管絃醉後不知明月上

笙歌擁入畫堂前請下雕鞍請上華堂伏以香羅帶繡菊花新坐傍妝臺點絳脣

喜稱人心好事近鶴橋仙降貴堂春闈門第一請伏以倚秀才隨鳳凰閣裏美人

登費錦堂三學士遂子飛樂天仙子對繡衣郎闈門第二請伏以穩步蟾宮裏攀

折桂枝香請出紅娘子相見賀新郎闈門第三請請女新貴人穩身緩步請行老

過雲閣曲譜

花燭

一

琵琶記

旦正旦撫貼上淨請上花單望闕謝恩執粉山呼小生萬歲淨再山呼小生萬歲

淨齊祝山呼小生萬歲淨轉班行夫婦禮興拜興拜恭揖成雙揖各執紅

綠寶帶送入洞房風擁小生坐下淨伏以東方日色漸曛囉紫府頻

開錦繡官篆具金貌成罽毼瑞臺獨影正搖紅相爺有請

引燭影

搖紅簾幕香煙浮動

淨賓相叩頭外請新人淨是伏以今日繡閣

繡閣來歲定生蘭玉早已繡勒雕鞍方開馬蹄爲速有請新貴人小生上淨伏以

郎才七步三冬足女貌百家諸子讀今日結成鸞鳳侶莫訝妝成聞喚促有請女

新貴人二旦扶貼上淨請太師爺受禮興拜興拜連

拜恭揖成雙揖請相爺安席上酒

鳳全唱

畫眉序攀桂步蟾宮豈料

絲蘿在喬木喜書中今日有女如玉堪觀處絲幕牽

絲蘿在喬木喜書中今日有女如玉堪觀處絲幕牽

過雲閣曲譜

花燭

二

琵琶記

紅恰正是荷衣穿綠
合 這回好箇風流堪偏稱洞房

花燭

淨白

請相爺換席伏以狀元天下福小姐冰清玉今日成親後君才冠天

前腔君才冠天祿我的門楣稍賢淑看相輝清潤瑩

然冰玉光掩映孔雀屏開花爛熳芙蓉相稱合這回

好箇風流堦偏稱洞房花燭小生唱滴溜子漫說道姻

緣事果諧鳳卜細思之此事豈吾意欲有人在高堂

過雲閣曲譜 花 獨 三 琵琶記

孤獨可惜新人笑語喧不知我舊人哭兀的東牀難

教我做坦腹外白請狀元上席淨是同唱鮑老催翠眉漫蹙赤

繩已繫夫婦足芳名已註婚姻牘空嗟怨枉歎嗟休

摧挫畫堂中富貴如金谷休戀故鄉生處好受恩深

處親骨肉雙聲子郎多福郎多福看紫綬黃金束娘

萬福娘萬福看花語文犀軸兩意篤豈非是福似文

過雲閣曲譜 花 獨 四 琵琶記

鸞彩鳳兩兩相逐外送入洞房全唱神仗兒紗籠解燭照

嬋娟如玉羨歡娛和睦擺列華筵醺醺今宵春光無

限賽過金谷齊唱箇賀郎曲齊唱箇賀郎曲二旦擔小

生貼下淨掌禮人告退外

明日領賞淨叩合明尾聲郎才女貌真不俗占斷人間天上

福百歲歡娛萬事足全下

過雲閣曲譜

花燭

五

琵琶記

喫糠凡字調

正旦上唱山坡羊亂荒荒不豐稔的年歲遠迢迢不

回來的夫婿急急煎煎不耐煩的二親軟怯怯不濟事

的孤身已典盡衣寸絲不挂體幾番要賣了奴身已

過雲閣曲譜

喫糠

一

琵琶記

爭奈沒主公婆教誰看取合思之虛飄飄命怎期難

捱實不合不災共危白奴家早上安排早膳與公婆喫非不欲買些菜蔬

爭奈無錢去買不想公婆抵死埋怨道奴家背後目

已喫了好東西那知奴喫的是米膜糠糠吓

前腔滴溜溜難窮盡

的珠淚亂紛紛難寬解的愁緒骨崖崖難扶持的病

身戰兢兢難捱過的時和歲我待不喫教我怎忍饑

我思量到此不如奴先死圖得個不知他親死時

過雲閣曲譜

喫糠

一

琵琶記

思之虛飄飄命怎期難捱實不不災共危咳總然埋怨
殺我也不敢分說苦下不免把這糠

來四些无饑則個明孝順歌嘔得我肝腸痛珠淚垂喉嚨

尙兀自牢嘯住阿呀糠吓你遭難被春杵篩你簸颺

你你喫盡空持好似奴家身狼狽千辛萬苦皆經歷

苦人喫著苦味兩苦相逢可知知道欲吞不去前腔糠

和米本是相依倚被誰人簸颺作兩處飛一賤與一

過雲閣曲譜

喫糠

三

琵琶記

貴好似奴家與夫婿終無見期丈夫你便是米米在他方

沒尋處奴家便是糠阿怎的把糠來救得人饑餒好似兒

夫出去怎的教奴供膳得公婆甘旨外付曉上正旦連唱

前腔思量我生無益死又值甚的不如忍饑死了爲

怨鬼奴家死了也罷只是公婆老年紀靠奴家相依倚只

得苟活片片時苟活非容易到底日久也難相聚

遏雲閣曲譜

喫糖

四

琵琶記

漫把糠來相比奴家的骨頭知他埋在哪里

婦你在此喫些什麼拿些來大家喫喫正旦公公婆婆吓奴家喫的

東西公婆是喫不得的糠付外爲何喫不得正旦阿呀哪前腔這是穀

中膜外夾穀中膜是米正旦不是米外是什麼米上皮外米上皮是糠

了將他何

用正旦將來饑饉堪療饑付我不信一定有好東西糠豈是人喫

的正旦婆

婆媳婦呵常聞古賢書狗彘食人食付外夾我不信糠怎麼喫得

正旦也強如草根樹皮醬雪餐氈蘇卿猶健餐松食

遏雲閣曲譜

喫糖

五

琵琶記

柏到做得神仙侶這樣吓縱然喫些何慮付夾我只是不肯

正旦爹媽休疑付外夾既是糠拿來我看正旦奴須是恁孩兒

的糟糠妻室外白阿呀果然是糠付媳婦你喫了幾時了正旦喫了半年

了付阿呀老兒他做了兩月夫妻倒娶了半年樣我和你做了一世夫妻倒沒有
娶我那孝順的媳婦我一向錯怪了你老兒和你大家娶些正旦阿呀公公婆婆
你二人娶不得的嗎付下外副正旦公公公阿呀不好了乾念雁過沙他
沈沈的向冥途空教我耳邊呼公公婆婆我不能夠盡
心相奉侍反教你爲我歸黃土教人道你死緣何故
你怎生便割捨拋了奴外呼呼正旦好了公公外阿呀媳婦兒吓乾念

遏雲閣曲譜

喫糠

六

琵琶記

前腔你耽饑事舅姑你耽饑怎生度錯埋怨你你也不推阻到如今始信有糟糠婦料應我不久歸黃土
正旦次 公公請自保重外省得爲我死的累你生的受苦正旦

白公公坐好了待我去看看婆婆吓婆婆阿呀不好了公公婆婆叫不應了外叮
叫不應了阿呀媳婦兒吓你婆婆死了衣衾棺槨件件皆無如何是好正旦公公
請自寬心不要煩惱待奴扶了公公進去再作道理外阿呀媳婦兒吓全下

賞荷

小生上引 一枝花閑庭槐陰轉深院荷香滿簾垂清

晝永怎消遣白翠竹影搖金水殿簾櫳歌碧陰人靜晝長無外事沈吟碧

洞金樽懶去斟幽恨苦相尋離別經年沒信音寒暑相催人易老關心卻把閑愁
付玉琴吓琴學二童丑付蒼革小生在象牙牀上取蕉尾絨扇出來丑付來戲乾

遏雲閣曲譜

賞荷

一

琵琶記

金錢花自小承值書房快活其實難當只管打扇與
燒香荷亭畔好乘涼喫飽飯上眠牀白老爺蕉尾絨扇有

小生放下丑付是戲小生你二人一個燒香一個打扇這者各打十

三五付是戲丑兄弟你燒香我打扇付有理革小生唱懶畫眉強對南

薰奏虞絃只覺指下餘音不似前那些個流水共高

山

好風呼簪草風五顯老爺官上加封 小生 只見滿眼風波惡

付美 好香呼五郎車香付

風老爺衣錦還鄉 小生唱

似離別當年懷水仙 五付 環佩聲響夫人

出來哉小生迴避了五

付是哉 下貼上唱

引嫩綠池塘梅雨歇薰風乍轉 小生 夫人

遏雲閣曲譜

賞荷

二

琵琶記

貼相公小生請坐貼有坐原來在此操琴小生正是貼久聞相公高於音樂如何

來到此園綠竹之聲杳然絕響奴家斗膽請教相公試操一曲如何小生呀夫人

要聽琴麼貼正是小生彈甚麼好貼當此清

涼夏景彈一曲風入松罷小生使得琴曲一別家鄉遠思親淚暗

彈

相公彈差了風入松為何彈起思歸引來小生下官在家彈慣舊絃這新

絃卻彈不慣貼何不撤了新絃重整舊絃如何小生新舊二絃俱撤不下

貼既撤不下提他怎麼小生呀夫人貼相公 小生 唱 桂枝香 工調小 危絃

已斷新絃不慣舊絃再上不能待撤了新絃難拚我

一彈再鼓我一彈再鼓又被宮商錯亂 貼來白 相公敢是你

心變了

非干心變這般好涼天正是此曲纔堪聽又被

遏雲閣曲譜

賞荷

二

琵琶記

風吹別調間 貼相公 唱 前腔非彈不慣只是你意慵心

懶既道是寡鵲孤鴻又道是昭君宮怨更思歸別鶴

心變了

非干心變這般好涼天正是此曲纔堪聽又被

風吹別調間 貼相公 唱 前腔非彈不慣只是你意慵心

懶既道是寡鵲孤鴻又道是昭君宮怨更思歸別鶴

更思歸別鶴無非愁歎有何難見既不然你道是除

了知音聽道奴不是知音不與彈原隨且上同唱燒夜香

樓臺倒影入池塘綠樹陰濃夏日正長一架薔薇滿

過雲閣曲譜 賞荷 四 琵琶記

院香泛霞觴捲起簾兒明月正上小生點看酒風有酒小

生點

梁州新邸新篁池閣槐陰庭院日永紅塵隔斷

碧欄杆外寒飛漱玉清泉只覺香肌無暑素質生風

小簾琅玕展畫長人因也好清閒忽被棋聲驚晝眠

金縷唱碧筒勸向冰山雪嶺排佳宴清世界有幾

人見小生唱前腔薔薇簾箔荷花池館一點風來香

過雲閣曲譜 賞荷 五 琵琶記

滿湘簾日永香銷寶篆沈煙漫有枕欹寒玉扇動齊

執怎遂得黃香願貼夾相公爲何落下淚來小生非也我猛然心

地熱貼夾惜春且有貼執扇且是小生不覺透香汗我欲向南

聽一醉眠合金縷唱碧筍勸向冰山雪嶺排佳宴清

世界有幾人見小生貼唱前腔向晚來雨過南軒見

池面紅粧零亂漸輕雷隱隱雨收雲散但聞得荷香

過雲閣曲譜 賞荷 六 琵琶記

十里新月一鉤此景佳無限蘭湯初浴罷不覺晚粧

殘深院黃昏懶去眠合金縷唱碧筍勸向冰山雪嶺

排佳宴清世界有幾人見小生貼唱節節高池滿戲

采簪把露荷翻清香滿下瓊珠灑香風扇芳沼邊閒

庭畔坐來不覺神清健蓬萊閨苑何足羨合只恐西

風又驚秋暗中不覺流年換小生貼唱前腔清宵思

過雲閣曲譜 賞荷 七 琵琶記

爽然好涼天瑤臺月下清虛殿神仙眷開玳筵重歡

宴任教玉漏催銀箭水晶宮裏把笙歌按合只恐西

風又驚秋暗中不覺流年換尾聲光陰迅速如飛電

好良宵。可。惜。漸。闌。拚。取。歡。娛。歌。笑。喧。
小生白 幾鼓了及三鼓

貼相公歡娛休問夜如何。小生此景良宵能幾多。且遇飲酒時須飲酒。且得高歌。處且高歌。全下

遇雲閣曲譜

賞荷

八

琵琶記

思鄉

小生上引 喜遷鶯終朝思想。但恨在眉頭。人在心上。

鳳侶添愁。魚書絕。寄空勞兩處相望。青鏡瘦顏羞照。

寶瑟清音絕響歸。夢杳繞屏山。煙樹那。是家鄉。
白 怨極

遇雲閣曲譜

思鄉

一

琵琶記

愁多歌慵笑懶。只因添個鴛鴦伴。他鄉遊子不能歸。高堂父母無人管。湘浦魚沈。衡陽雁斷。音書要寄無人便。人生光景幾多時。蹉跎負卻平生愿。
接唱 雁過聲

思量那日離故鄉。記臨歧送別多惆悵。攜手共那人。

不斷放教他好看。承我爹娘料他每應不會遺忘。問

知饑與荒只怕他捱不過歲月難存養若望不見信

音却把誰倚仗一段思量幼讀文章論事親爲子也

須要成模樣真情未講怎知道喫盡多魔障被親強

過雲閣曲譜

思鄉

一

琵琶記

來赴選場被君強官爲議郎被婚強效鸞鳳三被強

我衷腸說與誰行埋怨難禁這兩廂這壁廂道咱是

個不撓達害羞的高相識那壁廂道咱是個不觀事

負心的薄倖郎二段悲傷驚序驚行怎如那慈烏反

哺能終養漫把金章綰著紫綬試問斑衣今在何方

斑衣罷想終然歸去又恐帶麻執杖只爲那雲梯月

過雲閣曲譜

思鄉

三

琵琶記

殿多勞攘落得淚雨似珠兩鬢霜四段幾回夢裏忽

聞雞唱忙驚覺錯呼舊婦同問寢堂上待朦朧覺來

依然新人鳳衾和象牀怎不怨香愁玉無心緒更思

想被他攔擋教我怎不悲傷俺這裏歡娛夜宿芙蓉

帳他那裏寂寞偏嫌更漏長五段漫怏快把歡娛翻

成悶腸菽水既清涼我何心貪著美酒肥羊悶殺人

過雲閣曲譜 思鄉 四 琵琶記

花燭洞房愁殺我挂名在金榜魑地裏自思量正是

在家不敢高聲哭只恐猿聞也斷腸

剪髮 凡字曲

正旦上唱 引金瓏瓊饑荒身自窘那堪連喪雙親身

獨自支分衣衫都典盡首飾並無存無計策只得剪

香雲 萬苦千辛難繼力盡心磨雨淚流血裙布荆釵今已竭盡花椿樹

過雲閣曲譜 剪髮 一 琵琶記

連擗折金釵盈盈明似雪遠映眉月一片孝心難盡說一齊盼附青絲髮頭自

那日發喪後了多虧張大爺週濟如今公公又亡無錢發送怎好再去求他我

時想起只得卸下頭髮賣幾文錢鈔將他做個意見卻似叫化一般苦

吓不幸喪雙親求人不可煩聊將青絲髮斷送白頭人 香羅帶一從鸞

分誰梳雲妝臺 臨生暗塵那更釵梳首飾典

無存也是我擔攔你度青春如今又剪你資送老親

剪髮傷情也怨只怨結髮薄倖人臨江仙連喪雙親

無計策只得剪下香鬟非奴苦要孝名傳正是上山

過雲閣曲譜

曲

二

琵琶記

擒虎易開口告人難白頭髮已經剪下不免將去賣賣則個出得門

來尋長街過短街不見叫

一聲賣頭髮 梅花塘賣頭髮買的休論價念我受饑荒

囊篋無三個我丈夫出去那更連喪了公婆沒奈何

只得賣頭髮資送他香柳娘看青絲細髮看青絲細

髮剪來堪愛如何賣也沒人買若論這饑荒死喪論

這饑荒死喪怎教我女裙釵當得恁狼狽况連朝受

過雲閣曲譜

曲

三

琵琶記

餒况連朝受餓我的脚兒怎擡其實難捱前腔往前

街後街往前街後街並無入買白不免再叫一聲賣頭髮賣頭

髮

阿呀叫得我咽喉氣噎無如之奈我如今便死我如

今便死只是暴露兩屍骸誰人與遮蓋我將頭髮去

賣將頭髮去賣賣了把公婆葬埋奴便死何害

地老生上白 慈悲勝念千聲佛造惡差燒萬炷香老漢昨日見蔡家老友病勢十分危篤心中意欲再去看他一看正且苦吓老生吓這是五娘子爲何倒在地下

遏雲閣曲譜

驚髮

四

琵琶記

正且大公报奴家一時頭暈坐倒在地老生老漢不便攙扶你在拄杖上擡了起來罷正且是老生看仔細正且多謝大公老生五娘子你公公病勢如何了正且阿呀大公报我公公夜來沒了老生吓怎麼說正且夜來公公沒了老生吓你公公夜來沒了阿呀老友吓我昨日還和你講話今日就沒了咳正是人無百歲期枉作千年計咳可憐五娘子你手中拿的甚麼東西正且是頭髮老生要他何用正且公公沒了無錢資送只得簪下頭髮賣換買錢鈔以爲送終之費老生阿呀

五娘子你公公沒了怎麼不來與我商議怎把頭髮剪下豈不可惜吓正且

大攙攙不肯奴家怎好又來啓齒老生慢五娘子你說那裏話來 前腔你

兒夫曾付託你兒夫曾付託我怎生違背你無錢使

用我須當貨將頭髮剪下將頭髮剪下跌倒長街

遏雲閣曲譜

驚髮

五

琵琶記

都緣我之罪 歎一家破敗歎一家破敗否極何時

泰來各出珠淚 前腔謝公公慷慨謝公公慷慨

慨把錢相貸我公婆在地府也相感戴只愁奴此身

愁只愁奴此身死也沒人埋誰還你恩債合歎一家

破敗歎一家破敗否極何時泰來各出珠淚老生接唱

前腔我如今算來我如今算來他並無依賴我尋思

過雲閣曲譜

曲盤

六

琵琶記

只得相擔賃白五娘子你不須愁煩你快快同去看好了公公我隨後着

小二送錢米和布帛送錢米和布帛與你公公買棺

林這頭髮且留在合歎一家破敗歎一家破敗否極

何時泰來各出珠淚正旦白謝得公公救妾身官生你夫曾託我親

鄰正且惟有感恩並積恨同萬年千載不生塵老生五娘子你早些回去罷正旦

是哭下老生慢慢走慢慢的走吓咳可憐天下有這等行孝的媳婦難得吓難得

他公公沒了竟把自己頭髮剪下在街坊賣賣咳叮且待他丈夫回來的時節將

頭髮與他看使他傷愧惶惶下

曲盤

七

琵琶記

賞秋

貼上唱引 念奴嬌楚天過雨正波澄木落秋容光淨

淨丑旦外正旦付生末同上唱 誰駕冰輪來海底碾破琉璃

千頃貼 環珮風清笙歌露冷人在清虛境合 珍珠簾

過雲閣曲譜

賞秋

琵琶記

捲小樓無限佳興

貼白 玉作人間秋萬頃銀葩點破琉璃瑤臺風露冷

仙衣天香飄到處此最有誰知老姥姥淨有貼今夜中秋月色可愛你去請老爺

出來賞月淨是說老爺夫人請老爺出來賞月小生內應我要睡不出來了淨呀

夫人老爺要困哉了弗出來哉貼既如此情春再去請丑是說老

爺夫人亦叫惜春拉里請老爺出來賞月了小生呀來了上唱 引逢人曾寄

書書去神亦去今夜好清光可惜人千里日夫人貼相委

今夜中秋月色可愛請你出來賞月為何推卻小生月有甚好處貼怎麼不好你

看玉樓金氣捲輕綃雲浪空光澄徹丹桂飄香清思爽人在瑤臺銀闕小生影送

鳳輦光窺羅帳露冷蛩聲切關山今夜照人幾處離別外付生末須信離合悲歡

還如玉兔有陰晴圓缺便做人生長宴會淨丑旦正旦幾見冰輪皎潔此夜明多

過雲閣曲譜

賞秋

一一

琵琶記

隔年期遠莫放金樽歇貼但願入長久合年年同賞明月

貼掌燈到玩月臺上去原是 小生貼唱 念奴嬌序長空萬里見

嬋娟可愛全無一點纖凝十二欄杆光滿處涼浸珠

箔銀屏偏稱身在瑤臺笑斟玉罍人生幾見此佳景

惟願取年年此夜人月雙清合
惟願取年年此夜人月雙清小生接唱
一換頭孤影

南枝乍冷見烏鵲縹緲驚飛棲止不定萬點蒼山何

處是修竹吾廬三徑追省丹桂曾夢嫦娥相愛故

過雲閣曲譜

賞秋

三

琵琶記

人千里漫同情合
惟願取年年此夜人月雙清原全唱

三換頭光瑩我欲吹斷玉簫乘鸞歸去不知風露冷

瑤京環珮濕似月下歸來飛瓊那更香霧雲鬢清輝

玉臂廣寒仙子也堪並合
惟願取年年此夜人月雙

清原接唱四換頭愁聽吹笛關山敲砧門巷月中都是

斷腸聲人去遠幾見明月虧盈惟應邊塞征人深閨

過雲閣曲譜

賞秋

四

琵琶記

思婦怪他偏向別離明合
惟願取年年此夜人月雙

清接唱古輪臺峭寒生鴛鴦瓦冷玉壺冰欄杆露濕

人猶凭貪看玉鏡況萬里清明皓彩有十分端正三

五良宵此時獨勝把清光都付與酒杯傾縱教酩酊

拚夜深沈醉還醒酒闌綺席漏催銀箭香銷寶鼎斗

轉與參橫銀河耿轉轡聲已斷金井前腔閒評月有

過雲閣曲譜 賞秋 五 琵琶記

圓缺與陰晴人世上有離合悲歡從來不定深院閒

庭處處有清光相映也有得意人人兩情暢詠也有

獨守長門伴孤另君恩不幸有廣寒仙子娉婷孤眠

長夜如何捱得更闌寂靜此事果無憑但願人長久

小樓玩月共同登尾聲哀訴促織鳴俺這裏歡娛未

罄却笑他幾處寒衣織未成臨白今宵明月正團圓小生幾處凄

過雲閣曲譜 賞秋 六 琵琶記

涼幾處歡小生貼但願人生得長久風合年年千里共嬋娟風全下

描容

正旦上唱
引胡搗練辭別去到荒坵只愁途路煞生

受畫取真容聊藉手逢人將此免哀求自鬼神之道難則難

明感應之理不可不信奴家前日獨自在山樂墳身子困倦偶然睡去忽夢神道
自稱富山土地帶領陰兵與奴助力卻又囑咐叫奴改換衣粧急往長安尋取丈

過雲閣曲譜

描容

一

琵琶記

夫又說明日自有兩位仙長指引去路醒來時果然墳壘已完畢有兩位仙長贈
我雲巾道服琵琶分明是神道護持如今只得改換衣粧扮做道姑模樣將琵琶
做個行頭一路上唱些行孝的曲兒抄化前去只是一件這幾年間和公婆厮守
如何一旦拋離前去奴家頗曉丹青何不畫取公婆真容背著一路上恰似相親
相傍一般若遇小祥辰辰展開燒些香紙奠些酒飯也

是奴家一點孝心我且描畫真容則個

三仙橋一從公婆死後

要相逢不能夠除非是夢裏暫時畧聚首苦要描描

不就暗想像教我未寫先淚流寫寫不出他苦心頭

描描不出他饑症候畫畫不出他望孩兒的睜睜兩

過雲閣曲譜

描容

一

琵琶記

眸我只畫得他髮颯颯和那衣衫敝垢我若畫做好

容顏須不是趙五娘的姑舅前腔我待畫你個龐兒

帶厚他可又饑荒消瘦我待畫你個龐兒展舒他自

來常恁皺若寫出來真是醜那更我心憂也做不出

他歡容笑口白 不是我不會畫那好的我自到他家呵只見他兩

月稍優遊其餘的也都是愁我只記得他形衰貌朽

遏雲閣曲譜

描容

三

琵琶記

便做他孩兒收也認不出是當初父母總認不出是

蔡伯喈當初的爹娘須認得是趙五娘近日來的姑

舅白 真容已完不免張掛起來公婆呼你媳婦今日遠行本待做碗羹飯奉身

無牛文雖以措辦只有一住

清香望公婆能納唱前腔非是奴尋夫遠遊只怕你公婆絕

後奴見夫便回此行安敢久苦路途中奴怎走阿呀

望公婆相保佑奴出外州白 阿呀但是我達了奴家去後公婆的墳

遏雲閣曲譜

描容

四

琵琶記

墓教誨

看管唱他尙兀自沒人看守如何來相保佑只怕奴去

後冷冷清清有誰來拜掃縱使遇春秋一陌紙錢怎有

你生是個受凍餒的公婆阿呀死做個絕祭祀的姑

舅

白拜告已畢不免去拜別了張大公就起行便了

過雲閣曲譜

摘容

五

琵琶記

別墳

六字調

生上白衰柳寒蟬不可聞金風敗葉正紛紛長安古道休回首西出陽關無故人
吓五娘子開門正旦上是那個生是老漢在此正旦原來是大公公萬福生不
消聞你遠行特來相送正旦奴家正要到來拜別不想大公來了生幾時起行正
旦奴家今日就行了生叮今日就行了正旦正是生老漢帶得碎銀幾兩聊爲路
費正旦受惠多番不敢再領生莫嫌輕請收了正旦多謝大公生桌兒上是甚麼

過雲閣曲譜

別墳

一

琵琶記

東西正旦是公婆的真容生咳五娘子這等光景口食尙且艱難那得錢來倩人
描畫真容正旦不瞞大公說奴家將就自己畫的生叮自己畫的正旦正是生若
是倩人畫的呢不消看得既是五娘子自己畫的到要借來一觀正旦只是拙筆
不足以當大觀生好說嘖嘖畫得好畫得像阿呀老哥老嫂咳你死別多應夢
裏逢還勞幸她寫遺踪可憐不得回家慶辜負丹青泣盡工老哥哥看你衣破損老
嫂看你鬢蓬鬆千愁萬恨在眉峰只怕蔡郎不識年來面趙女空描別後容好畫

得像吓五娘子你孝心所感所以盡得的真收好了正且是大公奴家有一句不
知道退之言相告生有何話說你可道來正且奴家今日遠行別無挂念只有公
婆的墳墓望大公早晚看管一二生這個不消吩咐五娘子你如今遠行老漢也
有幾句言語囑咐正且大公吩咐奴家自當謹記生五娘子你少長闔門那識路
途當初蔡郎在家的時節你青春嬌媚如今遭此年荒歲歉你貌陋身單正是桃
花潭歲曾相似人面年年便不同五娘子正且大公生那蔡郎臨別之時可不道

過雲閣曲譜

別墳

一一

琵琶記

來正且這些甚麼來生他道此去倘有寸進即便回來哪如今年荒親死一竟不
回不知他心事如何正是童虎蠻皮難盡骨知人知而不知心那蔡郎原是讀書
人一舉成名天下聞不知因甚故年荒親死不同門你去京城須仔細連人下禮
問虛實你若見蔡郎慢說千般苦只把琵琶語句訴原因你未可便說他妻子未
可便說喪雙親未可便說裙包土未可便說騎香雲若得蔡郎思故舊可憐張老
一親鄰我今年已是七十歲比你公公少一句五娘子你去時還有張老來相送

只怕你回來未知張老死和存逢人且說三分話未可全拋一片心你可牢牢記
著正且多承指教奴家一一謹記大公還有一事相求公公在日寫的遺囑已帶

在此請大公收了奴家此去一路平安尋見丈夫回來還話不必提起若尋不見
丈夫在路倘有差池等那伯嚭回來大公可將遺囑并剪下頭髮與他以表奴家
一點孝心生五娘子虧你想得到此我且收在此使了正且奴家還要到公婆墳
上去拜別生正該如此待他陰空護佑你前去轉過翠柏蒼松正且來到荒墳墳

過雲閣曲譜

別墳

三三

琵琶記

墓吓阿呀公婆吓媳婦今日拜別你前往洛陽尋取丈夫望公婆陰空護佑呢生
老哥老嫂你媳婦今日拜別你二人前往洛陽尋取你孩兒願他在路上好好的
行走望你陰空保佑正且吓
阿呀公婆吓 憶多嬌 阿呀 魂渺漠 我沒倚託 程途萬里
教我懷夜壑 大公請上受奴一拜生不消不消 正且唱 此去孤墳

望公公看合著合舉目蕭索舉目蕭索滿眼盈盈淚落

生唱前腔承委託當領略這孤墳看守我也決不爽

約但願你在途中身安樂合舉目蕭索舉目蕭索滿

過雲閣曲譜

別境

四

琵琶記

眼盈盈淚落正旦接唱圖黑麻深謝得公公便相允諾

從來的深恩怎敢忘却只怕途路遠體怯弱病染孤

身衰力倦脚合此去孤墳寂寞路途滋味惡兩處堪

悲兩處堪悲萬愁怎摸生唱前腔伊夫婿多應是貴

官顯爵伊家去須當審個好惡五娘子似你這般喬

打扮他怎知覺一貴一貧怕他將錯就錯合此去孤

過雲閣曲譜

別境

五

琵琶記

墳寂寞路途滋味惡兩處堪悲兩處堪悲萬愁怎摸

正旦哭相思為尋夫婿別孤墳生只怕兒夫不認真

合流淚眼觀流淚眼斷腸人送斷腸人生白五娘子路上小

心但方纔之言不可忘記正旦聽得生若尋見你丈夫即便回來正旦是大公保
重奴家去了生甯可早歇晚行若見你丈夫與我多多致意正旦是大公請轉生
五娘子怎麼說正旦奴家去後公婆的墳墓望大公子千萬看管一二生這個不消
吩咐你放心前去正旦是吓阿呀公婆吓下生咳可憐吓老哥老嫂你媳婦起
身尋你兒子去了一路陰空指引他前去若見你兒子之面早早回來我是去了
改日再來看你咳天下有這等行孝的婦人難得吓難得下

過雲閣曲譜

別墳

六

琵琶記

盤夫 尺字調

小生上唱 菊花新封書遠寄到親聞又見關河朔雁

飛梧葉滿庭除咳爭似我悶懷堆積白封書寄遠人寄上萬

里情雲去人亦去几縷空一身下官前日喜得家書報道平安已曾修書回去

這幾日常懷思想反添愁悶正是離無千丈幾萬里繫人心上唱意難忘緣

過雲閣曲譜

盤夫

一

琵琶記

鬢仙郎懶拈花弄柳勸酒持觴眉顰知有恨白吓相公

小生白阿呀呀呀

原來是夫人貼唱 何事苦相防小生白請坐貼有坐古人云嘯以為嘯笑

以為笑古之君子當食不嗟臨樂不數無事而泣謂之不祥你自來我家不明不
暗如醉如癡為甚的你還是少了喫的呢少了穿的吓小生夫人你那知我的

就裏貼相公

唱
紅衲袄你喫的是養狸唇和那燒豹胎穿的是紫

羅襪繫的是黃金帶白你出入呵唱只見五花頭踏在你

馬前擺三簷傘兒在你頭上蓋白相公你莫怪我說小生請教貼

過雲閣曲譜

盤夫

一一

琵琶記

你本是草廬中一秀才今做了漢朝中樑棟材你有

甚不足只管鎖著眉頭也唧唧噥噥不放懷小生接

夫人

前腔我穿的是紫羅襪到拘束得我不自在穿著這

皂朝靴怎敢胡亂開口兒裏喫幾口慌張張要辦事

的忙茶飯手兒裏拿著個戰兢兢怕犯法的愁酒杯

到不如嚴子陵登釣臺怎做得揚子雲閣上灾白似我

過雲閣曲譜

盤夫

三

琵琶記

這般爲

官呵唱只管待漏隨朝可不悞了秋月春花也枉干碌

碌頭又白貼白相公我猜著你的意見了小生猜著甚麼來貼哪前腔

莫不是丈人行性氣乖小生不是貼莫不是妾跟前缺

欸待小生也不是貼莫不是畫堂中少了三千客小生都不是

莫不是繡屏前少了十二釵小生阿呀呀一發不是了貼吓

這話兒教人怎猜這意兒教人怎解小生其實難猜貼我今

遇雲閣曲譜

盤夫

四

琵琶記

番一定猜著了

小生請教敢則是楚館秦樓有個得意人兒也悶懨

懨常挂懷小生夫人前腔有個人兒在天一涯只落得

臉銷紅眉鎖黛我本是傷秋宋玉無聊賴有甚心情

去戀著閒楚臺貼相公有話可對我說小生二分話兒只恁猜

一片心兒直恁解貼對奴說也不妨小生嘆夫人你休纏得我

無語無言若還提起那籌兒也撲簌簌淚滿腮貼白

遇雲閣曲譜

盤夫

五

琵琶記

相公我待不解勸你你又只管愁悶我來問你你又不肯對我說教我也沒奈何
罷夫妻何事苦相防莫把悶愁積寸腸小生各人自掃門前雪貼是吓莫管他家
瓦上霜這也由你但憑你吓小生咳正是難將我語和他語未必他心似我
心下官緊要兩月別親歡終朝思想反添愁悶我那新娶妻房雖則賢惠我欲
待將此事和他說知只是他爹爹知我有媳婦在家如何肯放罷不如權且隱忍
改日求一鄉那除授那時回去見我雙親卻不是好吓夫人吓非是隱防你太深

只因伊父苦相禁正是夫妻且說三分話貼吓相公那些個未可全拋一片心好

吓你瞞我也罷只是爹娘媳婦在家都怨著你哩小生阿呀可不是麼貼唱江

頭金桂工調怪得你終朝擲管只道你緣何愁悶深教

咱猜著啞謎為你沈吟那籌兒沒處尋我和你共枕

遇雲閣曲譜

盤夫

六

琵琶記

同衾你瞞我則甚你自撇了爹娘媳婦展換光陰他
那裏須怨著你沒信音笑伊家短行無情忒甚到如

今兀自道且說三分話未可全拋一片心小生唱前

腔非是我聲吞氣忍只為你爹行勢逼臨怕他知我

要歸去將人所禁我要說是又將口噤不瞞夫人說

我待解朝簪再圖鄉任他不提防著我須遣我到家

遇雲閣曲譜

盤夫

七

琵琶記

林和你雙雙兩人歸書錦阿呀天吓歎雙親老景存

亡未審貼白可曾寄封音書回去小生下官前日已曾修書回去貼可有回音

人吓瞞只怕雁杳魚沈又不是烽火連三月真個家書

抵萬金

貼白 原來如此待我去對爹爹說和你一同回去便了小生你爹爹

知我有媳婦在家如何肯放貼說那裏話來我爹爹身為太師風化所開宛轉所

係縱不然直恁的難道不顧仁義麼小生恐不濟事枉費唇舌貼不妨我自這

理雪壓驚鷄飛始見柳藏鸚鵡哥方知小生假饒染就乾紅色免被傍人講是非

貼吓講甚麼是非在我身上包你回去小生吓夫人竟包下官回去貼包你回去

過雲閣曲譜

盤夫

八

琵琶記

小生如此全仗夫人貼在我小生全全仗夫人貼在在我全下

諫父

六字調

外上唱引

西地錦好怪吾家門堵終日不展愁眉教

人心下常榮繫也只為著門楣

貼白 入門休問榮枯事觀書容顏

便得知老夫自招伯嚭為壻可謂得人只是一件他自到我家終日眉頭

不展而帶憂容不知為何吓且待女孩兒出來便知端的

貼上唱引

前腔只道

過雲閣曲譜

諫父

一

琵琶記

兒夫何意如今就里方知萬里關山要同歸去

外散

未審爹意何如

貼白 爹爹萬福外罷了吾老入桑榆舞自嗟夫皓首汝

深閨舉影宜無負比青春夫婿何故憂愁孩兒必知端的貼告爹爹知道伯嚭娶

妻六十日即赴科場則親三五年杳無消息溫清之禮既缺伉儷之情何堪今欲

歸故里辭至尊家尊而同行待共待高堂執子道婦道以盡理外吾兒差矣若乃

紫閣名公汝是香閣盤買何必顧彼糟糠婦為能事此田舍翁他久別雙親何不

寄封音書回去汝從來嬌養焉能涉萬里之程途休感夫言當從父命貼爹爹孩

兒曾觀典籍未聞婦道而不拜姑嫌試論綱常豈有子職而不事父母若從唱隨

之義當盡定省之禮彼荆釵布裙既已獨奉親闈之甘旨此錦屏繡褥豈可久戀

厦宅之歡娛爹爹高居相位坐理朝綱豈可斷他人父子之恩絕他人夫婦之義

遏雲閣曲譜

諫父

一一

琵琶記

使伯暗有貪妻之愛不顧父母之愆使孩兒有違夫之命不事舅姑之罪望爹

爹容恕特賜矜憐外丑他既有媳婦在家你去則甚貼爹爹吓 唱獅子序他。

媳婦雖有之念奴家須是他孩兒的妻那會有媳婦

不待親聞若論做媳婦的道理須當奉飲食問寒暄

相扶持蘋蘩中饋

外夾 他有媳婦在家自能奉養你便不去也不妨貼爹

吓又道是養兒待老積穀防饑

外白 既道是養兒待老積穀防

饑何不當初休叫他來赴選

貼爹爹吓 唱

太平歌他來求科舉指望錦衣歸不想道

遏雲閣曲譜

諫父

三

琵琶記

爹爹留他為女婿

外夾 這也是緣千里來相會這也強不得 貼他。

埋怨洞房花燭夜那些個千里能相會

外夾 他當初為何應

只要保全金榜挂名時他事急且相隨

外白 事已如此

伯嚙枉自愁悶伯

啗呵唱 賞宮花他終朝慘悽我如何忍見之外夾 他自慘悽

與你何

干貼唱 若論爲夫婦須是共歡娛外夾 不妨你對他說教他住在

這裏我與他做個大

大的官兒便了貼唱他數載不通魚雁信枉了十年身到鳳

遏雲閣曲譜

諫父

四

琵琶記

鳳池外白

啗你聽了丈夫的言語卻不聽我爲父的說話你這妮子好癡迷

也貼唱

降黃龍須知非是奴癡迷外夾 你既不聽逐爲何有這許多絮絮叨

叨

已嫁從夫怎違公議外夾 你去不妨只是我沒個親人在傍如何

捨得你

前去貼唱 爹猶念奴怎教他爹娘不念孩兒外夾 不是我放你

去他既有媳婦在家你

去時只怕擔擱了你貼唱 休提縱把奴擔擱比擔擱他媳婦何

如外夾既然如此叫伯嚙自去便了貼唱那些個夫唱婦隨嫁雞逐

遏雲閣曲譜

諫父

五

琵琶記

雞飛外白

他是賣賸之家你如何去侍奉他的父母貼唱 大聖樂

婚姻事難論高低若論高低何如休嫁與外夾 不論高低

也要分個

貴賤貼唱 假若親賤孩兒貴終不然便拋棄外夾 他自有媳

婦在家你去

做甚麼 貼唱

奴是他親生兒子親媳婦難道他是何人

我是誰爹居相位

外夾 就是那伯暗我不放他回去他敢奈何我麼 貼

阿呀爹爹吓怎說出傷風敗俗非理的言語 外白 誰

遏雲閣曲譜

諫父

六

琵琶記

是傷風那個敗俗你聽了丈夫的言語反把爲父的來挺撞麼 咄咄就是那伯暗我不放他回去他敢走一走誰誰敢動一動麼 正是夫言中聽父言非悞恨孩兒

見識迷我本將心托明月誰知明月照溝渠吓哈哈總總是女生外向曉還不

走可惡放肆哈哈苦惱吓苦惱下貼咳正是酒逢知己千杯少話不投機半句

多好笑爹爹不顧仁義反說奴家挺撞了他昨日伯暗原教我不要說的如今有

何顏面去見他吓相公吓你一心只欲轉家鄉怎奈爹行不付量大風吹倒梧桐

樹自有傍人說短長下

遏雲閣曲譜

諫父

七

琵琶記

彌陀寺 正工調

東上白年老心閑無別事麻衣草履亦容身相逢盡道休官好林下何曾見一人

貧僧乃彌陀寺中五戒僧的便是今日寺中啓建無礙道場不論貧富人等薦度

祖先盡獲超升正是寄語苦海林中客好向靈山會上修 下淨上乾唱 縷縷金

胡斯怪兩喬才家中無宿火強追陪 五上接 自來裝瘋

過雲閣曲譜

彌陀寺

一

琵琶記

子如今難悔 同 向叢林深處且徘徊都來看佛會都

來看佛會 淨白 一日一日復一日 丑 無處坐來無處立 淨 又無本錢做生意

丑 終朝只好喫白食 淨 喫白食倒無妨化喫處 丑 難沒那處 淨 吓有理哉粧個官

家公子去撥攪和尚罷 丑 倘或拿出縷縷來呢 淨 一點也勿難革我替奶晒七搭

八革寫寫沒哉晚 丑 革沒倘然和尚問起來我裏奢革稱呼介 淨 奶叫聲我大生

我沒叫聲奶二生只要嘴裏相應隨機應變 丑 有理革大生請吓 淨 二生請吓幾

裏是哉阿有六個拉裏 東上 來了吓那個阿呀呀原來是二位相公 淨 丑和尚

二位相公請 淨 二生請吓 丑 勿敢大生請吓 東 二位相公稽首 淨 丑罷哉吓和尚

今朝爲着罷革鬧熱 東 吓今日寺中啓建無礙道場故而熱鬧 淨 阿呀我倒勿曾

曉得分帶香金晚 丑 反道革呢屁股裏喫人參 淨 齊解說 丑 後補哉說 淨 革沒我

過雲閣曲譜

彌陀寺

二

琵琶記

裏竟是後補 東 多謝二位相公 淨 罷哉 東 請問二位相公上姓 丑 阿是奶革位

才勿認得革 東 不相認吓 丑 俚去阿爹做過風滕縣現任滕州府革公子 東 阿原

來是一位貴公子失敬了 淨 罷哉 東 此位是 淨 俚去革老娘家做過伸手大將軍

兼管都督打大鑼衙那奶竟勿認得 東 原來也是一位貴公子失敬了 丑 罷哉

且問奶還是東房呢西房 東 貧僧是東房 淨 怪不得西房沒我裏一向來往慣革

吓貧僧倒不知 丑 革沒就叫東房不啻西房事 淨 和尚個個段字才坊場哉耶

時勿修捉修捉 * 不曉二位相公說奈無施主難以動手 * 個個看大事務且

拿絲簿得出來讓我裏兩位相公替仍開絲簿沒哉 * 是是是待貧僧取來 * 五

去拿得來 * 哪哪哪絲簿在此請二位相公隨緣樂助 * 使得大生請吓 * 二生

先請 * 勿取僧還是大生先請 * 革沒我先來小子本姓陳家住蘇州城白米三

百石香油一千斤外加豆腐一塊 * 那說豆腐一塊介 * 有個道理革拿革一千

斤油倒拉頭號頭革大饅子裏再拿革塊豆腐丟下去讓裏滾 * 滾得那子沒歇

過雲閣曲譜

彌陀寺

三

琵琶記

滾過子日脚沒就罷哉 * 好革滾過子革日脚 * 二生倒得罪有僧哉 * 豈敢

豈敢那是我來哉小子本姓金家住蘇州城敬叻石灰五千石還有楠木一萬四

千八百零一根 * 那說零一根介 * 就叫無零不成眼 * 叫無零不成眼 * 請問

二位相公這些東西到那裏去取 * 蘇州衙門外荳油車沒才是我開革讓我告

訴聲憑子絲簿去拿沒哉 * 是是 * 蘇州木行沒才是我開革只要過一個字條

子照簿而發 * 是是是多謝二位相公 * 五 雲說話菩薩面上我裏去龍 * 吓請

二位相公用了早膳去 * 肚裏倒是有點餓哉 * 我裏來煎茶黃悶雞紅燒肉清

蒸白魚 * 魚翅蟹粉爛蝦三絲 * 貧僧是素齋 * 素吓阿呀革是無齋與頭革晚

五 大生就是素沒哉 * 奶且去拿出來酒沒總要陳紹興革時 * 有匠人的濁膠

在此 * 五 和尚添一隻杯子也來陪我裏喫一鍾 * 貧僧是戒酒除葷的 * 吓奶

竟戒子酒關子色哉 * 喇喇喇貧僧那有此事 * 阿有小拜單去叫個把出來 *

沒有 * 五 我裏兩位喫勿慣酒酒革奶到外勢去看阿有唱夜夜遊蕩蕩花革去

過雲閣曲譜

彌陀寺

四

琵琶記

叫個把進來唱唱 * 是待貧

僧去看來 * 正旦上唱

前腔途路上實難捱盤纏多使盡好狼

狽試把琵琶撥逢人乞巧薦公婆魂魂免沈埋特來

赴佛會特來赴佛會

白 上人稽首 * 道姑何來 * 且貧道遠方而來

●到此何幹 且聞得寺中聘建無礙道姑特來瞻仰 肩背琵琶將來何用
且唱幾個行幸的曲兒抄化些錢鈔追屬公婆的 叮少待 且是吓二位相
公唱小曲的沒有有個道姑會唱行幸曲兒可要喚他進來 且去叫個進來
是吓道姑呢 且在 二位相公著你進去 且是 隨我來見了二位相公
且是吓二位 罷哉 曉秋田裏革黨團 著解說 丑尼姑 道姑 道姑道
姑你那方人氏因何到此你且說得來 且二位貧道一言難盡 唱
銷金帳

遏雲閣曲譜

關陀寺

五

琵琶記

聽奴訴語

淨丑夾

你在那裏聲中出家的

正旦

奴是良人婦

淨丑夾

既是良家婦女爲

何這般打扮

正旦

爲兒夫相擔誤

淨丑夾

他怎樣擔誤了你

正旦

他一

向赴選及第末歸鄉故

丑夾

大生轉叫及第 及第沒中哉暗

家中還有

何人

爲饑荒喪了

淨丑夾

喪了何人

正旦

喪了嫡親舅姑

奴造墳塋

淨丑夾

你到此做甚麼

正旦

今爲尋夫來此

淨丑夾

可曾尋

著

兒夫未知未知他在何處所

丑

呱呱哭起

遏雲閣曲譜

關陀寺

六

琵琶記

來哉介 大生天下革苦人只有三個 那時三個 哪只有奶我他 我待奶
是仙人 勿差仙人 道姑你肩背琵琶阿會唱夜夜遊革 且不會 革沒
藕藕花介 且也不會只會唱行幸的曲兒 大生行幸曲兒阿好聽革 叮暗
行幸曲兒沒叫好聽得來我有幾十年弗聽見哉奶且唱得來我裏兩位相公有
賞 大生一個銅錢也弗帶賞着革 我裏身上着着革瓦落叫和尚拿紙墨筆
現出來上帳每樣十兩我裏做過筵席奶且唱得來 且二位聽了 唱
前腔

凡人養子最苦是十月懷胎苦
淨五夾頭一句就好凡人養子

十月懷胎苦唱得妙極賞奶一件花

褶和尚上帳十兩二生請吓
正旦唱更三年勞乳哺
五夾三年乳哺實在

唱得妙極賞奶一件綢褶和

尚上帳十兩大生請吓
正旦唱虧他就濕推乾不辭辛苦
淨夾字眼唱

過雲閣曲譜

關陀寺

七

琵琶記

得清賞奶一頂巾和尚上

帳十兩二生請吓
正旦唱真個千般愛惜萬般回
淨五夾唱得精

工賞奶一條綢裙和尚上

帳十兩大生請吓
正旦唱兒有些不安父母驚惶無措
淨夾唱

得勿差賞奶一雙皂褲和尚

上帳十兩二生請吓
正旦唱直待可了可了歡忻似初
五夾唱得好

聽賞奶一頂頭巾和尚上

帳十兩大生請吓
正旦唱兒還念父母及早歸鄉故
淨夾唱得懷

慘賞奶一把摺扇和尚上

帳十兩二生請吓
正旦唱羨慈烏亦能反哺
五夾唱得淨楚賞奶一

蓮祖蘇和尚上帳十

兩大生請吓
正旦唱世人莫學我的兒夫把雙親耽誤
淨夾唱

過雲閣曲譜

關陀寺

八

琵琶記

得圓淨賞奶一條布裙和尚

上帳十兩二生請吓
正旦唱常言養子
五夾唱得淨其賞奶一把扇子和

尚上帳十兩大

生請吓
正旦唱養子方知父母
淨夾唱得苦楚賞奶一蓮祖蘇和尚上帳

十兩二生

請吓
正旦試看那忤逆的男兒
五夾唱得淨掃賞奶一雙黑襪和

尙上帳十兩大

生請吓 正旦唱 和那不孝順的兒媳婦 淨夾 唱得精明實奶一頂綢

巾和尙上帳十兩

二生請吓 正旦唱 若無報應果是乾坤有無 丑白 唱得促狹只好

搭奶軋軋 奶還要唱來 丑槍裏革琵琶下來 正旦 阿呀阿呀 下 和尙堂裏忒

嫌勿像樣說晚香革路數 丑噲大生衣裳才拉裏革哉 叮嚀關子半日到弄得

過雲閣曲譜

彌陀寺

九

琵琶記

一身臭汗只好去忽浴 丑大生一個銅錢也無得只好去忽河浴 革沒寬忽河

浴二生請吓 丑大生請吓 全下

廊會

貼上唱 引心事無靠託這幾日翻成悶也 白 不如意事常

八九可與人言無二三奴家自嫁伯喈之後見他常懷憂悶我再三去問他他又

不肯對我說以後奴家知道去對爹爹說誰想爹爹又不允被我道了幾句爹爹

心下不安已差人去接取他爹娘媳婦來此同住只恐早晚到來也要人使喚吓

院子末暗上有貼你到街坊上去尋幾個精細婦人來使喚末曉得 正旦上唱

過雲閣曲譜

廊會

一

琵琶記

引風簷水臥甚日能安妥問天天怎生結果 白 我一路

問來說此間已是牛府末啟正旦呀那邊有位府幹哥在彼不免上前問一聲吓

府幹哥貧道稽首末道姑何來正旦貧道是遠方而來末到此何幹正旦聞說夫

人好善特來抄化末住著正旦是末啟夫人精細婦人沒有到有個道姑可要著

他進來貼吓道姑麼著他進來末是道姑呢正旦在末夫人著你進去正旦是待

我放下包裹來放了包裹見了夫人正且夫人在上貧道稽首貼道姑何來正且貧道是遠方而來聞知夫人好善特來抄化貼你有甚本事來此抄化正且貧道不識詩口大則琴棋書畫小則女工鍼黹次則飲食餽饋隨一二貼你既有這等本事就住在我府中喫些現成茶飯強如在外抄化正且若得如此感恩非淺只怕貧道沒福無可稱夫人之意貼好說吓道姑你還是在家出家的呢還是在嫁出家的正且貧道是在嫁出家的貼吓院子末有貼他說在嫁出家的是有丈

過雲閣曲譜

劇會

二

琵琶記

夫的了我府中不便收留與我多打發些齋糧叫他到別處去抄化罷末是吓道姑夫人說你在嫁出家的是有丈夫的了我府中不便收留書我多打發些齋糧叫你到別處去抄化罷正且是阿呀天吓我不合說出有丈夫的吓夫人貧道非爲抄化而來貼到此何幹正且特來尋取丈夫的貼你丈夫姓甚名誰正且我丈阿呀且住我記得臨行時張大公再三囑咐道逢人且說三分話末可全拋一片心我如今把蔡伯喈三字拆開與他說看他如何吓夫人貧道的丈夫姓蔡名白

諸人人說在貴府廊下住敢是夫人也知道麼貼我那裏知道院子末有貼你掌管許多廊房可有個姓蔡名白諸的末老奴掌管許多廊房並沒有個姓蔡名白諸的貼吓道姑我這裏沒有你到別處去尋罷正且是阿呀吓我千山萬水尋到此間誰想又不在這裏阿呀丈夫吓敢是你死了阿呀你若死了教我倚靠何人吓貼咳可憐吓道姑不須啼哭權且住在我府中待我書院子到街坊上尋取你丈夫到來管教你夫妻完聚你意下如何正且若得如此深感夫人再造之恩

過雲閣曲譜

劇會

三

琵琶記

貼道姑你可換了衣粧罷正且貧道不敢換貼爲何正且貧道有一十二年大孝在身所以不敢換貼凡爲人子者大孝不過三年那有一十二年正且貧道公死三年婆死三年貼也只得六年吓正且吓我那薄倖兒夫久留都下一竟不同替他代贖六年共成一十二年貼咳天下有這等行孝的婦人難得吓難得吓道姑雖然如此只是我家老相公最嫌人這般打扮你可略略換些素縞罷正且謹依夫人之命貼院子末有貼舊惜春取粧盒素服出來末是吓惜春姐丑內園春草

寒夫人背你取粧套素服出來下丑上來哉寶劍贈與烈士紅粉送與佳人夫人

粧套素服拉里貼放下丑是哉貼道姑你可隨鏡梳粧正且是貧道告你粧了貼

惜春好生伏侍丑是哉正且吓鏡兒吓鏡兒我自出嫁之後只有兩月梳粧幾時

不曾照得你了吓原來這般消瘦了貼請免愁煩丑夫人叫吓勿要哭哉正且唱

二郎神容瀟灑 孤鸞歎菱花剖破記翠鈿羅襦當

過雲閣曲譜 四 琵琶記

日嫁誰知他去後釵荆裙布無些 貼夾 戴了金雀 正且 這

金雀釵頭雙鳳舞 丑白 夫人便勿戴貼為何不戴正且夫人說家若

戴此 釵呵可不羞殺人形孤影寡 貼白 戴了花朵丑夫人叫吓戴子一

衆花開

正且 說甚麼簪花拾牡丹 貼夾 惜春迴避丑是哉下 正且 教人

怨著嫦娥 貼接唱 前腔嗟呀他心憂貌苦真情怎假

你爲著公婆珠淚墮我公婆自有不能承奉杯茶你

過雲閣曲譜 五 琵琶記

比我沒個公婆承奉呵不枉了教人做話○鞭導姑

你公婆爲甚的雙雙命掩黃沙 正且 接唱 轉林鴛爲

荒年萬般遭坎坷 貼夾 你丈夫在那裏 正且 我丈夫又在京

華把糟糖暗喫擔饑餓

貼夾 公婆死了那得錢來埋葬 正旦 公婆

死是我剪頭髮賣了去埋他

貼夾 墳墓是何人築的 正旦 把孤

墳自造

貼夾 獨自一身如何造得這般墳墓 正旦 連土泥盡是我把

過雲閣曲譜

廟會

六

琵琶記

麻裙包裹

貼夾 你不要誇口 正旦 也非誇 貼夾 我不信 正旦 夫人若不

信

呀 哪 只看我手指傷血痕尙染衣麻

貼 唱 接 前腔愁

人見說愁轉多使我珠淚如麻

正旦夾 夫人爲何也掉下淚來

我丈夫亦久別雙親下

正旦夾 爲何不辭官回去 貼 他要辭

官被我爹蹉跎

正旦夾 他家中可有妻室否 貼 他妻雖有麼 正

貼夾 他家中既有妻室自

能承奉不回去也罷 貼 怕不似你會看承爹媽

正旦夾 如今在那裏

過雲閣曲譜

廟會

七

琵琶記

在天涯

正旦夾 何不差人前去接取到來也好 貼 教人去請知他

在路上如何

正旦 呀 啄木兒聽言語教我悽愴多阿

呀 料想他每也非是假夫人他那裏既有妻房取將

來怕不相和貼但得他似你能掙正旦夾軛夫人便怎麼

我情願待他居他下正旦夾難得吓難得貼只愁他程途上

苦辛教人望巴巴正旦呀前腔錯中錯訛上訛阿

過雲閣曲譜廟會入琵琶記

只管在鬼門前空占卦夫人若要識蔡伯喈的妻

房貼白如今在那裏正旦遠只道有千里近只近在目前正旦你的說話好聽

跌倒底在那裏正旦夫人你算個要兒他貼算個要

見他正旦果然要兒他貼果然要兒他正旦阿呀哪奴家便是無差貼

果然是你非謊詐阿呀姐姐吓正旦夾夫人請起原來為

我遭折挫為我受波查教伊怨我我去怨爹差自不知

姐姐到來望乞恕罪正旦好說貼姐姐請上受叔一拜正

旦賤妾也有一拜貼姐姐吓正旦夫人黃鶯兒和你一樣做渾

過雲閣曲譜廟會九琵琶記

家我安然你受禍你名為孝婦我被傍人罵正旦夾

傍人怎敢

夫人貼公死為我婆死為我情願把你孝衣穿著我

把濃粧罷同事多磨冤家到此逃不得這波查正

前腔他當年也是沒奈何被強將來赴選科辭

爹不肯聽他話 貼 姐姐吓他為辭官不可辭婚不可只

為三不從做成災禍天來大 同 事多磨冤家到此

過雲閣曲譜

鄭會

十

琵琶記

逃不得這波查

正旦白 無限心中不平事貼幾番情話又成空 正旦一

葉浮萍歸大海貼人生何處不相逢姐姐請正旦不敢夫人請貼姐姐是客自然

是姐姐請正旦如此賤妾斗膽了貼好說吓姐姐你在路上辛苦喫了苦丁 正旦

阿呀可不是麼貼請免愁煩請正旦請阿呀公婆吓全下

書館凡字圖

小生上引 鵲橋仙披香侍宴上林遊賞醉後人扶馬

上金蓮寶炬照廻廊正院宇梅梢月上 白 日宴下形閣平

明登紫閣何如在雪案快哉天下樂下官早臨長樂夜直嚴更召問鬼神或前宜
室之席光傳太乙時頒天祿之藝惟有戴星冲黑出漢宮安能滴露研硃點周易

過雲閣曲譜

書館

一

琵琶記

這幾日朝無繁政官有餘閒應可留志於詩書從事於翰墨正是事業要富窮萬
卷人生須是惜分陰這是甚麼書吓是尚書燕典道虞舜父頑母嚚象傲克諧以
孝喚他父母這般相待猶是克諧以孝我父母虧了我甚麼到不能奉養看甚麼
尚書這是春秋類考叔曰小人有母皆嘗小人之食未嘗君之羹請以遺之吓咳
越古人喫一口湯兀自尋思苦父母我如今享此厚祿倒把父母撇了枉看這書
濟得甚事你看書中那一句不說是孝義當先孝娘教我讀書原要知些孝義誰

知反被這書來誤

丁 解三醒歎雙親把兒指望教兒讀古聖文章似

我會讀書的到把親撒漾少甚麼不識字的到得終

養書我只為其中自有黃金屋到我撒却樁庭萱

過雲閣曲譜

書館

二

琵琶記

草堂還思想畢竟是文章誤我我誤爹娘前腔比似

我做負義虧心臺館客到不如守義終身田舍郎白

頭吟記得不會忘綠鬢婦何故在他方書我只為其

中有女顏如玉反教我撒却糟糠妻下堂還思想畢

竟是文章誤我我誤妻房 白 指望看書消遣誰知反添愁悶吓且

向四壁間開看一同這是清溪垂釣畫得好那是寸馬豆人也畫得好吓這細畫

過雲閣曲譜

書館

三

琵琶記

知甚麼故事在上待我

看來吓 唱 太師引細端詳這是誰筆仗觀著他教我心

兒好感傷好似我雙親模樣 白 且住若是我爹娘他有嬌嬌

在家養

能織錦怎穿著破損衣裳 白 况前日曾有書來道別後容顏無

恙怎這般淒涼形狀白我這裏要寄封音書同去尙且不能夠想他那

裏

呵有誰來往直將到洛陽吓是了須知道聖人陽虎

一般龐白吓我理會得了唱前腔這是街坊誰劣像砌莊

過雲閣曲譜 書館 四 琵琶記

家形衰貌黃我那爹娘若沒個媳婦來相傍少不得

似這般淒涼敢是神圖佛像吓我正看到其間猛可

的小鹿兒在心頭撞丹青匠由他主張須知是毛延

詩誤王嬌末上白蒼痕上階綠草色入簾青老爺請茶小生這幅畫像可

是你挂在此的末是老奴挂在此的小生收過了末是小生吓怎麼背後有標題

末有標題小生呈上來末是小生你自迴避末曉得下小生待我看來崑山有良

壁懸彩環環委嗟彼一點瑕掩此連城增人生非孔顏名節鮮不虧拙哉西河守

何不如早魚米引既已義王允何其愚風木有餘恨連理無傍枝寄語青雲客慎

過雲閣曲譜 書館 五 琵琶記

勿垂天籟吓這詩一句好一句歹明明嘲著下官吓待我

去問夫人便知明白吓夫人那裏貼上唱引夜遊湖恐他心思未

到教他題詩句暗裏相嘲小生白夫人誰人到我書館中來貼相

公的書館誰人敢來小生這也好笑下官前日在關院寺燒香拈得一幅畫像院

子不知也將來挂在此不知何人在背後題詩一首一句好一句歹明明嘲著下

官想夫人必知其故為此動問貼政是從前畫工寫的小生墨蹟尙鮮怎說從前畫工寫的夫人請看貼待我看來崑山有良璧鬱鬱瑤瑤委嗟彼一點瑕掩此連城瑜相公這詩奴家不解請相公解說一廬小生吓夫人不解待下官解說與你聽崑山是個地名產得好美玉顏色嬌潤價值連城若有些兒瑕玷便不貴重了貼人生非孔顏名節鮮不磨兩句呢小生孔子顏子是大聖大賢大凡人非聖賢能忠不能孝能孝不能忠所以名節都自欠缺貼拙哉西河守何不如舉魚怎麼

過雲閣曲譜

書館

六

琵琶記

說小生西河守是戰國時人吳起也魏文侯拜他爲西河郡守他母死不奔喪貼舉魚呢小生舉魚春秋時人只爲周遊天下他父母死了歸家在靈前大哭一場自刎而亡貼宋弘既已義王允何其愚怎麼解小生宋弘是光武時人光武要將湖陽公主嫁他宋弘不從對官裏道貧賤之交不可忘糟糠之妻不下堂貼王允呢小生王允是桓帝時人司徒袁隗娶把姪女嫁他他就休了前妻娶了袁氏貼風木有餘恨連理無傍枝這兩句呢小生孔子聽得舉魚啼哭問其故舉魚答曰

樹欲靜而風不寧子欲養而親不在西晉時東宮門首有槐樹二株連理而生傍無小枝貼寄語青雲客慎勿乖天彝小生吓是傳言那些做官的切莫違了天倫貼原來如此相公那不奔喪的和那自刎的那個是孝道小生那自刎的是孝道貼那棄妻的和那不棄妻的那個是正道小生那不棄妻的是正道那棄妻的自是亂道了貼假如相公待學誰來小生吓夫人我的父母知他存亡若何我決不學那不奔喪的貼相公你這般腰金衣紫假如有個糟糠之婦見他襁褓醜

過雲閣曲譜

書館

七

琵琶記

可不玷辱了你小生夫人你說那裏話來縱然他醜貌醜穢終是我

的妻房自古義不可絕貼只怕不認了小生慶夫人

鏵兒你說得

好笑可見你的心兒窄小沒來由潑却苦李再尋甜

桃

自古人云棄妻有七出之條

唱

他不姘不淫與不盜終無去

條衆所誚人所褒縱然他醜貌怎肯相休棄了貼唱

前腔伊家富豪那更青春年少看你紫袍挂體金帶

垂腰應須有封號金花紫誥必俊俏須媚嬌若還他

遏雲閣曲譜 書館 八 琵琶記

醜貌怎不相休棄了小生咳前腔你言顛語倒惱

得我心兒轉焦把咱奚落特兀自粧喬引得我淚痕

交撲般般這遭那題詩人呵他把我嘲難恕饒你若

不說與我知道怎肯干休罷了貼唱前腔心中付

料想不是薄情分曉相公管教伊夫婦會合在今朝

伊家枉然焦只怕你哭聲漸高白你道題詩人是誰小生是那

遏雲閣曲譜 書館 九 琵琶記

是伊大嫂小生姓甚麼身姓趙說與你知道怎肯干

休罷了小生不信有這等事貼你不信麼待我請他出來小生快請他出來

貼姐姐快來正旦上竹馬兒賺聽得鬧吵想是兒夫看詩囉貼姐姐快

來正旦是誰忽叫夫人召必有分曉小生莫不是趙五娘到了貼

相

公是他題詩句小生吓你还認得否小生他從那裏來貼他

從陳留郡爲你來尋討小生你莫非是趙氏五娘麼正旦奴家正是

過雲閣曲譜

書館

十

琵琶記

小生阿呀妻子在那裏正旦阿

呀丈夫在那裏小生阿呀妻子你怎生穿著破襖衣衫盡是素

縞吓阿呀莫不是我雙親不保正旦阿呀難說難道小生有

甚難道

正旦從別後遭水旱兩三人只道同做餓殍小生張大公

司骨周

濟正旦只有張公可憐小生我爹娘呢正旦歎雙親別無依靠

兩口顛連相繼小生吓正旦阿呀死小生阿呀我爹娘死了正旦是

我剪頭髮賣送伊妣考小生安葬未嘗正旦把孤墳自造小生

過雲閣曲譜

書館

十一

琵琶記

土泥正

旦土泥盡是我把蔴裙裹包小生聽伊言道阿呀怎不

教人痛傷噎倒正旦阿呀相公醒來相公聽醒小生阿呀爹

娘吓正旦哪這就是你爹娘的墓容小生吓這就是我爹娘的墓容正旦貼

正是小生阿呀正旦貼阿呀小生阿呀正旦貼

阿呀小生阿呀爹娘吓阿呀 山桃紅蔡邕不孝把父母相拋

早知道形衰耄怎留漢朝爲我受煩惱爲我受劬勞

葬我爹葬我娘你的恩難報也又道是養子能待老

遏雲閣曲譜

書館

十一

琵琶記

合這苦知多少此恨怎消天降災殃人怎逃

小生唱

前腔阿呀脫却官帽解下藍袍

正旦貼相公急上辭官

表共行孝道豈敢憚煩惱怎敢憚劬勞拜你爹拜你

娘親把墳塋掃也使地下亡靈添榮耀 合這苦知多

少此恨怎消天降災殃人怎逃尾聲幾年分別無音

耗千山萬水迢遙 小生阿呀爹娘吓正旦貼阿呀公婆吓 合只爲

遏雲閣曲譜

書館

十三

琵琶記

三不從生出阿呀這福苗 小生吓正旦貼吓小生爹爹正旦貼公

公小生親親親娘正旦貼婆婆小生阿呀正旦貼阿呀小生味正旦貼阿呀阿

呀阿呀小生阿呀爹娘吓正旦貼阿呀公婆吓同下

掃松

生上唱 虞美人青山今古何時了斷送人多少孤墳

誰與掃荒苔鄰塚陰風吹送紙錢來白老漢張廣才曾受

趙五娘之託教我看守他公婆墳墓這幾日有些小事不曾去看得今日閒暇無事不免去走遭正是冥冥長夜不知曉寂寂空山幾度秋泉下長眠人未醒悲風

過雲閣曲譜

掃松

琵琶記

蕭颯起松楸呀

步步嬌只見黃葉飄飄把墳頭覆白吓捉捉哈哈我

斷趕首狐鬼白吓那個不積善的把這些樹木都砍壞了既不然喇爲

甚松楸漸漸疎白吓甚麼東西把我絆上一交待我拾起來看吓元來

是苦把磚封封進泥路白吓老哥老嫂小弟奉樁了自古未歸三尺

土難保百年身你知

今已歸三尺土吓只怕你難保百年墳白老漢在一日與你看管一

日倘我

不倖咧有誰來添上三尺土丑上趙路吓唱前腔渡水登山

過雲閣曲譜

掃松

一一

琵琶記

多辛苦來到這荒村塢遙觀一老夫試問他家住

何所趨步向前行元來一所荒墳墓白來此已是三叉路口

不知往那條路走生嚇丑那邊有位老公公在彼不免上前問一聲喂老公公生吓丑耳背的麼這邊來喂老公公生阿呀呀原來是小哥丑老公公生到此何幹

過雲閣曲譜

楊松

三

琵琶記

丑嚙是問路的生問到那裏去丑嚙要到陳留郡打從那條路去生這裏就是陳留郡了丑甚麼這裏就是陳留郡了麼阿呀呀謝天謝地原有到的日子吓老公公再問一聲生又問甚麼丑這裏有個蔡家府住在這裏生這裏只有蔡家莊沒有甚麼蔡家府丑老公公你有所不知你這裏有個人兒是俺家爺在京做了大的官就是莊也該稱做府了生是吓但不知你家老爺叫甚麼名字你說得明白我指引得明白丑嚙俺家爺的名字有誰敢道生爲何丑老公公有所不知前

日京師裏有一人問了俺家爺的名字拿去喀殺了又問了他三年的徒罪生人死了就罷了又問甚麼徒罪丑老公公俺家爺死也不饒人的哈哈哈生哈哈哈小哥哥中呢來往公幹人多或者叫不得哪哪這裏荒僻去處無人來往但叫何妨丑如此說叫得的生叫得的丑付耳過來俺家爺叫蔡伯喈生吓丑俺家爺叫蔡伯喈生慶

風入松不須提起蔡伯喈 丑爲甚麼喚起來生說著他

過雲閣曲譜

楊松

四

琵琶記

們咏武歹 丑夾他做官有幾年了生他去做官有六七載丑夾

不錯有六

七年丁生撒父母拋妻不睬 丑夾如今兩個老人家在那裏生吓哈

兀的這磚頭土堆 丑夾是甚麼在裏頭生小哥哥吓是他雙親喪

葬在此中埋 丑夾原來兩個老人家都死了害甚麼病死的呢生小哥哥吓

前腔一從別後遇荒災更無人依賴虧他媳婦相

看待把衣服和釵梳多解 丑釵梳官飾解當也有壽期的生便是

他解當來買米做飯與公婆喫你道他自己

喫的甚麼丑不過喫飯罷了生變說也可憐

他背地裏把精練自捱

丑夾喫糠

該可憐生

公婆的反疑猜

丑夾

敢這兩個老人家道他背後喫些好菜

西生便是丑以後呢生

以後呵

明

急三鎗他公婆的親看見雙雙死無錢送只

過雲閣曲譜

掃松

五

琵琶記

得剃頭髮賣了去買棺材

丑老公公你講了半天的話這句就撇

薩了那頭髮能值幾何斷送兩個老人家又起這道

所大墳墓了麼生有個緣故丑有甚麼緣故呢

生唱

他去空山裏把裙

包土血流指感得神明助與他築墳臺

丑吓老感動天了

如今小夫人在那裏生

小夫人麼

唱

風入松如今已往帝都來

丑

這許多路程那裏來的

盤費呢生小哥說來連你也

要慘傷的呢丑怎麼樣呢

生

肩背著琵琶做乞丐

丑

做乞丐可憐

老公公俺家爺差我來接請太老爺太奶奶和小夫人到京如今兩個老人家都

死了小夫人又往京中去了叫我怎生回覆俺家爺生小哥你原是一楊菩薩丑

過雲閣曲譜

掃松

六

琵琶記

是苦差吓生也罷你對墳墓跪了我叫你也叫丑吓老公公叫我也叫生正是吓

老哥丑老哥生吓吓你該稱太老爺纔是丑不錯太老爺生老嫂丑太奶奶如

何生你兒子在京做了大大的官丑你兒子做了大大的官生今差這個丑今差

這個生吓你叫甚麼名字吓丑你叫甚麼名字吓生我來問你吓丑吓老公公問

我小子叫李旺表字真之小名叫阿狗生誰來問你的表號丑我也要表他這麼

一表生今差李旺前來丑今差李旺前來生接你們到京丑接你們到京生享榮

華受富貴丑享榮華受富貴生你去

也不去丑你去也不去生呀呀呀吓叫他不應魂何在丑夾搗他娘的

鬼

生空教我珠淚盈腮丑老公公我回去舉家倚家爺多多道騰那雨

個老人家就是了生小哥你家老爺

生不能養死不能葬不能祭咏唱三不孝逆天罪大空設醮枉

遏雲閣曲譜

掃松

七

琵琶記

修齋小哥哥急三鎗你如今疾忙去到京臺說老漢道

蔡伯喈丑夾道些甚麼來生哪拜別人做爹娘好美哉親爹

娘死不值得拜一拜丑白老公公有所不知俺家爺在京他辭官

裏不從辭歸牛太師不允叫他

是出於無奈吓生唱風入松原來也是出無奈丑出於無奈吓

生小哥今日在

此和你相會唱好一似鬼使神差丑好個鬼使神差生小哥你家老爺

當初原是不肯去赴選的吓丑是那狗獃養的叫他去的麼生小哥不

要罵就是老漢再三撮掇他去的丑吓就是老公公阿呀小子失言了生三不

遏雲閣曲譜

掃松

八

琵琶記

從把他斷禁害三不孝亦非罪大丑老公公這是他爹

娘福薄命乖生小哥哥想人生裏都是命安排白雙親死了兩

無休丑叫俺家爺連夜回來就是了生今日回來也是遲丑夜靜水寒魚不餌滿

船空載月明歸老公公小子告辭了生小哥往那裏去丑到前面招個飯舖子安

宿一宵明日早行生小哥你看天色已晚就在老漢家中權住一宵明日早行如

何丑怎好打擾老公公生好說丑老公公講了半天的話沒有請問老公公尊姓

大名生曰老漢麼就是你家老爺鄰比張廣才張大公就是老漢丑曰張廣才張

大公就是你老人家生正是丑阿呀阿呀小子有眼不識待小子這裏叩叩生不

消丑俺家爺在京時刻想念你老人家生曰他也想念我丑想念的了不得生怎

樣想念呢丑喫飯也是張大公喝茶也是張大公有一日在毛廟上登東老爺說

過雲閣曲譜

掃松

九

琵琶記

李旺拿張祖紙來只見老爺漲紅了臉說丑阿呀我那張洞公吓哈哈生同笑

生這叫背後思君子丑老公公方知是好人生小哥請丑老公公府上在那裏生

就在前面丑如此老公公請生小哥請丑哈哈難得有這樣好人吓同下

別丈

外上唱

慢風入松女蘿松柏望相依況景入桑榆他

樁庭萱室齊傾棄怎不想家山桃李中雀誤看屏裏

乘龍難駐門楣

自古人無遠慮必有近憂自家當初不仔細一時間招

過雲閣曲譜

別丈

一

琵琶記

秦伯暗爲婿指望他養老百年誰想他父母俱亡如今媳婦竟來尋取我孩兒也

要與他同去不知果否院子求暗上有外間得蔡狀元妻子來此要與我家小姐

同去此事准否求老奴不知問管家婆便知明白外如此

驀來吓老媽媽相爺喚你老且上來了

光光乍女婿要同歸岳

丈意何如忽叫老身緣何的想必與他作區處

白公相

在上管家婆叩頭外起來聞得蔡狀元的父母俱亡此事准否老旦是小姐同狀

元一同同去外他去做甚麼老旦他同去帶帶守喪外我的孩兒怎與別人帶孝

者且相兼請息怒容老

特告稟 女冠子媳婦事舅姑合體例怎不教女孩兒

同去當初是相公相留住今日裏怨著誰事須近理

過雲閣曲譜

別丈

二

琵琶記

怎使威勢你道朝中太師威如火那更路上行人口

似碑 想起此事費人區處 前腔相公只慮多

嬌女怕跋涉萬山千水女生外向從來語况既已做

人妻夫唱婦隨不須疑慮這是藍田種玉結親悞今

日裏到海乘船補漏遲 想起此事費人區處 外接唱

前腔當初是我不仔細誰知道事成差遲念深閨幼

過雲閣曲譜

別丈

二

琵琶記

女多嬌媚怎跋涉萬餘里我嫡親更有誰怎忍分離

不教愛女擔煩惱也被傍人講是非 想起此事費

人區處 小生正旦貼同上唱 五供養終朝垂淚為雙親使

我心疼墳塋須共守只得離神京且商量個計策猶

恐你爹心不肯若是爹不肯只索向君王請命小

生白 岳丈貼爹爹外賢婿聞得你父母皆棄你媳婦來此可有此事小生是正要
稟知岳父過來見了正且是吓公相外這就是伯嚭的媳婦麼貼正是外賢哉吓

遇雲閣曲譜 別丈 四 琵琶記

賢哉貼孩兒有事告稟爹爹外起來說貼孟子云娶妻所以養親侍奉舅姑者也
孔子生事之以禮死葬之以禮祭之以禮今姐姐爲蔡氏婦生能竭奉養之力
死能備棺槨之禮葬能盡封樹之勞孩兒亦爲蔡氏婦生不能供甘旨死不能盡
歸葬不能事窀穸以此思之何以爲人誠得罪于舅姑實有愧于姐姐今特請
命于爹爹之前願居于姐姐之右外我兒說得極是正且夫人不是這等說公相
在上賤妾有言奉告外請教正且妾聞人之貴賤不可概論夫人是香閣編閣之

名姝奴家是裙布荆釵之貧婦況承君命以成婚難讓妾身以居右論正還該是

夫人貼說那裏話還該姐姐外慶五娘子你今日既無父母又喪翁姑你便是我

女兒一般況你先歸于蔡氏年又長于我兒此實理當不必推辭小生你二人姐

妹相稱便了貼姐姐請轉正且多謝公相夫人占了貼好說外賢婿你今日爹娘

既不棄棄世我也難留你只是心上捨你不下小生岳丈小婿今日拜辭岳丈領

二妻同歸故里共行孝道待服滿之後再來侍奉尊顏不必挂念外吓我兒貼爹

遇雲閣曲譜 別丈 五 琵琶記

爹外我兒你如今去拜舅姑的墳墓不念我做爹爹的了貼爹爹孩兒此去不過

三年之期待服滿後就來侍奉爹爹的不必挂念外咳莫說三年爲父的一刻也

捨你不得貼孩兒亦出于無奈呢外役相于女生

外向小生岳丈騎上小婿就此拜別 擗拍念蔡邕爲雙親命傾

遭不孝逆天罪名今辭了漢廷辭了漢廷感念岳丈

深恩豈敢忘恩我欲待不歸恐負却亡靈合辭別去

同到墳塋心感感淚盈正旦接唱其二念奴家離鄉

背井望公相教孩兒共行非獨故里榮非獨故里榮

遏雲閣曲譜 別丈 六 琵琶記

我陰世公婆阿呀死也目瞑看待孩兒不必叮嚀合

辭別去同到墳塋心感感淚盈貼接唱其三觀爹爹

顏衰鬢星思量起教人淚零進退不忍進退不忍我

待不去呵合悞了公婆被人譏評我若去呵撇了爹爹

又沒人看承合辭別去同到墳塋心感感淚盈外

接唱 其四辭別去你的吉凶未憑再來時我的存亡

遏雲閣曲譜 別丈 七 琵琶記

未明吾今已老景畢竟你沒爹娘我沒親生若念骨

肉一家須早辦回程合辭別去同到墳塋心感感淚

盈小生接唱一撮掉岳丈寬心等何須苦挂繫外婿婿

把音書寫頻頻寄郵亭貼老嫗嫗貼多年老伊家好看承

老旦 小姐這不勞挂念 但願程途裏各自保安甯 死別全

無准生離又難定今去也何日返神京尾聲最苦生

過雲閣曲譜 別文 八 琵琶記

離難拋捨未知再會何時也貼白 爹爹小生那裏去了吓夫人貼

哭小生來貼爹爹小生來

同下外唱 哭相思女婿今朝已別離老夫孤苦有誰

知者夫唱婦隨同歸去一處思量一處悲外同者且下

定情尺字調

小生上引 東風第一枝端冕中天垂衣南面山河一

統皇唐層霄雨露回春深宮草木齊芳昇平早奏韶

華好行樂何妨願此生終老溫柔白雲不羨仙鄉白

過雲閣曲譜 定情 一 長生殿

韶華入禁闈宮樹發春暉天喜時相合人和事不違九歌揚政要六舞散朝衣別
賞賜臺樂前旬喜雨飛朕乃大唐天寶皇帝李隆基是也起自潛邸入續皇圖任
人不二委姚宋於朝堂從諫如流列張韓於省闕且喜塞外風清萬里民間聚賤
三錢算個太平致治庶幾貞觀之年刑措成風不減漢文之世近來機務餘閑寄
情聲色昨見宮女楊玉環德性溫和丰姿秀麗卜茲吉日册為貴妃已曾傳旨
華清池賜浴命承新念奴伏侍更衣即著高力士引來朝見想必就到此上花

貌喜沾新雨露錦袍常惹御爐香奴婢高力士見駕奉旨冊封貴妃楊氏已在殿

門候旨宣上來領旨萬歲有旨宣楊嬪嬪上殿領旨且唱引

恩波自喜從天降浴罷粧成越綵仗白臣妾楊玉環見駕願

吾皇萬歲萬歲平身萬萬歲臣妾寒門陋質充選掖庭忽聞龍命之加不勝

隕越之懼妃子世胄名家德容兼備取供內職深懷朕心萬歲平身

過雲閣曲譜 定情 一 長生殿

高力士 有小生傳旨排宴

排宴上宴小生且唱念奴嬌序宸區萬里遍徵求窈窕誰

堪領袖嬪嬪佳麗今朝天付與端的絕世無雙思想

擅籠璫宮窰封玉冊三千粉黛總甘讓惟願取恩恒

美滿地久天長前腔蒙獎沈吟半晌怕庸姿下體

不堪陪從椒房受寵承恩一霎裏身判人間天上

須仿馮嬪當熊班姬辭輦永持彤管侍君王惟願取

過雲閣曲譜 定情 三 長生殿

恩情美滿地久天長白登萬歲簫月上了朕與妃子同步搭前

玩月一回領旨古輪臺下金堂籠燈就月細端相庭花不及嬌

模樣輕佻低傍這簾影衣光掩映出手姿千狀下妃子

此夕歡娛風清月朗笑他夢兩暗高堂
白 內侍 有

李煜往西宮去書

前腔紅遮翠障錦雲中一對鸞鳳瓊花玉樹

春江夜月聲聲齊唱月影過宮牆
攀羅幌好扶殘醉

過雲閣曲譜

定情

四

長生殿

入蘭房
白 已到西宮 內侍迴避 領旨春風開紫殿天樂下珠樓下

小生唱

尾聲花搖燭月映窗把良夜歡情細講
合莫

問他別院離宮玉漏長
同下

賜盒

小生上 白銀燭燭光散綺羅且上御香深處奉恩多
小生 六宮此夜含靈望且明

日事憐得寶歌 小生 朕與妃子偕老之盟今夕伊始

特備金釵鈿盒與卿定情且萬歲
綿搭絮這金釵鈿盒百寶

翠花攢我緊護懷中珍重奇擎有萬般
這釵呵與你助

過雲閣曲譜

賜盒

一

長生殿

雲盤斜插雙鸞這盒呵早晚深藏錦袖密裏香紈
妃子

願似他並翅交飛牢扣同心結合歡
且萬歲 前腔謝

金釵鈿盒賜予奉君歡只恐寒姿消不得天家雨露

酒樓尺字韻

壯懷磊落有誰知一劍防身且自隨
整頓乾坤濟世了那回方表是男
兒俺姓郭名子儀本貫華州鄭縣人也學成輜
略腹滿經綸要思量做一個頂天
立地的男兒幹幾樁定國安邦的事業今以武舉
出身到京調選正值楊國忠竊弄威權安祿山
監國寵眷把一座朝綱看看弄得不成模樣了想
俺

郭子儀未得一官半職不知幾時纔得替朝廷出力也
集賢賓論男兒

過雲閣曲譜

酒樓

長生殿

壯懷須自吐肯空向杞天呼笑他每似堂間處燕有
誰曾屋上瞻鳥不隄防狎虎樊熊任縱橫社鼠城狐
幾回家聽雞鳴起身獨夜舞想古來多少乘除顯得

團恰偷觀鳳翥龍蟠愛殺這雙頭旖旎兩扇團圓惟

願取情似堅金釵不單分盒永完小生白 鵬明春月照花枝且

始是新承恩澤時小生長倚玉人心自醉且年年歲歲樂於斯全下

過雲閣曲譜

賜金

一

長生殿

個動名垂宇宙不爭便姓字老樵漁白族寫無聊且到長安

市上買酒一回

逍遙樂向天街徐步暫遣牢騷聊寬逆旅俺則見

來往紛如鬧昏昏似醉漢難扶那裏有獨醒行吟楚

過雲閣曲譜

酒樓

二

長生殿

大夫俺郭子儀呵待覓個同心伴侶悵釣人去射

虎人遙屠狗人無下丑上白我家酒舖十分高闊暫無賒挂酒標只要

有錢憑你飲無錢清水也難消小子在這長安市上新豐館大酒樓一個小二哥
的便是我這酒樓在這東西兩市中間往來十分熱鬧萬事京城內外王孫公子

官員仕戶軍民百姓沒有一個不到我這酒樓上來喝這三盞也有喫真酒的

喫寒酒的買酒去的包酒來的阿呀呀打發個不了噲夥計把煤爐子通氣麼一

通恐有喫酒的來吓

上呀 上京馬遙望見綠楊斜靠畫樓隅滴溜溜一

片青帘風外舞怎得個燕市酒人來共沽白酒家五來了

過雲閣曲譜

酒樓

三

長生殿

來了盡是喝酒的麼唱正是五請上樓坐唱待我上

樓去唱噲夥計有客上樓了唱妙吓好一座酒樓也唱敞軒窗日朗風

疎見四週遭粉壁上都畫著醉仙圖白酒家五爺還是自飲

是待客唱獨飲三杯有好酒取來五有好酒金盤露銀盤露梨花春竹葉青玉

蘭香桑老白紹興老酒高郵皮酒山西汾酒汴梁青酒思山泉酒雪酒藥酒還有

兩種 那兩種 秀才婆的老婆 怎麼有這兩個名兒 無非有些最

味耳 揀好酒取來 是了 吟詩計拿壺好酒來吓爺酒在此 斟 是了

焉 旺旺再斟 是了我膽爺也是愛喝

一杯的 酒家 老爺 老生唱 梧葉兒俺非是愛酒的閒陶令

也不學使酒的莽灌夫 一謎價痛飲興豪 騰撐著這

過雲閣曲譜

酒樓

四

長生殿

醒眼兒誰伙保問醉鄉深可容得吾聽街市恁喧呼

偏冷落高陽酒徒

白 酒家 來了來了爺可是要酒 是 我問你樓下

那些官員往何處去的 爺一面喝酒待我告訴爺 講 只爲國舅楊丞相

并秦韓魏三位夫人萬歲爺各賜造新第在這官場里中四家府門相連俱照大

內一般樣的造法這家造來要勝似那家那家造來又要賽過這家見那家造得

華麗這家便拆毀了重新再造定要與那家一樣方纔住手一座廳堂足足費了

千萬貫錢鈔今日完工因此合朝大小官員都備了羊酒禮物前往那裏去慶賀

打從這裏經過爲此熱鬧 有這等的事麼 是 有這事 老生迴避了 且待我再

去拿酒來 下場 阿呀想外感龍盛到

這個地位如何是了也 唱

醋葫蘆怪私家恁僭竊競豪奢誇

過雲閣曲譜

酒樓

五

長生殿

土木一班兒公卿甘作折腰趨爭向權門如市附 再

沒一人把真情向九重分訴可知他朱雲碧瓦總是

血膏塗

白 心中一時急懣不覺酒湧上來且向四壁間開看一回這壁上有

細半數行待我看來燕市人皆去面關馬不歸若逢

山下鬼魂上懸羅衣呀這詩好生奇怪也

么篇我這裏定睛一直

看從頭兒逐句讀細端詳詩意少禎符白看是何人題的

李退周題這名兒好生熟識吓哈是了我聞得有

個術士李退周能知過去未來想必就是他了都則是就裏難言藏

過雲閣曲譜

酒樓

六

長生殿

識語猜詩謎杜家何處早難道醉來牆上信筆亂鴉

塗白酒家五上來了爺可曾瞧見那個大肚子麼五這是何人五此人姓安名

祿山五吓五萬歲爺十分寵幸他把御座的金雞步帳多賜與他坐過今日又

封他做東平郡王方纔謝恩出朝賜歸東華門外新第打從這裏經過爺你看他

體面不體面五這就是安祿山麼五是王爺五阿呀他有何功勞學對王爵

看這廟面有反相亂天下者必此人也五這位爺會相面麼五老生唱

金菊香

見了這野心雜種牧羊的奴料蜂目豺聲定是個狡

徒怎把這野狼引來屋裏居怕不將題壁詩符更和

過雲閣曲譜

酒樓

七

長生殿

那私門貴戚一例逞妖狐五來爺不用發惱五暖唱柳葉兒

不由人冷颼颼沖冠髮豎熱烘烘氣夯胸脯咕嚕嚕

把腰間寶劍頻頻觀五爺再喝一杯五老生暖便教俺傾千

盃飲盡了百壺怎把這重沈沈一個愁擔兒消除

爺喝不喝了不喫了收了酒錢去是了別人來三杯和萬事這位爺一醉

惹千愁暗夥計樓上這位爺會過鈔了且下着且我且同寓去者浪裏來

見著那一樁樁傷心的時事還湊著那一句句感時

過雲閣曲譜 酒樓 八 長生殿

的詩讖伏怕天心人意兩難摸好教俺費沈吟跼路

地將眉對燈看滿地斜陽欲暮到蕭條客館兀自意

躊躇 宋上白 老爺回寓了有朝御在此關看 兵部一本為除授官員事奉

聖旨郭子儀授為天德軍使欽此原來旨意已下收拾行李即日上任 曉得

赤緊似尺水中展鬣鱗枳棘中拂毛羽且喜得奮雲

霄有分上天衢直符的把乾坤重整頓將百千秋第

過雲閣曲譜 酒樓 九 長生殿

一等勳業圖縱有妖氛孽盡少不得肩擔日月手把

大唐扶

絮閣 正工調

五上白 自開昭陽春復秋羅衣濕盡淚還流一種蛾眉明月夜南宮歌舞北宮愁
 咱家高力士向年奉使閩粵選得江妃進御蒙萬歲爺十分寵幸為他性愛梅花
 賜號梅妃宮中都稱為梅娘娘自從楊娘娘入侍之後寵愛日專萬歲爺竟將他
 還置上陽宮東樓昨夜忽然託疾宿於翠華西閣遣小黃門密召到來戒飭宮人
 不得傳與楊娘娘知道命咱在閤前看守此時天色黎明恐要送梅娘娘回宮咱

過雲閣曲譜

絮閣

一

長生殿

只得在此伺候

且上唱

醉花陰一夜無眠亂愁攪未拔白潛踪來到往

常見紅日影弄花稍輒哈哈春睡難消猶自壓繡衾

倒今日呵可為甚鳳枕急忙拋

丑唱上夾 呀那邊來的好似楊娘娘

不知誰人走漏消息

這便麼怎了 且唱 單只為那籌兒撒不掉 丑白 奴婢高力士叩見

娘娘願娘娘千歲 且高力士 有 萬歲爺在那裏 丑 在閤中 還有何人在內

丑 這沒有 既沒有人你且開 閣門待我進去 娘娘且請暫坐待奴婢告稟

萬歲爺昨夜呵

唱 畫眉序只為政勤勞偶爾違和厭煩惱 且夾白 怎麼不

過雲閣曲譜

絮閣

一

長生殿

進宮來在裏面

做些甚麼 五唱

愛清幽西閣暫息昏朝偃龍牀靜養神疲

守玉戶不容人到 且白 你敢不容我進去麼 丑 這個奴婢怎敢 只因

親奉君王命量奴婢敢行違拗 且哇唱 喜遷鶯休得

把虛脾來掉休得把虛脾來掉
五夾 奴婢怎敢吓嘴喳喳

弄鬼粧○妖焦也波焦急得咱滿心越惱我曉得吓

五夾 娘嬌嬌

得甚麼來別有個人兒挂眼梢倚著他寵勢高好吓你

過雲閣曲譜

梨園

三

長生殿

明欺我失恩人時衰運倒也罷我只待自把門敲俺
只待日把得這門敲
五白 娘嬌嬌息怒待奴婢去扣門敲誰在

生 小且唱上貼 是誰扣門 玉楊娘嬌在此快些

開門 夢少待吓萬歲爺醒來 生唱 畫眉序何事語聲高轟地將

人夢驚覺
貼白 啓萬歲爺楊娘嬌在外 阿呀這春光漏洩怎地

開交
貼白 啓萬歲爺這門還是開也不開 且慢梅妃在夾幕中暫躲片時小

且下貼 阿呀

萬歲爺吓門 黃金屋恁樣藏嬌葡萄架霎時推倒
生 官娥朕

過雲閣曲譜

梨園

四

長生殿

和伊假寐佯推睡須索把獸環開了
貼白 領官奉旨開開門

玉開門了請娘嬌進去楊娘嬌且跪到 妾聞陛下聖體違和特來問安 玉平

身且萬歲 寡人偶然身子不快未及進宮何勞妃子清晨到此 陛下致疾之

由妾到猜著幾分了 玉妃子猜

著甚麼來 玉哪 出隊子都只爲相思縈繞
生夾 相思吓哈哈

怎說相思

兩字 且唱

為著個意中人把心病挑生白寡人的意中人除了她

子還有何人且妾那裏當得陛下意中人來陛下向來寵愛梅精何不宣召

他來以慰聖情牽挂生此女久置樓東那有復召之理且陛下休要瞞妾了

悄

東君春心偏向小梅梢單只待單只待望著梅來把

過雲閣曲譜

絮閣

五

長生殿

得多心寡人昨夜

呵 唱

溜溜子偶只為微病暫思靜悄恁蘭心蕙性漫

多度料把人無端奚落我神昏懶應酬相逢話言少

妃子請暫返香車容個睡飽且白噢這御榻底下不是一隻鳳鳥

麼在那裏哪哪哪又是一朵翠鈿此皆婦人之物陛下既然獨寢那得有此

好奇怪高力士且有這是那裏來的吓且這是那裏來的生寡人不解吓且

連奴婢也不解且陛下怎說不解吓且

這又奇了且這又奇了且唱刮地風暖呀則這御榻森嚴宮禁

過雲閣曲譜

絮閣

六

長生殿

遙早難道有神女飛度暖中宵只問這兩般兒信物

是何人掉昨夜誰侍陛下寢來可怎生般鳳友鸞交

到日三竿猶不臨朝外人不知呵都只說帶君王是

我這容姿劣貌那知道戀歡娛別有個兩窟雲巢

請陛下早出視朝妾在此候駕回宮

寡人今日有恙不能視朝了且陛下雖則是蝶夢酣鴛浪翻春

情顛倒他因迷離精神難打熬怎負他風

遏雲閣曲譜

絮閣

七

長生殿

墀前鵲立慶羣僚妃子既勸寡人視朝只索勉強出去高力士你

在此伺候嫔嬪回宮領旨擺駕囉囉囉風流惹下風流苦不是風

流總不知奴婢送駕不好留了罷且高力士映又在那裏叫了奴

婢在且你曉我做的好事吓奴婢沒有曉娘嬪做甚麼事來

只問你這羣細鳳鳥是那裏來的吓吓哈這麼

滴滴金告娘娘省

可開煩惱百縱千隨真是少莫說梅亭舊日恩情好

就是六宮中新窈窕也只合伴裝不曉怎的破工

夫多計較不是奴婢擅敢多口如今滿朝臣宰誰沒個大妻小妾就是富

遏雲閣曲譜

絮閣

八

長生殿

室家門也有個

侍婢通房哩何況九重就容不得這宵且哭丑白怎麼哭起來

了麼且唱

四門子非是咱衾裯不許把他人抱非是咱衾裯不

許把他人抱道道道得咱量似斗筲只怪他兩邊

兒串就裝圈套故將咱瞞的牢他似怕我焦只休將

彼邀却怎生劣雲頭只思別岫飄將他來假做拋

夾白 清早起來不見娘娘想

是在翠閣中不免進去

且唱

暗又招轉關兒心腸難料

貼白 吓娘

過雲閣曲譜

絮閣

九

長生殿

吓 接唱

鮑老僮爲何淚拋無言獨坐神暗消高公公是誰觸

著他情性嬌

丑夾白

不要說起只因爲了兩件東西故此發惱如今那

人呢早已去了萬歲爺呢王視朝去了永壽姐

你來的正好可勸娘娘回宮去罷是吓娘娘吓

唱

你慢將眉黛顰啼

痕滲芳心惱晨餐未進過清早千金玉體輕傷了請

回宮去尋歡笑

下唱引生上白

媚處嬌何限情深未必真且將個中意

慰取眼前人只駕到五奴婢接駕高力士有楊娘娘呢丑還在閣中

還在閣中駕到丑哭生吓妃子爲何掩面不語休要煩惱朕和你到華萼樓看

過雲閣曲譜

絮閣

十

長生殿

花去 且唱

水仙子

問問問

問華萼嬌

怕怕怕

怕不似樓東花更

好有有有

有那梅枝兒曾占先春

又又又

又何用綠

楊牽繞

生夾

寡人一點真心難道她子還不曉得且請請請真心

向故交免免免免人怨為妾情薄生白 妃子有話可起來說且

幸自知無狀謬竊寵恩若不早自引退誠恐詭譎日加禍生不測有累君德

鮮終益增罪戾今幸天眷猶存望賜斥放陛下善觀他人勿以妾為念矣 唱 拜

拜拜 拜辭了往日君恩天樣高 把把把 把深情密意

過雲閣曲譜 十一 長生殿

從頭繳白這釵盒是陛下定情所賜今日來交還陛下罷 這卻為何 且省

省省省可自觀舊物淚珠拋 生白 妃子何出此言朕和你兩人

可接

雙聲子情雙好情雙好縱百歲猶嫌少怎說到怎說

到平白地分開了總朕錯請莫惱妃子見了你顰眉

淚眼越樣生嬌白妃子將釵盒依舊收好既不耐煩看花朕和你到西宮

問話去且承不棄妾復何

言收好了 且唱 煞尾領取釵盒再收好度芙蓉帳煖今

過雲閣曲譜 十一 長生殿

宵重把那定情時心事表 生白 妃子來呢 且 吓哈哈來 全下

窺浴

丑上 乾唱

字字雙自小生來貌天然花面宮娥隊裏

我為先掃殿忽逢小監在階前胡纏伸手摸他褲兒

邊不見白我做官娥第一標緻無人能及腮邊花粉柳蜜嘴上臙脂凝霜秋

波俏似銅鈴弓眉彎得筆直春纖十個插銀玉體渾身縫漆柳腰松段十圍蓮瓣

離船半隻楊娘娘愛我伶俐還做霓裳部色只因喉曬太響歌時嘴邊起個露盤

過雲閣曲譜

窺浴

長生殿

身子又太狠仇舞去衝翻了御筵桌席皇帝見了發惱打落子弟名籍登時發到

驪山派到溫泉殿中承值昨日變與臨幸同楊娘娘在華清駐蹕傳旨要來共浴

湯池只索打掃鋪陳收拾道猶未了那邊一個官人來也副淨上 乾唱雁兒舞

擔閣青春後宮怨女漫跌腳槌胸有誰知苦拚著一

世有丈夫做一隻孤飛雁兒舞丑白姐姐你說甚麼雁兒舞如

今萬歲爺有了楊娘娘的霓裳舞連梅娘娘的驚鴻舞也都不愛了乾便是我

原是梅娘娘的官人只為我娘娘自翠閣烈氣回來一病而亡如今將我撥到這

裏原來如此楊娘娘十分妒忌我每再休想有承幸之日丑萬歲爺

將來到來我和你且到外廂伺候去虛下末

小生引生旦老旦隨上生唱

四季花別殿景幽奇看雕梁畔

珠簾外雨捲雲飛遠進朱闌幾曲環畫溪修廊數層

過雲閣曲譜

窺浴

長生殿

接翠微遙紅牆通玉扉米小生白

登萬歲爺到溫泉殿了旦內侍迴避

米小生下

妃子唱

你看清渠屈注迴瀾皺漪香泉柔滑宜素肌

旦朕同妃子試

浴去來妃子唱

只見你款解雲衣早現出珠輝玉麗不由

我對你愛你扶你觀你憐你
生旦下貼白 愈似姐你看萬歲爺與娘

娘恁般恩愛真令人羨殺也

便是貼唱 鳳釵花絡索花朝擁月夜侵窗盡溫柔滋味

合 鎖相連似影追形分不開如刀劃水千般攔縱百

遇雲閣曲譜

婉浴

三

長生殿

般隨兩人合一副腸和胃密意口難提寫不迭驚驚

帳綢繆無盡期
貼白 姐姐我與你伏侍娘娘多年雖親嬌眷未親玉體今

口試從綺疎隨處偷觀

一翻何如且恰好合

悄偷窺亭亭玉體宛似浮波菡萏含

露弄嬌輝輕盈臂腕消香膩綽約腰身漾碧漪明

霞骨沁雪肌
一痕酥透雙蒂當貼 半點春藏小麝

臍香愛殺紅巾罽私處露微微
白 永新姐你看萬歲爺呵凝

遇雲閣曲譜

婉浴

四

長生殿

晴睇恁孜孜含笑渾似呆凝
合 休說俺偷眼宮娥魂

欲化則他個見慣的君王也不自持
貼 恨不把春泉

翻竭恨不把玉山洗頰
貼 不住的香肩嗚咽不

住的纖腰抱圖貼俺娘娘無言匿笑含情對意怡

怡靈液春風潏蕩恍如醉貼波光暖日影輝一雙龍

戲出平池合險把個裏王渴倒陽臺下合恰便似神女

過雲閣曲譜規浴五長生殿

攜將暮雨歸丑副淨暗上白兩位姐姐看得高興呵也等我每看丑貼

姐姐我每伺候娘娘洗浴有甚高興丑副淨只怕不是伺候娘娘都在那裏偷看

萬歲爺哩丑貼呸休得胡說萬歲爺同娘娘出來也丑副淨暗下生同且上唱

掉角兒集出溫泉新涼透體睹玉容愈增光麗最堪

憐殘粧亂頭翠痕乾晚雲生膩貼如子看你似柳含風

花怯露輕難支嬌無力倩人扶合起米小生引上白請萬歲爺

娘上如意小車回華清宮去貼將車

兒後面隨着米小生領旨生妃子唱和你肩相並手共攜不須花

過雲閣曲譜規浴六長生殿

底小車催趁撲面好風歸合尾聲意中人人中意則

那些無情花鳥也情癡一般的解結雙頭學並棲原

同

鵲橋凡字圖

貼上唱
浪淘沙雲護玉梭兒巧織機絲天宮原不著

相思報道今宵逢七夕忽憶年時自織雲弄巧飛星傳信銀漢

秋光暗度金風玉露一相逢便勝卻人間無數柔腸似水佳期如夢遙指鵲橋前

路兩情若是久長時又豈在朝朝暮暮吾乃天孫織女是也蒙上帝玉敕與牛郎

過雲閣曲譜

鵲橋

一

長生殿

結爲天上夫婦年年七夕渡河相見今乃下界天寶十載七月七夕之期你看銀

河無浪鳥鵲將填不免暫微機絲盤粧而待且上鵲橋已駕鵲娘渡河貼唱

山桃紅俺這裏乍拋錦字暫駕香輜趁碧落無雲津

新涼暮鵲臨上這橋影參差俯映著河光淨泚更喜

殺新月纖華露微低繞著烏鵲雙飛翅也小生上接唱陡

覺的銀漢秋生別樣姿自天孫貼仙郎小生別來無恙喜得安甯

小生何用人間歲月催貼星橋橫過鵲飛同小生莫管天上孫相見貼那得心情

送巧來看星河之下隱隱香煙一縷搖颺騰空却是何處且是唐天子的貴妃

過雲閣曲譜

鵲橋

二

長生殿

楊玉環在宮中乞巧哩貼生受他一片誠心仙郎幾

和你到彼一看與他證盟則個小生有理全請合唱

天上留佳會年年

在斯却笑他人世情緣頃刻時同下

密誓

舉引生五隨上生唱

二郎神秋光淨碧沈沈輕煙送

雨過梧桐微做冷銀河宛轉纖雲點綴雙星順著

風兒還細聽內笑生唱歡笑隔花陰樹影白內侍還有何

過雲閣曲譜

密誓

一

長生殿

處這般笑語田領旨嚴黃威爺問何處這般笑語內是楊娘娘在長生殿乞巧

故此笑語田啓萬歲爺是楊娘娘在長生殿乞巧故此笑語田如此不用傳報待

朕悄悄前去

應生唱

撒紅燈待悄悄向龍墀觀個分明

管下老旦貼引旦

前腔宮庭金爐篆燭光掩映米大蜘蛛斷抱定金

盤種豆花枝招貼銀瓶

白啓娘娘已到長生殿了巧筵齊備請娘

盤粘香旦雙星在上妾身楊玉環虔

熱心香拜告雙星伏乞鑒佑

連唱

願釵盒情緣長久訂莫使做

秋風扇冷

舉引生丑隨暗上生妙唱

觀娉婷只見他拜倒在

過雲閣曲譜

密誓

二

長生殿

瑤階暗祝聲聲

白駕到旦萬歲旦妃子在此作何勾當旦今乃七夕之

期陳設瓜果特向天孫乞巧旦妃子巧奪天工何須更乞旦惶愧旦妃子朕想牛

郎織女隔斷銀河一年纔會得一度這相思豈非容易也旦便是生唱集賢賓

秋空夜永碧漢清浦靈駕逢迎奈天賜佳期剛半頃

耳邊容易雞鳴雲寒露冷又趨上經年孤另且自

下言及雙星別恨使妾懷然只

可憐人間不知天上的事吓

如打聽決爲了相思成病生白妃

子爲何掉下淚來且妾想牛郎織女離則一年一見卻是地久天長只恐

陛下與妾的恩情不能似他長遠生妃子說那裏話來黃鶯兒仙偶

過雲閣山譜

密誓

三

長生殿

蒙陛下寵眷六宮無比只怕日久恩疏

難免白頭之歎爲簇一金羅提起便心疼念寒微侍掖

庭更衣傍輦多榮幸瞬息間怕花老春無剩寵難憑

論恩情若得個久長時死也應若得個到頭時死也

過雲閣曲譜

密誓

四

長生殿

縱長生論塵緣也不恁爭百年好占風流勝逢時對

景增歡助情怪伊底事翻悲硬問雙星朝朝暮暮爭

似我和卿且臣妾受恩深重今夜有句話兒妃子有話但說何妨且妾

簇御林休心慮免淚零怕移時有變更做酥兒拌蜜

斷腸枉泣紅顏命生白妃子休要傷感朕與你的恩情豈是等閒可比

暝抵多少平陽歌舞恩移愛更長門孤寂魂消淚零

膠粘定總不離須臾頃合話綿藤花迷月暗分不得

影和形合妾蒙陛下如此情濃趁此雙星之下乞賜盟約以堅終身生妃子

朕和你美香設誓去且陛下

請合唱 琥珀貓兒墜香肩斜靠携手下階行一片明河

過雲閣曲譜 密香 五 長生殿

當殿橫且羅衣陡覺夜涼生生惟應和你悄語低言

海誓山盟白雙星在上我幸隆基與楊玉環且情重恩深願生生世世

共為夫婦永不相離有淪此盟雙星鑒之生在天願為比翼鳥且在地願為連理枝生天長地久有時盡此誓絲絲無絕期且深威陛下情重恩深今夕之盟妾死

生守之矣且吓

妃子且尾聲長生殿裏盟私訂且問今夜有誰折証生

妃

子是只銀漢橋邊雙雙牛女星同下小生貼上唱山桃紅凡

只見他誓盟密矢拜禱孜孜兩下情無二口同一辭

過雲閣曲譜 密香 六 長生殿

小生白天孫你看唐天

子與楊玉環好恩愛也且悄相偎倚著香肩沒些縫兒白我與你

既歸天上真鍊當作情楊管領沉他

又同我等設盟須索與他保護接唱見了他戀比翼慕並枝願生

生世世情真至也合令他長作人間風月司貼白只是

他兩人封難將至免不得生離死別若果後來不肯今盟決當爲之縮合

小 天孫你看夜色將闌且回牛斗宮去者 有理 小 請貼請 同 天上

留佳會年年在斯却笑他人世情緣頃刻時 同下

過雲閣曲譜

密誓

七

長生殿

驚變 小工調

玉上白 玉樓天畔起笙歌風送宮嫺笑語和月殿影開聞夜漏水晶簾捲近秋河

咱家高力士奉萬歲爺之命著咱在御花園中安排小宴與貴妃

娘娘同來遊賞咱只在此伺候 貼者且隨生且上同唱 粉蝶兒天淡雲閒

列長空數行新雁御園中秋色爛斑柳添黃蘋減綠

過雲閣曲譜

驚變

一

長生殿

紅蓮脫瓣一抹雕欄噴清香桂花初綻 丑白 請萬歲爺娘娘

下 鞦 妃子朕和你散步一回

者且 陛下請 生旦唱

泣顏回攜手向花間暫把幽懷同散涼

生 亭下風荷映水翻翻 唱 愛桐陰靜悄碧沈沈 生旦唱

並遠迴廊看轉香巢秋燕依人且唱睡銀塘鴛鴦睡眼

生白 高力士 有 撒宴過來朕與娘娘小飲數杯且宴

已擺齊諸葛處上宴且待臣妾把盞生唱石榴花妃子不勞恁玉

纖纖高捧禮儀煩只待借小飲對眉山俺與恁淺斟

遏雲閣曲譜

驚變

一一

長生殿

低唱互更番三杯兩盞遣興消閒白妃子請且陛下請乾且

乾 妃子今日雖是小

宴到也清雅且便是生 迴避了御廚中迴避了御廚中烹龍

魚鳳堆盤案上伊伊啞啞樂聲催趨只幾味脆生生只

幾味脆生生蔬和果清肴饌雅稱你仙肌玉骨美人

餐白妃子請且陛下請乾且乾生妃子朕和你清幽小飲那些梨園舊曲都不

耐煩聽他記得那年在沈香亭賞牡丹召翰林李白草清平詞三章命李龜年度
成新譜其詞甚雅不知妃子可還記得否且妾還記得可為朕歌之且領旨

遏雲閣曲譜

驚變

三

長生殿

待朕按板且

泣顏回花繁穠豔想容顏雲想衣裳光燦新妝誰

似可憐飛燕嬌嬾名花國色笑微微常得君王看向

春風解釋春愁沈香亭同倚欄杆生白吓哈哈妙哉李白錦

心妃子繡口真乃雙絕也官娥們且點有無取巨

歸來朕與娘娘對飲且點領旨生唱圖鵲鵲暢好是喜孜孜駐

拍停歌喜孜孜駐拍停歌笑吟吟傳杯送盞生白妃子請

且陛下

乾乾生唱不須他絮煩煩射覆藏鉤絮煩煩射覆藏鉤

遏雲閣曲譜

驚變

四

長生殿

聞紛紛彈絲弄板白妃子請且陛下請乾乾妃子請且臣妾不

能飲了官娥們跪勸娘娘乾一杯且點領旨

請娘娘乾一杯且起來妃子請且陛下請生唱我這裏無語持觴仔

細看妙早只見花一朶上腮問一會價輕哈柳彈

花欵輕哈柳彈花欵因騰騰鶯嬌燕懶生白吓妃子妃

子且點娘娘醉了吓妃子竟醉了官娥們且點有無好生伏侍

娘娘回官且點領旨請娘娘回官且萬歲妃子且唱撲燈蛾態懨懨

輕雲輕四肢生白官娥們扶好了且且領旨且影漾漾空花亂

遏雲閣曲譜

驚變

五

長生殿

雙眼嬌怯怯柳腰扶難起生白扶好了且且領旨且困沈沈

強擡嬌腕輕設設金蓮倒褪亂鬆鬆香肩彈雲鬢美

甘甘思尋鳳枕步遲遲倩官娥攙入繡幃間老旦點且

下生白扶好了吓何處鼓聲騰高力士快去看來領旨上阿呀不好了瀛
陽鼓動地來驚破霓裳羽衣曲高公玉楊老先萬歲爺在那裏玉在御花
園中軍情緊急不免進見玉楊丞相朝參臣楊國忠見駕願壽皇萬歲萬歲
玉平身萬萬歲卿家何事這等慌張啓陛下不好了祿山造反殺破潼關
不日就到長安了守關將士安在哥舒翰兵敗已降賊

了哥舒翰兵敗已降賊了吓阿呀上小樓恁道失機的

遏雲閣曲譜

驚變

六

長生殿

哥舒翰稱兵的安祿山赤緊的離了漁陽赤緊的離

了漁陽陷了東京破了潼關阿呀唬得人膽戰心

搖唬得人膽戰心搖腸慌腹熱魂飛魄散早驚破月

明花燦

白

卿有何策可退賊兵臣當日再三啓奏祿山必反陛下不聽如

今果應臣言事起倉猝怎生抵敵莫若權時幸蜀以待天下勤王依卿所奏傳

旨命諸王百官即日隨駕幸蜀便了領旨下高力士有命右龍武將軍

陳元禮統領御林三千護駕前行領旨下上請萬歲爺同

官下咳正爾歡娛不想忽有此變怎生是了也撲燈蛾暖穩穩的

遏雲閣曲譜

驚變

七

長生殿

宮庭宴安擾擾的邊廷造反瑟瑟的鞞鼓喧騰騰的

烽火燄滴溜撲碌臣民兒逃散黑漫漫乾坤覆翻慘

磕磕社稷摧殘慘磕磕社稷摧殘當不得蕭蕭颯颯

埋玉 小玉釵

引末上 乾念

金錢花擁旄仗錢前驅前驅羽林擁

衛鑾輿鑾輿恩恩避賊就征途人跋涉路崎嶇知何

日到成都 末白 俺右龍武將軍陳元禮是也因嶺山造反破了潼關聖上避

兵幸蜀命俺統領禁軍護駕行了一程早到馬嵬驛了 眾兵爲何吶喊

嶺山造反聖駕播遷都是楊國忠專權弄國激成變亂若不斬此賊我等看不

過雲閣曲譜

埋玉

長生殿

護駕 眾軍不必鼓噪暫且安營待我奏過聖上自有定奪 內白 吓 眾合念 人

跋涉路崎嶇知何日到成都 丑內白 嚇起駕老且點丑引生旦

上同

粉孩兒恩恩的樂宮闈珠淚灑歎清清冷冷半張鑾

駕望成都只在天一涯潛行來漸遠京華五六搭剩

201

西風送晚黯黯的一輪落日冷長安 白 官娥們內有銀

銀可曾安穩 內 安穩了 白 不要驚他且待明早五鼓同行便了 領旨

咳嗽人不幸遭此播遷累他月貌花容驅馳道路好不痛心也 唱 尾聲在深

宮兀自嬌慵慣怎樣支吾蜀道難 妃子 吓愁殺你玉

過雲閣曲譜

變

八

長生殿

輕花柔要將途路趨 下

水殘山兩三間空舍崩瓦五百來此已是馬嵬驛了請萬歲爺暫住

變駕咳寡人不道誤寵逆臣遭此播遷悔之無及妃子只是累你勞頓如之奈

何且臣妾自應隨駕焉敢辭勞但願早早破賊大家還都便好內要殺

楊國忠的多難俺來吓歇軍為何吶喊高力士有快宣陳元禮進見領

旨萬歲有旨快宣陳元禮進見領旨臣陳元禮見駕願吾皇萬歲萬歲平身

過雲閣曲譜 埋玉 一一 長生殿

萬萬歲歇軍為何吶喊臣啓陛下祿山造反多是楊國忠專權弄國急成

變亂激怒大軍歇軍竟將國忠殺了且阿呀吓有這等事這也罷了傳旨起駕

領旨得歇軍聽者聖上赦爾等擅殺之罪速速起駕內國忠雖誅娘娘尚在不

殺貴妃誓不認臣啓陛下歇軍道來國忠雖誅娘娘尚在不肯起行望陛下

劉恩正法且阿呀且阿呀這

話從何而起紅芍藥國忠縱有罪當加現如今已被劫

殺妃子在深宮自隨駕又何干六軍疑訝且聖體極明

只是軍心已變且

如之奈何慶卿家速速曉諭他且恁狂言沒些高下內吶喊

本陛下

呵按唱聽軍中恁地喧譁教微臣怎生彈壓且陛下呵

過雲閣曲譜 埋玉 三二 長生殿

要孩兒事出非常堪驚詫已痛兄遭戮奈臣妾又受

波查是前生事已定薄命應折罰望吾皇急切拋奴

罷只一句傷心話生白妃子且自消停臣啓陛下娘娘雖則無罪國

忠實係親兄今在陛下左右軍心不安若軍心安

則陛下安矣願乞三思

阿呀

會河陽無語

吟

阿呀

意如

亂麻且痛生生怎地捨官家

可

一對鴛鴦風

吹浪打直恁的遭強霸衆軍逼得奴心驚唬

過雲閣曲譜

埋玉

四

長生殿

貴妃吓好教我難禁架

阿呀萬歲爺不好了外面軍士已將驛

亭圍住了若再遲延恐有他變如之奈何

喚陳元禮過來你快去安撫

六軍朕自有道理

領旨下

且哭吓

阿呀萬歲爺吓

縷縷金魂飛

顛淚交加

堂堂天子貴不及莫愁家

同哭

難道把

恩和義霎時拋下

且白

臣妾受皇上深恩殺身難報今事勢危急望賜

自盡以定軍心陛下纔得安

縊至蜀妾雖死猶生矣

且白

算將來無計解軍譁殘生願甘罷

殘生願甘罷

生白

妃子說那裏話來你若捐生朕雖有九重之尊四海之

過雲閣曲譜

埋玉

五

長生殿

富要他則甚甯可國家破亡阿呀決不

肯拋捨你的驛

且白

攤破地錦花恁喧譁我一謎裝卸啞總

是朕差現放著一朵嬌花風雨摧殘斷送天涯再禁

加拼代你隕黃沙

且白

陛下則恩深但事已至此無路求生若再留

人也生唱

紅繡鞋當年貌比桃花桃花
今朝命絕梨花梨花

白這金釵盒是娘娘

盼附奴婢殉葬的生唱這釵盒是禍根長生殿恁歡洽馬

冤驛恁收煞丑白倉卒之間怎生整備棺槨也罷權將錦得包裹須要

遏雲閣曲譜

埋玉

八

長生殿

埋好記明以待日後改葬這釵盒在

娘娘身上罷領旨下生連唱尾聲溫香豔玉須臾化今世今

生怎見他白請陛下起駕唱愛唱我便不去西川也直甚麼

下末咳囑起駕下白引上白讀萬歲箴

起駕阿呀妃子吓唱同唱朝元令白長空霧粘旌旗寒風颭

長征路淹隊仗黃塵染誰料君臣共嘗危險生恨賊

寇橫興逆燄唱烽火相兼何時得把豺狼殲望蜀

山巔離愁幾度添咫尺把長安遮掩長安遮掩同下

遏雲閣曲譜

埋玉

九

長生殿

聞鈴小工調

風引海上白 金戈鐵馬騰飛鳥猛將齊驅下國都管教亂賊歸吾掌方顯男兒大

丈夫俺右龍武將軍陳元禮是也因祿山造反詔駕西巡命俺統軍護駕行了一

程前面已是馬兜驛了騎軍士們好生護駕者下五上白請萬歲爺緩轡而行

生上唱

武陵花萬里巡行多少淒涼途路情看雲山重疊處

過雲閣曲譜

聞鈴

一

長生殿

似我亂愁交並無邊落木響秋聲長空孤雁添悲哽

白 寡人自離馬兜驛辛苦途路之間已遣使臣齎奉

太子去了行了

月餘將近蜀中且喜賊兵漸遠可以緩程而進只是對此鳥啼花落水綠山青無

非助朕悲懷如何是好丑萬歲爺途路風霜十分勞勩自排遣幸勿過傷高

力士丑有 朕與妃子坐則並几行則並肩今日萬里西還斷送他這般結果寡

人如何撇得下也

五請免愁煩生唱

提起傷心事淚如傾回望馬嵬坡下不

覺恨填膺裊裊旗旌背殘日風搖影匹馬崎嶇怎暫

停怎暫停只見黃埃散漫天昏暝哀猿斷腸聽子規

過雲閣曲譜

聞鈴

二

長生殿

叫血好教人怕聽兀的不慘殺人也麼哥兀的不苦

殺人也麼哥蕭條怎生丑笑雨來了生峨嵋山下少人經

冷雨斜風撲面迎

末上白

唱眾將官暫停劍閣避雨者丑獨自登臨惹

轉傷蜀山蜀水恨茫茫不知何處風吹雨點點聲聲遊斷腸聽那壁廂不住的聲

響聽得人好不耐煩高力士王有看是甚麼響王領旨啓萬歲爺是樹林中雨

聲和那簫聲鈴鐺聲風雨響

這鈴聲好不做美也唱前腔浙浙零零一片悲淒心暗驚遙

聽隔山隔樹戰合風雨高響低鳴一點一滴又一聲

遏雲閣曲譜

聞鈴

三

長生殿

在人間委實的不願生語娉婷相將早晚伴幽冥一

慟空山寂聽鈴聲相應閣道峻嶒似我迴腸恨怎平

丑夾雨住了請萬歲爺

下閣去龍尾聲迢迢前路愁難罄眼看水綠與山青

遏雲閣曲譜

聞鈴

四

長生殿

阿呀他于吓傷盡千秋萬古情
唱京將官好生護駕者

處轉自憶荒榮白楊蕭瑟雨縱橫此際孤魂凄冷鬼

火光寒草間濕亂螢自悔倉皇負卿負了卿我獨

哭像 小工調

小工調 上日 蜀江水碧蜀山青 贏得朝朝暮暮情 但恨佳人難再得 豈知傾國與傾城 寡人自幸成都傳位太子 改稱上皇 喜得郭子儀 兵威大振 指日臨平 只念妃子爲國捐軀 無可表白 特敕成都府建廟一座 又選高手匠人 將旌櫓香雕成妃子生像 命高力士迎進宮來 待寡人親自送入廟中供養

敢待到也 咳 想起當時可憐我那妃子也 端正好是寡人昧了他

過雲閣曲譜

哭像

一

長生殿

誓盟深負了他 恩情廣生拆開比翼鸞 凰說甚麼生

生 世世無拋漾 早不道半路裏遭魔障 滾繡毯恨定

逼的慌促驚起的忙 點三千羽林兵 將出延秋 使拂

沸揚揚甫傷心第一程到馬嵬驛 舍傍猛地里爆雷

般齊吶起一聲的喊響 早則見鐵桶似密圍住四下

裏刀鎗惡嗽嗽單施逞著他領軍元帥威能大眼睜

過雲閣曲譜

哭像

二

長生殿

睜只逼拶的俺失勢的宮家氣不長落可便手脚慌

張白 咏可恨陳元禮呵 叨叨令不催他車兒馬兒一謎價

延延挨挨的望硬執著言兒語兒 一會裏喧喧騰騰

的謗更排些戈兒戟兒一哄中重重疊疊的上生逼

個身兒命兒一霎時驚驚惶惶的喪兀的不痛殺人

也麼哥兀的不苦殺人也麼哥閃得我形兒影兒這

過雲閣曲譜

哭像

三一

長生殿

一個孤孤悽悽的樣白咳嗽人好悔恨也唱脫布衫差殺咱

掩面悲傷救不得月貌花龐是寡人全無主張不合

呵將他輕放小梁州我當時若肯將身去抵擋未必

他直犯君王縱然犯了又何妨泉臺上到博得永成

雙么篇我如今獨自雖無恙問餘生有甚風光只落

得淚萬行愁千狀人間天上此恨怎能償鳳雛丑上白數

過雲閣曲譜

哭像

四

長生殿

點香泥入廟門巫山雲雨洛川城唐萬歲爺楊娘娘寶像已迎到官門了宣
進來宣領旨萬歲爺有旨宣楊娘娘寶像進宮宣領旨宣娘娘朝參宣平身宣

吓阿呀她吓吓

上小樓別離一向忽看嬌樣待與你敘我冤情說

我驚魂話我愁腸她子怎不見你迴笑龐答應響移

身白前高傍力呀士原來是刻香檀做成的神像有

傳旨馬兒在左車兒在右朕與娘娘並行者領旨萬歲爺有旨

馬兒在左車兒在右萬歲爺親送娘娘入廟領旨合唱 么篇乙谷碌碌鳳

車呵緊貼著行皇亭亭龍鞭呵相對著揚依舊的聲

過雲閣曲譜 哭像 五 長生殿

兒斷並肩兒齊亞影兒成雙情暗傷心自想想當時

聯鑣遊賞怎到頭來剛做了恁般隨唱五已到廟門請萬

歲爺下馬小內侍每有小送娘娘入廟領旨五吉時已屆候旨請娘娘

升座小宮女每伏侍娘娘升座者且領旨娘娘謝恩五平身小生唱 快活三

俺只見宮娥們簇擁將把團扇護新妝猶錯認定情

初夜入蘭房可怎生冷冷清清獨坐在這彩畫生綃帳

白高力士清香五有

朝天子小燕騰騰寶香映熒熒燭光猛逗著往事

過雲閣曲譜 哭像 六 長生殿

來心上記當日在長生殿裏御爐香對牛女把深盟

講又誰知信誓荒唐可也存沒參商空憶前盟不暫

忘阿呀妃子呀今日呵我在這廟你在那廟把著這

斷頭香在手添悽愴
口高力士看酒來朕與娘娘親奠一杯五是初

賜爵 小生唱

四邊靜把杯來擎掌怎能夠檀口還從我手內嘗按

不住悽惶叫一聲妃子也親陳上淚珠兒溶溶滿觴

過雲閣曲譜

哭像

七

長生殿

溶溶滿觴怕添不下半滴葡萄釀
丑再賜爵我那妃子呀

要孩兒一杯望汝遙來草痛煞煞古驛身亡亂軍

中坏土便埋藏並不會灑半盤涼漿今日呵恨不誅他

肆逆三軍衆祭汝含酸一國腸對著這雲幃像空落

得儀容如在越痛你魂魄飛揚
丑終賜爵 小生唱四煞貧

靈筵禮已終訴衷情話正長你嬌波不動可見我愁

過雲閣曲譜

哭像

八

長生殿

模樣只爲我金釵鈿盒把情辜負致使你白練黃泉

恨渺茫向此際搥胸想好一似刀裁了肺腑火烙了

肝腸
小生 呀高力士有小 你看娘娘臉上流出淚來了 丑待奴婢看來曉

果然的流出淚來了小生阿呀娘子

吓丑阿呀娘娘吓

小生唱

三煞只見他垂垂的濕滿頤汪汪

的含在眶紛紛的點滴神臺上分明是牽衣請死愁

容貌回顧吞聲慘面龐這傷心真無兩休說是泥人

過雲閣曲譜

哭像

九

長生殿

墮淚便教那鐵漢也腸慌

丑萬歲爺請免悲傷待奴婢們叩見娘

娘丑金鳳舞

呀丑一煞只見老常侍雙膝跪舊宮娥伏地傷叫不

出娘娘千歲一個個含悲向只爲你當日在昭陽殿

裏施恩徧今日個錦水祠中遺愛長悲風蕩腸斷殺

數聲杜宇半壁斜陽

丑天色將晚請萬歲爺回宮將息聖體小生宮

娥們把娘娘神帳放下者丑領旨小生高力士

丑有小生擺駕丑領旨小生擺駕小生唱

尾聲出新祠淚未收轉行

過雲閣曲譜

哭像

十

長生殿

宮痛怎忘對殘霞落日空凝望

娘子算人今夜呵把哭不

盡的衷情和你夢兒裏再細講

原同下

彈詞尺字曲

一從鼓打起漁陽宮禁俄看草花留得白頭遺老在譜將殘恨說與

亡老漢李龜年昔為內苑伶工供奉樂園蒙萬歲爺十分恩寵自從在朝元閣教

演霓裳曲成奏上龍顏大悅與貴妃娘娘各賜纏頭不下數萬誰想祿山造反破

了長安聖駕西巡萬民逃竄俺們梨園部中也都七零八落各自奔逃老漢來到

江南地方盤纏都已使盡只得抱著這面琵琶唱個曲兒糊口今日盤峰寺大會

過雲閣曲譜

彈詞

一

長生殿

遊人甚多不免到彼賣唱咳嗽咳嗽當日天上清

歌今日沿門鼓板好不賴氣人也

一枝花生不隄防餘年值亂離

逼得歧路遭窮敗受奔波風塵顏面黑歎凋殘霜

雪鬢白今日個流落天涯只留得琵琶在揣羞臉

上長街又過短街那裏是高漸離擊筑悲歌吓哈倒

倒做了伍子胥吹簫也那乞丐下小生上白花動遊人眼春傷

故國心冤冤人去後無復有知音小生李春向在西京亂後方回自從在官牆之

外偷按霓裳數疊只是未得全譜各處訪求無有知音昨聞有一老者抱著琵琶

過雲閣曲譜

彈詞

二

長生殿

賣唱人人多說手法不同像個梨園舊人今日盤峰寺大會想他必在那裏不免

前去尋訪一番客位停點全上請吓小生夾你看遊人好不熱鬧也末閑步尋芳

惜好春且看勝會逐遊人大姐咱和你及時行樂休空過客官好聽琵琶

一曲新曲請了原請了小姐動問這位大姐說甚琵琶一曲新曲老兄你

倒不知這新到一位老丈彈得一手好琵琶唱得一嘴好曲兒今日盤峰寺大

會我們大家前去聽小生正欲訪他同行如何風行行去去去去行行這

裏是吓老丈請了 是上列位請了 是請了 多是聽曲兒的麼 正

是 待在下唱來 請教 是請坐了 是有坐 老生唱 九轉貨郎兒唱

不盡興亡夢幻彈不盡悲傷感歎抵多少淒涼滿眼

對江山俺只待撥繁弦傳幽怨翻別調寫愁煩慢慢

過雲閣曲譜

彈詞

三

長生殿

的把天寶當年遺事彈 末白 天寶當年遺事好大題目也 天寶

年間之事一時那裏唱得盡請先把貴妃娘娘當日怎生

選宮請唱來我們一聽 是請教 老生唱 一轉想當初慶皇唐

太平天下訪麗色把蛾眉選刷有佳人生長在宏農

楊氏家深閨內端的是玉無瑕那君王一見了就歡

無那把鈿盒金釵親納平拔做昭陽第一花 關白 請問老

丈那貴妃娘娘生得如何 可有咱家大姐這樣模樣

是還差個點點來 是 是 聽着 是請教 老生唱 二轉那娘娘生得來

過雲閣曲譜

彈詞

四

長生殿

似仙姿伏貌說不盡幽閑窈窕端的是花輪雙頰柳

輪腰比昭君增艷麗較西子倍丰標似天仙飛來海

嬌恍嫦娥偷離碧霄更春情韻饒春酣態嬌春眼夢

惜抵多少百樣娉婷也難畫描付白 老丈聽說得貴妃娘娘恁

般標緻這般活現好像你親眼見的只怕你說謊呸 呸管他謊不謊只要唱得好

聽老丈不知那皇帝老官怎生看待他老丈快唱下去老生唱 聽者 請教 老生唱

四轉那君王看承得似明珠沒兩鎮日裏高擎在掌

過雲閣曲譜 彈詞 五 長生殿

賽過那漢飛燕在昭陽可正是玉樓中巢翡翠金殿

上鎖著鴛鴦宵偎畫傍值弄得那官家丟不得捨不

得那半刻心兒上守住情場占斷柔鄉美甘甘寫不

了風流帳行斷並坐一雙端的是歡濃愛長博得個

月夜花朝真受享淨笑付白 做著做著癡蝴蝶于秋毛哉聽得唱雪

獅子向火付 那革說付 化了化了付 吓嚇木頭能個人到聽化拉壽哉付 驢囚禽

的小 老丈當日宮中有霓裳羽衣一曲聞說是御製又說是貴妃娘娘所作老

丈必知其詳請唱來我們一聽

待在下唱來請教 老生唱 五轉當日個那娘娘在荷亭把宮

商細按譜新聲將霓裳調翻畫長時親自教雙鬟舒

素手拍香檀一字字都吐自朱唇皓齒間恰便似一

過雲閣曲譜 彈詞 六 長生殿

串驪珠聲和韻閒恰便似鶯與燕弄關關恰便似鳴

泉花底流溪澗恰便似明月下冷冷清梵恰便似緜

嶺上鶴唳高寒恰便似步虛仙珮夜珊珊傳集了蔡

過雲閣曲譜 彈詞 七 長生殿

園部教坊班向翠盤中高簇擁個美貌如花楊玉環

小 白 妙吓一派仙音宛然在耳好形容也 當日唐天子寵愛貴妃朝歡暮樂

殺他漁陽兵起說來令人痛心也 吓老先生你休要埋怨貴妃娘娘當日只

爲讓任邊將委政權奸已致顛覆顛倒四海動搖若使姚宋猶存那得有此

阿呀列位吓若說起漁陽兵起一事真個天翻地覆慘目傷心列位若不嫌絮煩

待老漢再唱來者

請教先生唱 六轉 吓 哈哈 恰恰正好喜孜孜霓裳歌舞不隄

防撲通通漁陽戰鼓剗地裏荒荒急急紛紛亂亂奏

邊書送得個九重內心惶懼早則是驚驚恐恐倉倉

過雲閣曲譜 彈詞 八 長生殿

卒卒挨挨擠擠搶搶攘攘出延秋西路攜著個嬌嬌

滴滴貴妃同去又則見密密匝匝的兵重重疊疊的

卒開開炒炒轟轟劃劃四下喧呼生逼散恩恩愛愛

疼疼熱熱帶王夫婦霎時間畫就一幅慘慘淒淒絕

代佳人絕命圖 貼白 苦吓 大姐為何哭起來 那貴妃娘娘倘然如

此不知奴家後來怎生結果 不妨有啗在此 勿番道還有我拉裏勒 箇因

俞的 請問老丈那貴妃娘娘死後葬於何處 咳說也可憐 請教 蒼生賜

過雲間曲譜 彈詞 九 長生殿

七轉破不喇馬鬼驛舍冷清清佛堂倒斜一代紅顏

爲君絕千秋遺恨滴羅巾血半行字是薄命的碑碣

一坏土是斷腸墓穴再無人過荒涼野 暖莽天涯誰

弔梨花謝 秋來 咳可憐 蒼生 可憐那抱悲怨的孤魂只伴著

嗚咽咽的鶯聲冷啼月 貼白 天色曉了我們回去罷老丈有個小意

思在此請收了 蒼生 多謝列位 最好說無端唱出興亡恨引得傍人也淚流 大

姐咱和你啣燒刀子去 貼下小生 老丈我聽你這琵琶非同凡手得自何人傳授

過雲間曲譜 彈詞 十 長生殿

乞道其詳 蒼生

人吓 按唱 九轉這琵琶曾供奉開元皇帝重提起心傷

淚滴 小生 夾 如此說來是梨園部內的人了 蒼生 俺也曾在此梨園藉

上姓名題親向那沈香亭花裏去承值華清宮宴上

去追隨小生夾莫不是賀老老生俺不是賀家的懷智小生夾敢

是黃廉

綽老生黃廉綽同咱皆老輩小生夾莫非是雷海青老生俺雖是

弄琵琶却不姓雷吓哈他呵罵逆賊久已身死名垂

過雲閣曲譜 十一 長生殿

小生夾 一定是

馬仙期了老生俺也不是擅場方響馬仙期那些舊相識

多休老生話題小生夾老丈因何到此老生俺只爲家亡國破兵

戈沸因此上孤身流落在江南地小生夾老丈必竟是誰老生

慈宮人絮叨叨苦問俺是誰則俺老伶工名喚做龜

年身姓李小生白叮龜年原來是李教師阿呀呀失敬了老生豈敢官人

尊姓大名何以知道老漢小生小生姓李名譽老生莫不是吹簫笛的李官人麼

小生然也老生阿呀幸會吓幸會小生豈敢請問老丈那霓裳全譜可還記得否

過雲閣曲譜 十一 長生殿

老生也還記得官人爲何問及小生不曉老丈說小生性好音律向在西京亂後

方同老丈在朝元閣教演霓裳小生曾傍官牆細細竊聽已將鐵笛偷寫數段只

是未得全譜各處訪求無有知者今日幸遇老丈不識肯賜教否老生既遇知音

何惜末技小生多感盛情請問老丈尊寓在何處老生咳窮途流落尚乏居停

如此屈到舍下慢慢請教如何老生只是打擾不當小生

好說就請同行老生官人吓小生老丈老生尾聲俺好似驚鳥繞

見月 正工調

■上日 西川出狩乍東歸駐蹕離宮對夕暉記得去年嘗夢飯一同追想一露衣

家人自幸蜀中不覺一載有餘幸喜西京恢復回到此間你看

離宮寥寂蒼涼好不傷感人也 明 攤破金字令黃昏近也庭

院凝微靄清宵靜也鐘漏沈虛籟一個愁人有誰憐

過雲閣曲譜

見月

一

長生殿

請

過雲閣曲譜

彈詞

十三

長生殿

老丈

待俺慢慢的傳與恁一曲霓裳播千載 老生明 老生小生同白

音喜遇知音在這相逢與恁相投快哉 白 官人吓 小曲

樹向空枝外誰承望舊燕尋巢入畫棟來今日個知

保已自難消難受那堪牆外又推將這輪明月來寂

寂照空階淒淒侵碧苔獨步增哀雙淚頻揩千思萬

量沒佈擺 白 寡人對著這輪明月想起妃子冷骨荒墳愈覺傷心人也 唱

夜雨打梧桐霜般白雪樣
照不到冷墳臺好傷懷

獨向嬋娟陪待
驀地回思當日與你偶爾離開一時

半刻也難打捱
何況是今朝永隔幽明界
我那她子吓

過雲閣曲譜
見月
長生殿

當初我與你飲食定情
豈料遂為殉葬之物
歡娛不再只這盒釵怎不向人間守

翻教地下埋
咳她子吓她子想你生前音容如昨教朕怎生忘記也

金字令休說他嬌聲妍笑
那風流不復偕就是頰顏

微怒淚眼慵擡
便千金何處買縱別有佳人和你一

般姿態怎似伊情投意解
恰可人懷思量到此呆打

孩
我想她子既沒朕比一身難生猶死倘得死後重逢可不強於獨活
我

過雲閣曲譜
見月
長生殿

孤獨愧形骸餘生死亦該
惟只願速離塵埃早赴泉

臺和伊地中將連理栽
記得當年七夕與她子同祝牛女共成密

誓豈知今宵月下單留朕一人
在此也
夜雨打梧桐長生殿曾下階細語倚香腮雨

情諸願結生生恩愛誰想那夜雙星同照此夕孤月

重來時移境易人事改月見下月兒我想密誓之時你也一同請

的記鵲橋河畔也有你姮娥在如何厮賴你索應該

過雲閣曲譜 見月 四 長生殿

攬掇他牛和女完成咱盒共釵內侍上白夜已深了請萬歲爺

進宮安息下生銀河漢月輝輝萬乘渡涼路歸香散豔消如一夢離魂漸逐

杜鵑飛

雨夢 小工調

生上唱引 霜天曉角愁深夢杳白髮添多少最苦佳

人逝早傷獨夜恨閒宵白不堪聞夜雨聲頻一念重泉一箇神挑盡

燈花眠不得淒涼南內更何人朕自幸劉還京退居南內每日只是思想妃子前
在馬嵬敗葬指望一觀遺容不想變爲空穴祇剩香露一個不知果然尸解還是

過雲閣曲譜 雨夢 一 長生殿

玉化香消徒然轉轉尋思怎得見他一面今夜對著他

這一庭苦雨半壁殘燈好不淒涼人也 小桃紅冷風掠雨戰長

宵聽點點都向那梧桐咱也蕭蕭颯颯一齊暗把亂

愁敲纔住了又還飄那堪是鳳幃空串煙消人獨坐

厮湊著孤燈照也恨同聽沒個嬌嬌猛想著舊歡娛

止不住淚痕交內唱生白呀何處歌聲淒涼入耳莫非樂園舊人乎不免

到簾前凭欄一聽可此乃野狐之聲也

聽他唱的是甚曲兒內原唱下山虎萬山蜀道古棧昭曉急雨

遏雲閣曲譜

雨夢

二

長生殿

催林杪鐸鈴亂敲似怨如愁碎話不了響應空山魂

暗消一聲兒忽慢嬌一聲兒忽緊搖無限傷心事被

他逗挑寫入清商傳恨遙生白呀元來是朕所製雨淋鈴之曲記昔

朕在機道雨中聞鈴聲相應痛念妃子因採其聲製成此曲今夜聞之想起蜀道悲癡愈加腸斷也唱五韻美聽淋鈴傷懷抱

淒涼萬種新舊繞把愁人禁虐得十分惱天荒地老

這種恨誰人知道白聽窗外風雨聲越發大了唱疏還密低復

遏雲閣曲譜

雨夢

三

長生殿

高纔合眼又幾陣窗前把人夢攪五上白西宮南內多秋草夜

雨梧桐葉落時夜已深了請萬歲爺安穩罷白呀漏鼓三敲且自隱几而臥今夜知甚夢兒得到俺眼裏來吓生唱哭相思悠悠生死

別經年魂魄不會來入夢生白萬歲爺睡了咱家也去歇息

下夢會上白幽情消未得入夢感君王萬歲驚醒來吓你二人是那

裏來的奴婢等奉楊娘娘之命來請萬歲爺的 五般宜只爲當

日個亂軍中禍殃慘遭情地向人叢裏換妝隱逃因

此上流落久蓬飄 原來楊娘娘不曾死 爲陛下朝思

過雲閣曲譜

雨夢

四

長生殿

應夜迎同便了

山麻稽喜聽說如花貌猶兀自現在人間當

面堪邀忙教潛出了御苑內夾城複道顧不得夜深

人靜露涼風冷月黑途遙 未上白 陛下久已安居南內因何深夜

過雲閣曲譜

雨夢

五

長生殿

微行要往那裏去

蠻牌令何處激官僚攔駕語曉曉 臣陳元禮請陛

下回宮 哆陳元禮你當日在馬嵬驛中暗激

軍士逼死貴妃罪不容誅今日又來犯駕麼

君臣全不顧輒敢肆

王續未了 朕爲妃子百般思想那曉得卻在驛中你二人快隨朕前去

狂曉 陛下若不同宮只怕六軍又將生變 哆陳元禮 你欺朕無

權柄閒居退朝只送你有威風卒悍兵驕法難恕罪

怎饒內侍快把這亂臣賊子首級懸梟淨付白領官

萬歲爺已到驛前請

萬歲爺進去下生黑麻令只見沒多半空寮廢寮冷清清

遏雲閣曲譜 雨夢 六 長生殿

臨著這荒郊遠郊白內侍娘娘在那裏呀怎麼一個也不見了單

則聽颯颯風搖樹搖秋唧唧四壁寒蛩絮一片愁

苗怨苗阿呀我那姐子呀嗷叫叫不出花嬌月嬌多應是

形消影消白呀好奇怪一霎時連驛亭也不見了到來到曲江池上好一派

大水

也不提防斷砌頽垣翻做了驚濤沸濤白呀你看大水

中間又擲出一個怪物豬首龍身舞爪張牙奔突而來阿呀就殺我也上萬歲

爺為何夢中大叫高力士外邊甚麼聲是梧桐上的雨聲江神子

遏雲閣曲譜 雨夢 七 長生殿

我只道誰驚殘夢飄原來是亂雨瀟瀟味恨煞他枕

邊不肯相饒聲聲點點到寒稍只待把潑梧桐銀倒

白高力士朕方纔夢見兩個內侍說楊娘娘在馬嵬驛中來請朕去多應是

芳魂未散朕想昔日漢武帝思念李夫人有李少君為之召魂相見今日豈無其

人你待天明可即傳旨偏覓方士與楊娘娘

召魂者王領旨下阿呀她子吓唱尾聲紛紛淚點如珠掉梧桐

上雨聲嘶鬧只隔著一個窗兒直滴到曉下

遇雲閣曲譜

雨夢

八

長生殿

樂驛小調

付上乾唱

光光乍赴京都已發軔親友皆無贖行李

蕭然全沒興買盃淡酒消渴吻

白學生樂道德想人個時運來

沒個銀子及力谷六滾進來板門也擋勿住革偶爾閒行遇著個小厮咂道是看

人原來就是來與個因咂哉耶他拿著個全帖說吓樂相公我家老爺請你陪侍

公子上京赴試又說不消到府竟到毘陵驛登舟阿我想個老鄭莫正勿會做人

遇雲閣曲譜

樂驛

一

繡襦記

應該請我到衙門裏去清茶也喫介盞談說說然後送我宅門我輩朋友要

看見子豈不風光故歇弄得冷鬼能革忒來忒成何體統阿呀成何體統吓已到

驛前了對過革只像是馬船哉吓晴臭賊赤子骨洛拉船頭上捉虱後稍頭煙出

白溜溜想是船家長要喫飯了我樂相公有點青花田革搭客告示常鎮道紀錄

五次王爲防詐僞事照得本道祖籍隴右離此三千餘里家世清談數代業備疏

無子姪等在外出入經商遊學如有無籍棍徒假冒本道親者定當扭解重賞不

意特示喚老王吓老王你但能出此告快不知無私而有弊矣吓革搭亦是告示
常州府邸爲嚴禁賭博事革是老套子革搭奢個陸家在此積祖收生吓哨要小
解哉爲個奢革此地不收魚尿吓官府來往個場化敢于是革亂塌亂塌且到驛
裏去阿呀奢紅也勿挂挂簾簾也勿攤攤冰生冷活阿呀勿要來與個因吓纏差
子日脚哉勿要勿是今朝吓轉去罷吓吓吓非也他乃宦家公子未免要拜拜家
廟別別祖先父親有叮嚀之言母親有囑咐之語兼而有之宜也我且進去若是

遏雲閣曲譜

樂騷

二

續補記

人舟相待自然一往原是介冰生冷活沒對子屋裏一踱阿呀呀狗屎滿地曉忽
爾之間倒有交椅一把試看蓮塵滾滾其煙而不可勝言吓我且按而坐之看阿
有人出來吓吓吓忙殺忙殺哉今朝本府太爺公子動身要溜船一隻人夫
一百有子五十名還要五十名出子五分細絲一名沒僱處個是要急殺人革哉
第二個奢紅也勿挂挂簾簾也勿攤攤停歇公子來子沒要出屎革嚇嘆香也勿
枯老早倒有個禮生坐拉丟革搭革倒勿便革要喊開俚丟哈吓革人坐拉幾裏

勿便革走出去吓吓故歇辰光還勿來來看來惡惡到個邊去吓幾裏勿是吓
坐個場化走出去只怕真正來與纏差子日脚哉吓吓直頭勿聽見個吓我
穿吓雲個花妝替我走出去吓嚇個奢人嚇個放肆奢人放肆吓我哉嚇吓吓
件物事吓我沒人哉曉吓吓吓勿是人吓吓到底看個物事吓我嚇米裏個件物
事吓阿暗米裏有吓個件蟲堆物事拉哈奢物事吓吓猜猜看吓要我猜耗壳
勿是吓嚇嚇吓勿是吓吓吓也勿是有兩扇翅甲是個飛來飛來飛來飛個件物事

遏雲閣曲譜

樂騷

三

續補記

吓吓有兩扇翅甲飛來飛來飛革吓吓吓嚇頭虫吓勿是吓嚇嚇吓也勿是吓
革沒我猜勿舊革哉自家說子罷吓吓吓我沒驛子伯伯驛子伯伯驛子伯伯
吓就是驛子吓正是吓嚇嚇吓嚇勿殺吓嚇殺吓嚇勿殺吓吓你既是驛子見子我
奢勿嚇嚇吓見子吓個灰能樣革人才要嚇子頭沒網巾邊才要嚇斷得來吓是
介說起來嚇勿得革哉曉吓吓認得我吓認得子吓沒還要倒運來吓我若說出
來曉也嚇殺子吓哉吓吓吓我活勿耐煩拉裏哉吓吓且說出來嚇殺子我隨吓隨者

●爾教願聞 我乃榮陽三家村儒學秀才樂相公阿曉 倒勿曉 狗賊個倒

膽大豈還有來 一發爾教 乃本府轉續親親至威鄉里阿曉 直頭勿曉

直頭膽大豈他特備表帛財禮陪侍他家公子上京赴試革把交椅坐得來坐革

那說拿我亂推亂搥放肆之極人丟拿我帖子送個就養革到府裏去還了得革

來 阿呀勿好哉我聽見說有個樂相公陪公子上京勿要就是個阿呀壞哉聞

子禍哉那沒那處有哩哉即好磕頭樂相公阿呀樂相公 奢人 是我 奶是

過雲閣曲譜 樂 四 續前記

奢人 我就是驢子 方才見奶長點來曉故歇那矮子下去說介 爲子得罪

子樂相公了所以招立拉裏 阿呀奶是磕勿得頭革曉 奢了 要磕斷細巾

邊革曉 灰漆灰布個磕勿斷革 狗骨豬頭你既是驢子應該見貌辨色認得

也勿認得敢與亂推亂搥奶勿看見我頭上帶個 翎角 身上著個 襖腰

脚上套個 馬托 屁眼頭露來露個 落索 披其襟而鎖缺其衣非偏門即

宦家也那說拿我一推個革一交跌下去搥拉柱碌脚上子搥得頭破血淋了那

時公子到時賊奶狗骨豬頭還是叫釘碗個來釘好呢箍桶個箍好吓迭吓 是

小人勿好饒子小人罷 個呢還算有巧望前一交子了倘使望後一交哪即此

一物跌在空寂之中入於深遠之處那時鄭公子到來奶個就養革還是叫捉拉

級個捉好搞布頭個搞出來好吓迭吓 求樂相公饒子罷 個呢還是小事來

個還是小事奢個沒大事體介 我相公此番上京中曾元狀元閣老也未可

定曉 惹個穩個 全靠此手做文章革倘被你傷其筋而挫其骨斷其臂而折

過雲閣曲譜 樂 五 續前記

其手豈不把半世功名一旦喪于小人之手豈不痛哉吓狗骨豬頭阿一哇正

所謂小人之骨硬如鐵也 小人得罪子樂相公求得饒子罷 我要送奶有何

難哉 勿難個 只消幾個字道蒙台臺見招偶到貴治豈堪辱卒無知大肆凌

虐伏乞台臺治責還要關失單來嚇 阿呀個是當弗起革 失去金扇一柄銀

牙杖一副那時拿奶個毯養得去三十大毛板四塊大松木鎖銀子奶個遊山玩

那時節叫你在枷而立防不安出枷而實無所辦死有餘辜猶然禍及迭吓 阿

呀樂相公小人其實有點心事所以得罪于樂相公哉阿好饒子小人罷吓
奶個樣喫一飽困一忽個人也有著心事一肚皮兩脇肋才是心事拉裏革
沒奶且起來說說看吓今朝本府太爺公子動身要溜船一隻人夫一百做
著做著阿住委奶拉去做著說話晚說話哈哈真正小人之談另有一種像
別人說起閑話來沒一句是一句清清爽爽奶個狗骨精頭說話搭倒夜壺罷個
別別別一句也聽勿出慢慢哩說得來吓今朝本府太爺公子動身要溜船一

過雲閣曲譜

樂

六

續補記

隻人夫一百有子五十名還少五十名出子五分細絲一名沒僱處急得眼睛才
定走出來單看見漆黑革一團我就一拍吓安心要扯壞我個件衣裳呢那
本來破革哉既是公子動身要人夫自有夫頭承值關奶驛子著事勿曉樂
相公說驛子帶管夫頭吓驛子接管夫頭一身充兩役猶其可惡定買要送革
毯養饒子小人罷我且問奶僱人夫個銀子阿付領革來領革哉阿拉
身邊拉裏身邊個沒還有一線可生之路退後退後吓第二個樂相公拉

裏泡茶出來我想老鄭真正當著勿著一隻船何消一百名人夫只要五十名
就夠哉只要趕擇革有發勿消幾日沒就到哉我因起身促迫不曾帶得盤費將
五十名人夫銀以作盤路有理個方才得罪我個人介來哉來哉吓安心拉
我頭上跨過去呢那勿呀勿呀來我沒倒看奶苦惱子人為子苦惱子丁
拉裏受煞兼人革氣我饒子奶罷多謝子樂相公非但饒奶還要照顧奶
五十名人夫著個非但饒我還要照顧我人夫來個是無以為報即好磕頭奉

過雲閣曲譜

樂

七

續補記

謝革哉壽年千歲革樂相公做著百年長壽革樂相公做著三年活兩
歲革樂相公住委奶到底拉去做著我拉裏磕頭相謝磕頭方才叫奶磕
沒勿磕故歇勿叫奶磕沒倒磕真正當磕而不磕化為濃磕己阿呀磕頭算不得
銅錢銀子用個碗著革沒算介奶還勿懂來勿懂哪照者顧也顧者價
也以照人之照而顧價之顧照人而顧者也吓吓看來要點著有理哉春福
不覺曉處處聞啼鳥夜來風雨聲吓花落知多少吓少吓少來奶革狗賊

九九數才勿懂個五五要二兩五吓有心不俚子罷夜來風雨落花落知多

哪亦是一包付少吓還少來個哪沒得革哉付沒得革哉到勿相信倒要搜

搜來付沒得哉革搭付火刀火石革搭付闊筒竹管革沒罷哉付得我樂

相公勿拉銅錢銀子面上做工夫個晚鄭公子到即忙通報付曉得哉下付小

五上吓咄

吓咄小生唱引賓王勤國氣英勤暫拋離付離鄉井付白公子到

過雲閣曲譜

樂驛

八

繡襦記

上驛子迎接公子付五起去付樂相公有請奢個付鄭公子到哉吓到哉說我

出迎付樂相公出迎五相公個位就是樂相公付小吓樂兄付鄭兄鄭兄付小

樂兄請付鄭兄請坐付小樂兄請坐付小弟蒙令尊大人厚情無任率率本欲進

府拜謁又蒙令尊吩咐說不消到府竟到昆陵驛登舟故爾不敢進謁甚非甚罪

小生家嚴著小弟多多致意付豈敢驛子送人夫手本呈上付小來與付五有

把八夫贈一點付吓吓小大奴方才樂相公點過革哉付總要點一點革付小

弟方才點過個哉一個也勿差付小有勞兄付五長個立拉後頭去短個立拉前頭

來一十二三十三三十五四十四十五十少子人夫哉相公少子人夫哉付小

單上多少單上一百付小如今呢付五故歇五十名少子五十名付小把驛子鎖

了付吓樂相公樂相公付奢個叫付驛子叫付驛子是人為奢搭水八哥能個

叫得起來付少子人夫了付少幾哈付五少五十名付吓方才贈一個勿差那故歇

少哉介鄭兄請坐讓小弟再去點一點付小又要樂兄費心付付此來無非替兄之

過雲閣曲譜

樂驛

九

繡襦記

力勿要客氣請坐付樂相公樂相公付勿要叫哉有點落勿成哉哈長個立

拉後頭去短個立拉前頭來一十二三十三三十五四十四十五四十六四十七

跋轉去四十八再跋轉來付五跋勿轉革哉付四十九五十該死該死付小樂兄付

請坐付小樂兄請坐付小弟今日出門得早向方日靠西牆立小弟因目力不

濟一對一對個跋連影子在數拉哈哉所以誤點五十付小本衙門敢如此作弊

把驛子送到太老爺那裏去付吓把驛子送到太老爺那裏去付樂相公樂相公

鄭兄小樂兄付今日榮行是個吉日把驛子送到令尊那裏非打即枷看小
弟面上饒恕了他罷小既是樂兄叨饒來把驛子放了五吓小樂兄吓但人
夫一定要緊的嘴付鄭兄必竟要人夫有吓小在那裏付人夫走出來人夫走
出來吓人夫有了小這是銀子吓付原是銀子小弟因起身促迫沒有帶得盤
費將這五十名人夫銀以作盤路小盤費小弟儘有這銀子還了他叫他原去
僱人夫丑還子原去僱人夫付樂相公還有一包來付阿婆送吓付阿時狗賊

過雲閣曲譜

樂驛

十

編補記

不但落子一包去哉下丑請兩位相公下船

小樂兄請付鄭兄請同唱 甘州歌隔林相應聽嚶嚶黃鳥五六

尙爾呼朋同袍契合又何必骨肉相親雖然四海皆五五

兄弟未必知心能幾人芝蘭契金石盟客窗樽酒共五五

論文東風輕綺陌春馬蹄踏碎落花塵同下

過雲閣曲譜

樂驛

十一

編補記

墜鞭小調

且貼上唱
清江引釵橫茉莉香飄飄轉雕欄開戲耍

滿院海棠花一旦多吹謝燕兒胡語把東風罵

舊繡枕芙蓉得紅日三年睡未足起來無語立東風笑看紫燕將花蹴

我和你閑暇無聊且到門前去問步一回姐姐先請領筆隨後

過雲閣曲譜

墜鞭

一

繡欄記

營整玉毛衣同

駐雲飛環珮鏘鏘倦體金蓮曲檻傍花影搖屏障

柳色侵羅幌曉曉日散時光遊絲輕颺牽引殘紅眷

戀多情况想還東風上下狂

前腔緩

控絲疆爲惜殘紅滿院香

貼夾姐姐你看好個俊俏郎君小生呀

忽見天仙降頓使魂飄蕩

轉盼思悠揚秋波明朗

看他體態幽閑粧束皆宮樣

貼夾姐姐那郎君墜了鞭了看

過雲閣曲譜

墜鞭

一

繡欄記

出子神拉

雲說小生懶策絲鞭入教坊

請接絲鞭入洞房

姐進去罷是門前行樂客故意墜絲鞭

白馬嘶春色回頭仔細看

日一個轎頭出子落裏去哉倒拉裏有女客

妙吓看他繡領單衣杏子紗眉

舒柳葉鬢堆鵝分明西子扶殘醉

哈鄭兄想殺如何近得他

運小第拉轉灣頭撞著子一個朋友說子兩三句閑話再追也追勿上革哉鄭

兄看見子識眼車拉去哉阿老

樂兄小弟適纔呵 前腔適見嬌娘並立朱門笑語揚貌

有沈魚落雁閉月羞花淡抹濃粧 這是翔鸞舞鳳

碧梧坊馳車驟馬鳴珂巷倒囊傾囊春宵一刻莫惜

遏雲閣曲譜

陸

三

編補記

黃金千兩 千兩黃金何足為惜但不知是那家的宅眷 此乃李氏

宅狎邪女也 何為狎邪女 是娼家的名號 原來是烏龜的表姊

娼家有這等標緻的女子可愛可愛 他本天上仙姝暫謫人間庭院 有何

名號麼 名喚李亞仙 好名稱其實 亞仙名稱其實瑣娼婦華屋深沈等

閑的那肯與人厮見小可的難得與他往來富家官宦千呼萬喚始出來猶抱琵琶

哥半遮面前日有個趕驢子要換他腰兒足足便了千兩黃現裙帶不肯輕鬆又

隔幾重白練鄰兄若要動他半點芳心真費黃金千兩 黃金千兩何足為惜

但患其不諧耳 鄰兄如此愛慕明日吉服先見其母托詞借院攻書後見其女

此事可成也 承教了 唧唧相公請上馬 樂兄請乘騎 小弟勿會

騎馬革是介體馬沒讓來兄弟騎子轉去我搭鄰兄步行子轉去罷 二兄步行

豈敢有占 狗才胡說 革沒得罪哉囑馬來 樂兄小弟見了此女叫

遏雲閣曲譜

陸

四

編補記

我難拴猿馬意欲締鳳鸞交 不因漁父引怎得見波濤鄰兄勿要着哉記好子

燒焦門檻明朝早歸來 是吓明朝早些來

入院 正工

貼上日玉入梳洗故遲遲斜倚粧臺有所思紅日三竿鳥聲亂鬧淡掃遠山眉

妾乃銀簪是也昨日同姐姐到門首閒立見一個騎馬的書生在我門首經過見

了我家姐姐故意隱隱顧盼多時而去我家姐姐甚是想念恐怕他今日又來書

我在此伺候正是門無俗士常開早客有可人斯不來小生

上來與走吓丑日上相公我裏去燒吓小生唱

鎖南枝鶯花市燕子

遇雲閣曲譜

入院

一

繡欄記

樓人生到此百不憂來與何處繫驂騑丑相公章臺有

楊柳

貼夾

那邊來的好似昨日那人來了小生

呀見侍妾舉止羞他

倚朱門若相候

白

姐姐拜揖貼相公萬福小生

請問姐姐此間可是李氏

宅廨正是小生昨日同路的是宅上何人貼是我家的姐姐耶小生

可好相煩引見貼請多待媽媽有客在此快些出來老旦上唱前腔年將邁

鬢已秋貼夾有客在外快些迎接何不早說下塔出迎禮不週

丑白相公不催妾懶于原包去哉小生只是他家母

親丑就是個擔梅吓丑相公請小生媽媽請老旦

里巷隘梁轉看他

遇雲閣曲譜

入院

一一

繡欄記

丰神耀瓊玖貼夾娘吓請他到那裏坐老旦請到延賓館暫歇

留銀筭

貼夾

先看茶後治酒白不知相公到來有失遠迎多多有罪小生

豈敢請問媽媽尊庚多少了老旦老身麼六十三歲了小生不像吓丑老親娘六

十三歲勿像老旦看了看起來直頭有七十歲哉老旦休得取笑貼姐姐有請

見上唱

孝順歌揪羅惹蕩玉鈎弓鞋裙襖雙鳳頭貼夾 快些去相

且我欲見又含羞進前還退後昨來邂逅柳下停驂

暗通情竇老旦夾 相公小女求見 小旦 豈敢 且檢衽再拜深深恕

過雲閣曲譜 入院 三 續福記

妾失迎候重凝睇定兩眸認仙郎果是孽鞭否小生白

昨日遺策者是小生丑甲甲甲帶馬的就是學生小旦胡說老旦相公請坐小

戲有坐老旦請問相公貴處是那裏小旦媽媽隨稟老旦願聞小生唱 前腔

我是榮陽郡是故邱老旦夾 高姓大名 小生鄭元和忝為儒

者流老旦夾 令尊是 小生老父治常州老旦白 吓原來是位府公

子阿呀呀失敬了小旦 好說

高堂有慈母老旦夾 父母在不設遠遊 小生

非敢遠遊老旦夾 因何到此 小生只為應舉求名奈試期未

過雲閣曲譜 入院 四 續福記

遇老旦夾 今蒙下顧不知有何見諒 小生欲借別院攻書未審相

容否老旦白 房子儘有只是不堪貴公子居住 小旦 來與取銀子過來 丑是哉

銀子拉裏

這銀百兩請暫收若成名定當再加厚老旦白

阿呀呀小房陋狹怎麼敢受相公的厚賜這個是斷斷不敢領的小生莫嫌輕請

收了小生娘吓自古道長者賜少者不敢辭既承大爺美意娘權且收下倘日後大

爺要用沒原拿得出來的耶娘若不受待銀箐收下了罷原原拿得出革耶原

如此多謝大爺小生還有粗幣數端與令愛聊爲賀見之禮原方才這銀子是

勉強收領在此這禮物斷然不敢領了小生娘吓這是大爺南京買來的你看顏色

又鮮花樣又新做了衣服與姐姐穿了沒也是鄭大爺的體面耶娘若不受待銀

過雲閣曲譜

入院

五

續補記

箐收下了罷原如此多謝大爺小生好說再取銀子過來原是哉小生白銀十

兩聊爲一宵之饋原嗚一宵之饋難道老身備不起這小東還要鄭大爺費鈔

耶吓你真正不會做人嘛方才多的受了如今少的不受這道薄輕了娘若不

受待銀箐一發收下了罷明日娘再備得的耶原如此種種費了大爺了原哈

老親娘吓吾革阿姐叫吾革原且叫銀箐原勿要叫俚銀箐叫俚皮海兜原這

怎麼說原有教說革水洩勿漏皮海兜原且休得取笑銀箐吩咐廚房備豐盛酒

餚原聽得外外原上走吓遲遲生薑不辣時來扁擔開花煮熟鬼兒走了去囉

就黃萱又生身聞得李大媽家接了貴公子我們去打個鑽兒來此已是李大媽

在家麼原是那個原我們聞得你家接了貴公子特來承應原且待我去問一

聲不知大爺可用原你去稟是哉原且大爺外邊有一起樂人聞得貴公子在此

他們特來承應不知可用否小生請他們進來原且是列位大爺說請你們進去

列位他敬我一尺我們敬他一丈他敬我一丈我們把他頂在頭上進去下個

過雲閣曲譜

入院

六

續補記

全禮樂人們進來樂人們叩頭原起去小生哇狗才原衙門規矩原酒席完備娘

請安席原且看酒來原按席吹打吹打原吹打原列位開場哉原你來你來原

我來只沒打鑼鼓鑼鼓原打介原天晴不下雨下雨不天晴鑼鼓鑼鼓原打介原

我下官王六江今日阿媽娘八十壽誕請他出來上壽阿媽有說鑼鼓原打介原

耶老了老了真老了眉毛牙齒都褪掉鑼鼓鑼鼓原打介原你們請我出來壽的

今日爲你老人家八十壽誕請你出來上壽生受你鑼鼓原打介原今日桃開一

樽酒送與阿媽來介壽鐘鼓鑼鼓

來與賞他們十兩銀子去罷吓大爺賞啗至十兩銀子

大爺賞酒中付得道花裏遇神仙下

是吓大爺這裏來阿姐我是小來勿會脫頭革來嚙

請小媽媽請同

錦堂月金鼎香浮瓊厄酒豔西堂開宴情逗花

遏雲閣曲譜

入院

七

續補記

底相逢姻絲辛然輻輳聽鸞簫夜月秦樓會神女朝

雲楚岫風流藪趁此年少長辰傍花隨柳

醉翁子知否聽誰樓初傳玉漏你行館何方歸寓休

後小生白敝寓在延平門外離此有數里之程

楊了罷只是打擾不當

俛首若路遠無親總畫棟雲連

何處投重進酒直飲到月轉花稍盡醉方休

遏雲閣曲譜

入院

八

續補記

前腔他來由欲締鸞交鳳友托蹴屋而居冀望

今宵一宿相留

重進酒直飲到月轉花稍盡醉方休

看熱酒來貼上是小媳媽我們大家散一散且有理銀華好生伏侍貼娘吓

真正是個大老官娘的造化聽他們說些甚麼小生昨見大姐之後離

寢食未敢有忘且賤妾亦如此也小生此來非但求居而已欲求仰慕之私

不知尊意若何且男女之際大欲存焉情苟相得雖父母之命不能止焉若不嫌

賤妾固陋願薦君之枕席只怕小生沒福且你們兩個郎才女貌一對好

夫妻說甚麼沒福小生既然如此岳母請上受小堵一拜且阿呀呀折殺老身

過雲閣曲譜

入院

九

繡襦記

了小生唱

僥僥令堵前頻頓首賓館謝相留

老旦白 既做了我家的女婿

當以郎君稱之了

不要說做你家的女婿願作廝養家僮憑呼喚攜枕抱衾稠

敢自由

老旦白

銀華掌燈

同唱

尾聲玉人鬢髻金釵溜整頓

織織攜素手沈醉東風汗漫遊

小生同旦下貼白

娘吓是個大

老官且真正是個大老官貼娘吓他做人又好又肯出錢方才送禮的時節我

的話可說得好麼且說得好貼娘吓要做幾件衣服與我穿的噯且好兒子

我明日就做與你穿便了他貴公子須要小心伏侍這個自然娘吓且怎

麼貼我們接了這樣大老官也該燒個利市且是吓該燒個利市好兒子哈哈

過雲閣曲譜

入院

十

繡襦記

哈全笑下

扶頭 小工調

付上乾唱 出隊子浮生如寄四海為家有故知花朝
月夕醉金卮不費錢財只動嘴想冷熱甜酸年來白
知 白 學生樂道德相陪鄭公子上京進試不料試期尚遠偶爾閑行到平康巷

遇著妓女李亞仙波他纏住終日在他家朝朝寒食夜夜元宵追歡買笑把我撇
在下處甚是寂寞無聊吓有理哉今日走得去只說與他扶頭騙個一醉圖個

過雲閣曲譜

扶頭

一

編補記

個一飽阿是好草且住若說起扶頭兩字非錢而不行多則一兩少則五錢故歌
空手白拉拉草沒那處吓有理哉偶然有個空紙包拉裏等我來拾塊土泥拉哈
哪草沒叫進門法亦叫捏門談說話之間到裏戔人才沒得拉門

上等我叫一聲看裏勢阿有人走個已出來 且上來了

引戶外有人

聲想是佳賓止 白

是那個 付是我 且阿呀呀原來是一位相公裏面

請坐相公萬福相公請坐銀簪有客在此烹茶出來相公久違了一向好常想吓
哈哈 付 奶可曾說完革來 且 說完了 付 那了一進咄咄革門七十二把神拿

手久違了一向吓常想吓管俚認得勿認得先是一大套纏才不奶纏渾子革 且

只是我們的規矩耶 付 既是一陣大個鬧熱沒阿認得學生 且 認得的 付 既

認得沒阿曉得學生姓管 且 吓相公的貴姓是這個 付 勿姓管個 且 那個 付

百家姓上也沒得姓那個碗 且 一時在口頭竟想不出了 付 倒是說勿出個好

過雲閣曲譜

扶頭

二

編補記

我對奶說子罷 且 請教 付 學生姓鐘徐邱 且 樂 付 大眼另 且 樂 付 別力薄

樂樂樂我原說是樂相公 付 哪對奶說子沒我原說是樂相公怪呢怪奶勿

得還是丙子科一敘直至如今哉 且 久違了 付 常遠哉老媽吓我常想念奶噯

且多謝樂相公挂念我 付 想者子奶沒做才喫勿下噯 且 為何 付 想者奶個

肉麻沒惡心哉噯 且 休得取笑 付 鄭大爺在此好革 且 那個甚麼鄭大爺吓

付就是榮陽鄭公子鄭大爺 且 樂相公也認識的 付 管革也認識的昏天黑地

至親鄰里元且是是是付坐雲同窗好友唱且是是是付坐雲同舟而來唱且吓

是是付阿坐頭草注財餉是學生所屬那說也認得的唱且原來是樂相公屬

來的阿呀呀多謝樂相公還求樂相公幫襯幫襯付草是在我奶去看小鄭阿曾

起來草來若梳洗子沒說我拉裏與他扶頭唱且是如此請少待付竟勿認得哉

吓暗長遠勿曾來場哈收拾得個樣好哉唱且吓銀筆鄭大爺可曾梳洗唱梳洗

了唱且如此樂相公在此請鄭大爺出來唱是鄭大爺有請小生且貼同上小生

遏雲閣曲譜

扶頭

三

繡襦記

旦唱引俚紅倚翠一任意棲遲行樂地小生白吓樂兄付鄭兄

小生連日拋撇付作昆奶拋撇戲嘯唱且過來見了樂相公付個位是亞老哉唱

且小女求見付慢點哪哪另參另參讀我來認認看遠看好看近看也好仔仔細

細看沒越加好哉小弟要讀哉兄乃文章魁首亞老是妓女班頭小生小弟偶爾

細細轉轉且山雞羞配鸞鴦付吓暗好吓亞老搭我俚鄭兄相處得勿多幾日肚

皮裏竟有哉唱有了什麼付出口成章滿肚詩尿小生雪史吓付勿差雪史若是

豬尿子倒污子小弟革口哉唱且請坐小生樂兄到此何幹付特來與兄扶頭小生

媽媽吩咐備酒付小弟作東小生小弟作東付拂來意拂來意小生媽媽不要受

樂相公的付老媽來有一兩細絲勞叨沽壺酒茶沒勿點哉酒沒倒要陳紹興革

唱且不要樂相公費心老身備就是了付勿要推哉勿要推哉鄭兄小生樂兄請

坐付請坐鄭兄奶一步步上子月宮下處才勿思量哉前日子意欲來望望兄路

遏雲閣曲譜

扶頭

四

繡襦記

上遇若子朋友到俚屋裏去留我與做席間三四友高興鬪起馬甲來小生勝敗

如何唱且銀筆來看有唱娘吓這不是銀子唱且是塊土泥樂相公付勿道輪子

一日勿要扯小生輸了多少付輪子三個白銅錢唱且樂相公付寶是要點菜革

革沒出骨山魚要道地來新鮮唱且樂相公不是來嘯付奢介革沒鄭兄我俚有

句私房說話來請坐吓唱且樂兄請便付奢介唱且樂相公方才見賜的不是銀

子唱勿是銀子到是金子唱且是塊土泥付來路遠勿曾帶奢土儀唱且不是包

內的是塊土泥付 吓蠻好革細絲白練銀子一到吓丟手就變于土泥哉且 不信拿去看付 拿得來阿呀拿差哉老親娘革點點核算勿得奢革權富土泥相送虧奶還要推來肉麻也勿怕革且 是是是付 樂兄為何如此大悅付 哪提著三年前革話巴了肚皮肉才笑痛拉裏哉且 鄭大爺樂相公是這個那個付 老面皮虧奶還要脫革來付 酒鐘完備且 如此按席付 勿消按席讓亞老陪于鄭兄老親娘陪于學生唱撒細呀才哈哉且 請坐且 銀簪斟酒且 是酒中曾得道

過雲閣曲譜

扶頭

五

續補記

花裏遇神仙付 好吓薛酒個才有詩念了老親娘個位阿是新討革介且 他從幼在此的付 從小拉裏革那到我勿認得介且 他就叫銀簪耶付 吓俚就是銀官了長遠勿見長成得如此哉便介了我勿認得哉走得來且 過去見了樂相公且 是吓樂相公付 罷哉罷哉讓我看看看頭髮也好面孔也好身才直描條樂相公總是囑奶勿起即好弄弄革哉且 吓阿呀滿地才是革脚老親娘為着勿替俚纏纏小且 他怕痛再也纏不小付 革沒我有個海外奇方拉裏傳拉吓

丟子龍大家聽聽且 是請教付 到南貨店上買七個銀錢明替到藥材店裏買七個錢梅花冰片拿轉來拉枯醬盤裏枯細子透關子脚帶拿熱水浸脚子革脚就拿蘇來冰片拔拉脚了裏子拿脚帶纏好拿線縫好勿消半個月日就成功哉晚且 成功甚麼付 革革才是梅花脚節頭哉且 休得取笑銀簪取琵琶絃子過來付 要琵琶絃子做替且 教小女奉敬樂相公一曲一杯付 琵琶絃子兵令細龍一點趣處也沒得我俚竟唱新曲且 有新曲付 近來舊曲勿行革哉才不拉接下

過雲閣曲譜

扶頭

六

續補記

韻個接續革哉且 樂相公竟有新曲付 前日子雨天無事拉下處偶然曲興發作提起筆來一揮而就且 揮了多少付 六十二套半且 為何有半套付 燄燄而完革哉耶且 這許多甚麼牌名付 牌兒名是習個且 叫甚麼付 纏絲喫搭灰眉子且 甚麼付 纏絲喫搭灰眉子且 敢是畫眉序麼付 照吓張做個故事做個兩句無非讀上二位之說且 請教樂相公唱新曲付 要我唱吓鄭兄搭亞老拉裏那好班門弄斧介且 休得太謙一定要請教且 銀簪看熱茶伺候付 吓勿消勿消鄭兄唱曲

子喉嚨有幾等原那幾等付有個茶喉有個沒煙喉飯喉惟有小弟是革且樂

相公是酒喉付咳酒喉酒喉且銀簪取熱酒來貼是且斟酒與樂相公貼是

樂相公請用酒付請吓原請吓付乾阿呀勿局來還要喫一杯來且斟酒貼是付

鄭兄個杯沒錯倒我原為何吓付錯光子個喉嚨的溜圓革唱出來哉請吓原請

乾放忒子曲屁原曲意付勿差曲意唔我看好子原樂相公好品吓付識者鄭

兄小樂兄付在這個朋友說小弟個曲子沒平常品格沒倒算沒害近來革新

過雲閣曲譜

扶頭

七

繡襦記

出這個曲友丟場也勿曾上來面孔已竟紅通革哉上子場眼睛定哉嘴唇掩哉

唱到高頭上頭頭裏筋脈得扛棒粗革星才是陋品小弟沒一點才沒得革外勢

竟少少能哉原好品付聽子修原這是甚麼腔付個是蜜蜂鑽窗腔原何為付

哪蜜蜂鑽拉窗眼裏子飛勿出哉是革修原像吓付眉原又是甚麼腔付搖棉花

腔原何為吓付東鄉各鎮革星娘娘丟搖棉花是革眉原也像吓付遠原又是

甚麼腔原道士腔原何為吓付道士做起法事來是革遠原像吓付那是高調來

法山鑿師鑿鑿原不且銀簪斟酒付是且

鄭兄請吓小樂兄請且唱且畫眉序脂粉翻嫌汚顏色付住子

我做個新曲那亞老也有唱得起來原這是舊的耶付舊個原舊請兄上原是

的吓付革沒前日子做子一夜香原做個舊革了革沒讓亞老唱下去我搭鄭兄

喫酒鄭兄請原

樂兄請且唱且看嫣然一笑果然傾國秋波瑩眼角留情

過雲閣曲譜

扶頭

八

繡襦記

金蓮小香塵無跡綺羅叢裏春風暖塵思坐來消釋

付白消釋好極曲美而酒更佳花妓而香更麗正所謂詞出佳人口妙極告別哉

且時候尙早還請一杯付勿哈着擲子辰光恐誤于二位革正事晚原天色尙

早還要行令且銀簪取色盆大杯過來付吓革散子丁另打冷泥酒後哉偶爾

用忒子隻把哥也沒尋處既要行令還是口令且如此銀簪取大杯過來斟酒

與樂相公是是是鄭兄請小樂兄請亞老來且樂相公請革沒老親娘到

是仍來龍且自然是樂相公請革沒得罪要做咄丟革令尊哉且討便宜且

奢革討便宜介若做子鄭兄令尊呢紗其帽兒圓其領何等顯赫若做子亞老革

令尊是拖其尾而縮其頸直脚此道哉且休得取笑且請下且請乾出令哉酒

面呢千家詩上一句叫其珠倒捲簾行得過便罷且行不過呢且罰酒一大杯且

罰酒一大杯且乾騎好子青草池堂注及札節酒且吓晴難吓字眼太多還請宜

遇雲閣曲譜

扶頭

九

續補記

一遍且字眼多還要宜一遍且銀筆斟酒且是且請吓乾只此一遍說青草池

堂注及札節酒且吓晴難吓字眼太多換個減省些的且要換個揀便點革用意

節酒且是樂相公請用酒且革杯換令杯請吓且請乾且乾且方才銀筆官說

得好酒中會得道花裏遇神仙那問我俚勿論詩詞古賦說一句內中說一樣花

名花字要藏勿作典露倘然露子出來也要罰一大杯且也要罰一大杯且要出

令規哉且出令規了且一不許語笑喧嘩且且語笑喧嘩且二不許交頭接耳

且吓吓交頭接耳且吓三不許倚椅靠桌且犯此三者且也要罰一大杯且吓

晴好嚴令吓且奢革酒令嚴如軍令請吓乾聽子十姊妹十姊妹五對女兒俱一

塊這不是十姊妹且樂兄尊令了並頭蓮並頭蓮才子佳人共枕眠這不是

並頭蓮且鄭兄革是心話晚且樂相公犯令了且嚇個犯令不酒便喫且樂相公

喧嘩且我犯個令革是要罰革我若勿罰天下人勿屢盆革節酒節酒且罰酒

且是且受罰那是亞老來哉且樂相公尊令了月月紅月月紅二八佳人經水通

遇雲閣曲譜

扶頭

十

續補記

這不是月月紅且臭賊個奶教俚革且樂相公又犯令了且亦是嚇個犯令定見

要罰俚革一百杯且樂相公交頭且奢亦是我犯革且且斟酒斟酒且是那說

亦是我犯革奇哉乾那是老親娘來哉且樂相公尊令了老少年老少年八十

婆婆搽粉臉這不是老少年且老親娘好沒好到老少年吓老少年且樂相公又

犯令了且亦是嚇個犯令罰酒罰得俚醉子完結且樂相公倚椅且亦是我吓奢

今朝我行個令才是我自家犯革革最受罰勿落革哉且斟酒樂相公用酒且

勿喫革哉且這杯總要喫的付吓暗明朝會明朝會酒倒才是我喫革哉原樂

相公還請收令付明朝來收子罷且如何好明日收付要收沒收命革哉原何為

命吓由令也明朝會且一定要收的付定見要收革且定要收的付革沒收令

杯是要喫個晚且銀蒜斟酒且是且樂相公請用酒付乾月月紅月月紅且

樂相公只令方才行過的了付替革行過革哉有拉裏來晚老少年老少年且樂

相公這又行過的了付我呢我說出來個那說旺才才行過革哉革沒我要換令

遏雲閣曲譜

扶頭

十一

繡襦記

說且令如何換得付那說換勿得且酒令嚴如軍令耶付放旺去娘個屁我呢

我做令官囉怕個離子鋪蓋困拉檯上也由得我替人說換勿得囉囉個說換勿

得且樂兄這要換好就是了付照吓鄭兄革句說話沒對哉晚只要換好晚阿

我呢換令杯是要喫個晚且斟酒付換令杯是要喫個方才淺藏花故歌沒要

露花說且如今要露花了付讓我點點香鄭兄是紫微花亞老是牡丹花且樂

相公我呢付老親娘沒豬肝色喇叭花且樂相公我呢付奶個了頭也有兩樣花

那兩樣花付癩痢頭花臭花娘且樂相公也有兩樣花付香革兩樣花且狗油

花賊油花付香革且狗油花賊油花付放旺去娘革屁薛酒個才要行令革哉狗

油花賊油花豈有此理直腳放狗屁且樂相公小廝家不要作他的實替老身

面上付薛酒且斟酒付狗油花賊油花來薛滿子且斟滿了付來有杯殘酒

拉裏替我喫子且奴家不會喫酒的付奶單為行令勿會喫酒革且天生不會

飲的付奶阿喫勿喫且不要便怎麼付勿喫吐且全下付臭花娘希與希

遏雲閣曲譜

扶頭

十一

繡襦記

臭希希臭革臭花娘臭表子吓我樂相公何得而狗油花賊油花乎臭花娘奶六

門三開去打聽打聽且吓樂相公請息怒看老身面上付我呢我是秀才嘴

秀才便怎麼付拆毀吓去個房子趕出旺去個星王八蛋且不要動氣看老

身面上付鄭兄鄭兄且他們都進去了付才進去裁革沒開門且做甚麼付

居去困覺且時候不早了住在此罷付住拉裏搭囉個困且與老身同榻如

何付搭奶困且老身陪伴你付革沒老親娘說明白子今夜頭新番調且怎

磨要買仍個後庭花草去曲且休得取笑曲勿好後要登抗哉曲如此裏面有
淨桶在彼曲旺曲看子細曲旺曲看子細曲旺曲看子細曲下

遏雲閣曲譜

扶頭

十三

續補記

勸嫖小詞

本上白買笑揮金樂少年王孫失卻麗春綠幾番欲諫難開口恐把忠言當惡言
老漢飯店主便是只為榮陽鄭公子到此科舉不想試期尚遠偶爾閑行到平康
巷遇書妓女李亞仙被他纏住在他家朝朝寒食夜夜元宵昨日樂相公與他扶
頭去了待他回來便知端

的曲上吓晴氣殺哉曲引翠館為貪杯味受了鴛兒氣無端曲

遏雲閣曲譜

勸嫖

一

續補記

醉後惹閑非曲恨小非君子曲白吓哈哈氣壞哉曲樂相

公回來了曲正是居來哉曲請坐曲有坐曲樂相公為何如此大怒曲老熊讓我

耐子氣來告訴曲耐息怒曲昨日吓帶子銀子替小鄭扶頭席間行令我也勿

曾說吾可恨老搗叫銀筆個花娘罵我香狗油花賊油花奶道氣也勿氣曲真怪

樂相公動惱如今待要怎麼曲要擺佈俚丟拆毀俚丟個房子趕出俚丟個班王

八張才出我樂相公革口氣得來吓樂相公不必如此只消等鄭大爺回來你

一言我一語勸得他同心轉意不到了他家去沒就絕了搖兒的衣食了吓

熊奶革句閑話倒也勿差俚今日遷居來革我搭奶勸俚若勿去子沒就絕子老

楊革衣食說樂相公請坐待我去取茶來吓好吓拿口茶拉我喫喫小生上

引忘却賦歸與只爲逢仙子綺羅筵上醉金卮吓樂兄

遇雲閣曲譜 勸 二 續福記

鄭兄居

來哉小生不語真君子付白鄭兄昨日小弟拉席面上多冒覺道是小人

哉小弟偶爾戲言望勿記懷吓鄭大爺回來了小正是回來了

請坐小生有坐嚇兄小弟不才片言相告小請教付小弟呢蒙令尊大人

見招伴兄至此止望穩步嬌官高攀仙桂不料我兄不以功名爲念終日迷戀煙

花恐有負令尊懸望小樂兄差矣吓差哉小弟因旅邸淒涼暫時遣興

何爲迷戀吓鄭大爺既不迷戀爲何把行李反搬到娼家去呢小店主入樂

相公在此房飯錢是我逐月算還你這樣閑事不要你管付亦怪子一個拉哈哉

小子豈爲房飯金而說只爲那娼家一動一靜得是映人的機關騙人的局面

鄭大爺何故這等迷而不悟吓好個迷而不悟四字密密圈圈吓樂兄我

那李亞仙不是映人的嗎吓他其心與我好何以見得吓哪他前日

爲我焚香設誓在臂上燒了個大大的香巴如今吓暗暗還在那裏痛呢革沒

遇雲閣曲譜 勸 三 續福記

倒要請教我兄哉革香巴還是方革呢圓革介小香巴沒有甚方圓吓哪可見

兄初次出來嫖哉略別樣呢沒方圓革香巴竟有方圓委實有方圓的小如

此沒倒要請教樂兄方的便怎樣付若是方個沒拿一個銀錢放拉臂膀上套個

斷艾放拉銀錢眼裏燒革革沒方個來真革小假的呢付若是假革就拿個

艾放拉臂膀上燒革革沒圓個來假個付吓有個我道中朋友吓嫖興正濃把

金銀嫖盡個妓者要別俚哉說吓大爺我與你何等恩愛可要燒巴罷個朋友說

極好個教者說這是燒真的呢假的個朋友說既承大姐美意自然燒個真的個
教者說既要燒真的須拿一個錢出來個朋友滿身一攤分文沒有索呆子個副
面孔說大姐吓我如今一個錢也沒有了噯個教者說一個錢也沒有這真香巴
難燒了革勿叫香巴小生叫甚麼付叫苦肉計小生何為苦肉計付鄭兄聽
我道來

寄生草他把那香燒臂小生夾燒在那一處付精巴巴火燎

遏雲閣曲譜

勸嬌

四

繡襦記

皮心胸虎口陰臍處小生夾燒了多少付他渾身何止有二

三十這許多豈為也那君留住他要生心起發一注

大財兒方顯得誓盟言苦肉也那燒香計白革是苦肉計

鄭大爺這是苦肉計小生樂兄他如今要娶我媳

走了難道又是假的不成付阿呀鄭兄吓唱公篇只是錦套頭虛語

其中有密機私奔暗約長吁氣牽情不用人拘繫虔

婆假意前防衛終朝鈔擁太行平有一日無錢便道

遏雲閣曲譜

勸嬌

五

繡襦記

也那沙堤潰小生白請教樂兄何為終朝鈔擁太行平一日無錢沙堤潰

呢付阿呀鄭兄奶五經皆通難道革兩句到勿明白哉小生不懂吓付革沒今朝

橫豎空閑拉裏拿個嫖經得來開講哉小生請教付樂相公請講付假如鄭兄初

次出來白相撒漫個使錢個教者跌兄說道吓大爺我和你倒不如走了罷那時

兄說大姐前面太行山高險沉沙堤漲泛如何去得介個教者說太行山雖是高

險終須有路可行革沒叫終朝鈔極太平小一日無錢沙堤溝呢付鏢到後

首銅錢銀子才鏢完哉小吓付失官失官革呢是革比方吓宋鄭大爺樂相公

假如這等說吓付那時總子打雞鴿兒要錢兄亦沒得不拉俚那時說大姐你前

番許逃走如今沒和你走了罷阿呀兄吓囉里曉得個妓者竟換于一副面孔哉

說吓大爺前而太行山高險況沙堤漲泛奴家脚兒又小如何去得介革沒叫一

日無錢沙堤溝哉耶小這也是了他見我一日不去幾番要尋死難道是假的

遇雲閣曲譜

勸嫖

六

細穆記

台革死猶其假哉小吓是假的付革等樣人家朝朝死夜夜活一日勿死一日

勿活一個勿留神一日要死兩轉丟假如拉高興辰光情得極哉說噯噯我要死

哉我要死哉革是快活死嚇是假死宋鄭大爺這是假的小這也是了他見我

一日不去就哭得噯噯噯不耐煩難道也是假的付哭革是越加假革哉小噯

出病腸如何假得付兄若勿信阿要小弟哭拉奶看小請哭付老爺看我哭宋

是請教付哭哭吓哈哈吓小哭沒如何倒哭起來呢付但是要兄革銀子

了哭我爲着了哭倘別人看見子此樣出于何典況有革眼淚沒到別處去哭哉

老爺阿差宋是吓這又是假的小是也是了他如今嘿嘿要嫁我了難道又是

假的不成吓阿呀兄吓方才說個走死哭三事猶可故歇提起嫁吓小則轉家

萬產大則喪命亡身小我見許多從良的不見甚麼喪命亡身吓付兄吓從良

非出本心也是出于無奈或因債務逼迫鴿兒打罵種種受氣不過所以纔起嫁

人之心他雖一時乘興而來終須敗興而返小何爲乘興而來吓哪他初到他

遇雲閣曲譜

勸嫖

七

細穆記

家酒豔花濃財豐年少銀子亦勿計較所以才肯嫁人此乃乘興而來小敗興

而返呢付他進了良家府第未免學些假道學虛恭敬丈夫有專出門或十日半

月不進房去他手摸胸堂胡思亂想昔日張郎當年李客何等風花雪月散淡逍

遙到如今受此拘束獨宿孤眠阿呀好不淒涼人也他就傳消遞息暗通關節那

時總子上門鴿兒來往將銀贖取兄若放他鴿可小若不放呢付若勿放他在

家中拖刀弄剪尋死覓活弄出一場人命來革沒小則轉家萬產大則喪命亡身

哉耶小他進了我家的門還肯放他出去麼付鄭兄奶若必寬勿放他故意在

家中幹出些苟且的事端敗壞你家的門風等到鄭兄曉得子趕他出去鄭兄吓

奶阿曉得俚拉去微寄小在彼做甚麼付原在彼幹此兩事小阿呀喇喇喇

囉付味此等婦人不知敗壞了許多家業玷辱了無數王孫埋沒了多少英雄好

漢

前腔那許嫁牽情絲貪財欲唱隨從良忍不得搗兒

遏雲閣曲譜

勸

八

繡襦記

氣總然乘興而來至小生爽我只是不信付終須興盡還鄉

去恁看幾個到底守清規鄭兄奶若不信請君家試看也

那旁州例白鄭兄我沒講完哉但憑鄭兄聽也罷勿謂也罷吓鄭大爺樂

相公都是好話聽他一句罷小樂兄見教得極是但可知

詩經云窈窕淑女君子好逑付吓小生唱解三醒詞論文王好逑

淑女付爽文王求個淑女鄭兄求個是妓女哉嚇是吓小生好色心人

孰無之青樓美女真可意嬌豔貌世應希付爽試期尙遠

遏雲閣曲譜

勸

九

繡襦記

我將明寫去子

再來罷小生我不思故鄉歸去矣林外空勞叫子規兄

承佳諭店主人承佳諭我迷而不悟望恕昏迷白鄭

大爺樂相公說的都是好話聽他一句罷小店主人那樂道德在此喫了我的

穿了我的倒要管我的閑事他要自由他去便了吓暗革哪勒勿隱革說要續

良心說下 鄭大爺用了飯去 小 我李亞仙家自有好

飯與扯淡下 哈哈好飯吓這怕喫不長久 唱 前腔玉石言逆人之

耳苦口言不理些兒忽聽枕邊言語甜如蜜却不道

運心機 鄭大爺 黃金只恐容易費留落天涯何日歸

遏雲閣曲譜 勸 標 十 繡 襦 記

呀呀呀 吾差矣我與他非親非故空惹閑非 下 付 上

自古見物不取失之千里可恨小鄭不聽忠言相勸我在此也無益方才到他

房中揀開箱櫃盜取四百金已藏在腰間待我回去納個小小前程有何不可

等我叫老艸出來老艸拉我囉哩 上 來了樂相公鄭大爺勸不轉

的 下 但還勸勿醒革哉我想試期尙遠要去望個親眷 唱 前腔快收拾

半肩行李四面有暗記圖書 末 白 圖書是鄭大爺的 但個圖書

是方革我個是圓革奶若勿

信進去看沒錢 末 是 下 付 圖書著打中天柱這房子自咱的

末 上 夾

不差的 付 如何 如今再把欺心使 末 夾 做甚麼 付 請 匪 要 令

遏雲閣曲譜 勸 標 十一 繡 襦 記

正出 夾 拍 拍 印個圖書是我妻 末 夾 休得取笑 付 哈哈 哈哈

姑饒恕快與我打點噶程飯米即便回歸 末 白 鄭大爺

可要同他一聲 但革等人我也勿去同頭俚哉 末 如此用了飯去 勿消哉改

日會罷 末 改日會了 下 改日會哉阿呀且住吓自古道事不三思終有後悔倘

我轉去他父親必然要追究草件事體沒那處吓有理論待我寫張相紙只說常州府鄭太爺之公子鄭元和上京赴試行至中途被盜所殺阿呀拿看人有來出名介吓有理論就拿來與革因吓得來出名只說只怕家主見實逃往他方度命如有捕獲者竟到常州府送信領賞通極只叫全憑半張紙惹得一家愁吓晴買命革好重吓

遏雲閣曲譜

十二

編曲記

調琴

小生上引 逍遙樂鼎沸笙歌擾火煖椒蘭煙霧曼流

酒樂地恣逍遙 且上接引 黛眉粉面翠館青樓綠水紅

橋 小生白 黃金何足惜淑女真難得且行樂度春秋浮生水上歸 大姐你

遏雲閣曲譜

調琴

一

編曲記

這兩日身子可好些麼且略覺好些 你想甚東西與我書人去買且我要馬板賜羹湯喫只怕沒買處 這有何難來與那裏 上來餞馬得相公叫暢忙走來到 來與 玉相公我那間勿叫來與哉 叫甚麼 清與哉 胡說玉叫我書事體 來與你可會殺那馬 革老婦本來勿好我正要去殺武侄小 吓你說甚麼 殺李大媽呀 胡說人豈可殺得 革殺殺書革 要殺那五花馬 殺馬吓個隻馬發好革拉丟書革要殺武侄 大姐要馬板賜

宸陽慶王 大姐要與的相公大姐沒的夜裏騎車隻馬是日裏要騎草來

胡說快去 王 呀是戲革沒走個巴鳥龜得出來殺馬說下 大姐几上有琴你

可試彈一曲如何且恐汚君耳 小 風好說自古

不焚香不彈待我發起香來 且 二 郎神爐燠裊啟南軒把絲

桐緩操 白 彈甚麼好呢 小 但憑大姐 呀有了彈一曲彩鳳求凰

遏雲閣曲譜

調 琴

二

續 補 記

聲合調聽離離不似離鸞別鶴無聊 小生白 如此妙音愧我不

是知音者

且 差矣 唱

我喜遇知音恩更好

小生白 再彈一曲猶聞如何且使

得君乃爾也妾乃草也

小 好說且今日呵 唱

歎猗蘭不嫌伴草 合 兩情高願鼓瑟

宮商相應和調 小生接唱 集賢賓清商宛轉音律悄聽

巫山夜雨蕭蕭暗約高堂魂夢杳想夜奔文君窈窕

相如智巧把綠綺輕挑低調 合 心太擾總不入歌樓

遏雲閣曲譜

調 琴

三

續 補 記

歡笑 且接唱 貓兒墜願爲侍妾箕帚日猶操玉樹兼葭

雖有謂鬼絲免得附蓬蒿 合 偕老願恩意地久天長

海闊山高 小生接唱 前腔同心比翼擬結鳳鸞交梧嶺

樓遲不暫拋丹山有日共歸巢合借老期誓海盟山

如同地厚天高丑上接唱尾聲五花馬身價高小生白吓

來與你來了麼馬板腸湯可好麼丑好革哉小取來好烹得

五味雞香那個烹的丑是小老兒烹的小生好有賞吓大姐唱湯羹板腸

遏雲閣曲譜

調琴

四

繡襦記

卿所好白湯在此且噫哨噹噹的拿了去小為何不喫且又厭腥羶

不喫了小生白阿呀狗才怎麼惹得噹噹的拿了去丑相公奶方才說五味羹

香那說俚說子粒沒奶也噹哉小多講快拿去丑相公看叫噹了小噹者噹

也丑我看湯倒勿道革大姐沒直頭有醋羶革小胡說快拿去丑噹是哉下

上特將心腹事報與二人知姐姐你日日彈琴只怕明日不能彈了丑為何姐姐說有個臨清魏官人著人來請拿二百兩銀子在此接你娘說就要去的丑等

自去我不去丑姐姐說得好自在話兒人家端端爲你來接由你不去小生如此

怎麼好丑自古道小姐愛惜媽媽愛鈔只要你比魏官人加倍管教不去便了小

如此就是四百兩丑銀子幾時送來我好去對娘說小就送來如何丑如此

你二人坐待我去回覆就是了下丑上阿呀相公相公勿好哉一個樂相公拉

遏雲閣曲譜

調琴

五

繡襦記

寓真機關子稍離偷子四百兩銀子逃走哉小有這等事吓大姐待我回寓一

看就來丑就來吓下小生隨我來丑相公走吓相公還好小怎麼一個偷也

拉裏我處來小呀吓下

賣興

宋上日林頭賣金盡賣僕因無計不聽老人言終有悽惶淚老漢船店主便是只
因榮賜鄭公子來京赴選不想在李亞仙家把金銀標盡如今搗兒要錢要鈔又
無從措辦只得將來與賣與僕向雷府中了身價銀在此待他回來交付他便了

小生上唱
引有緣有緣遇佳人
情濃眷戀
白阿呀阿呀店主

過雲閣曲譜

賣興

一

繡襦記

人 鄭大爺回來了請坐 小生 有坐只前日所托之事不知怎樣了 宋成了 小生
成了阿呀呀幹事不知是那一家 宋就是此間崔尚書府中 小生 吓就是崔年伯
那裏他家待人如何 宋極好 小生 吓極好 宋極寬厚 小生 吓極寬厚不是吓我這
小廝去沒學生也放心得下的了 宋連老漢也放得下心了 小生 可曾講一講身
價多少 宋十兩 小生 十兩吓這是老丈的謝儀吓 宋甚麼謝儀身價銀只得十兩

小生 身價只得十兩我這裏未冠小廝況又伶俐最少沒百金 宋甚麼百金 小生

如此八十兩 宋只十兩銀子還是老漢在內攪成成就的 小生 如此沒五十兩總

要的了 宋不成的了我回去同他一聲罷 小生 且慢商量商量 宋商量甚麼 小生 白

已商量吓阿呀用不來吓 宋別人那管你用得來用不來 小生 如此沒銀子來銀

子來 宋且慢文契可曾寫 小生 文契寫得在此老丈請看可是這樣寫的 宋又要

老漢作中 小生 老丈的中金沒 宋吓那個要你中金 小生 如此沒銀子來銀子來

宋且慢你去喚來兄弟出來吩咐他一聲 小生 這小廝沒等他們來領了去一棒

過雲閣曲譜

賣興

二

繡襦記

事就完了 宋這小廝乖巧得緊倘他逃走了難道叫老漢只宗銀子不成 小生 吓

依老丈的意思沒必竟叫他出來 宋自然叫他出來 小生 吓容易容易 宋叫吓 小

生 吓吓阿呀難為情吓 宋甚麼難為情快些叫 小生 吓吓吓來來與 宋內面吓

小生 吓出來了銀子來銀子來 宋吓人也不會出來只管銀子來銀子來 小生 阿

十兩銀子這等煩難 宋吓銀子不難甚麼難 小生 吓難的阿呀難的 宋快些叫 小

生 吓吓來與走出來 宋來哉上 只爲思鄉切家山入夢頻相公居去龍窟爲故鄉

犬莫作異鄉人小你只小厮不學好丑看草勿學好小不長進丑亦是看勿

長進小哪哪哪身上衣衫就髒不曉得脫下來纔洗纔洗丑替換革也沒得小

頭也不梳一梳丑正是要告訴相公今朝朝辰起來梳梳頭一個木梳拍梳一

棒兩段個是革不祥之兆丑不妨丑勿番道革相公叫我出來做小吓

我叫你出來非爲別事只爲我相公在此住居已久丑長遠哉小意欲同去丑

本該轉去得革哉小阿呀奈無盤費丑革沒那處小店主人說此間樓尙舊

過雲閣曲譜

賣興

三

繡襦記

府中他家待人極好丑個要待人好勿開我事小我意欲沒丑優意沒那小

將你丑拿我那小把你丑拿我那呢小阿呀你去問店主主人罷丑吓人沒窮

勿得革窮子問話才說勿出革哉護我去問熊伯伯熊伯伯丑來兄弟丑阿曉得

我個相公眼淚包子眼烏珠欲冒不辭看意思丑你家相公麼丑咳丑這爲在李

亞仙家把金銀鏤盡如今搗兒要錢要鈔丑革老越還拉要來丑又無從措辦

故此把你賣與尚書府中了丑場殺斬斷革人賣子這好賣革來丑你不信麼

丑勿信丑哪這不是文契那不是銀子丑吓革是文契革是銀子勿信等我問相

公相公賜富草我賣哉熊伯伯直頭拿我賣哉相公熊伯伯賣哉賣哉阿呀相

公吓相公你賣我來興也罷可憐小人垂簪入府豈易成人蒙太老爺十年養

何啻一飯之恩蒙太夫人半生撫育實受萬千之德感相公另眼相看腹心相托

掌管圖書之府夜半即興隨侍講讀之筵宵分乃寐秋風旅館共受淒涼夜雨青

燈同甘辛苦今喜相公挾策獻天子指望一舉成名是以小人負笈到長安不辭

過雲閣曲譜

賣興

四

繡襦記

勞碌誰知相公不以功名爲念反將花柳爲情小人欲圖報答奈素志未酬今使

一旦拋離吓於心何忍阿呀相公吓你蒼速歸鄉井罷小人情願賣身以作盤費

若仍迷戀煙花決難從命真言及此阿呀痛淚難禁丑吓阿呀來興吓來

興我原捨你不得的嚇丑賣吓賣哉還有看捨勿得來小生明小桃紅這

爲黃金散盡阿呀翠館難淹丑露汝休含冤你且從容

向前白

來興吓我相公必竟是個窮儒了唱 勿要說革樣沒志氣聞話小生

你隨我也無榮顯白

那崔尚書府中極有勢顯 我裏老爺也有勢顯

革嘆咳

適被竊威權你將托身食人食事必要從軀遺

過雲閣曲譜

賣興

五

編補記

也白

來興吓你到他家去沒務要學好 仍自家也勿學好教我學出番革好來

你免受鞭笞使我挂牽白 夾相公居去罷小生 阿呀故園

羞回轉我生死白 呀聽天一似羊觸藩離教我進退

兩難白

五接相公唱 下山虎遠隨科試來到長安指望你登

高選我也喜歡眷戀煙花輻裝驕然白 前日子熊伯伯再三

勸奶奶只

是勿聽唱 你却把忠言當惡言不聽人之勸白 故敬拿個銀

過雲閣曲譜

賣興

六

編補記

子標兒子倒要

拿我賣唱 阿呀賣我微軀直幾錢白 阿呀老爺夫人吓來

與今生不能補報了阿

呀我革阿伯阿媽吓唱 我欲見爹娘面夢返故園望斷孤雲

淚兩懸白

外老生上

蠻牌令離相府路途遠小 辭舊

主莫留連

白 歸了我們去罷 慢慢讓我主僕分離子看阿呀相公吓 第二

位文契在此

想開山何日轉音信

誰傳爹知道難容

見面只苦殺老母愁煩想晨昏望眼穿

末來白 鄭大爺銀子

過雲閣曲譜

賣興

七

續編記

在此讀收了

莫因窮途速整歸鞭尾聲臨行再拜肝腸

斷望乞代言千萬死當結草銜環

子來銀子來 你方才拿過去了

小生白 阿呀呀呀店主人銀

隨我們去罷 俚到驛裏去哉 原到

李亞仙家去了 讓我追上去 他也不來顧你你去顧他則甚 正是俚也勿

來顧戀我我願戀俚做眷 吓到那裏去 我去同頭聲船親娘 與你代冒了

罷 革沒奶要替我說革嘴 自然 又到那裏去 有個斷木梳拉雲等

我帶子去 改日帶還你罷 味革沒奶要帶拉我革嘴 帶還你就是了 熊

伯伯來兄弟 拉裏沒多謝子 好說 熊伯伯奶時常要來看看我革嘴

自然要來看你的 熊伯伯奶就是我革親人哉嘴 咳可憐多承二位照顧些

過雲閣曲譜

賣興

八

續編記

小生 這個自然 咳可憐 下外 隨我們來咄大街之上啼啼哭哭成何規

矩 啞啞別人哭也勿曾哭完來一個拉一個扯像舊樣式 如此你去哭

玉要哭革 哭玉要哭革我記得來個時節人夫一百個船一隻革銀子咳

啞啞車來革故歌拿革銀子嫖完了倒拿我賣哉我好爭天勿穿吓 可

曾哭哈哈如今哭完了 哭完哉請問兩位伯伯尊姓 我姓福 我姓祿

原來是兩位福祿伯伯男咄小全仗伯伯叔叔照應 這個自然 阿曉得

丑丟老爺買我去做香外唱書房承值丑吓承值書房個是打子我科門裏來

說外唱怎見得丑哪朝晨頭起來掃掃地揩揩檯子挂挂重寫起字來磨磨墨

拂拂紙革圖書沒再勿打行倒革外唱既事在行連圖書都是你掌管丑奢革

連圖書也是我掌管外唱正是丑如此隨我來外唱做甚麼丑我來照顧你

們外唱只小厮乖巧得緊丑打囉裏走外唱那邊走丑吓革答走全下

遏雲閣曲譜

寶典

九

續編記

當巾小工調

小上白咳道是那裏說起乾唱六么令顛危老死在他行尙

要扶持况我爲堦感恩私心急急步遲遲不辭辛苦

忙歸去不辭辛苦忙歸去白適才在賈二媽家等掃兒帶馬來接

遏雲閣曲譜

當巾

一

續編記

不知因何不至爲此急急起來此間已是李大媽家了吓爲何門兒封鎖在此待

我問一聲哈大哥借問一聲內問甚麼李大媽家爲何把門兒封鎖在此

他家搬了去了小可曉得搬到那裏去了內不知去向小吓不不不

知去向這便怎麼處吓有了待我原到賈二媽家問他便了乾唱前腔朱門

深閉不知他何方傲居回頭悵望彩雲飛阿晴天

已暮日沈西奈林深路黑難行矣林深路黑難行矣

白此間到買二媽家還有五六里之程天色已晚路也難行怎麼處

的這裏來吓小這裏有個宿店在此且借宿一宵明日再處店家有麼

來幾來幾高挂一盞燈安歇四方人吓晴小吓晴咄咄咄是替人小吓晴

咄咄咄吓晴好嚇吓是替人小投宿的投宿革裏向去小店家可認得

過雲閣曲譜

當巾

一一

繡襦記

李大媽哈兒巴沒得革小搗兒包子賣完革哉小亞仙吓海鮮小店

裏勿賣革小是個妓女故敬辰光還有替鱸魚小阿是個人吓阿喫得

革介小人沒那有喫得的革沒勿聽得阿要用夜飯革來小飯到不消只

用一盞酒兩碟茶是了吓亞仙都不認得是個蠢才噲伙計拿一盞酒

兩碟茶來吓酒茶拉裏小放下伙計收了燈籠落子鎖吓吓店家來來

來吓那你去吩咐一聲門兒不要下鎖明早五鼓就要起身的吓是哉噲

伙計門勿要落鎖有位客人五更天就要動身革了阿呀到要叫俚會子帳

來看噲相公小店家我裏阿要革革子來革革小甚麼革革子來革革

哉那小吓可是算一算吓咳算一算小如此算一算吓一盞酒兩碟茶一

枝臘燭才拉哈沒一錢二分小一錢吓咳一錢小二分一錢二分小也

不多吓小店裏及公道勿欺人革小如此否否否否否否否否否否

小店裏勿聽革革小如此上帳上拉臘個帳上小上在我帳上上

過雲閣曲譜

當巾

三三

繡襦記

拉奶帳上我勿相認奶晚小我都不認得是個蠢才咳直頭勿認得小我

乃榮賜鄭公子鄭大爺四遠馳名都認得的你倒不認得是蠢才吓奶沒榮賜

鄭公子鄭大爺四遠馳名都認得革小是吓革沒單單流落我一個倒勿認

得奶哉耶小如此改日送來革沒奶改日來喫子罷小哪哪哪就送來

送來吓阿吓看搭奶移路直了小你真個不睬吓勿睬小果然不睬吓直

勿睬沒勿睬哉晚小如此站著吓吓看來要打局得來噲伙計去拿木柴出

過雲閣曲譜

富巾

四

繡襦記

來打一個喫白食革先下手為強不記惡虎偷心俱搭搭着照打
相公豈是與人厮打的革沒那店家那噯今日出門得早失帶了
銀包銀錢也要革兩件俱無奶安心要白喫阿是有件東西權當
在此緩日來取可使得麼奢物事哪哪哪奢革介個一項破網巾沒
用革說只好補老卜皮店家這網巾呢事小吓我看也沒看大事體拉上
曉曉這兩條繩子是方才說的我那李亞仙區親手打的區親手親手打的
吓網巾沒事小個兩條繩沒是個李亞仙區區親手打的
是吓到好白相革等我開個心來哈相公明方才說個李亞仙我到認得
革吓你認得如今在那裏拉丟轉轉是個長是個大小吓一個連
邊阿新子嚇吓網巾一項押一錢二分吓吓吓亞仙吓不知你今晚
在於何處只盡酒教我那

裏咽得吓吓 普天樂想玉人飄泊歸何處全沒有半句

過雲閣曲譜

富巾

五

繡襦記

他差照愁眉聽漏已斷我猶垂雙淚阿呀亞仙
歎烏鵲無棲止却教我踏枝不著空歸去看燈半滅
叮嚀語約先行阿呀吾當隨至阿呀誰知半路拋離

吓早知如此何不步步追隨吓天明吓吓店家酒盡在桌兒上
門兒開在此我是去了

憶驚兒呀聽鷄亂啼鴉亂飛呀野寺晨鐘渡水

遲月小山高星漸稀穿東過西魂消思迷呀為何也

把門兒開好蹺蹺美人庭院翻做武陵溪白正門關閉角

門側在此待我換身而進外男上侯門深似海不許外人來甚麼人小是尋

人的外男上尋甚麼人小買二媽外男上買二媽是何等樣人小是個搗兒

外男上這裏是崔尚書府中的花園又不是教坊司麗春院有甚麼搗兒小生阿

呀我昨日在此相會今日何故匿之外男上匿之吓打這廝小生阿呀阿呀三

遏雲閣曲譜

富市

六

繡襦記

聽得喧嚷聲擦掌我來打我來打阿呀個是舊主人外男上是你舊主人罷了

造化他放他去罷下小生吓阿呀來真吓王阿呀相公奶客還拉裏來了小生來

與吓我果然被煙花捉賺了王如何你

不曉店主人之言果有今日唱前腔你無所依無所歸計中煙

花懊悔遲身世伶仃泣路歧鴛鴦伴離鱗鴻信希小生

白如今教我到那裏去尋他

王革樣人家到羅裏去尋唱好似捕風捉影無憑據合好蹺蹺

美人庭院翻做武陵溪丑接相公你戴月行來滿身露

濕個件衣裳白白苧新裁未沾汗液小生白我怎好穿你的衣服

遏雲閣曲譜

富市

七

繡襦記

王相公革叫此一

時彼一時哉呀唱情願奉恩主少遮體還有一貫青妖略

支旦夕合相逢可惜風波遭陷溺進退無門進退無

門仰天歎息內七叔老爺叫王相公奶早離居去罷恐老爺夫人在家懸

望老爺叫我哉奶快點去罷小生來與丑相公我那間勿叫來與哉小生叫甚麼

又叫樓東橋亦叫七叔小生吓東橋七叔內七叔快點來丑來哉來哉下上

小生吓東橋西橋七叔八叔吓是箇醉漢吓奶是香人小生我

是尋七叔講話的吓勿要是白日撞吓小生狗才胡說吓前日子老爺書房裏勿

見子一個古董老爺星沒得勿是奶偷革小生吓我相公豈是做賊的吓曉革件

衣裳是七叔革曉小生吓七叔與我穿的吓七叔不曉革革小生正是吓革沒我

遏雲閣曲譜

當巾

八

繡襦記

八叔叫奶脫下來小生曉胡說吓奶脫呢勿脫小生不脫便怎麼吓勿脫吓捉賊

脫下來小生狗才吓脫脫下來小生阿呀吓捉賊吓下吓阿呀皇天吓教我

往那裏去便好

玉胞肚

我只得望門投主好羞慚吓這條威施想桃上

源路隔天台使劉郎腸斷吓遇思一朝無奈妒花風雨上

便相摧吓阿呀兩地分開吓阿呀連理枝白此間已是藥店主門

首不免叫他一聲店主人上來了忽聞人笑語未

審是何人小生店主人吓阿呀我道是誰吓前腔原來是相公來至

爲甚的足趲起吾心有疑小生店主人我果然被煙花撥賺了

遏雲閣曲譜

當巾

九

繡襦記

曉來如

何唱到今日始信吾言小生白我如今往那裏去尋他吓只緣人

家莽踈浪跡到

那裏去尋他唱駕高車駟馬難追小生白若如此叫我這退無門到不

如死了罷吓相公你說那裏話

來你身輕於鴻毛重如泰山唱况雙親老矣勸君不必喪溝渠

且在寒家住幾時

小生白

多謝店主人 鄭大爺來得早可曾用飯麼

飯吓還是昨日喫的 阿呀餓壞了

媽媽拿飯出來

上來了

川撥掉一碗飯長腰米十八樣小

菜兒

末白

兩碟韭菜怎說十八樣 二九豈不是十八 好算吓 俵你不會

過雲閣曲譜

當巾

十

編福記

算發量哩

鄭大爺

唱

你且努力加餐你且努力加餐祿享千鐘自

有時

小生接

謝施恩救我饑感施恩救我饑 付 鄭大爺我聞

得你與李亞仙成了親了

介 看仔細 小生 咳 唱

前腔婚姻事

阿呀

休提起他哄求子

潛脫離

付 接

你會讀大學之書你會讀大學之書育

養子而後嫁者也

末 接

莫胡言笑大儒莫胡言笑大

儒

小生接唱

尾聲撐腸拄腹難消氣一病多應是死

末付接

過雲閣曲譜

當巾

十一

編福記

鄭大爺

且

保護萬金之軀

小生唱介末付白

看仔細 小生

打子

本上 天街馬騾與車馳爭馳悲歌雜露詞年少歌郎若相識令人心下轉生疑

我宗祿跟隨老爺朝轉到此方才老爺拜客回來只見天門街上士女紛紛卻是

東西凶肆賭唱歌詞好奇怪內中有一年少歌郎聲音舉止宛然是我家大相公

模樣不免將此事報與老爺知道

呀道猶未老爺出來了

外上唱

新水令杏園東去曲江西約同

過雲閣曲譜

打子

續編記

條一船歸去歎故人青眼稀覓舊題蒼苔翳鳳闕崔

巍仰瞻在白雲深處

未白 宗祿叩頭 外 宗祿行李俱登下船了麼 俱

登下船了 各位老爺呢 等候多時了

外打輪 這宗祿有事麼

上老爺 有甚事原 小人今早隨老爺拜客回來

唱

步步嬌只見天

門街上人如蟻

外夾 為何有許多人 未 不覺忙偷覷 外白 那些

甚麼人 原來東西肆

長在那裏賭唱歌詞

見一個歌郎貌甚奇

外白 那歌郎有甚奇處

本內中有一歌郎儼然是大相公模樣

大相公模樣 儼然是大相公模樣豈有此理 看他舉止行藏面龐

過雲閣曲譜

打子

續編記

無二

外夾 既如此何不問他一聲 未 我欲待問一聲老爺吓猶

恐他不是

外 宗祿 唱 折桂令那歌郎雖是清奇豈是吾

家千里之駒

未 夾 儼然是大相公 外 宗祿 你把此話休提我

那元和爲金多被盜久喪溝渠身不到帝關金關

呀兒吓名已登鬼錄陰司明明是大相公外過來恁與

俺去訪問端的免吾猜疑呀那年少伊誰與吾兒

過雲閣曲譜

打子

三

細細記

一樣手姿末白那些歌郎都到酒肆中去喫酒了少不得在此經過若是大

相公扯來見老鸞便了若是大相公扯來見我若不是不可生事曉得吓

哈來吓若是不是扯來見我若是快去若是快走若不想有這等事豈

有此理且待宗祿回來便知明白正是渾濁不分共離水清方見兩般魚

打小曲上大哥爲何打我吓吓園林好白馬篇唱得不低

二貫錢是你頓輸小生夾是我贏的又不是奪你的付打你個來
慫不明之子扯你去告官司扯你去告官司小生白吓

吓嚇救人吓上住了住了爲甚麼打他他輸了我二貫錢他叫甚麼名字

什叫鄭元和狗頭這是常州府鄭老爺的公子扯你去見官甘原來是大來頭

吓小生打這狗才打這狗才大相公老爺在此小生我不是大相公不要認差

了我是宗祿小生不認得甚麼宗祿老爺快來大相公在此上在那裏果

過雲閣曲譜

打子

四

細細記

然是元和元和大相公老爺喚你小生爹爹我兒小生爹爹吓

嚇吓我把你這不肖之子小生吓吓吓便不得吓畜生吓雁兒落聞說

你爲金多死盜賊誰知你流落在卑污地做歌郎歌

蘿露詞那裏是念之乎者也兒念之乎者也兒白吓

咪小生吓噴爹爹吓老爺請息怒外不肖子你許多錯裝都往

那裏去了大相公說與老爺知道小爹爹吓江兒水被盜劫緝

裝去外夾那藥秀才呢小生財疎朋友離外白來與呢小吓吓外來

與呢大相公問來與小吓吓走

了外逃走了你一向在那裏小生止剩得孤身流落在泥途裏

過雲閣曲譜

打子

五

繡襦記

更遭疾病多狼狽末夾大相公有病外有病何不死了小生幸蒙肆

長加恩惠外夾肆長加甚麼恩惠小生館穀虧他周濟為感恩

私只得權外白權甚麼小爹爹待孩兒說噴老爺請息怒待大相公

慢慢的

說小生只得權做歌郎報取外白別樣事可以權得那歌郎豈是權得

的打死你還不肖子老爺請息怒吓噴哈哈外咪

咪吓噴爹爹饒了孩兒罷外唱收江南呀指望你步青雲

登高第却原何裏烏巾投凶肆廣寒宮懶出手攀仙

過雲閣曲譜

打子

六

繡襦記

桂天門街強出頭歌萬里不肖子吓你會曾讀書史怎

不知廉恥我感得的祖宗祖宗吓哈積積德個門閭養這等

習下流不肖子習下流不肖子白吓哈哈哈哈哈老爺請息怒

大相公有話說與老爺知道

阿呀爹爹吓 玉交枝因遭顛沛故從權徑奔馳不

踰關大德兒無愧只得聊表微軀 阿呀爹爹吓 虎

哪來阿呀大相

公吓 小生唱 虎狼尚然不食兒可憐骨肉當饒恕望爹

過雲閣曲譜

打子

七

繡襦記

爹深垂憫慈諭至親莫如父子 外白 呀呀若論父子我就一板

敲死你這畜生 小 阿呀爹爹放孩兒回去見見母親一面就

打死孩兒也是甘心的噫 外 你弄得這般光景 唱 沽美酒還想到高堂

慰別離到高堂慰別離 末夾 老爺放大相公同去見見夫人一面罷

小 放孩兒回去

見見母親罷 外唱 休指望帶伊回恁是個牛馬襟裾却去

除吓哈打打教你精皮膚受鞭笞打教你血流標杆

三魂喪纔中吾意你死後我心歡喜俺呵今日個見

過雲閣曲譜

打子

八

繡襦記

伊打死免被旁人笑恥 末白 老爺不要打了 外放手 大相公已死

了噫還只管打 外吓

死了 死了 外好喝吓 哈 纔纔出俺心頭惡氣 吓 哈哈氣死我

也阿呀羞死我也吓 老爺大相公已死可念父子之情買口棺木盛殮了他同
去 買棺木 買棺木 外去買 吓 哪買大些的連你這狗才都盛在裏頭誰

要你買不是是小人買誰要你買小人買這樣不肖之子把他尸

該撒在施郊野外漏澤園中叫他鴉食心肝狗食肉味蛆鑽皮骨蟻鑽尸柩轉出

去吓阿呀大相公誰要你哭小人不哭誰要你哭小人不哭誰

想我鄭儼平昔爲官清白無私有何得罪於天地之間發這不肖子玷辱我的門

牆咳不幸吓不幸吓宗祿大相公真個死了真個死了掉轉來吓元和

大相公我兒大相公阿呀不肖子吓你把我許多貨裝費盡就該回來

遏雲閣曲譜

打子

九

續編記

怎麼在天門街做歌郎阿呀有愧吓有愧吓哈哈阿呀阿呀宗祿你方纔說甚

麼買買棺木買棺木也罷與我拖出去吓哈哈吓阿呀大相公吓到是

我宗祿害了你了哈大哥

相幫我穩一穩

尾聲

千金尸棄荒蕪地看鴉鵲紛紛來

至

老爺吓你一時怒忿將大相公打死倘若夫人知道是就是鐵打心

腸也痛悲

白尸棄荒郊外孤魂甚日歸何人陳薄奠誰與飯來炊大叙老

爺喚吓來了大相公你的陰魂休散離宗祿回去罷阿呀大相公吓

遏雲閣曲譜

打子

十

續編記

收留 凡字調

阿呀呀好冷吓跳是蓬頭破衲袂左提竹杖右提籬簾來怕見朔風阿

一哇只爲饑寒沒奈何自家卑田院裏頭兒腦兒頂兒尖兒發兒一個揚州阿二

的便是這幾日天老子作風作雪不曾出門今日天氣晴和不免到天門街上討

些骨頭骨腦寧酒菜喫他一飽睡他一覺有何不可我可來吓 乾唱 光光乍

叫化的最高身穿蒲包腰間常繫草繩絲手裏拿根

過雲閣曲譜

收留

一

繡襦記

竹青小引得狗兒汪汪叫冷飯一碗冷酒一瓢終日

喫得樂叨叨這便是快活自逍遙快活自逍遙 白阿一

哇我趁你化子的娘我纔出來就遇見了一個路倒兒好沒時運打導回衙打導

回衙嘆這個姆才好一雙鞋子待我剝他下來押酒喫吓吓這個姆才還沒有死

得完待我來看看嘆這個人我好像認得他他叫這個這個吓那個那個咳真正

貴人多忘事他叫這個這個那個吓他叫鄭元和這個姆才好快樣子唱得

來這麼玲玲琅琅星星桑桑人人道好個個道強爲甚的死在這個落地的窖吓

問得他老子做甚的官見這姆才不學好被他家人看見一把扯同被他老子賊

更兵兵擗拍阿一吓打了我的連痞腿了一擗子打

打死哉咳所謂朝聞道夕死可矣吓 唱

洞天歌朝聞歌楚詞日暮

你就身亡矣 白 慢點我聽見人說要是心頭熱烘烘的呢還有救要是冷

過雲閣曲譜

收留

一一

繡襦記

的呢直脚沒救革說待我來摸摸看 小 眼吓吓咪咪我揚州二

阿爹死貓死狗不知弄過多少哉我是不怕死人革我來哉嚇 試摸他胸

坎溫和他口內有些微微氣 白 前日東西肆長有子鄭元

和贏了二萬貫

錢我如今呵 我如今悄悄地自駝回還將些藥石醫 白 不是

我揚州阿二誇口卑

山院有了小鄭是嗎這回不怕無生意自待我喊他起來哈小鄭元和

小阿呀爹爹打不起了吹不是你家老子是我揚州二阿爹來救你的起來

起來低聲喚醒元和駝回院裏教歌我勸救人一命勝造七級浮圖你今日嫖明

日嫖嫖的身子輕飄飄走開點大嫖客來哉大嫖客來哉

遏雲閣曲譜

收留

三

編和記

教歌正工調

上日阿晴好痔瘡痛吓乾唱水底魚賊足難行經年不出門

卑田院甲長所任信非輕所任信非輕白區區卑田院絲

州阿大革便是慣收疲癯殘疾錄寡孤獨好笑我真阿二革我養自念白區區子

革養鄭元和得居來阿不俚丟爺打得兩腿腐爛臭不可當虧得眾教化子計點

百汁喫時革我養肥頭胖耳日日拿子個本書走出子日走進子日我親川堂裏

遏雲閣曲譜

教歌

一

編和記

阿是養豬革且叫阿二出來商量商量為之計阿二拉去囉裏拉去囉裏

來了來了乾唱前腔薄藝隨身弄蛇弄猴猴終朝酪酊濁

酒滿瓢吞濁酒滿瓢吞白老大作母五吹教化這我養革討飯這我

養革飲好這我養革勒武這我養革曬沒后我養我養我養我養我養我養我

古人將禮樂為先樹將花果為園我纔出來深深作個揖老大長老短你開口

是這我開口是這我人末那個不是我養革難道你是屁股裏頭撒出來革五叨

革賊蠻壞我且問奶革膽近來有能革大我革膽是弄蛇弄大革
入娘賊弄蛇那弄大子膽哉晚洞賓老爹說得好弄蛇膽氣粗粗者肥肥者是
胖胖者是壯壯者大也我養革勿知拉去噴個多化有革姐阿曉得袖裏弄蛇
膽氣粗那個講究這個不曉得吓呂純陽祖師到處歡喜畫畫爲袖裏常
帶一管筆所以沒叫袖裏弄蛇膽氣粗個是革比方革筆奶革養到總子弄蛇
上去哉晚吓這個講究那間饅頭大子蒸籠哉真龍上了天了假龍呢

過雲閣曲譜

教歌

二

繡襦記

假龍戲我的兩顆夜明珠我養革皇帝沒有諫官猴猴有洞主教化有我
甲頭拉裏來晚奶個養革自念自詛咒子個鄭元和得居來全然無得我拉眼
裏奶革意思看來想謀王篡位獨權一國隱隱能革要撥落我革坐位哉到底
爲甚的事我養革詐癡不癡我說爲甚的事原來爲小鄭革你才還學不來
孟嘗君老爹孟嘗君沒那貴堂中常養三千客你爲勒小鄭革你纔就養他
不起可見你管仲之器小哉乎管仲之器小哉吓阿婆笑話教化子沒那學起

孟嘗君來我俚教化子身上常養三千虱來對奶說且叫俚出來背筆匣裏行業
曉能哉不肯學呢連奶革養才趕出去趕那個出去趕奶革養出
去趕我出去趕奶出去待我站死你這老狗入的孫且妹革養來來革
噲阿二阿怕請皇命革咳這個日子過不得要分家私勒阿噲革
是窮凶極惡到要問奶有管家私來革奶說我的東西多呢說出來我來
的時節有兩根竹子生子風爐革哉一條草薦久已爛落革哉哪這條

過雲閣曲譜

教歌

三

繡襦記

板櫪不是我的革條板櫪是奶革到不是我的不記托鳳吓喫喫沒好舊
年夏裏拉街上吹風涼看見無人收拾我做好事順手牽羊帶轉來革到亦割子
奶帳上去哉我還有還有有奶說還有個大砂鍋吓唔不提提起砂鍋尤
可若提起砂鍋惱得我怒髮冲冠五內崩烈我說阿二吓我裏砂鍋有點漏哉奶
便沒買一個轉來第一要影秀吓阿噲奶得領子龍批哉轉身王好像倭斯獻
寶能革頂拉頭上子我俚大阿哥買子新砂鍋哉大阿哥買子新砂鍋哉直頭

有介事革直直頭有介事革玉顧時諺言感感引得革星散教化子妻才曉得三個銅錢一分叫着慶賀新砂鍋喫得我路絕人稀椎骨如山我革原氣還是革上傷革來奶還要提起砂鍋來吓鋪吓鋪玉老大真個動了氣勒玉阿呀氣死老夫也玉老大真生氣我和你多年的好弟兄爲了小鄭革咄才就傷了和氣我如今叫他出來他肯學咄裏革貴行呢要那哼那哼丟不肯學呢也要那哼那哼丟老

過雲閣曲譜

教歌

四

繡襦記

玉匹縫養革擅敢搭我並非坐起來哉玉我還做不得玉勿到革分

兒來且叫俚出來玉待我叫他出來小鄭跑出來小生上來了唱引死裏復

逃——
生卑田院聊寄殘生

白二位甲長拜揖玉阿晴一出來就動子我

老魏革氣玉老大爲甚子要生氣玉兩個人討飯三個人喫打子俚革著甲帳玉

你不還生氣待我去問他小鄭走來小生怎麼玉兩個人討飯三個人喫打了你

甚子甲帳小生不是吓稱呼二位一甲之長吓玉哈哈玉做著做著玉老大你

聽他了他稱呼我們卑田院裏頭兒腦兒頂兒尖兒茶盞蓋兒王八蛋兒一甲之

長吓玉魏養革勿消稱得連皮帶骨二斤四兩玉甚子這樣輕法玉輕骨頭教化

子玉糊塗小鄭跑得來小生怎麼玉被他家不孝順的老子打得兩腿腐爛臭不

可當廟我揚州二伯伯跪子居來哪哪哪喫得肥頭胖耳玉我家老大最小氣比

不得揚州二阿爹疎財仗義揮金如土我對你說你肯學我裏革貴行呢要那哼

過雲閣曲譜

教歌

五

繡襦記

那哼丟不肯學呢也要那哼那哼丟小生學生坐而食之自覺惶愧玉王貴吓罷

有牛車一根鞭在這塊趕革魏養革出去玉阿二勿要賊介好好能說玉老大小

鄭這個魏養開口學生開口小生那個不曉得唱小生的我們教化子裏孔天子

老爹沒相干玉孔夫子玉孔天子玉天字要出頭來玉我這兩天怕出頭玉怕出

頭縮拉殼裏玉老魏養革玉且按定子六神奶且坐子讓我去問俚玉你去問他

玉小鄭走得來小生怎麼玉對奶說勿要看輕子咄裏革行業介然而呢亦要事

在人爲的若專心學上去一樣可以成家立業與興隆隆有一番事業拉哈就是

阿二勿是販去革命音我勿是販去革阿爹音老種養革音要一代一代

革說不俚聽革說音吓音替仍戴行貨拉屋裏做替願與不願今日到要定規下

來革委音咳願學音願學好大凡革大細肯教化沒也算長進革說哈阿二吓

個肯學革哉他願學吓今兒是好日就拜老大爲師音我是老哉音老當益壯

看說話少者當受其師音不敢聽頭屬老臣音豈敢科揚發少年音不敢太公

遏雲閣曲譜

教歌

六

續編記

八十遇文王音豈敢甘羅十二爲丞相音甘羅老頭甜音梅子青革酸音生薑老

革辣音勿哉頭眩哉音得罪哉小鄭來來拜師父拜師父音是慢來慢來衣

冠不覺朋友之過一拜音替個一拜音一拜爲師終身爲父起來起來音阿二做

替音受一禮還二禮古之常禮音若勿還禮音豈有此禮音仍直頭強詞奪禮音

小鄭來拜了師伯跪下去音老夫足疾不便只行常禮大細但願仍一學就會一

會就教化音這多是好話音一教化就討飯將來學到販與兩個身分沒音吓音

直頭是教化子哉音吓老大收了徒弟我們老弟兄見個禮勸介恭喜老大曉了

了阿一哇一個下巴音老大今兒好日替他開開手吓音仍革徒弟生成吓

去教俚音如此得罪小鄭你還是學降龍套呢伏虎套音甚麼叫降龍套伏虎

套音降龍套弄蛇伏虎套弄猴猴音到是猴猴的好音你站著哈阿三阿三那

裏去了老大我的猴猴呢音隨便教子替替物事必竟事要猴猴革音猴猴呢音

噢武革哉音甚子喫的音押子酒喫革哉音我的猴猴你去押酒喫音教子別樣

遏雲閣曲譜

教歌

七

續編記

罷音老大得罪你擔當猴猴扒下來音人沒那做猴猴介音末能小鄭來了音大

細要仍革本事好師伯拉拉做猴猴哪音小小猴兒奔深山毛長腿又灣學成文

武藝跳圈也不難阿三學個幸三根挑木做個長流水桶擔挑富貴人家走一遭

三兒學個八十公公壽老年手攀花枝濕連連花開花謝年年有人老何曾再少

年三兒打個筋斗音阿二我肯頭硬革哉音沒相干教徒弟音無法勿服革哉音

老大來音阿一哇音一個不算數個湊成雙音阿二拉去穿心爛碗音猴兒打

得快一年四季好買賣來看丑革是追上砑碗再打一個連中三元革沒只

好團團陰損我老娘家下來成酒鼓老大辛苦了辛苦了小鄭可會難學

●難學吓起這個咄才革出去阿二作替老大教而不受非我之徒也等待

他退過而自省再思可也老大無行用革說教徒弟要耐子性來來革暴喫

後頭三口生讓我来教你你去教他沒相干光會喫飯大細吓那奶事勿來

小難學丑讓我揀個容易點革教奶弄蛇罷小蛇是要咬人的耶丑蛇勿咬

遏雲閣曲譜

教歌

八

編補記

人當歸弄哪龍龍充充詐調三分醉靠拉櫃檯上說奶大相公多時分來哉嘴裏

就要唱哉哈哈里吓千里遙遙到此間吓問吓慌忙盤過了幾重山吓山

吓人人說道他鄉好吓好吓手裏無錢到處難吓難吓到處難來到

處難吓買些絨線繡牡丹吓丹吓牡丹花拉珠簾浪吓浪吓看事容易

做事難吓難吓難吓難吓吓阿二拉去做替在這裏串戲串着革戲張

生跳粉牆丑倒像烏龜扒門檻老毯養革阿會小不會丑勿會起革毯養

革出去老大為甚的丑朽木不可雕也舊土之牆不可污也丑趕革毯養革

出去老大你莫動氣看我分上我去教他丑教善子革種徒弟將來要填舌根

革請坐請坐小鄭這樣不會那樣不會吓有了把我的看家本事教了你罷小

容易些的才好跌金牌小可是金子打的金子打拿去嫖祖太婆贈嫁

來的有兩句詩道的好積金與子孫子孫未必能受積雪與子孫子孫未必能讀

到不如積些金磚一塊以為長久之計乎要粧個假瞎子要這麼走法走到十字

遏雲閣曲譜

教歌

九

編補記

街頭雙膝跪下把這根竹子藏起來有名堂革叫韓信藏鎗丑叫烏龍入洞把

衣服攤下來也有名堂革叫霸王卸甲丑赤骨腳魚雙手這麼一舉也有

名堂這叫執笏朝天丑叫狗看滿天星老毯養革把嗓子監起來我南來北

往老爹修橋補路的奶奶可憐我擡頭不見青天面低頭那見路高低唉吓老爹

奶奶你捨一個錢罷你若不捨我要打小這一打可不要打死不打死奶這

吓才打死那一個跪下來嗎子監起來我那對門對戶的老爹奶奶小老爹奶

過雲閣曲譜

教歌

十

繡襦記

奶丑呖呖吓丑要喚得重吓丑做些好事拾一個錢可憐我瞎子撞頭不見青天

面低頭那見路高低喚拾了罷賊得慌了不拾要兩呀老大不好了丑壞哉作孽

哉阿二倒利害拉上要忌忌嘴五百計是喫勿得草說丑為甚的丑喫子要變臉

燭謝革丑老狗入的丑咳勿出血勿罷休阿會介小不會丑罷哉師伯有個殺

手觸傳拉奶子罷哪哇哇哇草叫粧變作啞勿開口革阿是容易哉小這個容

易待我來丑勿有兩句說話吩咐奶到子街當中跪下來對子店門口倘然人家

不銅錢拉奶就拿子若是不米拉奶沒搭搭手心裏禿想銅錢革叫要錢不要米

小我來哇哇哇丑喫阿二虛心到哉丑有些意思丑待我來試試看丑噲教化

子有個銅錢拉裏丑教化子有把米拉裏小

要錢不要米丑呀丑羅帳裏坐並無一長可取又無門

路可投自古道甯分數斗常言道莫增一口你今休

怪怪我在當場出醜勸君莫待雨淋頭早趁晴乾急

走小生接唱前腔念我一身狼狽又無親識見憐丑夾

虧得我倆阿二收

留奶轉來革小生蒙君收錄感恩非淺丑夾不能養你一世小生我

過雲閣曲譜

教歌

十一

繡襦記

願為乞丐怎辭卑賤丑夾奶靠替本事賺銅錢小生把蓮花落

唱出叫求錢望老爹奶奶行方便丑白他願唱蓮花落丑滑街

做乞兒小情知不是伴事急且相隨丑今兒好日傳代有竹子一根節節

高把蓮花落唱兩句我們聽聽丑好吓唱兩句我裏聽聽小生你們聽了吓

年價才過不覺又是一年價春笑下淨白老大這個徒弟不我

收著哉阿二車田院裏出子秀說要豎棋枰說老大彈將手下無弱兵阿

二叫強齋勝祖阿二老大小鄭革越發只在你我之上不在你我之下呢阿二

個革徒弟將來吓還有將來拉哈來老大督革下穩穩革教化才阿二

揚革

過雲閣曲譜

教歌

十二

繡襦記

蓮花小工調

且上唱一江風雪兒飄四野形雲罩萬徑人蹤杳想

多才流落何方天吓應做窮途幸恩情一日拋恩情

一旦拋鱗鴻萬里遙細思量似把心腸絞白捲倚繡牀愁

過雲閣曲譜

蓮花

一

繡襦記

不寐緩垂絲帶鬟低玉郎一去無消息一日相思十二時自從鄭郎被騙之後

奴家終日閉門不按一客母親將奴幾次逼勒奴家抵死不從吵鬧幾場他也奈

何奴不得近來覺得冷淡了些只是不知鄭郎去向好生焦燥人也上雪中送

炭幾曾有錦上添花是所常吓姐姐看你柳肢瘦損眉頭鎖鎖莫非又想鄭姊夫

麼吓銀簪前日崔尙書說他在外求乞不知果否姐姐崔老爺見你想他故

意哄你你如何就認起真來且銀簪今日大雪求乞的甚多倘有叫街的門首輕

過叫幾個進來問他一聲或得鄭郎消息未可知也如此待我到門首去看來

若有消息即來告我曉得雪裏梅花甘冷淡羞紅紫綠東風

待我到門首去看來曉那邊有個

叫化的來了 小生唱 醉太平 卑田院的下司劉九兒宗枝

鄭元和當日拜為師打下蓮花落的稿兒拖竹杖走

過雲閣曲譜

蓮花

一

繡襦記

盡了煙花市揮筆寫就了龍蛇字把搖擺唱出一箇

鷓鴣詞這的不是貧雖貧的風流浪子 白 奶奶拾一個錢

罷看你這股腔格不像個下流怎

生作叫化的 小生唱 雁兒落 娘行娘行每聽告叫化的也

有些低高遠在山林近市朝俺有錢時也曾象板鸞

笙間著鳳簫俺也曾月夜花朝鳳友鸞交結踪帽兒

戴著白玉鉤兒束著琥珀珠兒垂著紵絲袄兒穿著

過雲閣曲譜

蓮花

三

繡襦記

斜皮靴兒登著襪子也是絨毛五花馬兒騎著獬狔

狗兒隨著來興僮兒跟著身邊帶著寶鈔撞著一個

妖嬈他把俺來相招引入窠巢日日花朝夜夜元宵

樂樂消消快活逍遙

貼白

既然如此為何弄得這般光景

小生

阿

呀奶奶吓今日裏身子嫖得窮了結駱帽兒壞了白

玉鉤兒斷了琥珀珠兒撒了紵絲袄兒當了斜皮鞋

過雲閣曲譜

蓮花

四

繡襦記

兒綻了絨毛襪子破了五花馬兒殺了獬狁狗兒死

了來興僮兒賣了單單剩得軀勞身邊沒了寶鈔老

鴛兒將我絮絮叨叨把我趕出門來受了多少苦惱

李亞仙不知那裏去了鄭元和不得已了因此上打

下一回蓮花落

貼白

如此說來是鄭姊夫了吓姐姐快來鄭姊夫在此

旦上鄭郎在那裏小旦吓阿呀你是亞仙吓旦

奴家正是小旦阿呀大姐吓旦

旦唱

香柳娘看他似饑為叫號饑

過雲閣曲譜

蓮花

五

繡襦記

寫叫號恁般苦惱

小生夾

阿暗好冷吓旦

旦

我聞言不覺心驚

跳看肌肉盡消肌肉盡消

小生

病骨冷難熬遮身無

破袄解繡襦裏包繡襦裏包且扶入西廂煖開免

For
教凍倒

白 鄭郎你一向在於何處小生 阿呀大姐吓自從被你母親板郎

之後到能店主家蒙店主收留不想一病幾喪又被店主媽媽趕出幸遇驛長收

留權做歌郎適逢我爹爹任滿到京被宗祿扯去見我爹爹被爹爹打死撇在荒

郊又感卑田院甲長收留終日沿街求乞噫元旦 甚麼人在外喧嚷娘吓 鄭

姊夫在此男旦 他到此則甚小生 媽媽男旦 吓你怎麼弄得這般光景了娘吓

過雲閣曲譜

蓮花

六

繡襦記

孩兒留他在此勸他奮志讀書以圖進取男旦 他到這個地位還要讀書甚麼我

這裏不留叫他到別處去罷男旦 阿呀娘吓你說那裏話來他乃宦家子也昔日經

高車持金裝至孩兒家不逾年而蕩盡你與賈二媽互設詭計拾而逐之殆非人

行令其矢志淪于下流父子之道天性也使其情絕而棄之又困頓若此天下

之人盡知為孩兒所害也況此子親戚滿朝一旦當權者熟察其本末禍將及矣

況欺天負人鬼神不佑待自貽其殃耳請細思之男旦 我這裏斷難容留娘若

執意不留待奴觸死堦前看你靠著誰來阿呀罷男旦 阿呀姐姐不可如此男旦 咳

癡了頭吓你執意要留他我這裏斷難存身也能離此十里之外有一所空房你

們二人去住下日用一切我這裏不管你們自去支持銀簪我的好兒子如今只

靠著你了隨我進來男旦 是全下 鄭郎和你到彼居住你要用心勸讀奮志功名

得說上還不負今日收你一番至於日用你自放心待奴做些鍼黹以供餽病之

費便了小生 多謝大姐男旦 如此隨我來小生 是吓大姐我如今學了個有家本事

過雲閣曲譜

蓮花

七

繡襦記

在此男旦 甚麼本事小生 哪哩哩蓮花哩蓮花落也男旦 哈哈如今是好了

全下

剔目 小工調

旦上唱
引賣釵收古典願郎希聖希賢窮理義坐青

氍 白倒囊收回萬卷書明窗淨几惜居諸寒灰餘燼借吹爐三寸舌爲安國劍五

言詩作上天梯下願郎他日錦衣歸奴家自從收留鄭郎回來與他沐浴更衣拓
一書院另居先以粥湯適其胃後以乳酥潤其膚未及月餘且喜精神平復如初

過雲閣曲譜

剔目

一

繡襦記

奴家勸他盡棄百慮以志於學已經三載業雖大就再令精熟

以俟百戰 小生角唱 且言之末已鄭郎出來了 小生上唱
引命途遭淹蹇

鴻鵠暫困林間 白大姐 且鄭郎妾聞天之將降大任於是人也必先苦其

心志勞其筋骨餓其體膚你貧賤患難皆已歷過何不奮志於學以俟百戰 小生

大姐卑人聲振京門名聞天下海內文籍莫不概覽書已讀盡無所用功矣 且鄭

郎產矣自古書囊無底那有讀得盡的 小 大姐說得是書

妻無底那有讀得盡的待我再讀 且鄭郎唱
沈醉東風你且對青燈

開著簡篇須勵志莫辭勞倦坐待日竟忘眠乾乾

勉如與那聖賢對面 合 鳶飛戾天魚躍在淵察乎天

過雲閣曲譜

剔目

二

繡襦記

地道理只在眼前 小生唱
前腔看詩書不覺淚漣 且夾白

看書爲何掉下

淚來 小生唱
這手澤非爺批點 且白 你怨書父母麼 小 想天下那

有不是的父母 且

這便是 小生唱
想熊膽苦參丸娘親會勉今日呵虧殺你

再三相勸合 爲飛戾天魚躍在淵察乎天地道理只

在眼前小生白 大姐夜已深了進去睡罷且鄭郎豈不聞古之聖賢懸梁刺股

以志于學你如此懶惰焉能有成小生 倦得緊了且也能你且讀書我做鍼婦

陪你小生 吓大姐做鍼婦陪我如此讀到天明咳讀到天明且唱 江兒水刺

過雲閣曲譜 別日 三 繡襦記

繡拈鍼線工夫自勉旃護配均五彩文章炫似補袞

高才將雲霞剪皇猷輔徽絲綸展若論裙釵下賤十

指無能莫逞芙蓉嬌面小生接唱 前腔聽玉漏催銀箭

金猊冷篆煙奈睡魔障眼精神倦內吹打介小生接唱 聽

紅樓猶把笙歌按倒金樽秉燭通宵宴且夾 你還想紅樓翠

館怎麼

小生 眼倦情懷撩亂聽聲徹紗櫺想曲罷酒闌人散

過雲閣曲譜 別日 四 繡襦記

玉交枝文章不看小生夾 巧笑倩兮美目盼兮 口支離一刻

亂言白 住了讀書有三到小生 那三到且眼到口到心到小生 是吓眼到口到

心到阿呀 你書到不

讀小生 在此讀吓且唱 爲何頻顧殘粧面不思量纔美承前

小生接
秋波玉溜使我憐一雙俊俏含情眼不用心

玩索聖賢却爲妾又垂青盼小生白大姐夜已深了進去睡罷明

早五鼓起來再讀旦吓小生吓吓四鼓四鼓如何旦吓你真個要睡了小生真個

要睡了果然要睡了小生果然要睡了且如此睡小生吓且阿呀睡嚙小生吓

過雲閣曲譜 別目 五 繡襦記

哈哈哈好了女

先生放學了且把書來收卷白咳爲妾一身損君百行教我何以生

爲
我拚一命先歸九泉小生白大姐去睡罷且住了你方纔說喜我

甚麼小生我麼喜大姐這雙俊俏眼睛生得好且吓原來你喜我這雙眼睛

小生得妙旦吓家吓冤家你何不早說何不早講阿呀罷唱前腔我

把鸞釵剔損丹鳳眼小生白阿呀大姐使不得且吓略差殺你不

肖迤邐小生白阿呀大姐涓涓血流如湧泉漣漣却把衣沾

染旦大姐我直日在此讀吓開關雕欄在河之洲竊窺淑女君子好逑讀書有三

過雲閣曲譜 別目 六 繡襦記

到眼到口到心到無有

一毫而不到者也乎唱今始信望眼果穿却教人感傷腸斷

吓大姐醒來大姐醒

醒旦玉胞肚我在冥途回轉尙兀自心頭火燃還只

想鳳友鸞交焉得造鸞序鴛班白亞仙吓亞仙你好癡這樣不

習上的東西還愁他怎的

我如今是習上了嘴且唱

我向空門削髮伊家休得再來纏

紙帳梅花獨自眠

小生白

大姐大姐且閃開小生阿呀我想他是婦人

家尚然爲我立志別目呀吓我是男子漢呀爲何執迷而不悟阿呀大姐你也不

必著惱問得上國開科我今別你前去若得一官半職回來見你若不得功名眼

過雲閣曲譜

別目

七

讀圖記

我就着死科場永不來見你之面了嘴且好有志氣我有碎銀幾兩與你以爲路

費小生多謝大姐且但不知幾時起程小生阿呀大姐你還說甚麼幾時起程唱

川撥掉我明日朝金殿把胸中經濟展且接論所學達

者爲先小生接論所學達者爲先早成名我心始安

小生接不成名誓不還若成名及早還合尾聲孤幃

再把重門掩不堪離恨寄冰絃斷雨殘雲思黯然小生

白大姐待學人看書且河橋小生阿呀這是何苦哪全下

過雲閣曲譜

別目

八

細補記

掃花小工調

蓮島何曾見一人披星戴月斬麒麟無緣邀得乘風去
 向瀛洲看日輪
 貧道呂岩字洞賓京兆人也忝中文科進士素性飲酒任俠曾於咸陽市上酒中
 殺人因而亡命久之貧落道遇正陽子鍾離權先生能使飛昇黃白之術見貧道
 行旅消乏遂將石子半斤點成黃金一十八兩吩咐貧道仔細收用貧道心中有
 疑叩了一頭稟問師父此乃點石爲金後來可能化爲石乎師父道五百年後仍

過雲閣曲譜

掃花

邯鄲夢

化爲石貧道立取黃金拋撒離然濟我一時緩急可不誤了五百年後遇金之人
 師父嚥嚥大笑道呂岩吓呂岩你有此一點好心可登仙界遂將六一飛昇之術
 心心密密口口相傳行之三十餘年登了上八洞神仙之位只因前生道緣深
 重此生功行纏綿性頗遲成心存度世今奉東華帝旨新修起一座蓬萊山山門
 外有蟠桃樹一株三百年其花纔放時有浩劫罡風等閑吹落花片塞礙天門先
 是貧道度了一位何仙姑來此逐日掃花近奉東華帝旨何姑證入仙班因此果

老仙翁又背貧道駕雲騰霧往赤縣神州再覓一人來供掃花之役

貼上唱
 好風吹落花片也何姑笑舞而來也
 賞宮花翠鳳毛

翎扎帶又閑踏天門掃落花
 你看那風起玉塵砂猛

可的那一層雲下抵多少門外郎天涯
 白洞賓先生稽首

過雲閣曲譜

掃花

二

邯鄲夢

仙姑少禮何往
 恭喜你領了東華帝旨證入仙班因此果老仙翁誠恐你
 高班已上掃花無人又著貧道再往塵寰度取一人來供此役敢支分殺人也

此先生大功行也但此去未知度人何處那蟠

桃會可趕得上否
 自然趕得上
 貼唱
 么篇恁休再劍斬黃龍一

線差再休向東老貧窮賣酒家
 恁與俺高眼向雲霞

暖洞賓呵恁便得了人須要早些兒回話暖若遲呵

錯教人留恨碧桃花下生白何姑已去不免將磁瓶帶紙鴛鴦而去者

粉蝶兒秋色蕭疎下的來幾重雲樹卷滄桑半葉淺

過雲閣曲譜

掃花

三

邯鄲夢

蓬壺踐朝霞乘暮霞一步推一步剛則是背上葫蘆

這淡黃生可人衣服醉春風則爲俺無挂礙的熱心

腸引下些有商量來的清肺腑這些時瞪著眼下山

頭把世界幾點兒來數數這的是三楚三齊那的是

三秦三晉更有那找不著的三吳三蜀下

過雲閣曲譜

掃花

四

邯鄲夢

三醉

五上白南湖水夜無煙能可乘流直上天且就洞庭賸月色將船買酒白雲邊
 小子在這岳陽樓上開張酒店只因洞庭湖水多把我家的酒都扯淡了這幾日
 買也無人買賒也無人賒咄道好笑也不好笑陰影計樓上打掃打掃恐有與酒
 個來吓下吓吓上一生湖海客付半醉洞庭秋學生話不准小子落得與
 請了今日天氣晴和你到岳陽樓上沽飲一壺有理革請吓行行去去去

過雲閣曲譜

三醉

邯鄲夢

去行行這裏是了酒保五上來哉來哉原來兩位相公阿是與酒革看正是
 革沒樓上請坐付有好酒取來五是哉陰影計拿壺好酒得來吓相公酒拉
 裏付這酒壺上為何寫著洞庭兩字五無非盛水意思付阿晴拚我們海量
 吞你幾個洞庭糊便了五請兩位相公較較量看付請吓小子都陽湖生不能飲
 八百盃付小子羅江客只飲三百焦五賊梗說起來消弗脫我幾合酒晚付爲
 何五有數說革八百都陽三百焦到不得我這壺中半截腰付好大口氣五點

晉個茶付菜沒弗點有酒拿得來五是哉陰

夥計拿好酒到樓上去吓下生上唱

紅繡鞋趁江鄉落霞孤鶩弄

瀟湘雲影蒼梧殘暮雨聲振蒲晴嵐山市語煙水捕

魚圖把世人心閒看取白來此岳陽樓不免上去沽飲一壺酒家有

過雲閣曲譜

三醉

二

邯鄲夢

麼五來哉來哉阿晴原來一位師太化緣是弗便了請過子

一家罷五是飲酒的五與酒革請樓上坐生唱

迎仙客俺曾在黃鶴

樓將鐵笛吹付夾個歌辰光還弗見有與酒革來好哉樓樓轉有人上來

生
又來到這岳陽樓將村酒沽老生上白其人請了付請了付

丁 領我格我領

了 搭着人請了 來稽首是有禮數的 洞庭君主

聽了 個拉我百官請革請了 曉一

雙雁飛子過去 截這叫平沙落雁 呀 聽平沙落雁呼遠水孤

帆出這其間 正洞庭歸客傷心處 趕不上斜陽波

過雲閣曲譜

三 醉

三

邯鄲夢

道人旺來得正好 我個兩位相公 喚那橫閣酒革 旺有看道情道曲唱兩隻我

但聽唱得好 我個賞酒奶喫 我賞茶奶喫 你們這班人也曉得與甚麼酒

曉曉你這道人欺人太甚 自古道 一品官 二品客 我們穿的是綾羅

段 吃喫的是細料茶食 用的是細絲銀錠 伴的是嬌妻美妾 不看你喫

的口 看你穿的 纔纔靚靚 稀泥爛臭是一

個腌臢道人吓 哈哈 哈哈 石榴花俺也不和他評高下 說精

醒 淨付夾 革是冷笑 曉算乃醉漢不堪扶 生 這俺是醉漢不堪扶 淨付

夾醒眼看

醉人 生唱 偏恁那看醉人的 醒眼不模糊 淨付夾 看革模糊 生

則怕恁村沙勢 付夾 看罵我便是村沙勢 生 比俺更俗橫死眼

過雲閣曲譜

三 醉

四

邯鄲夢

比俺更毒 淨夾 亦是看橫死眼 付夾 看罵來拉斷 生 絲絲 爲甚麼扯斷

絲絲 淨夾 讓我來抓破個道袍 生 抓破衣服 淨夾 阿暗一個頭章 全

革革道人有法法革

真乃頑涎 淨付夾 罵俺是頑涎 騷道野狐徒 淨付白 糊塗糊塗身

背葫蘆暗道人吩咐廣裏賣蒼革藥丹藥賣山藥革付讓我付去問問看阿晴

爛酒撲氣革到我輩中革朋友好喫一鍾革付原來是盛酒的葫蘆吓生哦

鬪鵲鵲恁笑他盛酒的葫蘆淨付夾格勒弗是著生須有些

不著緊的愛信物淨付夾賣布頭巾革我們乃堂堂七尺之軀生硬擎

過雲閣曲譜

三醉

五

邯鄲夢

著恁七尺之軀俺老先生付夾豈敢豈敢付便自稱老先生生老

先生看汝淨付白看吾爲人在世無非酒色財氣人之本等生恁也知酒色

財氣人之本等付格勒弗是

奢聽者付呸且說得來生則見使酒的爛了脅肚淨付夾使

氣個呢

使氣的便膿破胸脯淨付夾貪財個呢生急財的守著

家兄淨付夾好色個呢生急色俺便守著淨付夾院主上小樓這

四般兒非親者故四般兒爲人造畜淨付夾有了君臣纔是

過雲閣曲譜

三醉

六

邯鄲夢

富貴有了夫妻兒

女纔得快活生唱

恁道是對面君臣一胞兒女貼肉妻夫

則那一口氣不遂了心來從何處來去從何處去俺

替你愁俺替你想這四般兒那時纔住淨付白道人革革陰

道詞一路的做鬼粧狐白呀看一道青氣貫於滌之南趙之北不免

撥轉雲騎順風而

去者暗要孩兒史記上單注著會歌舞的邯鄲女俺則

道幾千年尋不出個蘭相如却怎生祥雲氣罩定不

過雲閣曲譜

三 醉

九

邯鄲夢

尋俗滿塵埃他別樣通疏知他蘆花明月人何處流
水高山客有無俺到那有權術偷鞭影看他驢棚下

探竿識得龍魚煞尾欠一個蓬萊洞掃花人走一片

邯鄲城尋地主但是有緣人俺盡把神仙許則這熱

心腸普天下遇著俺都姓呂

過雲閣曲譜

三 醉

十

邯鄲夢

番兒

貼上唱 第一段莽乾坤一片江山千山萬水分程限

偏俺這產西涼直著邊關也是俺野花胎這頭兒分

辦白 來此已是轅門帥爺尚未陞帳只得在此伺候 下 原引老生上唱 引河

遏雲閣曲譜

番兒

邯鄲夢

隴逼西番為兵戈大將傷殘白三十登壇眾所尊紅旗半捲出懸

門前軍已戰交河北直斬樓蘭報國恩其盧生自歐州而來因河西大將王軍超

與土番戰死河隴動搖朝廷震怒命俺挂印征西兵法雖諳國不可攻俺欲遣一

人往行離間先除了那那遜丞相只弄勢孤不戰而下此乃機密之事訪得軍

中有一尖哨名喚打番兒漢能諳三十六國番語穿回入漢來去如飛早已囑下

吩咐開門 貼上 打番兒告過 進 貼 打番兒磕膝 貼 你就是打番兒漢

麼 貼 著 貼 吩咐掩門你可打得番通得漢 貼 爺在上小的是 唱 二段打番

兒漢俺是個打番兒漢哨尖頭有俺的正身迭辨

生夾 祖貫

是那裏 貼 祖貫是南番到這沒爺娘田地甘涼畔順風

遏雲閣曲譜

番兒

邯鄲夢

兒拜別了這悶摩山恁收了俺這小番兒在眼一名

支數口糧單小番兒身才輕巧小番兒口舌瀾翻小

番兒曾到那羊同党頂小番兒也曾到那崑崙白蘭

小番兒會吐魯渾般骨都古魯小番兒會別失巴的

畢力班爛小番兒會一留喇喇的講著鐵里小番兒

會剔溜禿律打的山丹但教俺穿營入寨無危難白

過雲閣曲譜

番兒

三

邯鄲夢

三段止不過敲象牙抽豹尾有甚麼去不得也去不

得也那顏

老生白 如今土番國悉那遜丞相足智多謀爲吾國之患要你潛

入番中做個細作報與番王知道只說悉那遜有謀反之

心好歹教那番王去害了他你敢去也不敢去 阿呀 這場事大難大

過雲閣曲譜

番兒

四

邯鄲夢

茫茫沙氣寒將一領答思叭兒在頭毛上按將一個

哨弼力兒唇綽上安敢則是夜行晝伏說甚麼水宿

風餐

老生白 自古養軍千日用在一朝俺今有用你之處你可去得 點靠吓

揮著甚麼的通關

老生白 但逢著番兵三三兩兩傳說去悉那遜謀反

越頑也不頑 太師呵 恁教俺沒事的話人反將何動

難恁教俺行反間向刀尖劍樹萬層山恁道越也不

自然被國中起

疑要甚過關

天天天恁教俺兩片皮把鎖胡天的玉樹

輕調侃三寸舌把架瀚海的金梁倒放翻俺其實有

口有口難安

老生白 既擺流言離布與你千條小紙兒上寫著恐那通謀

遏雲閣曲譜

番兒

五

邯鄲夢

反五字到彼國中偏處粘

粘方成其事

貼唱

四段則將這紙條兒紙條兒窄地裏莊

嚴看

白 爺千條小紙兒叫小的拿在手中怎生行事 俺又有一計打聽得

香中有座木葉山山下有一道泉水直透番王帳殿之中與你千片樹葉兒上刺
著恐那通謀反五字猶如蟲蛀一般上風頭放去流入番王帳殿之中他只道天

神所使斷然起疑此乃御溝紅葉之計也

你道如何 妙哉吓妙哉此計可成也

唱

吓須須不比知風識水

俏紅顏倒使著寒江楓葉丹恁道灘也麼灘透燕支

山外山

白

小番兒去也 好賞你一應羊十角酒三千貫鈔鈔買就權備

遏雲閣曲譜

番兒

六

邯鄲夢

鋪與成事回來賞你千

戶高陞去罷

下

謝爺

懷揣著片醉題紅錦囊出關撲著口

星去星還到木葉河灣遲共疾過南山天助摧殘地

起波瀾流水潺潺悉那通謀反好歹掇賺到處紛言

雲陽法場凡字調

鳳凰上日鐵券山河國金牌將相家妾身清河崔氏俺相公領謝天恩位兼將相
欽賜府第朱門畫戟紫閣雕簷皆因邊功重大以致朝禮尊隆休說相公便是爲
妻的說來也覺驚天動地妾身詰封一品夫人養下孩兒多有恩隆實乃罕事也

唱

賞宮花俺這裏戶依三星轉碧紗見了些坐擁三臺

過雲閣曲譜

雲陽法場

一

邯鄲夢

相反上 下

過雲閣曲譜

番兒

七

邯鄲夢

弄得個沒套數的番王番王的醺眼煞尾無筆仗指
甲裏使著木刀鑽有靈心似蟲蟻兒猛把書文按怎
題著漢宮中無端士女愁則寫著錦番邦悉那羅丞

立正衙樹色繞簷牙誰近的鴛鴦翠瓦金彈打流鴉

下淨上白 唱開人站開大衆著哩 鳳凰上日 靖掃邊塵鼎勳名聖朝賜錦綵

功臣歸途旗映霞天彩新築沙堤宰相行某盧生恰才在聖上跟前平章了幾樁

機務喫了堂食今回

府去也 唱 前腔俺這裏路轉東華依翠華珮玉鳴金宰

相家恁着那新築舊堤沙哈難同戲要可兀的春

色御溝花以白相爺同府卸下且上相公同朝了夫人

且相公妾身備得皇封御酒與相公把盞生受夫人且看酒且上有酒俺與夫人對飲幾杯要連聲叫乾且不乾者呢要罰且避會了

過雲閣曲譜
雲陽
法場
二
邯鄲夢

相公請且夫榮妻貴酒乾且該妾身來了妻貴夫榮酒乾且夫人的欠就

哈哈上報有事忙傳報無事不亂傳啓相外面人馬刀鎗濟濟挑挑從東華

門而出填街塞巷將近府門了特來稟知且再去打聽且卻是為何

且不要管他俺與夫人只是飲酒且上白阿呀不好了吓閉門家裏坐

禍從天上来爹爹母親不好了且甚麼事情大驚小怪且外面人馬刀鎗

濟濟挑挑從東華門而出將近府門了這便怎麼處且吓
醉花陰六

這些時值宿朝房夢喧雜整日價紅圍也那翠匝鈴

閑遠靜無譁俺是個潭潭相府人家敢邊廂大行踏

原內白拿小生哈阿呀爺
爺聽外面叫拿且呀且不住的叫拿拿白敢是地方上走了賊小

過雲閣曲譜
雲陽
法場
三
邯鄲夢

且不是且划了獄小

且也不是且既不然且恁的響刀鎗人關馬且引外上白這裏

是了外打進去且小生哈阿呀且喝誰敢

無禮外且上差來的且請外且畫眉序聖旨著擒拿奏發中

書到門下竟收拿公相此外無他且老生白原來這拿本爵所爲

何事 中書丞相

奏爺的罪重哩

這犯由不比尋常干係著重情軍法

生白 本爵有何負國而至於此 小官不知有駕帖在此跪聽宣讀

詔曰前節度使盧生交通番將圖謀不軌即著錦衣衛拿赴雲陽市明正典刑不

得遲誤欽哉謝恩 萬歲萬歲萬萬歲 奉聖旨上了刑具

吓奉聖旨上刑具 小 阿呀爹爹吓 且 阿呀相公吓

同唱 波查禍起

遏雲閣曲譜

雲陽 法場

四

郭 郭 郭

天來大怎泣奏當今變駕 阿呀這事從何而起 喜遷鶯

走的來風馳電發走的來風馳電發半空中 個根

芽白也隨侍從面聖去 外 閉上朝門了 吓 閉上朝門了 鳳塵老生 阿呀爭

也麼差著俺當朝攔駕 省可的慢打商量咱且退

衙 外白 奉聖旨不許退衙 又不容俺退衙 吓夫人俺家本山東

有良田數頃足可以禦寒餒何苦求祿而今及此思復衣短裘乘青驢而行邯鄲

道中不可得矣吓夫人取俺的佩劍過來 且 相公要佩劍何用吓 阿呀夫

遏雲閣曲譜

雲陽 法場

五

郭 郭 郭

人 吓 顛不喇自裁刮 同 顛不喇自裁刮 且 相公不可如此

外 聖上有旨不許自我要明正典刑哩 且 阿呀要明正典刑呢 吓是吓想

為大臣者生也明白死也明白夫人你領了這班孽種向午門叫冤去 且 是孩

兒們隨我來 走呀

吓 俺趁市曹去也 唱

遇和疾剛刀一下 外 夾不要違了聖旨 走生

便違聖旨除死可也無加外白走吓全下上白吾為高力士離

救老尚書今日為斬功臣掩了正殿恐有官員奏事只得在此伺候小生上

上十步當一步來到正陽門上且大孩兒快去擊鼓小生是王陽誰敢囉呢上

臣妾盧生之妻清河崔氏謹封一品夫人領了孩兒特來叫冤

的上原來是盧夫人有何冤枉就此披宣上且阿呀萬歲吓唱宿世舊冤

過雲閣曲譜雲陽法場六邯鄲夢

家當把盧生活坑殺甚駕前所犯喫幾個金瓜通番

罪暗裏相加謀叛事關天當要丑白盧夫人你在此候旨咱與

你面奏便了下且多謝高公公好了高公公

面聖去了我們禱告天地一番小生是同唱波查禍起天來大怎

泣奏當今變金駕丑上白聖旨下上有旨盧生罪當萬死朕體上天好

生之德免其一死發配廣南崖州鬼門關安置不許停留謝恩小生萬歲萬歲

萬萬歲上且孩兒們快到法場上去小生貼是走吓全下上白嚇人站

開吓站開站開咄咄咄請盧爺

有請上上呀唱出隊子擺列著飛天羅刹擺列著飛天

過雲閣曲譜雲陽法場七邯鄲夢

羅刹淨付白小的們叩頭上且你們是甚麼人上是伏侍爺的劊子手上

吓是劊子手淨付是起過

一送淨付吓嚇刀老生阿呀唱我看看了他捧刀尖勢不佳

付白爺有個一半孩兒關爺插帶上是甚麼半上是個斬半上吓是個斬

半哈哈謝天恩淨付爺是個斬半怎麼謝起天恩來上我盧生只道千刀

萬副恰原來是個斬字待罪臣領帶前面蓬肅之下酒筵為何而設

是光祿寺備的御賜囚筵一樣花飲酒哩淨付白不是吓這旗呵唱當了個

引魂幡帽插宮花這鐸一當了個引路笙歌赴晚衙

這席面一當了個施餓口功臣筵暖上鮓淨付白爺趁早受用

邊雲閣曲譜雲陽八邯鄲夢

些時辰將至矣這咳皇家茶飯罪臣也喫得勾了淨付白阿呀爺自古黃泉無酒

店沽酒向誰家這吓黃泉無酒店淨付白沽酒向誰家淨付白也能

待臣親

飲一杯暫時酒淋喉下阿呀聖上吓還望恁祭功臣

澆奠茶淨付白爺領了壽酒快行這罪臣還要謝恩願吾皇萬歲萬歲萬

萬副淨付白起吓嚇閑人站開吓老生唱影住

了不要想由他們劇者淨付白老生唱一任他前遮後擁鬧擠喳

擠得俺前合後偃走踢踏難道他有甚麼却法場的

人只看著要前面檐竿之下是何去處淨付白是西角頭了這滴溜子

邊雲閣曲譜雲陽九邯鄲夢

檐竿下檐竿下立標為罰雲陽市雲陽市風流俊角

少甚朝宰功臣這答套頭兒不稱孤便道寡滯了俺

一手吹毛到頭也沒髮老生白阿呀呀

阿呀爺醒來去不得要明正典刑哩老生唱刮地風淨付白逃不得怒

髮冲冠兩鬢花把似恁試刀痕頸玉無瑕淨付白好座雲

陽市吓

雲陽市好一抹凌煙畫淨付爽 爺也曾殺過人來吓 是

吓

俺也曾施軍令斬首如麻淨付爽 如今論到老爺了 若生 領

頭軍該到咱幾年間回首京華淨付爽 前面已是落魂橋了 若生

過雲閣曲譜

雲陽
法場

十

邯鄲夢

哈我到了這落魂橋下則恁這狠夜叉閑弔牙淨

付爽請爺

升天若生甚升天斷頭閑話阿呀天吓再休想片時刻

得爭哈差制子一恁把俺虎頭燕領高懸挂還只

怕血淋浸展汚了俺袍花淨付白 開刀 小弟因這金上

刀下留人世上有官庶生罪萬萬死朕體上天好生之德免其一死發到廣南

州鬼門關安置不許停留謝恩且萬歲萬歲萬歲 小弟吓爹爹

來且吓相公醒來那個在此 且是裴叔叔在此 吓年兄小弟謝光起

在此俺的頭呢 且頭在額上 俺的頭呢 吓年兄好個壽星吓哈

過雲閣曲譜

雲陽
法場

十一

邯鄲夢

哈哈河呀

四門子猛魂靈寄在刀頭下猛魂靈寄在刀頭下

哈

荷荷還怕俺賤頭願手自抹白 裴年兄 年兄 裴開口

細問那寡本雙筆者是字文

融也要蕭年兄背柳花字也也要他題知斬字連名下他伴著

中書怎押花

宋英 未必有此 雖道則怕老蕭何也放得

下淮陰胯

小生貼正且按呀看了這法場上的沙血場上

的花呀可憐殺將軍戰馬

宋白 年兄與老嫂在此聚別小弟覆官

過雲閣曲譜

雲陽 法場

十二

邯鄲夢

去也小心煙瘴地回頭雨露深馬來下 孩兒們隨裴叔叔謝恩去

下 且阿呀相公吓怎麼一句話兒也說不出了妾身帶得水酒一杯一來與相

公壓驚二來與相公饒行 方才御囚茶飯早已醉飽了

正 且阿呀相公吓此一杯酒略表夫妻之情呢 鮑老催啼啼唬唬呀

戰戰兢兢把不住臺盤滑樸較較遍體上寒毛乍吸

嘶嘶也哭得聲乾啞

小生貼上白 阿呀爹爹母親不好了聖上齊五

城兵馬司催促爹爹起程這便怎麼處 吓聖上催促俺去也 難道孩兒

們多不過了 嫂婦人家不知朝廷法度聖上道我國謀不軌為此安置我在

鬼門關外我是罪配之人限時限刻阿呀天吓人非草木誰肯骨肉分離只是累

了賢妻害了這班孽種反為不美俺去也 阿呀相公吓 阿呀爹爹吓

過雲閣曲譜

雲陽 法場

十三

邯鄲夢

眼中兒女空勾搭腳頭夫婦難安割同生死做一

楊

正 且白 吓阿呀相公吓 吓阿呀爹爹吓 放手放手呀呀呀

水仙子呀呀哭壞了他呀呀哭壞了他 扯扯扯

仙園尺字譜

淨上唱 清江引漢鍾離半世有神仙分道貌生來空

本上 雖然是國舅親富貴做尋常論合我想世上人

不學仙真是蠢 丑上唱 前腔這拐兒是我出海撩雲棍

過雲閣曲譜

仙園

一

邯鄲夢

一步步把蓬萊寸 老且上 高歌路踏春爨弄的隨時譚

合 我想世上人不學仙真是蠢 正且上唱 前腔小韓湘

會造遠巡醮把傾刻花題韻 貼上 策籬兒漏洩春撈

不上的閒愁悶 合 我想世上人不學仙真是蠢 貼白成

仙真稽首 仙姑少禮 鍾離公恁高徒洞裏子下界引度真仙怎麼還不見到
來好問人也 丑 咄做仙姑的說甚麼問人惱了我的性兒我就一拐打斷你的策

籬根 丑 休得取笑大家往蟠桃花

下跳舞一同者 有淨唱 八仙歌漢鍾離到老梳髻 末 曹

過雲閣曲譜

仙園

二

邯鄲夢

國舅帶醉舞朝衣 丑 李孔目拄著拐打磕睡 老 藍

采和海山充藥探 正 且 韓湘子風雪乘前妻 貼 何仙

姑拈鍼補策籬 合 兀的那張果老五星輪的穩算定

著呂純陽三醉岳陽回同下生上唱點絳脣一片紅塵

百年銷盡生上唱閑營運夢醒遙巡早過了茶時分

白師父罷了前而高山流水是那裏此

乃蓬萊滄海眾仙修行之處也混江龍俺這裏望前征進明

過雲閣曲譜仙園三一邯鄲夢

寫著碧桃花下海山門到時節三光不夜那其間四

季長春老生白師父這白茫茫大海入無船隻怎生過去你且合著眼待

俺渡你過去嗚呼一眨眼過海來也這黑

海之外沒個州郡好不凄凉人也虛生唱恁道是仙人島有三萬

丈清涼界全無州郡比你那鬼門關八千里煙瘴地

遠惡州軍原上老生白師父那雲端之下是有人家怎生有穿紅的穿綠

的老的少的個個的般的這生有這班人物這多

是你正名師父待俺數與你聽者混江龍一個漢鍾離雙一髻

過雲閣曲譜仙園四邯鄲夢

蒼顏道扮一箇曹國舅八采眉象簡朝紳一箇韓湘

子棄舉業儒門子弟一箇藍采和他是箇打院本樂

戶官身一箇挂鐵拐李孔目又帶著些殘疾一箇荷

飯策何仙姑挫過了殘春老生夾他們日夜在此何幹生他們

無日夜演禽星看卦象抽添水火有時節點殘基對

壽酒笑傲乾坤外上白甲子何勞問蓬山好看春生師父那邊來的

過雲閣曲譜

仙園

五

邯鄲夢

一位老者好長

眉毛也生唱眼睜著張果老把長眉毛褪離不是開山

作祖仙分裏爲尊白果老仙翁呂岩稽首外洞賓少禮生過來見了仙

翁生是前唐朝狀元丞相趙國公盧生叩參外阿呀呀老丞相老國公關起

何這等寒酸生這是夢吓外雖是夢也虧你奈煩五十餘年今日到此荒山

心未盡待我請眾仙真到來將你夢中之事點

醒一番眾仙真有請仙真請同唱沽美酒上鵲橋下鵲橋天應

星地應潮響綳綳漁鼓鬧雲霄酒煖金花探著藥苗

青童笑來玉女嬌火候傷丹細細調這河關撒手撒

過雲閣曲譜

仙園

六

邯鄲夢

手正道遙莫把那海山春就誤了生白眾仙翁呂岩稽首外洞

賓少禮生過來見了眾仙真生是眾仙真在上盧生叩參外洞賓先生領了箇

癡人來也生仙姑卻好端挑逗的時節生師父你只說是問道人原來是呂洞

賓活佛仙弟子拜者也外列位仙翁生仙翁外盧生離離到此荒山看他癡心未

盡時請眾仙真到來把他夢中之境點醒一番方可收度生仙翁主見極明癡人

浪淘沙甚麼大姻親太歲花神粉骷髏門戶一時

新那崔氏的人兒何處也你是箇癡人老生我是箇

癡人甚麼大開津使著錢神插宮花御酒笑生春

遏雲閣曲譜

仙園

七

邯鄲夢

奪取的狀元何處也你是箇癡人老生我是箇癡人

甚麼大功臣掘斷河津為開疆展土害了人民那

勒石的功勞何處也你是箇癡人老生我是箇癡人

甚麼大冤情寶貶在煙塵雲陽市斬首潑鮮新

受過的悽惶何處也你是箇癡人老生我是箇癡人

甚麼大階動賓客填門猛金釵十二醉樓春受

遏雲閣曲譜

仙園

八

邯鄲夢

用的家園何處也你是箇癡人老生我是箇癡人甚麼大

恩親纏到八旬還乞恩忍死護兒孫鬧喳喳孝堂何

處也你是箇癡人老生我是一箇癡人外白 盧生徐被家仙

竟敗落一番可憐悟麼 弟子醒悟了 仙姑可付帶與他 盧生領

了帶帶謝款仙真 老生 款仙真在上盧生今後呵 迎唱 沈醉東風再

想煙花故人再不想金玉拖身 盧生 恁三生配馬

驢一世債行官運 碑記上到頭難認富貴場中

過雲關曲譜 仙圓 九 邯鄲夢

走一塵只落得高人笑哂 一雲陽市餐刀嚇人

在鬼門關轉脫了這殘生 這等驚惶恁還未醒苦

戀著三台印那其間多少冤親日未殘西早欠伸有

甚麼商量要緊 老生唱 三做神仙半是齊天福人在海

山深躲脫了我這閒身 恁掀開肉帛窗蘸破了花

營運賣花聲喚醒迷魂眼見桃花又一春人世上行

過雲關曲譜 仙圓 十 邯鄲夢

眠立盹 老生唱 四除了籍看林黍邯鄲縣人着了役掃

桃花開苑童身 日 師父弟子今日得遇仙仙則怕還是夢哩 原笑唱 雖

然忘早醒還怕真難認 恁恁生只弄精魂便做

到癡人說夢兩難分畢竟是遊仙夢穩淨白盧生曾守銅

門我等一同朝見東華帝君

去者有理唱清江引儘榮華掃盡前生分枉把癡人困

蟠桃瘦作新海水乾成暈風下者生咳唱我想世上人夢

過雲閣曲譜

仙圓

十一

邯鄲夢

同時早把心自付上

花報小工調

取引淨上乾念梨花兒小小檀蘿生下咱太子臉兒

花沒有了老婆較子傻喲但婆娘好把咱檀郎打白

俺乃檀羅國王位下四太子是也小名檀郎性格風灑父王分下咱三千赤剎軍

鎮守檀羅西道日前喪了房下急切要尋個填房恰好一場天大姻緣那槐安國

金枝宮主嫁了南柯郡守墮夫至任怕府裏地方燥熱單築瑤臺城一座在浙江

過雲閣曲譜

花報

一

南柯夢

地方與俺國中相近咳老天吓他那裏怕熱是不耐煩跟著漢子要撇開了讓他

自由自在如今點下精兵一千打破瑤臺城搶了宮主回來成其美事只未知

他意下若何我已差精細小番扮做賣花郎潛入瑤臺打聽處實待他回來便知

分曉上報賣花人渡小銀河端為檀郎結絲羅只要有心勾弄玉彩雲飛不到

南柯上探子回營貼太子爺在上小番叩頭上小番你回來了上是

問來了上打聽南柯之事怎麼樣了上太子爺聽稟唱脫布衫小番兒上

早離了檀蘿無明夜打聽南柯做探子的精細無過

橫直著貨郎兒那些貨淨白你可曾到得瑤臺城太子爺好一座

希靈城哩怎記得

小梁州真乃是玉砌金裝巧瑛羅繞殿暖宮娥

過雲閣曲譜
花報
一一
南柯夢

珍珠壘就翠銀河無彈破一曲錦雲窩淨白小番你曾到

那宮主跟前怎麼沒有那些貨

娥嬌小的引進賣花唱么篇賣花聲斜抹著宮牆過那穿宮

引見俺粧標垛淨白官主可買些花朵官主便叫花郎我連忙答應說

有有有官主說有甚粧花名數說與我聽我就聽說有絨線花通草花纏金花鑽翠花數上百十樣他府中多有止留下兩種兒那兩種爺吓是寶

檀絲粟點香和小裝窩那翠翦蘿春纖兩朵斜插著

鏡兒陰淨白哈哈寶檀絲翠翦羅正應著檀蘿兩字豈非天緣還只怕他漢

過雲閣曲譜
花報
三
南柯夢

子守著哩那駙馬同南柯管事去了味有這樣一個駙馬那駙馬呵要孩兒他守著箇鬧喳喳的

畫卯堂著甚科倒把箇翠臻臻畫眉臺脫了窩俺偷

風斫若尋閒貨則要俺蛇皮鼓再打向那花郎過少

不得會溫存的飛虎把河橋坐少不得怕聒噪的昭

君出塞和是惹起風流禍爲一個巫山仙子起三千

拚命嘍囉淨白小番你辛苦了賞你腰間無數米麥萬顆搶了官主回來重

遏雲閣曲譜

花報

四

南柯夢

尊有賞去歸謝

太子爺尾聲恁先把撞門羊宰了大犒賀把拖地錦

做征旗尾後拖搶了官主呵偏背那撲楞生老瀟子

干別煞了他成就這俏不喇小檀郎快活殺了我

淨白哈哈哈哈哈好稱心的事兒康巴都就此起兵前去原同乾念金錢花俺

們太子檀蘿檀蘿日夜尋思老婆老婆瑤臺城裏有一個編橋渡過小銀河赤剝剝笑呵呵原同下

遏雲閣曲譜

花報

五

南柯夢

瑤臺

且上 一枝花冷落鳳簫樓吹徹胡笳塞是甚莽男

兒偏算計這女喬才避暑瑤臺似月殿清虛界倒做了西施兵火到蘇臺遭勞擾兩月幽閒養病患又一

過雲閣曲譜

瑤臺

南柯夢

天驚駭

淨上自 歇巴都 原上有 緊緊圍住者 阿呀不好了 一天好事

驀地風波啓公主賊兵圍住瑤臺城看殺進來了呢 且天吓這瑤臺城內錢糧

不多賊子因何到此官娥 有且快上女牆問他此來是何主意 是囑城下的

聽者官主問你們此來是何主意 囑要問俺起兵的注意爾官主自來答話

啓官主他說要請官主自去打話 胡說我乃一國之貴主怎好與他打話若嬰

些須財物拾些他們叫他們速速退兵去罷 是城下的聽者 官主說我

乃一國之貴主怎好與你們打話若要些須財物拾些你們叫你們速速退兵去

罷 暖俺非以下將佐乃檀羅四太子你家官主就與俺家姐姐一般前來打話

何妨 啓官主他說非以下將佐乃檀羅四太子他的姐姐與官主一般前去打

話何妨 且曉沒奈何只得扶病而出倘得三言兩語退了賊兵亦未可知 他叫

官主是姐姐料無十分歹意 且賊意難測我須得戎粧預作隱防纔好 官主可

過雲閣曲譜

瑤臺

南柯夢

官價此 且取金鳳兜鍪過來

是 且

梁州第七怎便把顛巍巍兜鍪平戴且先脫

下這輦設設繡機弓鞋小靴尖忒逼得金蓮窄把盛

纓一拍臂 雙雙擡宮羅細揣這繡甲鬆裁明晃晃護

心鏡月偏分排齊臻臻齒血裙風影吹開少不得女

天魔排陣勢搬連連金鎖槍樞女由基扣雕弓斷琅

琅的金泥箭袋女孫臆施號令明朗朗的金字旗牌

遏雲閣曲譜

瑤臺

三

南柯夢

擺白吩咐城上起鼓日是鳴城上起鼓吓且呀恁看俺一朵紅雲

奇哉恁待喝采小宮腰控著獅蠻帶粉將軍把旗勢

上將臺他望眼孩哈貼白唱上簡答話來也吓哈妙吓算乃楊妃再

世西子復生不枉我起這樣干戈哈姐姐請了對面的聽者你處江北吾處江

南所為風馬牛不相及也你輕易入吾之境此來是何主意夏要問俺起兵的

主意諸姐姐猜一猜

呀唱牧羊關看他蟻隊紛然擺風雷亂下篩他待碗

兒般打破這瑤臺我好看不上他嘴腳兒赤體精骸

遏雲閣曲譜

瑤臺

四

南柯夢

夾淨姐姐你可

知我的心事且小心腸心腸多大止不過領些須魚肉塊

覓些小米頭菜怎做作過水興營貼白唱太子吓哈哈

他叫我是漢子樂殺

我也太子吓你敢拚殘生來觸槐貼白官主說若要些米頭魚

骨敗日來領教你們速速退兵去罷休得在此攔攔 俺愚夫非為哺饒而來怎
生輕薄我眾巴都 原有 緊要國住者 住了 官主說住了 吓且慢
且慢 原離且

四塊玉恁恁恁恁些兒打話來敢則把虛牌賣

敢要性口 不要 莫非要些金銀

也不要金銀 阿呀既不要阿 為甚麼錢糧性口都不在懷

遏雲閣曲譜

瑞臺

五

南柯夢

淨夾白 俺國中

缺少女人 且唱 原來女人國不近你那檀羅界則道少甚

麼粉不不的女將材原來要帽光光令四太逞狂乖

這賊奴忒急性 淨白 這句卻被姐姐猜着了日間還好夜間好難為情吓

官城 有且待我奏知國王選幾個女人與他們教他們速速退兵去罷 官
主說奏知國王選幾個女人與你們速速退兵去罷 不要不要俺四太子要與
你家國王做女婿哩 且 腹原

來他還不知 唱 罵玉郎說知他國王位下無尊愛 官主是

國王的尊

受且禁聲 早有了駙馬養下嬰孩 淨夾 官主已養下孩兒為甚麼

遏雲閣曲譜

瑞臺

六

南柯夢

還是這樣

嫩嫩的 且 便做你看不出也三十外 淨夾 你家駙馬到那裏去了

且 他他他去南柯選將材 淨夾 既是往南柯去幾時回來 且 來來

來那時節 替你個擔利害 淨白 有甚利害難道駙馬前來把指頭

兒捨死了不成姐姐你曾會過俺的家人插過俺家的花朵難道

不替俺做夫妻一夜兒麼且阿呀這話從何而起唱哭皇天呀呀呀這

風魔也似九伯使村沙勢惡茶白賴白我且問你咱何曾會

過你家人插過你家花朵來唱昨日寶樓絲翠前羅是俺差人送你帶的怎

生抵賴得去且阿呀倒被那賊所算了官娘快取花朵樣碎撒下城去且原

遏雲閣曲譜

瑞臺

七

南柯夢

來土查兒生扭做檀郎賣女絲蘿到被你臭纏歪小

觀我玉葉金枝胡揣貼白來來來你家的翠花收了去唱俺一般金枝

玉葉作饒俺的花朵氣死我也待俺放

枝冷箭射死這花娘嚼着箭且阿呀唱

撲琅生射中了八寶攢盤

金鳳釵險些兒翎拴了鳳髻鉤挂住蓮腮原唱喊白啓

兼駙馬救兵到了唱阿呀駙馬來他的指頭兒利害成巴都且有我們前隊

作後隊退下去者且下點唱啓宮主賊兵紛紛解散想是駙馬救兵到了且謝

天地唱

賺尾紛紛蟻隊重圍解冉冉塵飛殺氣開駙馬征西

遏雲閣曲譜

瑞臺

八

南柯夢

大元帥馬踐征埃花攢戰鎧俺城樓上助鼓三琴

與他大喝采小生上白唱檀羅小賊有甚本領敢到此間看鎗唱吓俺幾

與官主答話你就來喫醋小生胡說放馬過來下走了小生這賊已敗料不

敢再來敢將且有小生攔隊進城且吓小生宮主在那裏且駙馬在那裏小生吓

阿呀官主吓 阿呀駙馬吓 小官主

受驚了 吓嚇嚇死我也 烏夜啼俺本是怯生生病容病容

嬌態早戰兢兢破膽驚駭怎虞姬獨困在楚心坎爲

鶯鶯把定了河橋外射中金釵嚇破蓮腮咱瞭高臺

過雲閣曲譜

瑤臺

九

南柯夢

是做望夫臺瞭高臺是做望夫臺他連環砦打破煙

花砦爭些兒一時半刻五裂三開 小生白 官娥看酒來與官主

壓驚且慢瑤臺新破不可久居星夜往南柯去者 小官主

之有遊歌將 有小星夜往南柯去者 得令 合唱 煞尾臥番羊拜

告了轅門宰聽金鼓喧傳拜將臺抵多少笙歌接至

珠簾外不是你親身自來紅雲陣擺險些兒把這座

小瑤臺做樂昌家鏡兒摔 唱 下

過雲閣曲譜

瑤臺

十

南柯夢

學堂

貼上唱 一江風小春香一種在人奴上書閣裏從嬌

養侍娘行弄粉調朱貼翠拈花慣向妝臺傍陪他理

繡牀陪他理繡牀又隨他燒夜香小苗條喫的是夫

過雲閣曲譜

學堂

一

牡丹亭

人杖

白 花面了頭十三四春來綽約省人事終須等個助情花處處相隨步步

觀我春香自幼伏侍小姐看他名爲國色實守家聲杏臉嬌羞老成尊重我家老

爺延師教授命我伴讀昨日請下一位先生叫吓叫甚麼吓吓叫陳最良阿呀那

先生好不古板吓老爺又對他說倘有不到之處只打春香這吓頭吓哈哈我

到好矣我春香噫豈是與他們出氣的卻不是我的悔氣今早伏侍小姐早餐已

過叫我去看看先生可在學堂裏

不免請小姐上學正是有福之人人伏侍無福之人伏侍人下

前春句飯後諄思午晌茶壚上案頭沿硯水蜂穿窗眼曬瓶花我陳最良在杜衙

設帳教授小姐毛詩極承老夫人看待今早餐已過怎麼還不見女學生上學老

夫人吓太嬌養了吓春香春香

姐上學吓曉得請小姐上學

過雲閣曲譜

學堂

二

牡丹亭

堂下

貼上接 對淨凡明窗消灑

見

不甚遲去

後各共其事如今女學生既以讀書爲事以後須要早起

我同小姐今後不睡了

講得真好吓 書已講完春香取紙筆過來與小姐寫字 是學生自會臨
書春香還勞先生把筆 小姐說自會臨書我春香還勞先生把筆 你書也肯
不出又要寫甚麼字 先生待我寫個願硃兒罷 待我寫與你春香你要用心
讀書吓 是拿去 字完春香送與先生看 是小姐字完送與先生看 待
我看噴噴寫得好字吓 小姐先生在那裏讀你 我從來不曾見過女學生
寫得這樣好字是甚麼格 是衛夫人傳下美女簪花格 果然寫得好 先生

過雲閣曲譜

學堂

五

牡丹亭

我也寫個奴才夫人罷 你吓向早 劣劣劣 吓去 是吓小姐我要出恭
且對先生說 嚇又要對先生說春香領出恭簽 吓吓吓你後來得幾時就要
出恭 來了半日了 不許去 吓嚇嚇急得緊了嚇 如此去去就來 我那個
要出甚麼恭且到那邊去頑耍頑耍再來 且請問先生師母尊年丁 目下平
頭六十 如此待學生總雙娃兒與師母上壽 生受你 請個樣兒 吓休重
子上樣兒做個不知足而為罷罷 且謹依先生之命春香去了半日怎麼還不見

來 是吓春香去了半日怎麼還不見來春香春香 吓吓吓只在此讀
書不知那邊有一座大花園桃紅柳綠阿呀阿呀吓吓吓要子吓 春香快來 來了
可恨這老頭兒又在那裏叫了怎麼罵吓待我做個出恭不完的意見便了 春
香 吓來了交貨 吓為何只管去了 人家惹也沒有出完只管叫叫甚麼介
吓吓吓吓小姐你只管在此讀書原來那邊有一座大花園桃紅柳綠好要
子吓 吓吓吓你自己去頑耍罷了怎麼又來引動小姐我是要打的呢 先生

過雲閣曲譜

學堂

六

牡丹亭

你要打那個吓 打你打那個 吓打
我吓勸你將就些兒罷 前腔我是個女娘行那裏有文科
判衙止不過識字兒書塗嫩鴉 古人讀書有露髮的趁月
光的
待映月耀蟾蜍眼花待囊螢把蟲蟻兒活支煞

還有癩癩刺

股的哩

比似你懸了梁損頭髮刺了股添癩疤有

甚光華

內賣花貼小姐

聽一聲聲賣花把讀書聲差

白吓吓又來引逗小姐如今

真變打了嚇放手放手吓

你待打我這嫩娃娃桃李門牆

過雲閣曲譜

學堂

七

牡丹亭

險把負荆人嚇煞

末白吓嚇嚇氣死我也明日告訴相公我要辭館了

且先生請息怒待學生去責治他*好你去責治他且陡賤人抬起來是且取

來且送與先生罷且胡說對先生跪了且跪了小姐罷且胡說賤人賤人自古一

日為師終身為父難道先生就打你不得是不難道我

到打你不得且反去唐突先生自今以後呵

前腔手不許把靴

索拿腳不許把花園路踏這招風嘴把香頭來綽癩

貼夾把眼睛

嚇嚇且唱

招花眼把繡鍼兒活簽瞎貼夾瞎了眼是沒用了

吓

只要你守硯臺跟書案件詩云陪子日沒些爭差

過雲閣曲譜

學堂

八

牡丹亭

賤人則問你幾絲兒頭髮幾條兒背花敢你怕些些

夫人堂上那些家法

白賤人賤人阿呀小姐饒恕了罷問他下

次可敢了且下次再不敢了*女學生他既知罪饒了他罷且既是先生討饒你

且起來且謝了先生且謝了小姐罷且胡說且是多謝先生討饒*今後不

可如此（唱） 嘿頭劣春香不是

我做先生的苦苦來教授你（唱） 尾聲女弟子則爭個不求聞達

和男學生一般兒的教法

（內白）老爺請先生講話 知道了春香

你們功課完了方可回

衙我陪公相閑話去（唱） 怎辜負這一弄明窗新絳紗（旦白）春香

過雲閣曲譜

學堂

九

牡丹亭

送了先生出去（唱） 是春香送先生（唱） 罷了（唱） 啣老白毛老厭物不知趣的老村

牛（唱） 春香為何背後罵先生（唱） 小姐背後罵他是不聽見的小胡說隨我進去

是且春香你方纔說的大花園在那裏（唱） 小姐你自去讀書不要學我這樣死了

頑要頑要的（唱） 這丫頭到來放刁不是吓你實對我說我明日也要去遊玩（唱） 叮

小姐果然要去麼（唱） 正是（唱） 哪哪哪那邊不是大花園麼（唱） 可有景致（唱） 有景致

亭臺六七座（唱） 一兩架連的流觴曲水面著太湖山石奇花異草實秀麗得

聚且原來有這等好所在明日吩咐花郎打掃亭臺掃除花徑和你去遊玩便

了（唱） 是且也曾飛絮謝家庭（唱） 欲化西園蝶未成（唱） 無限春愁真相問（唱） 綠陰終

惜暫時行且隨我進來（唱） 是好了明日要去頑耍了（唱） 金下

過雲閣曲譜

學堂

十

牡丹亭

勸農

貼引外上唱引

夜行船何處行春開五馬探那風物

候濃華竹字聞鳩朱旆引鹿且留憩甘棠之下時節

時節過了春三月乍晴膏雨煙濃太守春深勸農農重農重緩建征徭詞訟下

官南安知府杜寶是也向在江廣之間春事頗早想你爲太守的溪居府堂那遠

過雲閣曲譜

勸農

牡丹亭

鄉僻均有拋荒游懶的何由得知難已吩咐該吏置辦花酒本府親自下鄉勸農

想已齊備上承行無令史代辦有農民吏典叩頭外勸農花酒可曾齊備俱

已齊備請爺起行外吩咐打

導外暖喝打導合唱

排歌紅杏深花菖蒲淺芽春晴漸暖年

華竹離茅舍酒旗兒父雨過炊煙一縷斜提壺叫布

穀渣行看幾日免排衙休頭踏省喧嘩怕驚林多野

人家

東付上白

父老們叩頭外父老們東付有外此處何鄉何都東付南安府

大庾縣第一都清樂鄉外待本府一觀東付哈外妙吓此鄉真個清而可樂也有山

也清水也清人在山陰道上行春雲處處生東付正是官也清吏也清村民無事

過雲閣曲譜

勸農

牡丹亭

到公庭農歌三兩聲東付父老們東付有外可知本府春遊之意東付

父老們不知求太老爺明示外聽我道東付是外唱

入聲甘州

平原麥

灑合翠波搖翦翦綠晴如畫如酥嫩雨遠塗春色暮

其趁江南土疏田脈佳怕人戶們拋荒力不加還怕

有那無頭官事誤了你好生涯
山歌

閨閣繚繞接山巔春草青青
萬頃子介田日暮

不辭停五馬桃花紅杏了
竹籬邊

過雲閣曲譜

勸農

三

牡丹亭

陽好清鄉

孝順歌
泥滑喇腳支沙短耙長犁滑律的擎夜雨

撒荻麻天晴出糞渣香風餡餅
過來見了太老爺是

哉太老爺夫叩頭哉
歌得好夜雨撒荻麻天晴出糞渣香風餡餅是說那糞
臭父老們
有外他卻不知道糞是香的
怎見得有詩為証
付曉了

是哉
焚香列鼎奉君王
鑽玉炊金飽即忘
直待飢時聞飯過

龍涎不及麝香與他插花飲酒
是這裏來
是哉
官裏醉流

雷風前笑插花
付白
謝了太老爺
是哉多謝太老爺我好快活
囉

把俺農夫們俊煞
下丑上白
唧哆哆
接唱
前腔
春鞭打笛兒

過雲閣曲譜

勸農

四

牡丹亭

啞倒牛背斜陽閃暮鴉
他一樣小腰撮一般雙髻

聲呼哆哆能騎大馬
付白
過來見了太老爺
是哉太老爺牧童

叩頭哉
歌得好怎生描著門子唱一樣小腰撮一般雙髻能騎大馬父老們
有外他怎知騎牛的倒像
怎見得有詩為証
付曉了
驢拉裏外

常談人間萬戶候只知騎馬勝騎牛今朝馬上看山色

似騎牛得自由與他花酒宋付白是這裏來

原合唱

官裏醉流霞風

前笑插花

宋付白

謝了太老爺五多謝太老爺我好快活唱

把俺村

童們俊煞

下正旦上唱

前腔桑陰下柳篋兒搓順手腰

過雲閣曲譜

勸農

五

牡丹亭

身窮一丫俺羅敷自有家便秋胡怎認他提金下馬

宋付白

過來見了太老爺五是探桑婦人叩頭外我不是替國秋胡也不是秦

家便是本府在此勸農見你們勸去探桑可敬有詩為証宋付白聽了外一般桃

李隨聲歌此地桑陰十畝多不比世間閒草木枝

枝葉葉綠纔纔與他花酒宋付白是這裏來

原合唱

官裏醉流霞風前笑

插花

宋付白

謝了太老爺五多謝太老爺

把俺採桑人俊煞

下小旦上

前腔乘穀雨採新茶一旗半槍金縷穿那學士雪

炊他便書生困想他竹煙新瓦

宋付白

過來見了太老爺五

過雲閣曲譜

勸農

六

牡丹亭

是探茶女子叩頭外我不是鄭亭學士也非陽羨書生是本府在此勸農見你們

探桑探茶勝似探花可敬有詩為証宋付白聽了外是因天上少茶星地下

先開百草精嫌煞女郎貪蘭草風光不似

蘭茶清與他花酒宋付白是這裏來

原合唱

官裏醉流霞風前笑插花

宋付白謝了太老爺

是哉多謝太老爺

把俺採茶人俊煞

下宋付白

勸農已畢外餘

下花酒你們領去給散小鄉村也見本府勸農之意

太老爺吩咐打導吓喝打導喝同唱清江引字凡黃堂春遊韻

瀟灑身騎五花馬村蕪有光華花酒藏風雅德政碑

隨路打以喝導下

過雲閣曲譜

勸農

七

牡丹亭

遊園

且上唱引遠地遊夢回鶯囀亂煞年光遍人立小庭

深院貼上接注盡沈煙拋殘繡線恁今春開情似去年

白小姐曉來望斷梅開宿粧殘小姐你側著宜春髻子恰憑欄且勸不斷理還亂悶無端已吩咐催花鶯燕惜春看且春香可曾吩咐花郎掃除花徑麼

過雲閣曲譜

遊園

一

牡丹亭

已吩咐過了且取鏡臺衣服過來貼曉得雪髻能梳還對鏡羅衣欲喚

且添香小姐鏡臺衣服在此且放下且是好天氣也且步步嬌裊晴絲

吹來閒庭院搖漾春如線停半晌整花鈿沒揣菱花

偷人半面遮遮的彩雲偏貼夾小姐請行一步且我步香闥

怎便把全身現貼小姐唱醉扶歸你道翠生生出落的

裙衫兒茜豔晶晶花簪八寶瑱日春香唱可知我一生

兒愛好似天然合恰三春好處無人見不隄防沈魚

過雲閣曲譜 遊園 二 牡丹亭

落雁鳥驚喧則怕的羞花閉月花秋顛貼白來此已是花園

門首牆小姐進去上進得園來你看畫廊金粉半青屋

簷一片青苔踏草怕泥新繡襪惜花疼煞小金鈴唱春香小姐上不到園林怎

知春色如許便

皂羅袍原來焙紫媽紅開遍似這般都付與斷

井顏垣良辰美景奈何天便賞心樂事誰家院朝飛

暮捲雲霞翠軒雨絲風片煙波畫船錦屏人忒看的

這韶光賤貼夾小姐杜鵑花園的好感吓日貼好姐姐遍青山啼

過雲閣曲譜 遊園 三 牡丹亭

紅了杜鵑貼夾這是茶蘼架且那茶蘼外煙絲醉軟貼夾是花

都開牡丹

還早呢且那牡丹雖好他春歸怎占的先貼夾小姐你看那

鶯鶯呼得

好聽吓且閒凝眄聽生生燕語明如翦聽嚶嚶鶯聲溜

驚夢 小工調
點白 小姐這園子委實觀之不足 想他怎麼 留些餘興明日再來要

子龍 有連

尾聲觀之不足由他遣便賞過了十二亭臺是枉

然到不如興盡回家閒過遣 點白 小姐你身子走乏了歇息片時

過雲閣曲譜 遊園 四 牡丹亭

我去看看老夫人再來 去去就來 聽得瓶梅映山棠燈添沈水香

驚夢 小工調

點白 驀地遊春轉小試宜春面春得和你兩留連春去如何遺恁般天氣

好困人也 唱

山坡羊沒亂裏春情難遣驀地裏懷人幽怨則爲俺

生小婢娟採名門一例一例裏神仙眷甚長緣把青

過雲閣曲譜 驚夢 一 牡丹亭

春拋的遠俺的睡情誰見則索要因循面想幽夢

誰邊和春光暗流轉遷延這衷懷那處言淹煎潑殘

生除問天 旦 點白 丑 上 山 睡虎睡虎紛紛都一夢恁恁何曾睡著我乃睡

虞神是也今有柳夢梅與杜麗娘日我有姻緣之分奉花神之命著我勾取他二

人看魂入夢者下小生上白吓姐姐小生那一處不曾尋到卻在這裏姐姐恰好

在後花園折得垂柳半枝姐姐你既淹通詩書何不作詩一首以賞此柳枝乎

那生素昧平生因何到此小生姐姐咱一片虔心愛殺你哩小桃紅則

為你如花美眷似水流年是答兒閒尋遍在幽閨自

過雲閣曲譜

驚夢

二

牡丹亭

憐白

姐姐和你到那答兒講話去且那裏去小生哪轉過這芍藥欄

前緊靠著湖山石邊和你把領扣鬆衣帶寬袖稍兒

搵著牙兒苦也則待你忍耐溫存一晌眠是那處

曾相見相看儼然早難道好處相逢無一言小生且下

末引鳳上合

出隊子嬌紅嫩白近向東風次第開願教青帝護

根荻莫遺紛紛點翠苔把夢裏姻緣發付秀才末白

過雲閣曲譜

驚夢

三

牡丹亭

臨花御史惜花天檢點春工又一年離客傷心紅雨下勾人懸夢彩雲邊

吾乃南安府後花園花神是也因杜麗娘與柳夢梅日後有姻緣之分杜小姐

還傷感致使柳秀才入夢吾神專管惜玉憐香前去保護他雲雨十

分歡幸也吾等千紅萬紫正宜他惜玉憐香合唱畫眉序好景豔

陽天萬紫千紅盡開徧滿雕欄寶砌雲簇霞鮮督春

工連夜芳菲慎莫待曉風吹顫爲佳人才子諧繡縵

夢兒中有十分歡忮接前滴溜子湖山畔湖山畔雲纏

雨綿雕闌外雕闌外紅翻翠餅惹下蜂愁蝶戀三生

過雲閣曲譜 驚夢 四 牡丹亭

石上緣非因夢幻一枕華胥兩下遽然接前飽老催

單則是混陽蒸變看他似蟲兒般蠢動把風情撮一

般兒嬌凝翠綻的魂兒顫這是景上緣想內成因中

現怕淫邪展污了花臺殿未白待咱拈片落花驚醒他呀他夢

酣春透了怎留連待拈花閃碎的紅如片白柳秀才你夢

畢之時好生送杜小姐仍歸香閣香神去也 原同唱五般宜一個兒意昏昏夢魂顛一個兒

過雲閣曲譜 驚夢 五 牡丹亭

心耿耿麗情牽一個巫山女趁著這雲雨天一個桃

花閨苑幻成劉阮一個精神忒展一個歡娛恨淺兩

下裏萬種恩情則隨這落花兒早一會兒轉原下小生

旦國上唱

山挑紅這一雲天留人便草藉花眠則把雲鬢點紅

鬆翠便見了你緊相偎慢厮連恨不得肉兒般和你

團成片也逗的個日下纖脂兩上鮮我欲去還留

過雲閣曲譜

驚夢

六

牡丹亭

戀相看儼然早難道好處相逢無一言小生白姐姐你身子

怎了將息片時小生去了正是行來春色三分雨旦秀在阿呀妙吓睡去

巫山一片雲下唱旦上白六峰坐黃堂嬌娃立細窗怪他裙衩上花鳥繡雙雙吓

我兒原來睡在此呀我兒醒來旦秀吓是我吓旦原來是母親母親萬福

且甚麼秀吓旦吓孩兒刺繡纔罷旦爲何不到學裏去看書青天白日睡眼在

此告舉母親得知孩兒適在花園中遊玩同來身子困倦少睡片時不知母親

到來有失迎接望母親恕罪旦花園冷靜少去閑遊旦謹依慈命旦女兒家

長成了自有許多情態且自由他我去丁正是宛轉隨兒女旦孩兒送母親旦

罷了辛勤做老娘旦娘吓你叫孩兒到學堂中看書不知看那一種書讀消得

倦悶旦

綿搭絮雨香雲片纔到夢兒邊無奈高堂喚醒紗窗

過雲閣曲譜

驚夢

七

牡丹亭

睡不便潑新鮮俺的冷汗粘煎閃得俺心悠步舞意

輕鬟偏不爭多費盡神情坐起誰忺則待去眠接唱

尾聲困春心遊賞倦也不索香薰繡被眠春吓有心

情那夢兒還去不遠

過雲閣曲譜

尋夢

八

牡丹亭

尋夢 六字調

且上唱 懶畫眉最撩人春色是今年少甚麼低就高

來粉畫垣元來春心無處不飛懸睡茶蘼抓住裙衩

線恰便是花似人心向好處牽貼上白喫飯後不見了小姐爲此

過雲閣曲譜

尋夢

一

牡丹亭

一遇尋來唱

惜花賺何意嬋娟呀小立在垂垂花樹邊小姐你纔

朝膳個人無伴怎遊園旦畫廊前深深暮見銜泥燕

隨步名園是偶然娘回轉幽閨窄地教人見那些

兒閒串且前腔偶爾來前好吓道得咱偷閒學少

年貼夾不偷閒偷淡且吓欺奴善把護春臺都猜做說桃源

貼白小

姐接唱政胡言白這是夫人著我來的呢且夫人著你來說些甚麼貼道

過雲閣曲譜

牡丹亭

春多刺繡宜添線潤逼爐香好膩箋且夾還說甚麼貼這

荒園整怕花妖木客尋常見去小亭深院且白原來如

此你好生伏侍夫人去說我纔來貼聞花傍柳如依主嬌鳥嫌籠

曾罵人下且呀看春香已去我如今正好尋夢也貼武武令工轉小那一答

可是湖山石邊這一答似牡丹亭畔嵌雕欄芍藥芽

兒淺一絲絲垂楊線一丢丢榆莢錢線兒春甚金錢

吊轉白呀且住我想昨日夢中那書生將柳枝來贈我要奴題咏強我歡會之

過雲閣曲譜

牡丹亭

嘉慶子是誰家少俊來近遠敢迤逗這香閨去必

園話到其間滿臉他捏這眼奈煩也天咱啾這口待

酬言接唱尹令咱不是前生愛眷又素乏平生半面

則道來生出現乍便今生夢見生就個書生哈哈生
生把咱去眼我想那書生的光景好不動人看實也品令他倚

太湖石立著咱玉嬋娟待把俺玉山推倒便日暖玉

過雲閣曲譜

尋夢

四

牡丹亭

生煙捱過雕欄轉過鞦韆揷著裙花展敢席著地怕

天雖兒好一會分明美滿幽香不可言自夢到這好時節爲

落香片渾身下來把奴

一驚也豈索黃他興心兒緊瞏瞏嗚著咱香肩俺可

也慢拈拈做意兒周旋等閒間把一個照人兒昏善

那般形現那般軟綿心一片撒花心的紅影兒弔將

來半天心一片撒花心的紅影兒弔將來半天敢是

過雲閣曲譜

尋夢

五

牡丹亭

咱夢魂兒厮纏自嘆尋來尋去卻不見牡丹亭芍藥欄怎生這般瘦涼冷

落香無人續好歸魂

人也玉交枝似這等荒涼地面沒多半亭臺靠邊好

是咱瞋瞋色眼尋難見明放著白日青天猛教人抓

不到魂夢前雲時間有如活現打方旋再得俄延是

這答兒壓黃金釧匾秀才呀略我若再見那生呵月上海棠

怎賺騙依稀想像人兒見那來時在再去也遷延非

過雲閣曲譜

尋

六

牡丹亭

這那雨蹟雲蹤纔一轉敢依花傍柳還重現昨日今

朝眼下心前陽臺一座登時變再消停一會兒呀無人之處

忽見梅樹一株你留梅子

磊磊可愛人也唱么令偏則他暗香清遠傘兒般蓋的周

全他趁這春二月紅紋雨肥天葉兒青偏迸著苦仁

兒裏撒圓愛煞這晝陰便再到羅浮夢邊白這梅樹

依依可人我杜麗娘死後得

葬於此幸也唱江兒水偶然間心似繚在梅樹邊似這等

過雲閣曲譜

尋

七

牡丹亭

花花草草由人戀生生死死隨人願便酸酸楚楚無

人怨待打併香魂一片陰雨梅天呀人兒吓守的

個梅根相見貼上白佳人拾翠春亭遠待女懸香午院清不知小姐那裏

去。呀小姐走了。在梅樹邊

打醒睡下小姐 川撥棹你遊花院怎靠著梅樹僵且奪香

一時間望眼連天一時間望眼連天忽忽地傷心

自憐合知怎生情悵然知怎生淚暗懸且接唱前腔春

過雲閣曲譜

尋夢

八

牡丹亭

歸人面整相看無一言我待要折的那柳枝兒問天

我如今悔不與題箋我如今悔不與題箋這一句猜

頭兒是恁言合知怎生情悵然知怎生淚暗懸且接唱

前腔爲我慢慢歸休欸留連呀聽這不如歸春春天貼

次小姐明日再

來要子龍且唱春香難道我再到這亭園難道我再到這

亭園則掙的個長眠和短眠合知怎生情悵然知怎

過雲閣曲譜

尋夢

九

牡丹亭

生淚暗懸且接唱尾聲軟哈哈剛扶到畫欄偏報堂上

夫人穩便咱杜麗娘呵一少不得樓上花枝也則是照

獨眠同

冥判 正工

鐵判靈官是咱名赤環眼圓威威金雞剪髮追魂魄定不留人到
五更某十地閻羅王殿下一個胡判官是也原有十位殿下只因陽世宋金二家
爭戰江山損折衆生那十停去了這麼一停因此玉帝照見人名稀少欽奉裁減
事例九州原有九位殿下也只單減了俺十殿下之位印無歸著玉帝見下官
正直聰明著俺權管十地獄印信今日走馬上任帶馬是淨唱點絳脣十

過雲閣曲譜 冥判 一 牡丹亭

地宣差一天封拜閻浮界陽世裁埋又把俺這裏門

程邁呀看兩傍劍樹刀山好不威嚴也外上啓判爺凡新官到任多要執單

判刑名請判爺押花字時采一番有這個例麼外有這例起

過一邊外吓看這筆拿在手中好不持子係也混江龍這筆架在

那落迦山外肉蓮花高聳在案前排捧的是功曹令

史識字兒當該這筆管兒是手想骨腳想骨竹筒般

剎剎的來圓溜溜這筆毫是牛頭鬚夜叉髮將那

過雲閣曲譜 冥判 二 牡丹亭

鐵絲兒揀定赤個支穗這筆頭公是那遮須國選的

人才這管城子在夜郎城受了封拜我嘯一聲支兀

另漢鍾馗其冠兒不正舞一回疎刺沙斗河魁近墨

者黑我喜時節向那奈河橋題筆兒要去呀悶來

時則在那鬼門關投筆歸來感凍凍人間掌命顛鬼

鬼天上則這消灾外白 因簿呈上這簿兒上到也開除得明白還有

遇雲閣曲譜 冥判 三 牡丹亭

幾家人犯未曾發落外有姪死城中男犯四名女犯一口未曾發落外先帶男犯

四名過來外鳴柱死城中男犯走動外上鳴外要知前世因外今生受者是

欲知後世因外今生作者是外鬼犯兒外聽聽趙大外有錢十五外有

孫心外有李猴兒外呀外趙大你在陽間作何罪業你個說外喜唱歌詞外喜

唱歌詞錢十五你呢外波住香泥房子外愛住香泥房子外這廝這孽孫心你

有何罪孽外好使花粉錢外好使花粉錢外到是個風流鬼李猴兒外呀外嘿

嘿外做善做善懶懶喫子秋毛哉外咳我看你小小年紀也脫在那姪死城中你

個說外小鬼犯有德而無罪外喝怎說有德而無罪外在陽間救人之急燒人之

火是好男風的外好男風的咪嘻哈哈外判爺也愛此道革外哇外鳴外我把

你這業障怎麼幹這個營生外目今大作外咳沒廉恥外小有趣外也罷判爺

初權印信且不用刑罰你們到卵生隊裏去罷外若是回同卵又要到邊方受

苦還求人身外你們還想人身麼外人身難得外不能毀了只好向那蛋殼裏

遇雲閣曲譜 冥判 四 牡丹亭

去走遭外怕陽世人宰來喫受一刀之苦還求判爺方便外俺判爺行個方便叫

陽世人不宰喫你們便了外多謝判爺外趙大喜唱歌詞變你做個黃鶯兒不貢

你的元形外謝判爺外錢十五受住香泥房子變你做個外小小的燕兒向那

燕巢裏去受用外謝判爺外孫心好使花粉錢變你做個花蝴蝶兒向那花間

去遊戲外謝判爺外李猴兒外呀外錢我把你這業障俺判爺到沒有甚麼變你

五塊好白相革來沒說外好耍的變你做個蜜蜂兒外住去蜜蜂阿好白相革

怎麼不好只是屁股頭常拖著一枚絨有人惹著你就嚇他這麼一枚判

爺老子我也要絨你一絨哇這是你們的果報四個蟲兒分開兩傍聽俺發落

是淨唱

油葫蘆蝴蝶呵恁粉版花衣勝翦裁蜂兒呵恁便式

個利害甜口兒咋著細腰捱燕兒呵蘸個香泥弄影

遏雲閣曲譜

冥判

五

牡丹亭

勾簾內鶯兒呵那溜笙歌警夢紗窗外恰好個花間

四友可也無拘礙原白好快活吓你們不要快活盡了那陽世這班

孩子好不輕薄哩

怎覺得吓哈嚇他把彈珠兒便打的呆扇梢兒恁便撲

的壞不枉了恁那宜題入畫高人愛則教恁翅挪兒

展將個春色則這麼鬧場來外白隨風而去喝天下帶

女犯喝鳴女犯走動且上白天臺有路難逢俺地獄無情欲恨誰女犯

當面且女犯見喝揭起魂魄喝且呵呀好怕人也喝呀天下樂猛見

遏雲閣曲譜

冥判

六

牡丹亭

了蕩地驚天一個女俊才哈也麼哈來俺這裏來且

夾苦吓

呀喝血盆中吐苦得這觀自在原白啓判爺這女鬼生得模樣

留在後面改位夫人體喝哇有天樣

吓有天條擅用囚禁者喝淨唱則恁你那小鬼頭兒胡亂飾

俺這判官頭在何處去買不曾見粉油頭忒個弄色

女鬼晚上些不要怕替唱哪叱令瞧了恁潤風風的粉

腮到花臺酒臺溜些些個短釵過歌臺舞臺笑微微

遏雲閣曲譜

冥判

七

牡丹亭

美懷住秦臺楚臺因甚的病來因甚的病患來是誰

家嫡個支派這顏色不像似在那泉臺白曾適人石旦女

犯不曾適人只因在南安府後花園梅樹之下夢一秀才手折柳枝要奴題詠留

連宛轉甚是多情醒來沈吟題詩一首他年得傍驛宮客不在梅邊在柳邊因此

像感嘆了一命魂替唱誰也嘆誰也我想

世人那有一夢而亡之理連唱鵲踏枝一溜溜一個女嬰孩夢

兒裏能幫誰會挂圓夢招牌誰和恁折字道白哈

也哈那秀才何在夢魂中曾見著個誰來旦白女犯不曾

遏雲閣曲譜

冥判

八

牡丹亭

見誰只見花片兒掉將下來把奴驚醒落花驚醒此乃花神之故鬼卒唱鳴

喚南安府後花園花神過來唱鳴南安府後花園花神有請旦白紅雨數翻春

落鎮山香一曲女消魂老判大人請了唱請了請坐有坐呼喚小神有何見臉

這女鬼是花飛驚閃而亡可是有的唱端的是也他與秀才夢裏纏綿故爾落

花驚醒唱敢是你手下花神作怪假沖秀才迷感人家女子麼有小神怎敢花色

花樣多是天官定下來的小神不過欽奉遵依那有故意勾人之理況古來女子

那有玩花而亡的住了你道沒有玩花而亡的

待俺數幾個與你聽者請教寄生草花把那青春賣花生

錦繡災有一個夜舒蓮扯扯不住留仙帶吓哈海棠

絲翦不斷香囊怪瑞香風趕不上非煙在恁道花容

過雲閣曲譜

冥判

九

牡丹亭

那箇玩花亡可不道花神罪業隨花敗小神知罪今後

再不關花了花那有不關之理方才發下四個蟲兒在你園中好生收管

命這女鬼是暮色而亡的發在鸞鳳裏去罷且苦吓老判大人請住筆這

女鬼是夢中之罪如曉風殘月況他父親爲官清正生一女可以就待他父

綱是誰南安知府杜寶今陞淮揚總制原來是位千金小姐也罷看杜老先

生分上待俺奏過天庭再行議處謝了判爺且多謝判爺不要謝且煩判爺

查看女犯爲何有此傷感之事這是早已註在斷腸鏡上了且再煩判爺查看

女犯的丈夫還是姓柳姓梅花神老判大人看他到要查取他丈夫的明

白就煩清心取姻緣簿過來并是新科狀元柳夢梅妻杜麗娘

前係幽歡後成明配相會在梅花觀中呀原來有此一樁公案發過了吓杜

小姐你丈夫姓柳姓梅日後自然明白我今放你出了枉死城隨風遊戲跟尋那

過雲閣曲譜

冥判

十

牡丹亭

人候了且是多謝判爺俺爹娘在揚州

可能一見麼吓哈杜小姐唱么篇他陽祿還長在陰司數未

該嚇煙花一種春無賴近柳梅一處情無外望椿萱

一帶天無礙則這水玻璃堆起望鄉臺可哨見紙銅

錢夜市揚州界

引他觀望家鄉 領命這裏來請上去 山水茫茫不

知那一帶是揚州 望南一帶就是 阿呀爹娘吓你想得孩兒好不苦也吓待

我飛身下去 下來暖 下來 這時候還不是你去的時節花神我有路引一

紙付汝前去休煩他的肉

身者 領命

下淨唱

尾聲慾火近乾柴且留得那青山在不

邊雲閣曲譜

冥判

十一

牡丹亭

可被雨打風吹日曬只許恁傍月依星將天地拜一

任恁魂魄來回敢守的破棺星圓夢那人來 下外白 杜

小姐這裏來且是

拾畫

小玉唱

小生上唱

引驚春誰似我客途中都不問其他日脈

脈藥花春院香一年愁事費商量不知柳思隨多少打疊腰肢關沈郎小生柳夢

梅臥病梅花觀中喜得陳友知醫調理痊可只幾日春懷鬱悶無處忘憂今早石

道姑說後邊有座花園儘可遊玩為此特地前來妙吓果然好個蔥翠籬門可惜

倒了半架不免進去一遊凭欄仍是玉欄杆四面牆垣不忍看想得好風月

邊雲閣曲譜

拾遺

一

牡丹亭

萬條煙草一時乾果然好一

座大花園也 好事近則見風月暗消磨畫牆西正南側

左蒼苔滑 擦倚逗著斷垣低探因何蝴蝶門兒落

合白

吓原來以前遊客頗盛題名在竹林之上 唱

客來過年月偏多

何暫下

遏雲閣曲譜

拾遺

三

牡丹亭

刻劃盡琅玕千個早則是寒花遶砌荒草成窠白阿呀
呀好一座太湖石山子一霎時竟倒塌了曉石底下是甚麼東西待我拾起來看
吓原來一幅小小輪兒不知甚麼故事在上吓原來是觀音喜像善哉吓善哉也
罷待我捧到書館中焚香頂禮供奉強
如埋在此中有理吓有理唱千秋歲小嵯峨壓的這旂幟合使
遏雲閣曲譜
拾遺
一一
牡丹亭
做了好相親音悄樓閣片石峰前片石峰前多則是
飛來石三生因果請將去在爐煙上過俺頭納地添
燈火照得他慈悲我○俺這裏盡情供養他於意云

叫畫

待我細細展開一看阿呀好裝嚴法用吓

唱

二郎神能停安

這慈容只合在蓮花寶座 曉為甚獨立亭亭在梅柳

左不栽紫竹邊傍不放鸚哥 白原來不是觀音 唱只見兩瓣

過雲閣曲譜

叫畫

一

牡丹亭

金蓮在裙下拖 白是尊嬌娥吓不像吓我起既是嬌娥呵 唱並不見

祥雲半朵 唱也非是嬌娥 白既不是觀音又不是嬌娥哈難道到

是人間女子不

成吓哈哈

唱

這畫曉蹊蹊教人難揣難摹

白啞只管胡猜首上

有小字戲行待我看來近視分明是儼然遠觀自在若飛仙他年得傍蟾宮客不

在梅邊在柳邊吓原來是人國女子的行舉圖吓何嘗不在梅邊在柳邊曉曉真

乃奇哉怪事也

集賢寶蟾宮那能得近他怕隔斷天河 白阿呀美人吓

想你有此容貌

怕沒個好對頭為甚傍柳依梅去尋結果 白想天下姓柳姓梅卻

過雲閣曲譜

叫畫

二

牡丹亭

也不少偏是小生叫柳夢梅論起來梅

邊小生有分這柳邊小生亦是有分的 喜偏咱梅柳停和 白曉這美

人的面龐熟識得緊曾在那裏

會過一次一時再也想不起了 我驚疑未妥似曾向何方會我

白吓我想起來了未春曾得一夢夢到一座大大花園有株梅樹梅樹之下立著

個美人嚶嚶哪哪正是這個面龐他對我說吓柳生吓柳生你與俺有姻緣之分

發蹟之期哈可是你說的

說是也不是說哈說哈
你休見左敢則是夢中真個

細細認他一認曉這美人卻有半枝青梅在手

看起來兀自提核小生一般
爲啼御林他青梅在手詩細哦

逗春心一點蹉跎小生待畫餅充饑姐姐似望梅止

過雲閣曲譜

叫畫

三

牡丹亭

渴未曾開半點么荷
他含笑處朱唇淡抹

人這雙眼睛好不顧盼小生小生走到這邊是看若小生小生走到那邊又是

看若小生阿呀美人吓你若見愛小生何不請下來相叫一聲請吓請哈哈哈

柳夢梅你

好癡也

情多如愁欲語只少一口氣兒呵

白小娘子

你儘似畫微詩如蘇蕙行書通算術夫人也小生雖則典雅怎道得小娘子萬分

之一藝地相連不免和韻一首丹青妙處卻天然不是天仙即地仙竟是地仙地

仙欲傍嬌宮人近遠恰如春在柳梅邊嶺南冬土柳夢梅

沐敬和小娘子這就是小生的拙作到要請教
簇御林他題詩句聲

韻和猛可的害相思顏似醉
阿不是這等待我狠狠的叫他幾

過雲閣曲譜

叫畫

四

牡丹亭

聲吓美人小娘子姐姐吓阿

我那嬌嬌親親的姐姐吓

接唱

向真真啼血你知麼莫怪小生

我叫叫得你噴嚏一似天花唾
吓下動凌波請

吓

請盈盈欲下
全不見些影兒那

白小生呢孤單在此少不

得將小娘子的畫像做個伴侶兒早晚

嚙玩之叫之拜之讀讀讀之

尾聲俺拾得個人兒先慶賀敢

柳和梅有些瓜葛美人吓只怕你有影無形盼殺我

白阿呀呀這裏有風請到裏邊去小娘子請睇小娘子請小

生殿隨後請吓阿呀請嚇

過雲閣曲譜

叫道

五

牡丹亭

問路尺字調

淨上唱雁兒落世路平消長十年事俺老頭兒心上

柳郎君翰墨人家長無營運單承望天生天養菓樹

成行年深樹老把園圍拋漾你身在何方好沒主張

過雲閣曲譜

問路

一

牡丹亭

阿呀淒惶趁上他身衣口糧白家人做事與全靠主人命主人不

在家園樹不開花我郭家駝一生靠著柳和公種菓為活說也話難我裏相公拉

星裏革時節一顆樹上生百十個菓兒自從相公出去子沒一顆樹上倒生了無

數蛙虫就是胡亂生幾個沒亦不拉草星碎啣啣來喫我老老說說倒要打

勸罵哉明欺我裏主人不拉屋裏為此發個老狠來打聽我裏相公革下落有人

說過子嶺北拉丟梅花觀裏養病尋到梅花觀前只看見南安府革封皮封革門

拉上聞說爲子查事體了連那石道姑一同逃走說聞得石道姑有個姪兒叫做

癩頭龜就住拉丟小西門外頭我那間去尋著子但沒就有我裏相公革書落哉

正是抹過大東路投至小西門

嗽下五嗽上乾唱

金銀花自小生來郎

當郎當官司拏我姑娘姑娘受盡官法腦皮撞得了

命賣了房充小厮串街坊充小厮串街坊

白賊介賊介哈

過雲閣曲譜

問路

二

牡丹亭

哈哈有數說革若要不知除非莫爲我癩頭龜爲何道此兩句哩幾裏無人擲化

讓我拿個出事務說革說來看就是我裏姑娘搭柳秀才掘墳革勸事體做也做

得好走也走得妙那里曉得陳教授個老老關生龍要上起杜小姐革墳來說只

看見墳上掘得亂縱橫棺材板拿得一魚池革老老曉著子急急到南安府裏去

報子官官府差兩個火出詔個公人捉柳相公搭我裏姑娘東也賊介捉捉勿著

西也賊介捉捉勿著看竟捉到我癩大官人身上來哉我個日拉丟街上白相

相只聽見兩個差人說道伙計我們奉老爺之命要捉柳秀才和那石道姑再沒

那裏捉處革沒那處骨革說道伙計我聞得石道姑有個姪兒叫做癩頭龜我們

拿著了他就有下落哉我聽癩頭龜三字就拉人家個照牆背後賊介窺落一睜

那里曉得個兩個越養革先看見我個哉說道伙計奶看個癩癩頭面兒慌慌張

張沒得就是癩頭龜我搭奶捉個得去吓竟奔得過來拿吓捉吓拉裏革哉我說

阿呀叔叔伯伯吓勿關得我事革曉得兩個差人就說你就是掘墳賊癩頭龜

過雲閣曲譜

問路

三

牡丹亭

麼阿呀天地神聖處爺爺本來要說勿是竟曉著急子到說正是正是個兩個說

我奉老爺之命特來拿你一個揪子我革腸腸一個推子我革背心說道走走走

一走走到衙門前拿我拉石獅子半邊一甩說伙計看好子待我去稟官府官卻

好坐革堂拉丟說啓爺掘墳賊拿到了官府說與我帶進來吓亦拿我一把說掘

墳賊進進劫墳賊當面拿我拉丹墀下亦賊介和和革一甩官府開口說說道

你可這劫墳賊癩頭龜麼吓我勿開口革官府亦問哉那柳秀才與石道姑都到

那裏去了呀我原勿開口個官府毛哉說自古馬不弔不肥人不娉不招說左右
與我把條上起腦繩來旺道腦繩那個牛物事原來生蕭細做革當中一個骷髏
圈圈上三個疙瘩對我頭上一套兩邊一只牌對我太陽上一踏說道啓蓋用刑
了只聽見革邊賊介吉立骨邊賊介夾拉賊介吉立夾拉拉吉立阿呀勿好哉
我個眼烏珠才彈子出來革哉舌頭也拖子出來革哉那時我只要死勿要活革
哉革沒那處頃想著哉我就拿個金鐘玉磬對動手兩個毯養手裏一塞旺道那

遇雲閣曲譜

間路

四

牡丹亭

裏來革也是嶺中之物革兩個毯養革得子我革貽就替我說人情說說啓蓋這
小厮受刑不起頭上夾出腦漿來了官府說我不信與我帶上來我就揭揭揭揭
拉拉揭得上去官府拿我一看就拿兩個指頭塞子鼻頭說阿呀呢呢呢亦賊介
一看阿呀呀呀果然夾出腦漿來了左右與他鬆了刑叉他出去竟拉背心上
賊介一推我就奔吓逃吓逃到無人場化我說阿呀一個人夾子腦子出來是無
行用革哉晚晚忙抓一把下來一看哈哈原來不是腦漿是我癩癩頭上革燙

幾人入說癩癩頭勿好阿發帳我沒倒虧子個癩癩癩癩子個條五星算那間事

體也完哉個件衣裳是柳相公不我替革頃讓我想腰看興革搭有一頂小橋拉

丟且唱只山歌動

擺子過去罷 乾唱

搖搖擺擺吓擺擺搖吓擺擺搖搖了吓擺

過子個條橋

淨上白 相公吓那沒叫我到落裏去尋吓曉前頭有個小官

遇雲閣曲譜

間路

五

牡丹亭

人拉丟讓我問聲但看哈小官人賊匪老老唱唱哉 駝子唱唱只當伸直子腰
囉哨那說拿我個一推倘然跌壞子沒那奶個小賊種 呸老毯養革偷子奶
有了罵我小賊種介 奶勿要嘴凶個件衣裳是我革嶺兩人替革 吓吓若嶺
兩人沒替衣裳革我裏嶺北人沒身上出毛革 勿要多說我有認認革 革沒
老老奶替記子出來沒覓脫子去 認勿出呢 若認勿出我個老老駝子纔要
打直奶革替時 且讓我認認看 阿拉革搭 勿拉革搭 阿拉革搭 拉裏

哉哪哪嶺南柳氏記 阿呀呀呀 奶要認曉沒曉勿落革吓四鄰地方四

鄰地方 阿老伯伯勿要喊奶脫子去龍哪脫去 是方纔沒曉因革歇認子出

來沒脫子去龍脫子去龍囉個要奶革不奶若去龍 革沒多謝老伯伯 我且

問奶不衣裳奶若革人落裏去哉 付耳過來 吠 勿得知 那話 勿得知

有革勿得知條皮丟地方地方 老伯伯勿要喊 勿要喊沒奶快點脫出來

幾裏勿是說話革場化 落裏去說 哪到前頭教場裏演武廳上去說 拉

過雲閣曲譜

問路

六

牡丹亭

丟落裏 就拉前頭跟我來 慢點走 快點幾裏來 慢點走小官人小官人

冒 走得快跟勿上怯力哉 幾裏阿兩雅 幽雅革 老伯伯還是坐子說

呢立子來說 老娘家媽媽自然坐子落說 勿差喫力革革沒坐下來坐下來

吠 坐裏哉 革沒說 要奶話耶 阿呀革是我坐子說勿出革要立子丁

說革 吠要立子丁說革 立起來 咬叔來立裏哉說龍 阿呀呀我立子原

說勿出革到底要坐子丁說革 咳作弄我老老扒起坐倒 坐下來 咬叔

亦坐裏哉話龍 說曉 奶話曉 老老奶先拿匪雲相公面長面短舉止行藏

說得是沒我對奶說 說得勿對呢 阿是說得勿對 奶就是拿我富官

起沒我只是勿說革 再說勿差革天上鶴屬乖地下瘋癲乖

革就是乖家裏革一乖 小官人聽啓 願聞 尾犯序提起柳家

郎 老老喫根芝蔴糖 說正經 那付面孔 他俊白龐兒典

過雲閣曲譜

問路

七

牡丹亭

雅行藏論儀表看他三十不上 三十歲不對不對 是他

祖上傳留下 奶是個個管人 俺栽花種樹從小兒我

看承他快長春頭別我跟尋到此間說不端詳 阿

一點也不差。阿是勿騙奶革。勿差謂了別說。奶也分說革來那請了別
說。我說出來搭奶一搭革沒說假做者。我說革是我裏相公革舉止行藏奶
要話我裏相公到底落裏去哉。
老伯伯唔要相公是。唱。前腔他到此病郎當。淨白。督革郎當。唔要
相公害了一場癆太的病。督革太平。官話幾勿懂革。勿明白。打
子直話沒生子一場大病。吓生子一場大病沒那呢。遇著杜老爺衙內教授

遇雲閣曲譜

問路

八

牡丹亭

小姐的叫

陳最良

勾引他養病庵堂去後園遊賞

淨白。遊花園我僅

相公最高興革。一遊遊到花園太湖石畔拾著子一個噴筒。督革噴筒。勿

新松。督革新松。與哄。到底著件物事想情度理那革樣式革。紙頭做革

賊介各各六擔得起。爲六爲六放得下。官中畫個好娘娘拉浪勿知噴筒呢。新

松與哄。吓沒的是人家個真容。咳真容真容對革。真容沒那。唔吾相公

一拾拾到子草屋裏。棋拉革。書房裏朝也拜
夜也拜。竟拜出事來了。拜出督革事來。秀才家爲真當假去。却

墳偷墳。淨白。却墳偷墳革是犯法革事務那做起來介。革勸勿是落裏曉

得。陳教授革老老關生能個上起杜小姐個墳來哉。只看見墳上掘得亂縱橫。棺
材板余得一魚池革老老著子革急覓到南安府報子官官府差子兩個火出公

遇雲閣曲譜

問路

九

牡丹亭

人捉唔吾相公搭我裏姑娘得去阿呀。告腦嚇。三官榜子二百郎頭。阿呀落裏

經得起介。但是却墳見屍者依律一秋。督革一秋。吓革把年紀一秋。幾勿

懂革。勿明白。唔。奶且伸直子頭頸等我學拉。看。吓。說道。開棺見尸者

依律略叱一秋。沒得我裏相公竟殺哉。咳殺是分殺。變像生沒尋子下來

革哉。阿呀相公吓

相公吓。老伯伯。你休慌。

淨白。人也殺哉。那說勿要慌。遇了天恩大赦

竟敢說吓殺哉殺哉哈哈謝天地囉哨方才沒哭個歇沒笑哉勿

曾幾沒自然要笑哉哈奶阿曉得掘墳草山事務是看人幹革看人幹革

就是小子區區賴大官人是也年紀輕輕虧奶幹革說也希奇杜小姐死子

三年掘開來還是鮮活跳革來個歇搭旺丟相公竟成其夫婦介革有趣竟

有介事

丑接唱
那活鬼頭做了秀才家正房俺那死姑娘倒做

遏雲閣曲譜

問路

十

牡丹亭

了梅香伴當
深夾落裏去哉
丑
臨安去是我送他上路賞

我這領舊衣裳
白對明說革哉
淨通唱
尾聲去臨安定是圖

金榜俺勒掙著軀腰走帝鄉
丑白
老伯伯唱
現如今一路

裏畫影圖形捕凶黨

淨白
小官人告別哉老伯伯到落裏去前頭

去過夜就拉革搭住子一夜罷那好打擾小官人府上着說話吓老伯伯

奶個駝子是胎生駝革那吟駝革是胎生革革是醫得好革吓醫得好革

我有個海上仙方拉裏四句詩記牢子兩塊松板長大尺長大尺拿奶駝

子中間立中間立上下麻繩夾拉拉收阿一哇管叫駝子必立直吓革

遏雲閣曲譜

問路

十一

牡丹亭

是人要死革哈人沒死駝子是直哉碗碎出來小官人府上拉落裏就拉
前頭幾裏來慢慢走幾裏來

折柳 小生唱

馬來 鳳同跪念

金錢花渭城今雨清塵清塵輪

臺古月黃雲黃雲催花羯鼓去從軍枕頭上別情人

刀頭上做功臣

淨白

俺乃玉門關外劉節鎮老爺麾下領兵將是也只

爲土番征戰河西軍中少一記室命新科狀元李老爺爲參謀若俺領兵迎接

將軍有淨速往灞橋伺候

乾念

枕頭上別情人刀頭上做功

過雲閣曲譜

折柳

一

紫釵記

臣 殿下且貼同上白單

來且唱引

金瓏璫春纖餘幾許繡征衫親付與男兒河

橋外香車駐看紫驄開道路

貼白

郡主首面已是灞陵橋且聽那

裏是灞陵橋分明是一座消魂橋也郡主且免惹煩老爺尚未到來請郡主歇

息片時是有理 金下單唱帶引小童五湖上小童白 旌旗日暖散春寒灞橋沙柳

誤不乾花裏斷腸人一刻明朝相意路漫漫下官李益名魁春榜官拜翰林

率官往西鎮參軍只爲軍情緊急火速起行也

鳳喝畢小生唱

點絳脣遲

軍容出塞榮華這其間有喝不倒的灞陵橋跨接著

陽關路後擁前呼

貼白

老爺請住馬夫人在此送別王老爺夫人拉

過雲閣曲譜

折柳

二

紫釵記

送別裁

小童唱

百忙裏陡的個雕鞍住

白

暫住頭踏且吓喝暫住頭踏

以圖下且上白 李郎小僮夫人出門何意向邊州且匹馬今朝不少留 小童極目

關山何日盡且斷腸絲竹爲君愁李郎前面已是灞陵橋幸待折柳草前一寫

關之思 小童多謝夫人 浣紗

看劉郎有酒且唱

寄生草怕奏陽關曲生寒渭水都是江

千桃葉波渡汀洲草碧粘雲清道河橋柳色迎風

訴道柳回纖腰倩作綰人絲可笑他自家飛絮渾難

住小生白想昨夜呵公篇倒鳳心無阻交鴛畫不如衾窩

過雲閣曲譜 折柳 三 紫釵記

宛轉春無數花心歷亂魂難駐陽臺半雲雲何處起

來鸞袖欲分飛問芳卿爲誰斷送春歸去且白李郎要有

淚珠千點沾君袖也小

咳且這淚呵接唱公篇慢點懸清目殘痕界玉姿冰壺迸

裂薔薇露闌干碎滴梨花雨珠盤灑濕紅綃霧怕層

波溜溢粉香渠這袖呵輕曠染就湘文筋小生白下官此

去不久就歸請止悲泣龍且李郎可有甚

言語囑咐妾身小夫人吓且公篇和悶將閒度留春伴影居

過雲閣曲譜 折柳 四 紫釵記

你通心紐扣蕤蕤束連心腰彩柔柔護驚心的襯褥

微微絮分明殘夢有些兒睡醒時好生收拾疼人處

微下

陽開六第

相與相上白蘭下才子跨征鞍思婦愁紅玉芳草送鶯啼落花

催馬足吓君處兄請了二位請了軍中鼓鼓喧鳴良時吉日早些

起行罷實不相識小玉姐話長使人離別古人云仗劍對樽酒離為

離別頭兄吓男兒意氣為何留戀如此吓那主我們還要送君麼

兄歡程同來自平安寄上多謝二位軍行有辰未可阻他行色君麼

過雲閣曲譜

陽開

紫釵記

兄我們先往長亭搭候二位先請長旗微落日

知無對離情下李郎但此去只是眼下解三醒恨鎖著滿庭

花雨愁籠著離水煙蕪也不管鴛鴦隔南浦花枝外

影踟躕俺待把銀釵側喚鸚哥語被疊慵窺素女圖

新人故一霎時眼中人去鏡裏孤小生接唱前腔倚

片玉生春乍熟受多嬌密寵難疎正寒食泥香新燕

乳行不得話提壺把騎聽繫輦相思樹鄉泪延穿九

過雲閣曲譜

陽開

一一

紫釵記

曲珠銷魂處多則是人歸醉後春老吟餘前腔

俺怎生有聽嬌鶯情緒全不著整花朵工夫從今後

怕愁來無著處聽郎馬盼音書想駐春樓畔花無主

落照關西妾有夫河橋路見了些無情畫舸有恨香

車

小生白 妾吓只怕塞外風沙老卻人也且請坐了妾有一言幸君垂聽

願聞 妾年始十八君纔二十有二待君壯室之秋又有八歲一生歡受念畢此

期餘後妙選高門則求棄妾亦未為晚妾便舍棄人事並髮被繡鳳昔之願於此

過雲閣曲譜

陽開

三

紫敘記

足矣 阿呀妾吓昨日之誓與卿偕老又恐未愜

素志豈敢輒有二三事情不義端居相待 前腔夫人城傾城怎遇

女王國傾國也難模拜辭你個畫眉京兆府那花沒

豔酒無娛總饒他眞珠掌上能歌舞忘不了小玉窗

前自歎吁

淨上白 三軍催迫請大老爺起行 知道了 得軍鼓下

去 吓吓下 吓難道一刻也停留不得

丁吓阿呀李郎吓

小生白 吓阿呀妾吓 傷心處見了你暈輕眉翠

香冷唇朱

丑白 阿呀老爺勿好哉三軍拉妾催哉呢 阿呀妾吓你聽

過雲閣曲譜

陽開

四

紫敘記

鼓喧囂催我行色思恩密意非音所盡阿呀只

拜別了呢 妾身也有一拜 小生唱 鷓鴣天掩殘啼回送你上七

香車守著夢裏夫妻碧玉居 但願你封侯遊畫錦

不妨我啼鳥落花初

小生哭下且白 浣紗和你瀟湘一望 且他

千騎擁萬人扶富貴英雄美丈夫貼英 驀楊隔斷望不見了晴

郡主同

去龍且教他關河到處休離劍驛路逢人數寄書貼白

車來

過雲閣曲譜

陽開

五

紫釵記

走雨小工調

若且上引況是君臣分散那堪母女臨危旦上嚴父

東行何日返天子南遷甚日回合家邦無所依直身

狼狽慌急便奔馳貼肉金珠揣得甚體身衣服若些兒母女急相離且離帝堂曾路去投誰風雨催人辭故國鄉關回首暮雲低何日是歸期吓母親孩兒難可贊

過雲閣曲譜

走雨

一

陽開記

小怎生行走如何是好且阿呀兒吓也顧不得你難

可憐小待我打起傘來隨行前去且哭同唱

漁家傲天不念去國愁

人最慘淒淋淋的雨似盆傾風如箭急侍妾從人皆

星散各逃生計身居處華屋高堂但尋常珠圍翠遶

那曾經地覆天翻受苦時者且白孩兒天雨淋漓人跡稀走兩條

路不知往那一條

去唱別銀燈迢迢路不知是那裏前途去未審安身

在何處且一點點雨間著一行行悽惶淚一陣陣風

過雲閣曲譜

走兩

二

幽閨記

對著一聲聲愁和氣合雲低天色傍晚母女命存亡

兀自尙未知且攤破地錦花暖繡鞋兒分不出帮

和底一步步提百忙裏褪了跟兒且冒雨濕風帶

水拖泥合步難移全沒些氣和力者且唱麻婆子路途

路途行不慣心驚膽戰摧且地冷地冷行不上人慌

語亂催者且年高力弱怎支持泥滑跌倒在地

過雲閣曲譜

走兩

三

幽閨記

且只得款款扶娘起合正是心急步行遲昌最苦家尊

遠去且怎當車馬臨城且正是福無雙至且果然禍不單行兒吓看仔細這裏來且阿呀苦吓全

招商 小工調

丑 上 乾 念 字字雙我家開個酒舖主顧門前走過

停車住馬喫三壺也有葷也有素燥煎梅鱖魚菠菜

滾豆腐 白 自家乃廣陽鎮招商店中一個酒保便是我這裏前臨官道後靠

野溪幾株楊柳綠陰濃一架薔薇青影亂左壁上立著劉伶臥小窗前畫著李

白醉眠知味停車真個開罈香十里聞香住馬果然隔壁醉三家喫但有南北兩

遇雲閣曲譜

招商

一

幽閣記

京湖廣江西蘇杭兩州各處客商都來買酒喫

吓 小 且 全 上 小 白 娘子走吓 明 駐馬聽一路里奔馳多少艱

辛到這裏且喜略時甯靜漸次平安稍爾甯息酒旗

兒斜挂小窗西布帘兒招颺踈籬際和你共飲三杯

今朝有酒今朝沈醉 小 生 白 吓酒保 丑 來哉來哉原來是一位官人阿

是喫酒個呢著 小 生 正是 丑 革囉請裏向坐 小 生 還有渾家在外 丑 吓是哉革囉

渾家請吓 小 生 吓狗才我們是夫妻纔稱渾家你怎麼也稱起渾家來吓 丑 官人

有所說個四海之內皆兄弟你之父母即我父母你的渾家就是我的渾家骨樑

亂離時世大家渾得革囉是 小 生 胡說你該稱大娘子纔是 丑 吓革囉大娘子請

遇雲閣曲譜

招商

一

幽閣記

吓如何 丑 這使纔是 丑 喂夥計官人腳上有黃泥必定是遠來的多著嫌尸變少

著婦娘皮一賣當兩賣足足不要少他的吓 小 生 吓酒保我是老江湖你們的言

語我多聽得出的 丑 著個官人纔曉得個讓我再來說喂夥計官人是老江湖吓

他不得多著婦娘皮少著嫌尸賣一賣當一賣足足原要少他的吓 小 生 吓酒保

你這裏可有下飯 丑 有吓手絲雞兒燒翅餛飩東坡蹄兒天下少官人不惜杖頭

錢喫到天明不覺曉 小 生 可有下好酒 丑 有吓蘇州酒秀州酒蘇秀兩州真好酒喫

得官人個肚皮好像桶在娘子個屁股地方擲力俾漏斗小生敢是酒斗丑弗差

酒斗丑快取酒來丑祇是戲嚇夥計拿一壺好酒來吓官人酒拉里小生是甚

麼酒丑是新州酒

小生好唱前腔村釀新州要解愁煩須是酒壺內馨香

透盞內清光溜小生娘子請一杯丑奴家天性不會飲酒的小生

遇雲閣曲譜

招商

三

幽閨記

何必恁多羞但略沾口勉意休推莫把眉兒綯一

醉能消心上愁丑酒保丑那里取酒來待我同敬那官人一杯丑祇是

哉嘆官人走得來小生怎麼丑個位娘子阿是鍾離鐵生薑三得來個小生不穩

吓丑那鍾離鐵生薑得個鍾離鐵生薑三哩片阿是拐騙得來個小生夫

要怎說拐騙來的丑既非是拐騙來個爲着了說吓酒保取酒來待我敬那官人

一杯我想百家姓上無得着姓那個碗小生吓我們是好夫妻在路上稱不得好

字所以說個那字那者是好也丑吓那者是好也革囉那夥計取那酒那下飯與

那官人那娘子喫在那個肚子裏去吓小生吓酒保怎麼有許多那字丑官人說

那者是好也鼎鼎相公說我里小店裏個物事到都有鼎那個囉小生

這是我們那裏的鄉話丑香字吓還有一個帶烟茨落拉里來丑啐丑落歸

遇雲閣曲譜

招商

四

幽閨記

臺小生恰好兩朵桃花上臉來丑一路來多感君相

帶小生深謝卿相愛丑何必恁多猜你的量如滄

海小生吓酒保娘子說我量如滄海待我減半杯飲半杯認丑娘子說官人量

如滄海那說減半杯喫半杯我若像官人量如滄海囉我就喫

哉小生喫多少丑三馬桶七尿簾小生七酒簾丑弗差酒簾

且滿飲一杯小生

暫把愁懷解樂意忘憂須放下懷

小生白酒保丑那小生我喫

娘子在路上有了幾句言語所以不肯飲酒你若勸娘子飲一杯我就賞丑賞我

幾哈小生賞你三錢銀子丑慢慢讓我來算算介一杯三錢十杯三兩壹百杯囉

過雲閣曲譜

招商

五

幽閨記

小生吓吓吓那裏喫得這許多吓丑我看娘子到鐘得兩鐘個來小生胡說丑我

這裏廣陽鎮招商店一向爲子戈揀亂未會開張如今天下稍平重開店面今朝

招財利市進子我個門官人亦弗喫娘子又不飲脫店個只道我酒保弗會消食

個阿是弗差如今官人喫個一鐘娘子飲個一杯喫得臉兒紅堯堯好像活猴屁

般能個走到外頭去街上人看見子說招商店中有好酒我里都去買來喫吓賊

根一淘進一淘出草嚙好晚亦裝子小店個禮面開店個就說我里酒保直頭會

消貨個阿是弗差娘子作成我酒保個三錢頭娘子喫介娘子吓我前年

子到蘇州虎邱去白相買得一個勸酒個扳弗倒拉去等我去拿得出來面孔細

落個落個喫酒阿好小生好快去取來丑味是說喂夥計拿個勸酒扳弗倒出來

丑掉拉水缸裏潤脫個哉丑那說掉拉水缸裏爛脫個哉吓有理哉讓我權官

扳弗倒陳扳弗倒來了扳弗倒來了小生在那里丑就是昨晚小生怎樣轉法丑

有個轉法個官人面孔對子審人就要喫酒個囉小生這個自然丑革嚙我就轉

過雲閣曲譜

招商

六

幽閨記

哉噯集里集里要對子娘子噯好噯噯噯對子娘子哉娘子喫娘子喫小生酒保

娘子乾了丑阿是乾哉那是三錢頭來哉小生還要勸吓丑還要勸吓娘子後生

家弗要喫單杯喫個成雙到老我答仍兩個越老越好小生甚麼說話丑弗弗弗

旺丟兩個越老越好弗要書急噯噯娘子喫介吓仍阿喫呢弗喫弗喫囉我就小生

你就怎麼丑我就磕頭磕碎骷髏頭磕得血泥滴紫金光郎頭紫金光郎頭小生

吓酒保娘子又乾了丑阿是亦乾哉那是六錢頭來哉小生還要勸吓丑還要勸

吓草囑銀子喫個三杯和萬事喫醉子去碼頭小解千愁官人喫醉子解千

愁我酒保喫醉子到歡喜去碼頭個嘴小胡說官人我們這樣龍小怎麼

樣我們如今要刮小甚麼刮者是唱也小吓你會唱小非但會唱而且

還會串戲小會串甚麼戲我串個是放依丁柴擺疊不西甲占小甚麼

那說官話都聽弗出個直話呢鳳儀亭擲戟呂布戲貂蟬打子官話囉放依丁柴

擺疊不西甲占小好快串來小吓是哉嚶夥計拿個銅杓鐵鑊敲起來我俚串

遏雲閣曲譜

招商

七

圖記

戲說小吓酒保不要料小慶骨是串客個毛病料過子惡時辰就好哉等我再

拉戲房走出來小偶來鳳儀亭問把欄杆倚欲採芙蓉花可憐隔秋水小將溫侯

便是今日閒暇無事不免到鳳儀亭

上去白相白相小椰子腔小只指望上秦樓吹鳳簫却原

何把琵琶彈別調香褪了含雪梨花貌帶寬了舞東

風楊柳腰小白阿呀官人少子一個貂蟬拉里戲妮子奶來罷小也是你

來吓小也是我來骨是要加我兩個錢車驢小這個

自然吓那邊來的好似溫侯阿呀溫侯吓小前腔你只圖虎牢關

功業高阿呀溫侯吓小頓忘了頓忘了鳳頭簪恩愛好

嚇好愛好白阿呀官人本少子一個董卓拉里戲官人奶來罷小也是你來吓

遏雲閣曲譜

招商

八

圖記

也是我來骨也忙殺哉亦要扮董卓哉小老夫董卓方纔喫得泡粥今日閒暇

無事不免到鳳儀亭上去踐踐吓你是呂布吓怎麼不到虎牢關上理正事

反在鳳儀亭戲我的愛姬貂蟬是何道理呀吓小狗才小高腔你

潛人鳳儀亭吓把我的愛姬來調引吓小巧弄如簧舌

潛人鳳儀亭吓把我的愛姬來調引吓小巧弄如簧舌

禮義不思忖也吓做出這般形景小生狗才狗才官人我到

不防打譴我且問奶呂布答董卓齊稱呼小生

他們不過是父子丑可又來小生狗才丑接唱

你既知父子莫議論

吓哈哈頓教人心丑中來發忿把方天畫戟這麼一鎗

過雲閣曲譜

招商

九

幽閨記

小生狗才丑撞破奶個蕪門吓小生狗才狗才丑不要打我是李儒白會鈔丑

官人會鈔小生酒保這裏到旅店中還有多少路丑還有五十里之程去弗及

個哉小生你這裏可宿人丑我這裏前邊喫酒後邊宿人小生吓娘子今晚去不

及了就在招商店中權住一宵明日早行如何丑但憑秀才小生吓酒保丑那小

與我打掃一間房鋪下一張牀房飯錢一總與你丑吓是設喫夥計官人娘子

去不及了打掃一間房鋪下一張牀牀面前多點兩支安息香丑吓酒保丑那里

與我打掃兩間房鋪下兩張牀酒飯錢都是我與你丑吓是哉喫還做弗得主個

來讓我再去說喫夥計丑不要依前邊官人要依後邊娘子打掃兩間房鋪下

兩張牀房飯錢娘子一總算小生酒保丑那小生你勸酒的銀子都在我處吓丑

弗差還有大段拉官人處來讓我再去說吓喫夥計不要依後邊娘子原依前邊

官人打掃一間房鋪下一張牀草紙一百張不必再商量賊棍來竟賊棍外上

狗才狗才丑落里打人外一間房一張牀又是兩間房兩張牀吓得我們兩個

過雲閣曲譜

招商

十

幽閨記

老人家搬到東搬到西成何規矩丑我且問奶招牌上那吓寫個外順從客便丑

我阿認子順從主便了外狗才丑官人娘子吩咐吓我也賊棍吩咐哉耶外我這

裏用你不齊與我走出去丑要走得勢外怎麼不走丑我到拾奶弗得個老外吓

吓吓老甚麼老甚麼丑老伯伯老阿爹老有趣外狗才丑吓個老風臂小生酒

保丑官人說喫賊棍說才停當拉我個哉官人跟我來哪一間房嚇依子官人兩

張牀嚇依子娘子小生怎樣鋪法丑有個鋪法個娘子骨張朝外攤開子官人骨

張賊梗頂上去小怎麼賜我一腳五丁字有個踢脚個晚等酒保出去子五我

兩家頭關緊子門賊梗擰得得編擰得得編娘子說道我也說弗得個苦說

弗得個苦曉哩咕嚕關門

落鎖小娘子唱

尾聲恩情怎比閑花草往常間恨更長

寂寥今夜歡娛只愁天易曉下

過雲閣曲譜

招商

十一

圖記

拜月小工調

且上唱引齊天樂懌懌捱過殘春也又是困人時節

貼上

引閒庭靜悄瑣窗消灑小池澄徹白階前萱草幾深黃

外榴花疊綠囊清和天氣日初長且懶去梳粧臨寶鏡備拈鍼指向紗窗晚來移

步出蘭房且姐姐當此良辰美景正好極時行樂你反眉頭不展面帶憂容却是

過雲閣曲譜

拜月

一

圖記

為何且妹子吓白

姐姐且唱青衲襖我幾時得煩惱絕幾時得離恨徹貼白

姐姐我和你到階前問步一回如何且如此妹子請貼姐

姐姐且咳我不去了且姐姐為何欲行又止且妹子吓唱我本待要散問

閑行到臺榭貼炎為何傷情起來且傷情對景腸寸結貼炎姐

姐把關懷下

些兒罷

且唱
關懷些兒待撇下怎忍撇
貼夾 割捨了罷 且唱
待

割捨教我難割捨倚遍欄杆奴有萬感情切都分付

長嘆嗟
貼夾 姐姐唱
前腔你繡裙兒寬褪了褶莫不為傷

過雲閣曲譜

拜月

一一

幽閨記

春憔悴些
貼夾 妹子看我近日龐兒比舊如何
貼唱
近日龐兒瘦成

癆怯莫不為傷夏月姊妹們休見別我斟量著你非

為別
貼唱
你量著我甚麼話便有一句只是不好說得
貼唱
但說何妨
貼唱
我說

來恐怕姐姐要作惱且我不惱的你

且說來

如此我大膽說了唱
多應把姐夫來繫牽別無些

話說
且唱
前腔你把那濫名兒將咱引惹直恁的

情性乖心意劣
貼夾 方纔說過不惱的吓
且唱
女孩兒家多口

過雲閣曲譜

拜月

一一

幽閨記

共饒舌在爹娘行快活要他做甚的要粧衣滿篋要

食珍羞則盛設和你寬打周折
貼夾 姐姐到那裏去
且唱
到父

親行先去說說你那小鬼頭兒
貼夾 好罵也
且唱
早春心動

也貼唱前腔我特兀地錯賭別別姐姐吓望高擡貴手饒

過些旦白你小小年紀曉得甚麼姐夫榮幸貼唱奴只爲一句話

兒傷了俺賢姐姐白姐姐做妹子的下次再不敢了旦如此起來呢下

過雲閣曲譜

拜月

四

幽閨記

大不可吓貼今後

若再如此詞接唱瑞蓮甘痛決姐姐在此閒耍欺小妹們

先去也旦白住了敢是我說了你幾句使性要去麼貼不是吓唱奴只管

在此閒行忘收了鍼綫帖旦白也罷你如此先去罷貼是嚇些

練故歸房早花陰深處遮藏了熱心閑管是非多啞冷眼顧人煩惱少這是那里

說起愛這等閒氣下旦白呀到被這了願胡思亂猜一腔心事被他猜着了呀看

半彎新月斜挂柳梢幾隊花陰平鋪錦砌不免安排香案對月禱告一番正是

欸把桌兒檯輕揭香爐盞一柱心香訴滿懷對月深深拜唱二郎神轉六拜

新月寶鼎中明香滿白上着吓上着這一柱香呵接唱願拋

過雲閣曲譜

拜月

五

幽閨記

閃下男兒疾較些得再賭同歡同悅貼悄悄輕輕將

衣袂拽白噴噴噴燒得好香吓唱却不道小鬼頭兒春心動

也旦白妹子到那里去貼也到父親行去呢旦吓妹子做姐姐的膽在此了饒

恕了隨下大可敢了下次

再不敢了如此起來呢

那嬌怯看他無言俯首紅暈滿

腮頰

御鶯囀

恰纔的似亂掩胡遮

如今都漏洩和你姊妹們的心腸你也休見別夫妻

過雲閣曲譜

拜月

六

圖閣記

們莫不是有些周折教我難推怎阻妹子吓我

一星星對伊仔細從頭說

他姓甚麼

他姓蔣

名字世隆名

住在那里中都路住居

他是姐姐甚麼人

他是我的男兒

銀面當初不可操起

這個怎敢

他是我的男兒

做甚麼的

受儒業

前腔聽說罷姓名家鄉這情苦意切悶海愁山將我

過雲閣曲譜

拜月

七

圖閣記

心上撒不由人不淚珠流血我悽惶是正理只

合此愁休對愁人說你啼哭為何因莫非你也是我

的男兒舊妻妾前腔他須是瑞蓮親

兄

且白 原來是令兄失散了 豈敢 爲何美散的 姐姐吓 爲軍馬犯

闕散失忙尋相應者那其間只爭一個字兒差迭

妹子

吓 比著先前又親我如今越覺著疼熱你休隨著

過雲閣曲譜

拜月

八

幽園記

我跟脚久已後只當我的男兒那枝葉 姐姐請上受

奴一拜 且做姐姐的也有

一拜 姐姐吓

唱

前腔我須是你的妹妹姑姑你須是我

的嫂嫂 又是姐姐未審家兄和你因甚別兩

分離是何時節 正遇寒冬冷月被我爹把我拆散

在招商舍我思量起痛心酸那一日染病耽疾他是

我的男兒教我怎割捨 黃鶯花下啼 阿呀爹爹

過雲閣曲譜

拜月

九

幽園記

你直恁太情切 姐姐吓你十分忒軟怯眼睜睜怎

忍和他相拋撇 且枉自怨嗟無可計設 白 妹子其時爹爹

還猶可只恨大

見這小畜生 當不過他搶來推去望前扯 意似虺蛇

連前共生離姐姐請 妹子請

性似螫蠍一言如何訴說貼唱前腔流水一似馬和

車頃刻間在途路賒他在窮途旅邸應難捨且囊篋

又竭藥食又缺他那裏悶懨懨難捱過如年夜合寶

遏雲閣曲譜

拜月

十

幽閨記

遏雲閣曲譜

拜月

十一

幽閨記

鏡分破玉簪跌折甚日得重圓再接尾聲自從別後

信音絕這些時魂驚夢怯莫不為煩惱憂愁將人斷

送也且白往來煩惱一人悲唱從此淒涼誰下知且世上萬般哀苦事唱無非

借茶

一封書臨風半掩扉
情暫倚闌只見那

結伴尋芳花外展
選勝攜樽陌上車
教我惜春無計

春光暗移惜花良
苦花期漸過鎮無言
獨立長吁

過雲閣曲譜

借茶

一

水滸記

氣付上前腔花間鳥自啼
杜陵東步履移
學生張文遠

排行第三與宋公明同爲縣吏
今日公門無事公明兄又回去了
叫我獨坐無聊

不免到街坊上閑步一回
多少是好
阿呀阿呀好天氣呀
呀那邊有個小

娘子看他遮遮掩掩那

些手臉好不動人也

看他隱約朱簾遮翠髻
掩映芳容倚

繡屏教我凝眸偷覷
神魂欲飛看他含羞歛袂

怎敢每親道
不見同來付天香暗霏
白就居來個妙似鶯聲
嚶嚶偷吁氣

且喜四顧無人不免上前只說與他借茶
學看客
官何來
學生尋芳而來一時火動口渴不能開
敢借香茶一盞勝似瓊漿玉

過雲閣曲譜

借茶

二

水滸記

液吓你要娶茶麼
正是冷得有熱的不使
冷個暖好極無非煞煞火個
意思耶
如此待我進去取茶
飲盡藥欄所有走來
那
你站在此不要動吓

付一動阿勿放動個
磁甌無藉玉爲缸
下
阿呀妙吓看小娘子進去

取茶叫我不動嚇我張文遠
怎敢挪移半步下
醉羅歌
凡徒倚

徙倚綠階砌
延延望仙姿
依稀綽約洛川妃
炯

含媚眼如秋水白方纔小娘子過去時節把這裙兒欄這麼幾欄似

翻風朱禪翻遇奇陽城下蔡悠悠思迷只怕蠅蝶

影阻高唐雨白喚出來哉貼上接唱
攜茗梳整繡襦爲憐鴻漸

遇雲閣曲譜

借茶

三

水滸記

思依依白茶在此但是茶噯有哉那說教學生立拉街沿上喫阿覺道有

點勿好意思阿可以讓學生到裏面登拉門角落里喫子罷哪哪就退拉學生

手裏噯何妨必竟要放拉櫃上阿呀呀香個冷個介噯有哪一隻指頭纔纔痛拉

里哉白是旋烹的吓是姜泡個吓略好香非但香而且顏色來得清趣勿知香

片呢雀舌吓只怕是旗鎗阿拉啐啐啐托過子噯組討阿勿曾謝個來吓小娘子

失謝了

好說付唱前腔若借若借憐憐崔護消渴消渴甚相如瓊

漿一飲自躊躇怎將玉杵酬高誼白吓我好番借茶與你喫

反有許多閒話勿曾說着個

貼我實對你說了罷付請教

那蓬萊海外去時路歧嫦娥月

遇雲閣曲譜

借茶

四

水滸記

裏望來眼枯春山懷懂類偷脫付吓出來說于半日個說話

勿曾請問宅上尊姓貼姓問吓姓錢貼問田貼問吓哈哈好姓將

來學生也要姓問哉吓付勿勿勿失言失言請問宅上還有客人白只有家母

白既有老親娘請出來讓學生謝個謝貼不在家裏白到落里去哉貼親戚人家

去了吓親眷式去哉吓吓今朝走齊拉里哉吓個裏面吓子還有幾哈白母

親同來了 吓老親娘居來哉老親娘老親娘勿見曉吓到不哩騙子出來哉讓

子我也來騙騙吓看我兒開門 想是母親同來了 吓好意借茶與你喫

反有許多閒話 吓阿呀一隻

脚一隻脚 吓吓吓

阿呀妙吓

明明似心私許目亂迷何期相

見便相依

數尺游絲斷 年年常自惹春風我張三郎身無彩鳳雙飛

過雲閣曲譜

借茶

五

水滸記

翼方纔那小娘子心有靈犀一點通有趣偶然出來步步竟步出革樣好事

體出來我那間空閑子總要出來躑躑草哉慢點等我記清爽子門面勒介左隔

壁是牆離右隔壁是打牆門對是舊革燕銜新福至梅報早春來吓來革是暗開

子叫我明朝早點來革意思革哩明朝學生喫子飯就來阿勿喫飯就來介

活捉

貼上唱

梁州新郎馬冤埋玉珠樓墮粉玉鏡驚空月

影莫愁歛恨在稱南國佳人便做曾經癩隨絃覓鸞

膠怎濟得鄂被爐煙冷可憐那章臺人去也一片塵

過雲閣曲譜

活捉

一

水滸記

銅雀淒涼起暮雲聽碧落簫聲隱色絲誰續懨懨命

花不醉下泉人白來此已是三郎門首隔門來實得實吓那說纔

因舊草說吓只好護我自家出去革哉 吓上搖簾隔窗月羅綺自相親是看人

拉瓦外頭進門吓 是奴家 吓奴家奴家必定是女客我張三官人植花星

子命哉半夜三更還有着革女客來尋我介，叮讓我問清爽子勒開哩進來喂，
 是着人家革奴家介，我與你別不久難道聲音都聽不出了麼，是吓骨個聲
 氣薰得勢時常拉耳朵響裏括括出一時頭上叫學生落里想得着介，你且
 猜一猜，吓嚇骨革女客直頭松格拉瓦，那說叫我猜吓左右困弗着就不一猜
 俚便使哩何妨喂奴家夜露下哉拉料爲頭立介，立讓我看子
 勒開哩得進來吓是着人家革奴家介吓拉里哉，
 漁燈兒

過雲閣曲譜

活捉

二

水滸記

莫不是

向坐懷柳下潛身，阿是吓，不是付，莫不是過男子戶外

停輪，貼夾，也不是付，莫不是紅拂私攜在越府奔，貼夾，多不是

付，莫不是仙從少室訪孝廉封陟飛塵，貼白，都猜不着吓

機猜弗着革哩奶到說子龍，你且開了門自然認得，是吓開子門自然認得
 革哩我就開哉呢阿嚇嚇好一陣鬼陣頭風喂奴家門開拉里哉請吓噢弗見曉
 吓像是拉瓦骨答喂奴家門開拉里哉請吓請吓吓我曉得拉里哉弗是着革奴
 家吓要哩縣前朋友比較轉聽得我張三官人拉女客面上做點工夫革吓所以
 捏子革鼻頭勒說奴家奴家哪哪臭賊弗要件擺着見革哉明朝查着子勒罰
 奶個東道吓開好了門進去龍吓嚇吓吓我哩拉外頭尋奶奶到試子進來革哉

過雲閣曲譜

活捉

三

水滸記

阿呀人嚇人是嚇得壞革呢請問小娘子誰家宅眷

甚處妓娥因何宵夜至此乞道其詳，貼唱，錦漁燈我是那懷抱臂薛

昭臨贈，付夾，薛家里革昭姐吓，貼，我是那去遼陽，付夾，吓嚇遼陽

緣去敬，革哉貼，丁令還靈，阿呀三郎吓，付夾，曉曉曉那說哭起學生來哉介

未能勾鸚鵡重逢環玉痕暫臨風攞將金盃出風

塵付住了暫臨風攞將金盃出風塵如此說來你真非是閻婆惜麼奴家正

是阿呀小娘子吓自古冤有頭債有主宋公

明殺子明開得我張三郎春事吓 錦上花你只該向嚴武索命

過雲閣曲譜

活提

四

水辭記

頻怎麼到恨王魁負桂英 三郎吓嚇嚇殺拉里哉好似

妖蛟夜舞欲欺人我不曾招屈子楚些吟又不曾學

崔護視殮殷因甚的畫圖魂返牡丹亭隱現畢方形

貼三郎接唱

錦中拍你只道是重泉路陰 付哈哈貼 把幽魂沈淪那

曉得鴛鴦性打熬未暝 付夾 圓眶外頭有人拉里起來看看介

花柳情摧顏猶賸 付夾 山學革退鬼咒拉里等我來試試看太上

過雲閣曲譜

活提

五

水辭記

老君急急如律令敕吓那說動

阿動革吓嚇到是一個強鬼 貼 恰好的向夜臺潛轉一靈似雲

華魂返長寢似倩女魂離鬼門須信道紫玉多情英

臺含恨因此上背漁燈陟巫嶺 白 三郎奴家今夜非為索命而

來你何須害怕 吓兒子哩怕孫子哩怕看見子奶必故汗毛必竹豎個拉里料

三郎你且近前來看我的容顏比舊如何 住瓦平昔日間說子看女客極高

與革今夜頭骨刮鬼臉囉弗消看得 吓你不看麼 吓吓吓看哩哉看哩哉阿

呀要撮搭一個火拉手裏噯好曉吓有理哉曉得貴方纔叫奶弗出來故歇出來

做著喫骨革鬼也要上當革吓讓我来仔仔細細革不一看便便使

阿呀妙吓看小娘子的容顏比在生時越發標緻了 錦後拍觀著恁

過雲閣曲譜 活捉 大 水辭記

俏麗兒宛如生 三郎吓呀妙聽他嬌吐依然舊鶯聲

白看子今夜頭骨星光亮亮

說是活革就是死革吓吓吓打動我往常時逸興動了我往

常時逸興 三郎吓吓我拉里想奶骨多哈好這那說冰生冷革一隻手

父子我革頭頭裏來哉

介你想甚麼 吓吓吓可記得銀蠟下和你鸞交鳳滾向紗

窗中重擁麝蘭衾彷彿聽鼓瑟湘靈隱隱真個是春

蠶絲到死渾未盡 吓吓吓說得口苦舌乾要拿一鍾茶來喫喫囉好阿

過雲閣曲譜 活捉 七 水辭記

呀說話引話吓小娘子可記得在生時與你借茶喫的光景麼 吓

麼不記得 吓請說介一說 吓想那日里吓吓吓那呢 吓吓吓罵玉郎小立春

風倚畫屏 吓吓吓好似萍無蒂栢有心珊瑚鞭指

填衙門 吓吓吓困吓吓鬼是有一個是個綠鸞鬼弗要緊革吓吓吓困吓吓吓吓吓

香茗我因此上賣眼傳情慕虹霓盟心慕虹霓盟心

蹉跎杏雨梨雲致蜂愁蝶昏致蜂愁蝶昏痛殺那牽

絲脫絃只落得搗牀搥枕我方纔賜李尋桃我方纔

過雲閣曲譜

活捉

八

水滸記

賜李尋桃便香銷粉褪玉碎珠沈沈紗溪鸚鵡洲夜
壑陰陰今日裏羨梁山和你鴛鴦塚並

翻也弗差接

前腔想李代桃僵翻誤身白味我好恨吓取是恨我麼

就恨小娘子只恨

那王婆老賤人恨他翻爲雨覆作雲

可憐紅粉付青萍

子三日夜到

我淚沾襟好一似膏火生心苦時時自焚

過雲閣曲譜

活捉

九

水滸記

苦時時自焚正捱剩枕殘衾值飛瓊降臨值飛瓊降

臨驟道是山魃現形又道是鴟弦洩恨把一個震耳

驚眸把一個震耳驚眸蕩情怡性動魄飛魂賦高唐

向陽臺雨濕雲深又何異那些時和你鵲鵲影並

尾聲何須鵬鳥來相窺效于飛雙雙入冥

阿呀爲着書房裏能開熱我哩進去看看介阿呀骨是我哩相公曉那說直價價
革因拉里地下讓我來摸摸看阿呀氣阿無得革哉而且冷革哉我搭奶櫃進于

過雲閣曲譜

活捉

十

水辭記

去報拉大奶奶曉得咬速來吓嚇直頭有斷死

人頭重革

纔得個九地含臚鴛

驚塚安然寢

佳期

小生上唱

臨鏡序彩雲開月明如水浸樓臺小姐來

了麼。

原來是風弄竹聲只道是金珮響月移花影疑

是玉人來意孜孜雙業眼急攘攘那情懷倚定門兒

過雲閣曲譜

佳期

一

西廂記

待只索要呆打孩青鸞黃犬信音乖

看仔細

賺徐步花街抹過西廂傍小齋小姐你且在

門兒外待紅娘去輕輕悄悄把門挨

是驚娘到此諸歡愛忙整衣冠把戶開
貼白 張先生

紅娘姐小姐來了麼
小姐應又不曾來 我不管在你身上

完我的事來
啐 這不是小姐麼
紅娘回去罷
阿呀 小姐吓你且藏羞

態前番變卦今休再
小生白 紅娘姐
啐 沒用的東西來來嚇

過雲閣曲譜
佳期
二
西廂記

上前參拜
小生白 紅娘姐你看那邊有人來了
在那裏 雙

雙纖素手款款入書齋
且全下 沒有吓吓張先生開門開門嚇呀看他二人

竟自開門進去了
嚇得我紅娘在外正是窗前獨立誰為伴慢自支離恨酸牙

離他二人呵

十二紅說小姐小姐多丰采
君瑞君瑞濟川才一雙

才貌世無賽堪愛愛他們兩意和諧一個半推半就

一個又驚又愛一個嬌羞滿面一個春意滿懷好似

裏王神女會陽臺花心摘柳腰擺似露滴牡丹開香

過雲閣曲譜
佳期
三
西廂記

恣遊蜂採一個斜欹雲鬢也不管墮折寶釵一個掀

翻錦被也不管凍卻瘦骸今宵勾卻相思債竟不管

紅娘在門兒外待教我無端春興倩誰排只得咬咬

定羅衫耐猶恐夫人睡覺來將好事翻成害將門扣

叫秀才秀才你忙披衣袂把門開低低叫叫小姐小

姐吓你莫貪餘樂惹飛災白阿呀不好丁吓看看月上粉

遏雲閣曲譜

佳期

四

西廂記

牆來莫怪我再催小生且同上小生唱節節高春香抱滿

懷暢奇哉渾身上下都通泰貼白好吓你們兩個通泰撇我紅娘

是

罪了唱好無聊賴難擺劃憑誰解小生唱夢魂飛繞青

霄外昨夜夢中愁無奈今宵相會碧紗厨貼白小姐回

去罷小何時再解香羅帶接前尾聲風流不用千金買賤

卻人間玉與帛小姐是必破工夫明日早些來貼白張

遏雲閣曲譜

佳期

五

西廂記

先生如今的病是好了吓小十分去了九分丁白還有這一分呢小還在紅
娘姐身上唱吓起初有我紅娘小如今呢白如今吓小紅娘同去罷小小姐慢
些走小吓哈哈吓這丫頭好生作怪吓張

拷紅

老旦上唱 引淒涼蕭寺空迤邐故園不堪回首

不解鴛鴦鴛鴦何須護海棠這幾日竊見鴛鴦神思恍惚不知爲着何事待我

叫紅娘出來拷問一番便知明白紅娘那裏紅娘那裏

不是紅娘引逗怎能殷雨下來成就

且佳今日老夫人爲何怒氣沖沖在那裏叫我莫非此事知覺了這便怎麼處呀

過雲閣曲譜

拷紅

西廂記

自古道鴛鴦鴛鴦少不得要見公婆面的就去何妨

你半日爲何不來 老夫人叫紅娘是就來的吓

爲何跪起來 還不跪 要跪就跪

幹什麼 叫我道着什麼

登堂增壽考全憑早晚一爐香可是保佑老夫人的

沒有吓 吓你還講我打死你這小賤人小賤人吓

桂枝香著你

行監坐守誰許你胡行亂走一任你握兩攤雲常使

我提心在手你花言巧語你花言巧語將沒作有使

我出乖露醜 相府家有什麼出乖露醜

過雲閣曲譜

拷紅

西廂記

人吓哈打打你這賤丫頭不說出始末根由事叫我

如何索罷休 前腔那日閒停刺繡把此情窮究

道張 張什麼 張生病染沈疴小姐說要同我到書齋

問候張生張生有病與你們什麼相干不但小姐不該去連紅娘也是不該

去的阿呀張生一

你那天殺的唱使紅娘暫回使紅娘暫回小姐呢小姐

權權什麼待我說呢小姐權時落後女孩兒家豈可落得後

過雲閣曲譜 持紅 三 西廂記

的落後就落後只管問且不說我就要打老夫人的

不要打待我說女孩兒家落後有什麼好處吓完了想做了鸞交

鳳友慢追求始末根由事如何索罷休白我觀此事非怪

小姐張生紅娘之過都是老夫人不是且怎麼到是我不是老夫人請坐待

紅娘告稟且你說貼我想信乃人之根本人而無信不知其可也大車無輮小

車無輮豈可以行之哉當初兵圍普救寺的時節老夫人有言如有退得賊兵者願將小女妻之可是有的且是有的此乃退兵之計張生非慕小姐顏色豈

肯建此退兵之計如今兵退身安老夫人悔言失信既不成其親事只合酬以金

帛令張生捨此而去不合留于書院相近咫尺使婦女曠夫早晚各相窺視因而

有此一端老夫人若不早息此事一來玷辱相國家聲二來張生名望有虧既施

恩于人反受其辱那官府推諱其事老夫人先有治家不嚴之罪忘恩負義之愆

過雲閣曲譜 持紅 四 西廂記

如今今晚如今囉囉紅娘看起來一些也不難莫若赦其小過成其大事只

緣其有染之汚而自新豈不為長便乎且你這小賤人到說得干淨不干淨

也不說了且退後且且住我想家門不幸養這不肖之女我今若到官

云一來玷辱相國家聲二來張生名望有虧咳罷不如依了這小賤人過來喚那

禽獸過來那個什麼禽獸吓且張生我不去為何不去且又道是紅

娘還書息了且那個在取家法過來且走走走張生快來且來了紅娘姐

為何如此貼好吓你們快活累我打得這般光景如今叫你去倣親小生

怎好去見老夫人貼你裝做個假道學搖搖擺擺過去就是了小生 引自古

沈丹可補如今覆水難收白老夫人拜揖貼張生我何等樣待

你如今幹出這樣事來小生小生只此一遭貼兩遭連外孫多有了胡說

喚那不肯的出來貼小姐快來上紅娘怎麼說貼此事老夫人知道了被我說

過雲閣曲譜 拷紅 五 西廂記

長短講了一番如今叫你去倣親且羞答答的怎好去見

母親貼照依前日見張生的一般光景閉了眼就是了旦引見人猶覩覩

不敢強擡頭貼小姐到旦好一個不出閨門的小姐貼小姐是初犯

張生我將鴛鴦許配與你只是我家三代無白衣女婿今日成了親明日就要

上京應試也等滿了月去旦且滿甚麼月旦三朝是要過的旦且甚麼三朝四

朝與一個價相過來貼喚甚麼

錦堂月止不過再整舊重諧仇儷心

猿意馬收留且把往事從前今宵一筆都勾再休提

東傳情惟願取功名成就從今後萬里青雲早當

過雲閣曲譜 拷紅 六 西廂記

驢驟小生旦同下旦今晚收拾行李明日打發他起程貼罷了罷了罷了罷了

了罷了罷了旦吓怎麼學我吓貼那個學老夫人跪在那里打一百旦且明

明是你學我的貼紅娘還沒有旦明明是你貼咳罷了罷了旦且這小賤人

小賤人下

思凡 小工調

且上唱 誦子昔日有個目蓮僧救母親臨地獄門借

問靈山多少路有十萬八千有餘零南無佛阿彌陀

佛白創髮為尼實可憐禪燈一盞伴奴眠光陰易過催人老辜負青春美少年小

過雲閣曲譜

思凡

一

華海記

尼趙氏法名色空自幼在仙桃庵內出家終日燒香

念佛到晚來孤枕獨眠好淒涼人也

山坡羊小尼姑年方二〇

八〇正青春被師父削去了頭髮〇每日裏在佛

殿上燒香換水見幾個子弟們遊戲在山門下他把

眼兒瞧著咱把眼兒覷著他他與咱共他兩下

裏多牽挂冤〇家怎能彀成就了姻緣就死在閻王

殿前由他把那碓來碯鋸來解把磨來揆放在油鍋

過雲閣曲譜

思凡

一

華海記

裏去煤阿呀由〇他則見那活人受罪那曾見死鬼

帶梅阿呀由他火燒眉毛且願眼下火燒眉毛且願

眼下一

白想我在此出家非關別人之事吓

採茶歌 工調正

只因俺父

好看經俺娘親愛念佛暮禮朝參每日裏在佛殿上

燒香供佛生下我來疾病多因此上把奴家捨入在

空門爲尼寄活與人家追薦亡靈不住口的念著彌

邊雲閣曲譜 思凡 三 孽海記

陀只聽得鐘聲法號不住手的擊磬搖鈴擊磬搖鈴

播鼓吹螺平白地與那地府陰司做功課多心經都

念過孔雀經參不破惟有蓮經七卷是最難學暗師

父在眠裏夢裏都叫過念幾聲南無佛哆咄哆薩嘛

呵的般若波羅念幾聲彌陀恨一聲媒婆念幾聲娑

婆呵暖叫叫一聲沒奈何念幾聲哆咄哆怎知我感

邊雲閣曲譜 思凡 四 孽海記

歎還多白越思越想反添愁悶不免到四廊下散步一回多少是好唱遶迴

廊散悶則個遶迴廊散悶則個白你看兩旁的羅漢纔得來好

裝嚴也

哭皇天又只見那兩旁羅漢塑得來有些傻角一箇

兒抱膝舒懷口兒裏念著我一箇兒手托香腮心兒裏想著我一箇兒眼倦開朦朧的覷著我惟有布袋

羅漢笑呵呵他笑我時光挫光陰過有誰人有誰人

過雲閣曲譜

思凡

五

孽海記

肯娶我這年老婆婆降龍的惱著我伏虎的恨著我

那長眉大仙愁著我說我老來時有甚麼結果

香雪燈佛前燈做不得洞房花燭香積廚做不得玳

筵東閣鐘鼓樓做不得望夫臺草蒲團做不得芙蓉

芙蓉輕暖奴本是女嬌娥又不是男兒漢爲何腰繫

黃縹身穿直裰見人家夫妻們灑樂一對對著錦穿

過雲閣曲譜

思凡

六

孽海記

羅阿呀天吓不由人心熱如火不由人心熱如火

今日師父師兄多不在惹不免逃下山去倘有緣

緣亦未可料有還那有理風吹荷葉煞奴把袈裟扯破埋了

藏經裏了木魚丟了鐺鉢學不得羅刹女去降魔學

不得南海水月觀音座夜深沈獨自臥起來時獨自

坐有人孤悽似我似這等創髮緣何恨只恨說謊

的僧和俗那裏有天下園林樹木佛那裏有枝枝葉

過雲閣曲譜 思凡 七 孽海記

葉光明佛那裏有江湖兩岸流沙佛那裏有八萬四

千彌陀佛從今去把鐘樓佛殿遠離却下山去尋一

個年少哥哥憑他打我罵我說我笑我一心不願成

佛不念彌陀般若波羅好了且喜被我逃下山來了尾聲但

願生下一箇小孩兒却不道是快活殺了我下

過雲閣曲譜 思凡 入 孽海記

下山

五上唱 賞宮花和尚 出家受盡波查被師父打罵

我就逃往回家一年二年養起頭髮三年四年做起

人家五年六年討一個渾家七年八年養一個娃娃

過雲閣曲譜

下山

一

擊海記

九年十年只落得吓叫一聲和尚我的爹爹吓和

尙哈哈 爹爹 日林下曬衣嫌日淡池邊濯足恨魚雁靈山會上千尊佛

天竺求來一卷經貧僧本無的便是目鳩身入空門謹遵五戒斷酒除葷燒香掃

地念佛吓哈有輕慢只是不遂我的念頭今日師父師兄多不在山上火爐又吹

染去了不免往山門外閒步一聞有何不可嘖嘖哈哈你看你看對對黃鸝弄

巧雙雙紫燕銜泥穿花蝴蝶去還歸每日裏蜂抱花心聽寶慶 江頭金桂

自恨我生來命薄在襁褓裏懨懨疾病多 自想我這個和

尙在娘的肚子裏

頭就是苦的了

因此上爹娘憂慮

我那爹娘把我的八字請了

過雲閣曲譜

下山

二

擊海記

個算命先生推算推算那

個先生就是我的對頭了

他道我命犯孤鸞巨六九歲難得

過我那爹娘也是沒奈何 他把我捨入空門奉佛修

齋奉佛修齋學念經

白 我那日進了山門見了師父深深作個擔師

父說小官你趕起讀來我說是師父把我上下這麼一看說小官呀小官你還出

不得家我說師父弟子沒為何出不得家師父說你既要出家須要依我條件我

說師父那條件

師父說道

須要謹遵五戒斷酒除葷燒香掃地念佛

看經那香醪美酒全無分暖紅紅粉佳人不許瞧

過雲閣曲譜

下山

三

摩海記

雪夜孤眠寒悄悄霜天削髮冷蕭蕭似這等萬苦千

辛受了許多折挫白我前日打從一家門首經過見幾個年少

嬌娥生得來十分標緻看他臉似桃腮鬢若堆鴉十

指尖尖金蓮三寸阿呀莫說是個凡間女子了就是

那月裏嫦娥月裏嫦娥暖暖賽不過了他因此上

心中牽挂暮暮朝朝我就撇他不下白暖我是個和尚怎

過雲閣曲譜

下山

四

摩海記

麼想起這個念頭來好沒正經

不可不可還是念佛還是念佛我只得念彌陀噴我噴我噴我

我木魚敲

得聲聲响意馬奔馳怎奈何意馬奔馳怎奈何白暖越

想越動起火來了還是下山

去走走還是下山去走走我就拜辭了菩薩拜辭了菩薩下

山去下山去尋一個鸞鳳交白阿呀且住我若下山去倘有個不

成才的把我的鐘鐃鎖鎖了去

反為不美還是轉去還是轉去 我就脫了袈裟脫了袈裟把

那僧房封鎖從此丟開三昧火師父吓師父非是我

過雲閣曲譜

下山

五

孽海記

背義私逃我想做僧人做僧人沒妻沒子終無結果

我想出家的所在多是陷人之

處我把陷人牆圍從今打破跳跳出牢籠須及早歎

人生易老歎人生易老須要及時行樂效當年劉郎

採藥桃源去未審仙姬得會我未審仙姬得會我

尾聲聞黎本是高人做有幾個清心不戀花我爭奈

花迷出了家且內白阿彌陀佛五 噢噢哈哈你看你看那邊有個

過雲閣曲譜

下山

六

孽海記

優尼來了不免迎上前去與他

總只麼一總且上唱玉天仙離了菴門來山下一路裏難藏

躲瞻前顧後沒人家呀只聽得喜鵲喳喳烏鴉哇哇

未知此去事如何使我心驚怕使我心驚怕且白女書

繡椅首上上人稽首女菩薩何來仙桃菴來何往下山探母出家不

顧其家怎說探母上上有人有所不知母親有病在林故爾探望上人休得見笑

這就是了上人何來碧桃菴來何往下山抄化上人在山自食其力

何須抄化有個原故師父有病在山徒弟下山抄化要學個子路負米之故事

耳吓吓原來如此我們大家

分頭去罷去呢且唱菩提師父抄化為師尊尼姑下

過雲閣曲譜

下山

七

孽海記

山去探母親正是相逢不下馬果然各自奔前程南

無佛愛愛阿彌陀佛且白阿呀我去得好好的為何轉來瞞我

不是我轉來瞞你那邊有個小和尚恐他不識

路徑故爾轉來望之如此分頭去罷去呢

正是相逢不下馬果

然各自奔前程南無佛愛愛阿彌陀佛白阿呀呀我

去得好好的為何轉來瞞我介不是我轉來瞞你那邊有個小

尼姑恐他迷失路途故爾轉來望之如今是該去了吓去呢各人心

事各人知優尼優尼你往東來我往西正是相

過雲閣曲譜

下山

八

孽海記

逢不下馬果然各自奔前程南無佛阿彌陀佛且白

一見風流和尚聰明俊雅溫和中常把素珠摩口念經文無錯百樣身軀扭捻

一雙俊眼偷瞞牛郎織女渡銀河莫把真情說破這裏有個土地祠不免進去殺

作燒香看他可轉來尋我上噢噢哈哈一見優尼容貌傾城傾國堪誇將

他攬抱在山凹管取一場戲耍阿呀優尼往那裏去了吓這裏有個土地祠想他

且白 你幹了這樣事只怕菩薩不容你

怎說菩薩不容我我就對你說了罷 就是那大菩薩一迷迷的

小菩薩大菩薩小菩薩他兩個他兩個多是爹娘養

嬌嬌我和你做夫妻管教你同偕歡暢同偕歡暢 白

過雲閣曲譜

下山

十一

孽海記

來呢來呢 有人看見像甚麼 有人看見只說是夫妻 那有光頭夫妻 說

是從小光頭頭兒大起來的 且如此你在廟前過水我在廟後過山在夕陽西下

相會便了 現鐘不打到去鍊銅 且不誤你

的 吓不誤我的 且去呢 吓 同明 菩提 吓 男有心來女有心那

怕山高水又深約定在夕陽西下會有心人對有心

人南無佛阿彌陀佛 且白 哈和尚過水來 且優尼過山來 你不過來

我去了 且不要去我

來了 我來了 同明 吓 男有心女有心那怕山高水又深約

定在夕陽西下會有心人對有心人南無佛阿彌陀

過雲閣曲譜

下山

十一

孽海記

佛 且白 哈和尚快些過來 吓來了 且快些 且來了來了 慢 累鋤 阿

呀 真正累鋤筋一雙脚兒凍得冷冰冰今夜尼姑和

尙一頭困來年養一個標標緻緻白 白淨淨小猢猻

南無佛阿彌陀佛

且白 洗脚 且 如今是好了 那是得法革哉 唱

清江引纔好纔好方纔好除下了僧伽帽養起頭髮

來戴頂新郎帽我和你做夫妻同借到老

薄下

過雲閣曲譜

下山

十三

孽海記

贈馬凡字圖

生上唱 引歷遍天涯尋覓于郎不見

白 我何表爲了繆素微

送至京中離想于郎又往下路去了爲此我連夜趕回

前面已是常州地界不免隨行前去

乾 唱

福馬郎任俠橫行無忌

憚爲訪于叔夜將路趨誰識我費機關覓去見嬋娟

過雲閣曲譜

贈馬

一

西廂記

延津劍慶重還曉馬來下小 上 咳 乾爲覓佳人往又返忘

却飢和飽朝共晚千層水萬重山一望淚潸潸生不

幸事多難

生白 前面來得好似叔夜兄吓叔夜兄 小弟吓是那個 小弟

骨表在此 原來是長公兄請了 兄請轉我們還

在蘇州旅店一別直至如今了 玉芙蓉自相逢在旅店

問 爲何不在京中看榜反到下列路來何幹 強試忙言返請了

了 兄請轉小弟還有話動問 小弟有事改日細談罷 請問素微怎

麼樣了 素微怎麼樣了 阿呀兄吓 李貞層之音果否 問

過雲閣曲譜

贈馬

二

西樓記

佳人信息 沒相干 誰知又起波瀾 起甚波瀾 兄

那素微不曾死耶

何以知之

他爲咱設醢連宵旦 誰知被盜賊劫

換奸 吓素微竟被人劫去了 不想一起大夥強盜搶去了 只怕不

是強盜 不是強盜定是賊 賊 賊 賊 哈

哈是賊如今兄待要怎麼 小弟無計可施 只得還京去 兄吓把

檄文遍關 說便道等說 哪怕隨他紙寫風斷杏難還

生兄吓

前腔何須意慮煩 但把京華盼 盼什麼 小弟來報

過雲閣曲譜

贈馬

三

西樓記

個喜信 素微已被搶去

何喜之有 那一带雲山呵 吓 你夫人驚駭早在其間 小生白

說甚麼驚駭在其間這話有

些來歷到要請教 兄吓

管教你相如趙璧能重返前日是

咱劫醢壇 小生白 吓前日劫醢壇的沒就是老兄 方才說的大夥強盜賊

就是小弟小生吓原來就是張公兄正正是小生阿呀呀噴噴真乃蘇林豪傑

吓小生阿呀呀失言失言請道其詳小生小弟帶月錢塘偶觀法事見賢嫂身亡

文曉我就立生一計小生生何計小生只得將愛妾輕鴻與賢嫂一般裝束混入禪

堂密令勇士打滅禪燈竟把素徽搶出月下棄了輕鴻而走那池同候追輕鴻聞

輕鴻赴水而死小生阿輕鴻死了什麼大事吓小生阿呀失言失言慢只問我

那素徽怎麼樣了小生賢嫂被小弟負之從間道而走送至京師誰料兄又不在京

過雲閣曲譜

贈馬

四

西樓記

中小生小弟往下路來了小生小弟有私宅一所在梅花橋內高樓大院賢嫂在

彼住下兄到彼一間便知端的小生如今兄往下路來何幹小生小弟麼特來尋兄

與素徽成親小生叮兄特來尋小弟與素徽成親正正是小生真個小生真個小生

果然小生果然小生嘿嘿小生阿呀請起小生兄吓我不謝你別的吓小生豈敢何謝之

有小生唱

謝謝謝小生謝恁個成姻眷免驚孤鳳單到京師洞房金小生

榜似邯鄲小生兄小弟不得素徽呢只求一死小生如今晚小生恨不得連夜趕

到京去早做官一日早榮耀他一日小生這便還是小生阿呀只是日子促迫路途

又遠怎麼處小生呷呷呷小生呷好馬小生吓此馬名曰驚帆小生吓驚帆小生一日能

行千里小生吓一日能行千里小生小弟自燕至吳邦止行四日小生如此小弟東

之呢小生我到忘了如今贈兄乘之亦可四日到京小生吓亦可四日到京小生何處

過雲閣曲譜

贈馬

五

西樓記

廷試小生吓何能廷試小生吓小生好帶馬小生吓小生阿呀借馬來吓小生如此小弟

與兄帶馬小生感德未酬何以克當小生一官既出驢馬難追贈兄上馬小生兄得

馬了阿呀小生看仔細小生不妨小生此馬性劣須要穩坐而行小生如此請了小生

了小生阿呀兄請轉小生怎麼說小生兄吓方才說素徽住在那里小生在東門梅花

衛衙內小生吓在東門梅花衛衙內請了小生阿呀兄再請轉小生又是什

麼小生方纔說幾日可到小生四日小生在小弟分上兩日罷小生要行四日小生如此

馬來下下哈哈哈哈哈！看他頭也不回竟自去了！于郎一去我心寬誠爲用解脫

贈
謝

六

西樓記

問病小全圖

引病中孤館自嗟呀纔說離家便恨離家

且上
閒庭開遍紫薇花
人在天涯
病害天涯
昌
師父

「罷了！我姪兒染病，雪齋我去看看就來。」師父既是潘相公有病，徒弟陪師父去隔一聲，且使得仲子羞歸下第病。一腔心事少人知。全下海上有一

問病

Source: *Author's calculations*.

玉
簪
記

方醫雜症人間無藥治相思好笑我哩相公因下第羞歸來投女員觀中安歌咏
倡倡撞書子陳妙常革冤家終日眉來眼去竟害成相思病服藥無效草哩那處

「讓我扶你出來坐坐相公。」

阿婆到外頭來坐坐罷小生上使得唱引愁滋味丑笑白看仔細小生風

雲暮秋天氣

丑白 坐好子小 鐘磬驚回枕上眠客鄉風雨恨長天咳許

多心事向誰言王病災偏教人易老秋來體覺恨常添只因些個是相牽王進
安王相公王我自離家鄉到此旅館蕭條染成一病如何是好王相公奶且耐
住我昨日拉去街上待奶起子一當課王課上怎麼說王說奶個病是陰人面
上來革勿消喫得藥只消撥一盤女亡人革羹飯送到東南方去子就好哉王
這是什麼大事你就與我送了吓王阿呀相公死個哩好送活個哩那時送介王
狗才胡說王相公勿要動氣替奶跌兩記背髓王且全且上轉過荷香徑又來

過雲閣曲譜 問病 二 玉簪記

丹桂陰王姑奶奶來哉王暖且忽聞長歎語使我便開心王且姪兒王姑媛
來了麼王且病體如何了王一盞沈重了王吓番相公吉人自有天相料然無
事王吓是那箇講話吓王且是妙常徒弟在此看你王就是個戲嘯王小在
那裏王拉去骨脊王阿呀呀有勞王看仔細等好子勸謝來得及革王且姪
兒你把起病根由可說與我知道王
姑媛一言難盡 唱 山坡羊這病兒何曾經害這病兒好

難就待這病兒好似風前敗葉這病兒好似雨過花
羞態我難擺開王直來白 心上便怎麼樣王說勿出革苦哉耶王小生 心頭
去復來黃昏夢斷夢斷天涯外王直來白 日裏呢還好到子夜裏實

過雲閣曲譜 問病 三 玉簪記

在離過 小生 我 心事難提淚滿腮王直來白 看看眼淚勿要打碎子脚背王小生
傷懷王直來白 可是風寒上起的王小生 不為風寒眼倦開堪哀王直
爽白 敢是露愁
上來的麼王小生 只為憂愁頭懶擡王直來白 前腔莫不是害

了些王仲宣登樓無奈小生白不是莫不是染了些

楚三閭江潭流派小生白也不是莫不是渴中山病兒

轉深小生白一發不是了莫不是赴高堂愁孽債小生

遇雲閣曲譜

問病

四

玉簪記

白阿呀我好恨吓丑阿呀我好鄉吓小生狗才且吓

潘相公丑夜明珠打哈嚇寶貝開口哉丑唱你休恨來愁腸須

擺開丑白姑奶奶阿曾喫飯來丑喫過了丑泡茶奶丑不消個

囑我替奶跌兩記丑白

背體丑且使得丑月圓月缺月也有為虧害豈可人無一

日災憐懷你把那段心兒且放開丑白一個蒼蠅飛子過去

書齋好聽春雷天上來丑白姪兒恐殿上有人我去看看

再來小生姑娘出去了麼丑正是我去了姪兒還是服藥為上小生喫什麼藥

遇雲閣曲譜

問病

五

玉簪記

離丑呢丑妙常且來了丑吾奉太上老君急急如律令勸相公相公

狗才做什麼丑我方才送姑奶奶出去陳姑對我說道進安你家相公的病我已

知道了小生吓他竟曉得了丑曉得革說不消喫得藥叫他到我房中寫一活

套的方兒就好了小生吓是他說的丑是俚說革小生如北待我就去丑相公拿

頭上解脫子小生解了怕兒丑脫了裙小生脫了裙兒待我就去丑哈相公到

囉里去小生到陳姑房中寫方兒去吓丑吓我是叫奶到戲房俚去嚇小生狗才

拿了進去 只得躬自來拿于進去罷 放肆的狗才

過雲閣曲譜

問病

六

玉容記

題曲 小工調

小工上 雨聲花事想應捐小閣孤燈人未眠不怕讀書易盡可堪度夜夜如
年我畫小青宮質俊才竟遭奇妬自分桐灰難下願死極中何意楊夫人一見如
故慰安憐惜綽有深情敢道惟賢知賢還是不幸之幸惜得許多書籍內有牡丹
亭劇本是湯若士手筆柳夢梅費盡題鬼杜麗娘夢裏逢夫有景有情轉幻轉靈
草草誦讀一遍止悉大凡今夜雨滴空階愁心欲碎便勉就枕函終難合眼不免

過雲閣曲譜

題曲

一

療妬藥

把戲詠玩一番

桂枝香杜公名守請這陳生宿秀俏書生小姐聰

明頑伴讀梅香卽溜 明念得毛詩一首 詠關雎好迷詠

關雎好迷 好笑杜麗娘悄然離書而教道聖人之情見乎詞矣 春心

迤逗向花園行走感得那夢縹緲白那柳夢梅悄悄地將他抱去

軟款真難得綿纏不自由白癡了頭吓做了個夢耶怎麼就害

起病來介

前腔這是相思症候誰識得個中機夠石姑姑禁

過雲閣曲譜 一 療妬藥

術無靈陳教授醫功莫奏白他說起此時若又擱置費容怎能流

傳於世那知西蜀杜

麗娘有此美貌乎把丹青自勾把丹青自勾白他又題詩在上

道不在梅邊相就便在柳邊重遇白阿呀麗娘姐姐吓你真個

死了下場頭院草成墳樹衙齋改寺樓白聽窗外雨聲越發

大了

前腔風聲冬吼雨情秋霽似同咱淚點飄零敢也為

嬌娥傷倦白後來柳生養病在梅花觀中卻好捨得此重想情緣未

過雲閣曲譜 三 療妬藥

酬想情緣未酬湖山鎖透覓得個風魔消受白那柳生

又是個癡漢只管

美人姐姐的叫愛叫無休直叫得冷骨心還熱僵魂意

轉柔前腔半年幽妬少不得一言明剖白那柳生聽了鬼

話極國境裏

然是活的下 唱 那裏是註重生陽壽還該方信感萬劫情

腸不朽 白 妙在不知道陳最良若一通知便道世間沒有此事這境再也開

不成了那杜平章

也是一般見識 唱 笑拘儒等傳拘儒等傳把生人活口只

過雲閣曲譜

題曲

四

療妬藥

認作子虛烏有漫推求相府開甥館還虧這天街報

狀頭 白 牡丹亭細閱已完不免再看別種原來則這幾本舊曲 唱 長拍 凡

一任你拍斷紅牙拍斷紅牙吹酸碧管可賺得淚絲

沾袖 白 看來總不如牡丹亭下 唱 一聲河滿便漚然四壁如秋

白 待我當做杜麗娘摩想一番這是牡丹 唱 半响好迷留是這般愁愛

那般癆瘦只見幾陣陰風涼到骨想又是梅月下悄

過雲閣曲譜

題曲

五

療妬藥

魂遊若都許死後自尋佳偶豈惜留薄命活作羈囚

白 咳只樣好夢我喬小青怎

魔夢不著一個吓 唱 短拍便道今世緣慳今世緣慳難道來

生信斷假華胥也不許輕遊 白 只怕世間沒有柳夢梅吓 唱 誰

是你納采挂墳頭把畫卷當彩毬拋授若未必癡情

絕種可容我偷識夢中愁白現有紙筆在此不免題詩一首冷雨

幽窗不可聽挑燈閒看牡丹亭人間亦有

難於我豈獨傷心是小青咳

唱

尾聲從今譜夢傳奇後添附新

過雲閣曲譜

題曲

六

療新藥

詩一首尺五慰五娘五姐五姐五吓五你可聽語傷心也向夢裏酬下

青門凡字圖

原引老生旦上同唱勝如花紅芳吐葵與榴正值端

陽時候多只爲遠駕驚膠因此上輕拋鳳偶管甚麼

封章書奏合唱驪駒金樽滿浮料相逢他年怎求此

過雲閣曲譜

青門

一

雙紅記

去遨遊向瀛嶺蓬園腸斷處陽關三奏意懸懸玉柱

雙流小生上同唱前腔昆崙去月再週約定端陽聚首

憶昔向花縣移花我今任青門折柳蒙寵召追隨難

後合唱驪駒金樽滿浮料相逢他年怎求此去遨遊

向瀛嶺蓬圍腸斷處陽關三奏意懸懸玉柱雙流

前腔魔須鍊數已週怎免申辰卯酉藥室裏早已藏

過雲閣曲譜

青門

二

雙紅記

謀苦海內恁須復湊蒙訂約重來相候合唱驪駒金

樽滿浮料相逢他年怎求此去遨遊向瀛嶺蓬圍腸

斷處陽關三奏意懸懸玉柱雙流外上唱前腔煙霞相

迴不伴自愧窮經皓首空勞碌老景無憂誇甚麼榮

華輶輾問鶴駕肯從容池逗合唱驪駒金樽滿浮料

相逢他年怎求此去遨遊向瀛嶺蓬圍腸斷處陽關

過雲閣曲譜

青門

三

雙紅記

三奏意懸懸玉柱雙流丑上白各位老爺到外節度公合外

適蒙差官送帖說崔生夫婦在此怎麼不見唱向因得罪白下不敢即買鈞威

外此乃小事何必記懷請來相見唱來丑有唱謝崔爺唱吓崔爺有唱謝

怎麼說唱過來見了令公小生吓老伯外賢姪合老伯請上待小姪夫婦拜

見合不消常禮罷小向探虎穴偕合驪珠感蒙不殺之恩得效于飛之願唱報

恩無地負罪滔天今親威顏有懼相見千牛實天界仙童紅綰乃還宮

玉女其云女貌幸聞郎才老夫亦所深喜得事不須提起吓紅綰姐令公你

不勞羽箭半枝戰馬一疋收功俄頃之間決勝千里之外可喜吓可喜多謝令

公過暑崑崙公你勇力超羣智謀出眾老夫一屬你為羽林郎之職你意下如

何令公崑崙本世上庸奴摩勒豈朝中甲士這話不須提起但令公原係武曲

臨凡天遣佐中興聖主數十年功垂竹帛名布華夷仙路非遙光陰有限早討過

過雲閣曲譜

青門

四

雙紅記

急流勇退豈不做明哲保身若為清苑之蕭何恐作未央之韓信我郎君受公大

恩老奴以此代報從此一別便棄人間不復相會矣多承指教老夫即當辭官

入道矣我我紅綰不肯帥府追歡即欲歸山求仙訪道今聞得崑崙公與千牛

君重晤青門之約今適主僕隨令公與二位饒行原來如此二位請占坐我

等奉陪何款當此看酒有酒侍候生夫婦把過告坐了

爾崑崙崑崙公你兩月際遠寸心如割却纔相遇怎就愛別了郎君我的前由

和那舊事多曉不過你了老奴感郎君待以心腹親如手足又何忍為人不徹中

道相拋只因我名登綠簡謫落紅塵要留也留不得了郎君娘子你既完却五百

年未了之姻親須當證三千年修成正之果苦海無邊回頭是岸牢記吓牢牢記

小我夫婦幹是俗事也不落人間就要雙修了請問崑崙公此去竟往何方

郎君娘子

新水令讓俺只向玉靈宮殿去遨遊把身穿九霄雲

過雲閣曲譜

青門

五

雙紅記

寶閒過瓊島嶼醉向岳陽樓外白請二位再住幾日如何淨旦唱

不敢淹留外請飲一杯同唱更盡一杯酒外白崑崙公之

事老夫俱已明白請問紅綰姐把始末

根由乞道其詳令公

駐馬聽聽說因由聽說因由我是

董奉門前栽杏叟

外白 原來是位醫仙為何誦降女身 只為誤投藥餌害了他母子

三人性命

只為傷他骨肉罰做了薛家帳下小丫頭

今 主人呵 筵窮甘輓厭珍饈身盈蘭麝沾羅袖恩

過雲閣曲譜 青門 六 雙紅記

愛久風流到此須回首

外白 貴客公你年過半百鬚發蒼蒼那窮谷深山茅庵草舍怎受得這般

甘楚 令公 喬牌兒咱是個方外友夢魂長不離了海

中 正要到蟠桃會上親傳授喫幾杯長壽酒

外白 原同 請

外白 紅綫姐我看你身軀嬌怯性格溫柔

可歸山求仙訪道

且令公叩

攪箏琶恁道俺身子兒瘦俺待

要騎鶴上瀛洲只為那塵世沈淪因此上慕仙家永

久休認俺天台洞口去尋劉臭皮囊畢竟難留衰朽

過雲閣曲譜 青門 七 雙紅記

俺待學忘機江上鷗討甚厭得這閒愁

山 謠謠此乃人間奇事請令公賦詩一首以敘別意

外白 還是節度公肯唱千牛君

大之老夫隨後 還是令公讀 占了紅綫姐你探菱古苑木蘭舟送客魂銷

百尺樓還是洛姬乘霧去看天無際水空流 外白 好詩也 且令

家喜浪遊只爲那住世多卑陋恁道是魂飛百尺樓

俺待要踏破三山鼓外白節度公贈覽客一首是覽客公你獨

上雲梯入翠微濛濛雲氣互煙羅送君去向中峰住遙迴青山恨不歸好

時節度公你說俺雲互煙飛向中峰住說得俺好快樂也得勝令恁

過雲閣曲譜

青門

八

雙紅記

只見渡口水空流俺待要花下問漁舟喜得那路接

仙源近誰知道山藏鬼谷幽外白牛牛君贈覽客一首是覽

當公你片心水照三秋赤一鏡霜飛六月寒別我不知何處去黃昏風雨合如盤

好時節郎君你說俺心如水平劍是霜寒說得俺不差也崔夫人贈紅綾一

首是紅綾姐你幕府孤忠華外聘翠娥紅粉散雲屏舞衣脫去餘香在今日花
前舉繡經好時也崔夫人你說俺舞衣脫去花前繡經說得俺不差也且白

俺待要戴一個綿兜說甚麼鳳鸞金釵溜淨接穿一

領羊裘肯老向興臺犢鼻儔旦唱沽美酒願恩官坐

過雲閣曲譜

青門

九

雙紅記

潞州願恩主早封侯想富貴功名不到頭旦好丟

時節便丟怕那時節罷不得手淨唱令公在上我二人有言

相告淨唱

川撥棹恁休戴南冠學楚四分明是篆神龍烹走狗

憑著你滅頂興劉釣渭興周借箸前籌拜將封侯

這都是擎天妙手只落得灞橋邊弔衰柳

太平令識時務閒中罷手討便宜忙裏抽頭也須要

過雲閣曲譜

青門

十

雙紅記

關前顧後那些個天長地久到如今得休好

休挂風帆得收好收呀急須防江心船漏

我二人拜辭朝廷就此

去也同唱梅花酒整衣冠拜冕旒雙鳳闕五雲樓調玉

燭固金甌願汾陽鎮九州願節度分帝王憂謝

郎君恩德厚心去也難留收江南呀只這野草閒

花滿地愁看潮汝催人易白頭青山厯厯水悠悠

過雲閣曲譜

青門

十一

雙紅記

悠俺從今浪遊從今浪遊烏飛兔走天地

一虛舟外白二位此去伐毛換髓變姓逃形不知何年再得相見要會

不難十年後向洛陽市上問賣藥餌變就是俺兩人也外領命且多承

列位厚饒我二人無以奉酬聊舞劍以博一笑同唱清江引騰騰

劍氣沖牛斗華表歸來後人民半已非城郭依然舊

淨旦令

公接唱 要相逢向洛陽街問賣藥餌叟急下服白呀言語之間二

仙忽然不見驚乃

奇事也 前腔疾忙拜辭天路走劍氣沖牛斗何年一

過雲閣曲譜

青門

十二

雙紅記

鶴歸故國還依舊那時節向古遼城重聚首

認子 六字調

正是上白世人似我幾多愁憶念兒夫化石頭心如快鶴拖著線身似浮魚吞了
鉤妾身殷氏自從拋棄了孩兒屈指算來又早十八年矣我這幾日耳熱眼跳神
思不安不知為何吓多因思想丈夫與孩兒淹淹成病不知幾時纔得個不煩惱
的日子吓阿呀我那江

流兒吓 集賢寶瑟趁著這碧澄澄大江東去得緊如

過雲閣曲譜

認子

一

慈悲願

失卻寶和珍白日裏魚行也那蝦隊到晚來與鷺友

鷗羣黑漫漫翠霧連山白莊莊雪浪堆銀只俺這跳

龍門的丈夫暢好似千轉的穩便重生十八歲為人

目窮明月度腸斷碧天雲下小生上白 道遠路絕休轉還但願早

見慈親面我之裝奉師父之命苦我下山尋訪母親一路問來說在這黑樓子內

便是天吓不知我母親可在裏面喚我且打坐在此只假化齋便了阿彌陀佛

不免登樓

一箇逍遙樂倚危樓高峻限眩藥難痊志誠心較謹

過雲閣曲譜 二 慈悲願

我見一個小沙彌來往燈門小生夾 阿彌陀佛 正旦 念一聲

阿彌陀佛心意真策杖移踪似有因恰便似望來的

諸佛世尊白 師父是做甚麼的 小生 是化齋的 正旦 俺家齋你哩 小生 多謝

女書

正旦 我有那做袈裟的紬絹供佛像的齋糧禦嚴寒

的衲裙白 師父從那裏來 小生 小僧從金山寺而來 正旦 金山寺到此幾日

可到 小生 若遇風雨二十日到風不順要一月方到 金山

寺可是大利之所 小生 乃是大利萬家可容 正旦 金菊香金山寺至

過雲閣曲譜 三 慈悲願

此有三三句寶殿能容千萬人且白 師父請裏面用齋 小生 女

菩薩

問訊向前施禮勤正旦 呀觀著他清氣逼人恰便

似一溪流水澈雲根白 師父請用齋 小生 女菩薩貧僧告齋了 正旦

牙通和尚的面龐好似我丈夫

陳光慈模樣也

梧葉兒他眉眼全相似身材忒煞真霞

臉絳丹唇莫不是石上三生夢天台一化身我心下

自如親我心下自如親

白請問師父法算多少了 小僧今年十

過雲閣曲譜

記子

四

慈悲願

八歲了 吓唬俺孩兒若

在今年也是十八歲矣

接唱

阿呀兒呵

恁十八歲在波翻得這

浪滾

師父

唱

醋葫蘆我問恁何處是家那個是親幾

年上落髮做僧人

小生夾

小僧出胞胎就做僧人的

正旦

出胞胎

怎生便離了世塵也是恁那前生有分與俺從頭一

一說個原因

小生白

我父姓陳母姓殷曾授洪州太守 阿呀 其二

他道是父姓陳母姓殷為官為吏是當軍幾年上此

過雲閣曲譜

記子

五

慈悲願

間來治民

小生白

貞觀三年八月間被水賊劉洪將父封殺推入江心了

呀此一句道得咱心迷眼暈他道是江上遇著個強

人

白

那時你怎生得活 小僧其時在母腹中纏得八個月 休那裏知

道小生小僧師父丹霞禪師道我七歲能文十五歲

通經今年一十八歲來尋母親的且呀唱其二聽說罷口內詞掃

除了心上塵悠悠的頂門上失了三魂原來是江流

兒遠方來認親師父非是我言多語峻告吾師心下

遏雲閣曲譜

認子

六

慈悲願

莫生嗔白你既來尋親有何爲證小生我師父贈我血書一封若尋見母親

將此爲證且你那血書可曾帶來小生既來尋親那有不帶之理且如此我

有抄寫的墨書在此你可念來看可是一般的小生如此待小僧跪讀殷氏血書

此子之父乃海州弘農人也姓陳名尊字光遠官拜洪州太守權家小至任買舟

江上遇水賊劉洪將父封殺插入江心那賊曾認洪州太守殷氏有遺腹之子就

在初生時得滿月又被賊人竊勒拋子江心有金銀兩股血帶一封望仁者憐而

救之此子貞觀三年十一月十五日午時且生且與且嘔一些也不差小生則無

名字喚做江流兒且呀江流兒如此說是我孩兒了小生是我

母親了母親在那裏且我兒在那裏吓阿呀兒吓唱其四塵昏了老

絹白驚荒了舊血痕這的是一翻提起一翻新與我

遏雲閣曲譜

認子

七

慈悲願

那十八年的淚珠兒都掙了本善和惡在乎方寸恰

便似花開枯樹再逢春小生白師父道若尋見母親商量報仇且

替聲兒啞那賊手足較多休中他的機關待我收拾盤纏與你星夜回寺請你師

父同來商量報仇便了小生謹依慈命且吓兒啞小生母親正旦唱後庭芳

我這裏便收拾下金共銀只要恁早分一個冤與恩

俺孩兒經卷能成事陳光蕊呵恁說甚麼文章可立

身恁莫因循疾忙前進下水船風力穩報鸞心如箭

遇雲閣曲譜 認子 八 慈悲願

緊去程忙似火焚小生接去程忙似火焚正旦唱柳葉兒

阿呀兒呵又想起當年當年時分哭啼啼送你到江

滾今日個蒲帆百尺西風順休辭困暫勞神天暖誰

承望血修書弄假成真小生白吓母親來此已是江邊孩兒就此拜

別處轉唱浪裏來煞纔得個掌上珠又提起心頭悶小生母親唱今

宵何處去安身正旦兒唱明日裏風波可也無定准小

遇雲閣曲譜 認子 九 慈悲願

生白母親孩兒是去了正旦路上小心金瓶小童下正旦呀唱眼睜睜看得他有家難奔空教

人斷腸人送斷腸人下

罵曹

原引一上白 咱這裏算子成明白善惡到頭散不來就是那少債的會躲也躲不得幾時卻從來沒不還的債咱家姓蔡名幽字龍平別號火珠道人平生以善斷持公在五殿閻羅天子殿下做一個灑落的好判官當日福正平先生與曹操對評那一案公案是咱所掌向來以福先生氣概超羣才學出眾凡一應文案皆舊他起草待以上賓昨晚衙役主對咱說上帝用一夥修文郎重皆遞次別用

過雲閣曲譜

罵曹

一

四聲猿

今擬召判滿應補之人福先生亦在數內他如今不久要上天去了俺待要請他來一併放出曹操把舊日的情狀兩下裏演說一番留在陰司做個千古話靶有何不可鬼卒有請福先生福先生有請上白 操鼓掀槌罵未休無端枉害恨悠悠不平正氣將為出留與人問作話頭吓判翁大人 先生請坐坐大人見召有何見諭 請先生到來非為別事想當日打鼓罵曹操實為天下奇事下官斗膽敢屈先生權做舊日的規模演述那罵座的光景了此夙願不知

先生罵下如何 這也有何不可只是一件當日罵座之時那曹操罪惡當未有

如此之多罵將來係冷淡不甚好聽今日要罵須直罵到銅雀臺分香賣履方得

個痛快人心 如此極妙鬼卒有帶曹操吓喝曹操走動上來了曹操

操當面 阿呀判爺可憐吓 曹操今日要你扮做當日丞相模樣與福先生演

述昔日罵座的這樁故事你若是做那等小心畏懼藏過了狠惡的模樣恨鬼

卒有就與他一百鐵鞭 是是判爺吩咐焉敢不遵帶去更衣吓判

過雲閣曲譜

罵曹

二

四聲猿

翁大人你一向謙厚必然不肯坐觀但當日罵曹原有曹操的賓客在座今日權

屈大人為曹操之賓坐而聽之方成一個體統 先生見教的極是 請吩咐

起樂 大人請丞相請 大人我門下有一鼓吏名喚關衡教他來操

鼓催酒如何 如此甚好 來喚關衡 吓關衡丞相喚來也 點絳脣

俺本是避亂辭家邀遊許下登樓能回首天涯不想

道屈身軀扒出他們膀付白狂生你既爲鼓吏自有本等服色怎麼

不換生俺就換來承前韻

大人請生唱混江龍他那裏開筵下榻叫俺操搥按板

把鼓來擱正好俺借槌來打落又合著鳴鼓攻他唱

遏雲閣曲譜 四聲猿

曹操這路一句句鋒芒飛劍戟這鼓一聲聲霹靂

捲風沙這皮是恁身兒上軀殼這槌是恁肘兒下肋

巴道釘孔兒是恁心窩裏毛竅這板杖兒是恁嘴兒

上獠牙兩頭總打得恁那潑皮穿一時間也酬不

盡恁虧心大且從頭數起唱曹操恁洗耳聽咱付白

請狂生我叫你打鼓怎麼揸東畫西將人比畜我這裏銅鑼刃好不利

害仔細你的舌頭和那牙齒這生果是無禮唱曹操油葫蘆第一

遏雲閣曲譜 四聲猿

來這獻帝遷都又將伏后來殺使都慮去拏咬可憐

那九重天子救不得一渾家帝道后少不得恁先行

咱也只在目下更有那兩個兒又不是別樹上花都

總是姓劉的親骨血在宮中長大卻怎生把龍雛鳳

種做一雙鮮魚蝦那箇貴人呵天下樂是漢天子

第二位優美嬌娃他該甚麼刑罰恁差也不差他肚

遏雲閣曲譜

蜀曹

五

四聲猿

子裏又懷著兩三月小娃娃恁既殺了他娘又連著

胞一搭把娘兒們兩口砍做血蝦蟆淨付白睛狂生自古

風來樹動人害虎虎也害人伏后董承等因謀害俺故有此舉縱不然是俺先懷

歹意害他們麼丞相說得是曹操你想著他們要謀害你爲甚來你犯漢天

子呵

哪叱令他若討喫麼恁與他幾塊歪喇他若討穿麼

恁與他幾匹絲麻他有時傳旨麼叫鬼來與擊是石

人也動心是石人也動心縱癡人也害怕羊也咬人

遏雲閣曲譜

蜀曹

六

四聲猿

家接唱鵲踏枝袁公那兩家也不留片甲劉琮個那一

答又逼他來獻納孫權呵幾遍幾乎玄德呵兩邊價

搶他的媽媽是處兒城空戰馬遞年來屍滿啼鴉付

白大人那時亂紛紛也非俺曹操一人耳

俺陰司多有案卷唱曹操唱寄生草仗威風只自假進官爵

不由他一個女孩兒竟坐在中宮駕騎中郎直做到

侯王霸銅雀臺直把那雲煙架僭車旗直接到朝廷

過雲閣曲譜

蜀曹

七

四聲猿

勝恁在當時險奪了玉皇尊到如今還使得閻羅怕

淨白打鼓約你且停了鼓生是神丞相問得你府中有班女樂喚出來侑酒如何

付大人這是往事如今那裏還有你要喚自然就有付是喚女樂女樂們走

動四旦上自來了當日無情花落去今朝相識燕歸來女樂們叩頭付你們今日

要自造一令兒好生歌唱四旦是同唱悠悠曲那裏一個大鵝鵝

呀一個低都呀一個低都變一個花豬低打都打低
都唱鵝鵝呀一個低都呀呀一個低都唱得好時猶
自可呀一個低都呀一個低都不好之時低打都打
低都喚王屠呀一個低都呀呀一個低都付白甚麼叫做

喚王屠四旦王屠殺豬付送酒丞相做事太心欺呀一個曉

蹊呀一個曉蹊引得傍人曉打蹊打曉蹊說是非呀

過雲閣曲譜

蜀曹

八

四聲猿

一個曉蹊呀呀一個曉蹊雪隱鷺鸞飛始見呀一個

曉蹊呀一個曉蹊柳藏鸚鵡曉打蹊打曉蹊語方知

呀一個曉蹊呀呀一個曉蹊付白這多是甚麼話四旦誰是甚麼話倒

也曉蹊唱抹粉搽脂這一回兒紅呀一個冬烘呀一個

冬烘報恩結怨烘打冬打冬烘落花風呀一個冬烘

呀呀一個冬烘萬事不由人計較呀一個冬烘呀一

個冬烘算來都是烘打冬打冬烘一場空呀一個冬烘呀呀一個冬烘付白迴避了且是天下大人我倦得緊了要去

聽了！你倦了麼鬼卒！有！與他一百鐵鞭！大人請是起

我醒了！生唱曹操你倦了倦這鼓兒還不捲哩！六么令恁哄他人

口似蜜害賢良只當要把一個楊德祖立斬在轅門

遏雲閣曲譜

昆曲

九

四聲猿

下碇磕血說零落孔先生是丹鼎靈砂月底金蟬

仙觀瓊花易奇而法詩正而葩他兩個嫌隙與恁只

有鍼尖兒大不過是口嘮噪有甚爭差一個爲忒聰

明參透了雞肋話一個是一言不洽都雙雙命淹黃

沙！
么篇我的根芽沒大兜搭都只爲文字兒

奇拔氣概兒豪達拜帖常拏也沒處投納繡斧金繩

遏雲閣曲譜

昆曲

十

四聲猿

東閣西華世不曾挂齒沾牙說有些緣法送在他家

井底蝦蟆一言不洽怒氣相加早難道投機少話因

此上暗藏刀把我送在黃江夏又逢著鸚鵡撩咱彩

毫端滿紙高聲價競躬身持觴勸酒他鄉筆還未了

個杯茶淨付白 關西大人我曹操是寬狂的吓那人的顯兒是自己掉

下來的 是是是 關先生再

說他幾句 喘曹操 煞尾恁造銅雀要鎖二喬誰想道夢

過雲閣曲譜 四聲猿 十一

巫峽羞殺恁靠赤壁火燒一把你臨死呵和那些歪

刺們活離別又賣展分香待怎麼付白 饒了我罷 喘曹操

乾且饒

你 怎奈我漁陽三弄的鼓槌兒乏淨白 帶去收監 是

下小生上白 玉旨下玉帝有旨案下舊有修文郎向皆選次分用擬召判滿應補之人以備原例茲爾爾衡才華蓋絕一世豪氣又貫於千秋視奸雄之饒於操拋逞狂士之懷作鼓吏昔為千古畸人今作九天仙吏特授爾符冊擢登錄籍飲哉

受旨 聖壽無疆 小生 讀過玉旨 香案供奉 小生 吓關先生 要孩兒工調小

你 挾鴻名懶去投賦鸚哥點不加你文光直透在三

過雲閣曲譜 四聲猿 十一

台下奇禽瑞獸雖佳兆倚馬雕龍卻禍芽白吓關先生誰

似你先凶後吉

不敗 小生唱 這好花樣誰能揭待棗兒甜口已橄欖酸

牙下生接唱 一煞向天門漸不遙辭地主痛愈加幾時再

得陪清話歎風波滿眼君為主當裘馬朝天我卽家

白吓判翁大人下官

有句話願聞生唱你大包容饒了曹瞞罷淨夾這個下官作不得

主

我想那眼前壁景盡雨後春花淨白這裏陰陽交界之處下

過雲閣曲譜

馬曹

十三

四聲猿

官不敢越境再送就此拜別

下官也有一拜

淨唱

尾聲自古道勝讀十年書與君一

席話淨提醒人都指鹿作馬生方信道曼倩詆諧也

不是要

同下

掃秦尺金

外上白掃地恐傷蟻蟻命愛惜飛蟻紗星燈貧僧乃靈隱寺中住持便是今日衆

丞相到此拈香只得在此伺候雞引淨上乾唱

出隊子三公之位自

小登科占大魁只因前日夢驚疑使我心中如醉癡

靈隱寺修齋虔誠懺悔外白貧僧迎接相爺罷了經典可曾誦完

外誦完了請相爺大設拈香淨引導第一炷香願風調雨順國泰民安第二炷香

過雲閣曲譜

掃秦

一

精忠記

願秦憎夫婦百年諸老第三炷香願原唱卸下原下阿呀佛爺吓願岳家父

子早登仙界外隨相爺各處隨喜淨引導這是甚麼所在外香積廚淨到也

潔淨壁上有詩待我看來縛虎容易縱虎難無冒終日倚欄杆男兒兩眼懷恨淚

流入襟懷邊磨寒好奇怪這時我與夫人在東窗下做的何人寫在此和尚這時

何人寫的外是個遠方和尚寫的淨如今可在外在淨喚過來外是啓相爺此僧

有些瘋癲恐冒犯相爺淨不計較他快喚過來外是也十一淨誰喚我外秦丞

相喚你丑慌忙哩外甚麼忙丑燒火忙外撇下麵頭子快來丑俺又忙哩外又是

甚麼忙丑念佛忙外念的甚麼佛丑我念的佛普天下世人多不醒的外你念來

我聽丑南無阿彌陀佛外三歲孩童多會念的快來丑俺來也上乾唱偈波羅

蜜波羅蜜一口沙糖一口蜜河裏洗澡睡在寺裏黃

牛兒可不差殺你你好癡癡金銀打首飾與汝妻自

已死後四塊板兒一領席這便是落得的白南無大慈大

過雲閣曲譜

掃秦

一一

精忠記

悲廣大羅觀世音菩薩外看你垢面

瘋癡怎麼了丑咳師父唱粉蝶兒休笑俺垢面瘋癡恁可也

參不透我的本來主意我笑那世人癡不解我的禪

機外夾看你鬚髮蓬鬆丑咳唱休笑俺鬚髮蓬鬆外白挂著這纒髮何用

丑挂著這破纒髮

袋內甚麼東西丑這裏面倒包包藏著天地外夾手中拿的是甚

麼

我拿著這吹火筒卻離了這香積白他那知我是地藏王

化身哩

今日個洩天機故來臨凡世外夾你經懺也不看些丑唱

過雲閣曲譜

掃秦

三

精忠記

醉春風我不會看經懺在恁那法堂中我只理會打

打的勤勞在恁那山寺裏外白看你今日逾明日逾逾出事來了

丑說出甚麼事來外蔡丞相喚你丑可是那奸臣蔡相外蔡丞相丑我正要去

見他外氣憤喚到外喚過來外吓丑吓我道怎麼樣一個瘋僧原來是個醜僧和

俺道怎麼樣一個丞相原來是個奸臣蔡倫。呸你怎

麼道我的名。你的名我不道。道你認我是誰。你麼。恁是個上瞞

天子下欺臣。我單道着你你。好個胸臆和尚。嘆。休笑。

俺污穢我這肚皮中倒乾淨似你的。淨。我來問你的緣由。

遏雲閣曲譜

楊素

四

精忠記

恁來問俺的緣由。我對伊家說破看他怎生的將。

俺來支對。我且問你這壁上的詩可是你寫的。是你做的是我寫的。

為何膽子能小。我的膽小出了家。你的膽大就弄出事。

來。呸。你可知我的來意。我怎麼不知。迎仙客。恁主意我先。

知則恁那夢境惡。故來到故來到俺這山寺裏。我

拜當陽求。

懺悔。五。恁來這裏拜俺的當陽求懺悔。恁則待要滅

罪。淨。南無觀自在菩薩。咳。那裏是念彼觀音力。

罪。淨。南無觀自在菩薩。咳。那裏是念彼觀音力。

遏雲閣曲譜

楊素

五

精忠記

石棉花太師著俺說個因依。俺與恁便仔細話個真。

實恁可也悔。當初錯聽恁那大賢妻。他也曾屢屢的

便誘你。你卻也依隨恁在那東窗下。不解我這西來。

意只見他葫蘆提無語將俺支對恁那謊言諧語恁

便將心味恁可也立起一統兒價正直碑園鶴鵲

恁待要結搆金邦哩也只是肥家那裏肯爲國恁如

過雲閣曲譜

掃案

六

精忠記

今事要前思免勞免勞得這後悔淨白梅甚麼秦檜你下附

來做甚麼看上面是

甚麼是天可又來唱卻不道湛湛青天不可欺如今人

都理會的淨夾吓哈哈左右與我坐下丑恁在這裏嚇鬼瞞神

哩恁做的事事做的來藏頭淨白露尾你手中拿的甚麼

東西丑是錢帶要他何用丑昔日邊上掃煙塵今日在佛殿上掃杆臣丑那

呢丑是火筒又要他何用丑要他私通外國丑何不放下來丑放不得爲何

丑放下來他就耍弄權哩我是君子人丑咳唱紅繡鞋君子人只怕當權倚勢俺待說

過雲閣曲譜

掃案

七

精忠記

著呵害得他一家兒恰便似煙滅灰飛恁待要節外

生枝可便落甚麼便宜俺爲甚不在恁那廚房中放

常則在我這手中持阿呀火筒兒吓這其間引狼煙

傾了他的社稷

淨白 和尙你平日可有功 有功的多被你殺了 功

課五有 在那裏 在這袋內 取外吓 取去 功課有了 爲何能將 在

蠟丸內取出來的怎麼不縛 久聞丞相理乾坤占斷朝綱第一人都領羣臣朝

北闕堂中理沒老元勳閉門殺害忠良將塞上欺君枉萬民實相一心歸正道路

上行人口旺怎麼詩不全 若遇施全你就該死了 左右若遇施全與我拿下

過雲閣曲譜

掃案

八

精忠記

五還有 在那裏 橫看去 詩怎麼橫看 你的事怎麼橫行呢 既久

占都堂開鑾路曉你敢侮辱我朝中的宰職麼 唱 奏槍 十二月賣

弄恁那朝中得這宰職恁可也懊惱我這閣黎俺這

裏明明得這取出他那裏暗暗得這觀窺休笑俺瘋

魔和尙會嘴恁可也乾淨似你堂食

接唱 堯民歌呀這

的是坐而不覺立而得這饑

淨白 諱了半日却是他肚中饑了和

尙賞他一分齋外是相爺賞你一分齋 我不喫外領了 再賞他一分外又

賞你一分 我不喫外又領了 唔你不喫罷了怎麼連壞我兩個 味奏槍

過雲閣曲譜

掃案

九

精忠記

我壞了兩個你就發惱

虧你害了他三個哩 兩頭白麪做來的壞了恁那兩個有

誰得知恁便屈殺了他三人待推著誰癡也麼癡其

間造化的

淨白 這是饑頭 這不是饑頭 敢是饑餓 也不是饑餓

是甚麼

五哪 這的是岳家肚皮中騰騰氣 五這裏不好講話隨我到

冷泉亭上來講 五冷泉亭上不炸到是風波亭上好行事哩 五和我帶你伶牙

利齒有甚本事 五我會呼風喚雨 五風雨在天上如何喚得來 五喚得來還趕

得去 五如此我要一陣大風 五有有有如來佛弟子一陣大風 五好大風收了

收了 五收收收 五我如今還要一陣大雨 五有有有東海龍王助奸臣秦檜一陣

遇雲閣曲譜

掃秦

十

精忠記

大雨 五好大雨收了收了 五收收收 五我想風雨在天上如何來得能

驟 五連發十二道金牌召來的怎麼不驟 五吓哈哈 五快活三風來

是雨便起雲過處電光輝把他拿住風來握住雨不

淋漓 五好大風吓 五這不是風 五甚麼 五是朱仙鎮上那些黎民的怨氣

五好大雨吓 五也不是

五又是甚麼 五哪 這的是屈殺了岳家父子天垂淚

朝天子太師爺俺與恁便說知說著恁那就裏俺只

索要忍辱波羅蜜恁可也悔當初屈殺了他三人可

遇雲閣曲譜

掃秦

十一

精忠記

也無著無對到如今悔後遲他在陰司下便等你在

閻王殿前去告你 五告我甚麼 五他告你私造下十座牢房 五那十

座 五雷霆施號令星斗換文章 五他在那一號 五

他在章字號等你哩 五阿呀佛爺呀佛爺 五這的是恁自造下落

得這旁州例

淨白和尙我如今要免六道輪迴之苦可免得過麼丑你睡

我出了家削了髮就可免了丑我要出家怕沒有高僧剃度沉寢離寺小怎藏得

我下丑靈隱寺聽小佛力最大哩丑方纔這八句詩如何識丑方纔這八句詩唱

煞尾做一個啞謎兒與恁猜

淨白橫頭上八個字丑橫頭上八個

遇雲閣曲譜

掃案

十二

精忠記

牛

做一張悶弓兒在恁那心上射有一日東窗事犯

才知我的西來意那時節搥著胸跌著腳唱秦惜恁

可也慢慢的悔

白悔去也丑阿呀到被這瘋僧一番言語說得毛骨

恍然回去與夫人商議便了打導瘋僧一席話使我魂魂飛丑下

遇雲閣曲譜

掃案

十三

精忠記

學曲例言

附過雲閣曲譜印行

天虛我生著

自皮黃盛行。崑曲已成絕響。近年以來。一二風雅之士。力為提倡。始復見重於京津。然能歌者已屬寥寥。違論識曲實其真乎。蓋識曲必先識譜。而善譜已如魯薛之亡。納書楹則有唱句而無科白。綴白委則有科白而無工譜。求其兼備完善。實惟過雲閣曲譜而已。不第唱白俱全。且於板眼分別甚明。試按譜而倚聲。不必有良師為之口授指導。亦能隨工尺而成腔。依板眼而合節。誠善本也。惟原書無凡例。讀者苟無門徑。對於種種符號。往往莫名其妙。而工尺板眼。稍有漏誤。即失毫厘而差千里。茲經校閱一過。另著學曲例言一種。將古今中外種種異名。以及本書所用各式符號。全用淺近文字。解說透明。俾挽國樂於淪亡也。

一、調名 即書中題下所註。凡字調或六字調小工調等。係指示吹笛者應用之調。

學曲例言

名笛凡六孔。具有七音。故推大變。共得七調。

調名	笛孔開放出聲	六孔俱閉	備考
小工調	凡 工 尺 上 乙 四	合	宜於仙呂、中呂、正宮、大石、小石、般涉、道宮、
凡字調	工 尺 上 乙 四 合	凡	宜於南呂、仙呂、商角調、黃鐘宮、
六字調	尺 上 乙 四 合 凡	工	宜於南呂、商調、越調、商角調、黃鐘宮、
四字調	仕 乙 五 六 凡 工	尺	即正宮調、宜於雙調、
乙字調	乙 五 六 凡 工 尺	上	宜於雙調、
上字調	五 六 凡 工 尺 上	乙	宜於商調、越調、南呂、
尺字調	六 凡 工 尺 上 乙	四	宜於仙呂、中呂、正宮、大石、小石、般涉、道宮、

右以小工調為主。吹第一孔時。當與第四孔俱閉。是為羊角調。否則與六孔俱閉。重吹之音無別矣。凡以小工調之某字作工。即為某字調。觀於右表。即易了然。蓋凡字調則以小工調之凡字作工。六字調則以小工調之六字（即合字）重吹。作工也。餘仿此。

二、讀法 凡工尺上乙四合七字實為音程高下之記號。故口授讀法。其讀音與本字不同。蓋取其讀音之象。而聲也。列如次。

（凡）讀如犯之上聲。近於晚。

（工）讀如公。任讀如拱。工讀如共之平聲。

（尺）讀如尺。伏讀如採。尺讀如精。

（上）讀如尙。仕讀如賞之去聲。

（乙）讀如夷。

學曲例言

（四）讀如時。五讀如忒。

（合）讀如乎。六讀如柳。

右列上排七字。均屬正音。凡為最高。合為最低。猶西樂之123等。次排所列仕伏仕五六均高音。由重吹而得。樂工稱之為飛宮。猶西樂之1.2.3也。第三排之工尺為低音。惟四字調乙字調上字調中有之。六字調中只有低工。而無低尺。是猶西樂之6.5.也。

三、辨音律 七音之中。正音只五。即（工尺上四合）。故正始之音。只有五音。上字之音位乎中。是為宮音。尺字較高。是為商音。工字又高。是為角音。四字較上字為低。是為徵音。合字尤低。是為羽音。此為五音之正。加以二變。乃成七音。乙字較上字稍低。而不及於四字之音。故屬變宮。凡字較六字（即重吹合字）稍低。而不及於工字之音。故屬變徵。因其本音屬變。故雖重吹亦不能再變。是為二變之音。合五正音而成。

七音加以高音五字。即八律止五六。則成十二。是為十二律。古以編鐘凡十二口。每一口鐘。即屬一音。陰陽各六。陰為高。音。古稱清。為是為呂。陽為中。音。古稱正。宮是為律。其實無異於今樂之工尺及西樂之123也。

樂名		律		呂	
古樂	今樂	鐘	太	洗	姑
宮	上	尺	工	凡	六
商	2	尺	凡	六	五
角	3	工	凡	六	四
徵變	4	凡	六	五	三
徵	5	六	五	四	二
羽	6	五	四	三	一
宮清	1	尺	工	凡	六
商清	2	尺	凡	六	五
角清	3	工	凡	六	四
徵清	5	六	五	四	二
羽清	6	五	四	三	一
宮變	7	乙	乙	乙	乙

右表列次依宋儒朱熹計離畫意為次。其實於音程高下之序。不相合也。蓋四合二音。低於上字。去凡字遠甚。不宜列在凡字之下。宜以上字居中。由低而高。讀之乃見其本音。茲依今樂西樂之序。更列一表以明之。

學曲例言

三

今樂	西樂	古樂	宮位	陰陽	月令	時屬
合	5	夷	徵	陽	七月	申
四	6	射無	羽	陽	九月	戌
上	1	鐘黃	宮	陽	十一月	子
尺	2	鐘太	商	陽	正月	寅
工	3	洗姑	角	陽	三月	辰
凡	4	賓難	徵變	陽	五月	午
六	5	鐘林	徵清	陰	六月	未
五	6	呂南	羽清	陰	八月	酉
乙	7	鐘應	宮變	陰	十月	亥
仕	1	呂大	宮清	陰	十二月	丑
伏	2	鐘夾	商清	陰	二月	卯
仁	3	呂仲	角清	陰	四月	巳

觀於右表。足知一陰一陽。必相間而成序。上字屬陽。為十一月。高吹變仕屬陰。為十二月。尺字屬陽。為正月。高吹變仕屬陰。為二月。工字屬陽。為三月。高吹變仕屬陰。為四月。凡字屬陽。為五月。高吹不變。已至絕端。故陽絕而生陰。以上皆陽生陰。故皆高吹。求比凡字高者。則惟六字。而六字屬陰。是為六月。低吹變合屬陽。為七月。以下皆

陰生陽。故皆低吹。五字屬陰。為八月。低吹變四屬陽。為九月。乙字屬陰。為十月。低吹不變。已至絕端。故陰絕而陽生。求比乙字低者。則惟上字。而上字屬陰。故十一月而冬至。陽生明乎此。則於律呂相生之道。可進言矣。疊著一簡圖。茲附於左。



(說明)上圖以●為陽。以○為陰。外圍五音。係隔五相生。內圍律呂。則隔八相生。自太簇右旋至大呂。即自正月。至十二月之次序。中樞交綫。乃以直綫指明其相生之律呂。列如次。

學曲例言

四

- (一)自黃鐘右旋。隔八而生林鐘。是陽生陰也。故為下生。是宮生徵。即六與上之和音。在和琴為六上調。在簫笛為小工調。以六字居最高之音也。
- (二)自林鐘右旋。隔八而生太簇。是陰生陽也。故為上生。是徵生商。即六尺之和音。在和琴為尺合調。在簫笛為四字調。以尺字居最高之音也。其第一孔為上字。上為七音之首。故為正宮。
- (三)自太簇右旋。隔八而生南呂。是陽生陰也。故為下生。是商生羽。即尺與四之和音。在和琴為五尺調。在簫笛為尺字調。以五字居最高之音也。
- (四)自南呂右旋。隔八而生姑洗。是陰生陽也。故為上生。是羽生角。即五與工之和音。在和琴為四工調。在簫笛為六字調。以工字居最高之音也。
- (五)自姑洗右旋。隔八而生應鐘。是陰生陽也。故為下生。是角生變宮。即工與乙之和音。在和琴為乙工調。宜月六上調代之。在簫笛為上字調。以乙字為最高之音也。

(六)自應鐘右旋隔八而生變宮。是陰生陽也。故爲上生。是變宮生變徵。即乙與凡字之和音。在和琴爲乙凡調。(宜用尺合調代之)。在簫笛爲凡字調。以凡字居最高之音也。

(七)自應寶右旋隔八而生大呂。是陽生陰也。故爲下生。是由變徵還相爲宮。即凡與仕之和音。在和琴爲凡仕調。(宜用尺合調代之)。在簫笛爲乙字調。以乙字居最高之音也。

(八)自大呂右旋隔八而生夷則。是陰生陽也。故爲上生。是又由宮而生徵。與黃鐘生林鐘之例相對。故仍爲六與上之和音。在和琴仍爲六上調。在簫笛仍爲小工調。

(九)自夷則右旋隔八而生夾鐘。是陽生陰也。故爲下生。是又由徵而生商。與林鐘生太簇之例相對。故仍爲六與尺之和音。在和琴仍爲尺合調。在簫笛仍爲四工調。

(十)自夾鐘右旋隔八而生無射。是陰生陽也。故爲上生。是又由商而生羽。與太簇生

學曲例言

五

南呂之例相對。故仍爲尺與四之和音。在和琴仍爲五尺調。在簫笛仍爲尺字調。

(十一)自無射右旋隔八而生仲呂。是陽生陰也。故爲下生。是又由羽而生角。與南呂生姑洗之例相對。故仍爲五與工之和音。在和琴仍爲四工調。在簫笛仍爲六字調。

(十二)自仲呂右旋隔八而生黃鐘。是陰生陽也。故爲上生。是又由角而生宮。與姑洗隔八而生應鐘之例雖同。而所生乃非變宮。是爲周而復始之象。故相生之道至此而復循故轍。爲律呂之大成。而仕字之音已屬高無可高。不復能以他音爲和。其象已絕。故取黃鐘爲正。仍以上字立調。而以六字應之。又復爲小工調也。

觀於上述。是知律呂之數。雖有十二。而爲調只有七也。俗伶未嘗考古。往往不知陰陽律呂之辨。但識工尺字樣。而不知何者爲宮。何者爲商。迂儒只知死讀古書。誦誦然以若干尺寸。若干累黍爲黃鐘。茫茫然以三分損一。三分益一之爲陰陽。而究不知孰爲宮商。孰爲工尺。不亦大可憐乎。

學曲例言

六

四、識板眼。板眼爲行腔使調之準繩。音之長短疾徐。全在乎此。古人所以稱之爲節奏也。苟無板眼。則奏樂者無所節制。勢必不能整齊合拍。故學曲者必先熟習板眼。以爲基礎。練習之法。以食中名三指之尖。次第與拇指相觸。是爲三眼。然後以三指合併。同時與拇指相觸。是爲一板。其疾徐之程度。略與自鳴鐘一往一來相同。故最初習此。可耳聽鐘聲往來之聲。而於口中默念一二三四。周而復始。使無快慢。然後以指點拍於几。先以名指點几。口中念一。次以中指點几。口中念二。又次以食指點几。口中念三。又次以三指齊拍於几。而口中念四。即復以食指點几。口中念一。於是周而復始。務使毫無快慢。即口中不念。隨手點拍。亦無差誤之處。然後再用上述點拍印之法。習之純熟。乃可以語板眼之符號。

一曰正板。符號爲大·(與小·有別)亦稱頭板。即實板。用於實字。拍於音之始發者。故亦稱爲迎頭板。若用於字下空處。俟其字音已完。方始下板。拍於音乍畢者。

則改·爲一。稱爲底板。謂其下板處。乃在字音之底也。亦稱截板。謂其截清一字之音。另起下文之音。所以分界限也。若用於數字連綴之中間。則改一爲大·(與小·有別)是爲腰板。嵌在字音未完之中。

二曰贈板。符號爲○。稱爲贈者。猶言本不有此。欲其見好。乃以爲贈。是皆伶工所加入也。故唱時並不於此處擊板。只在心中有此板耳。其爲用。與正板同。亦用於實字。若在空處。則改×爲○。稱爲腰贈板。謂此一板乃嵌在字音未完之中間也。

三曰中眼。符號爲○。亦稱正眼。大成九宮譜作□。亦用於實字。若在空處。則改○爲△。稱爲微眼。大成九宮譜作□。微通也。謂當與上一符號相連通也。故凡連綴於上一符號時。即當認爲上一音之延長符。若獨註於一音之旁。即當認爲本音遲發一半之符號。

四曰起承眼。符號爲小·(與正板之大·有別)亦稱小眼。(大成九宮譜均省

去不用）亦用於實字上。若在空處。則改。爲小。（與腰板之大）有別。其爲用與徽腰同。亦使與上一符號相連通也。

右述四例。大略已備。今舉琵琶記稱慶中錦堂月起句以明之。

簾幕風柔庭幃畫永

右列柔字旁之含四。一爲底板。一爲起眼。所以示四字出音之後。須延長至二十分也。對字旁之四。上尺上則○爲中眼。字爲末眼。各占本位十分。無絲毫快慢之分。×爲贈板。一爲微眼。同綴於尺。而上字則無所有。是蓋表示尺字下須延長十分工夫。而以上字消納於後五分中也。幃字旁之四。上尺則○爲中眼。占十分。爲

學曲例言

七

末眼。應占十分。而尺字無着。則知上尺兩字。須連發而成一位之音。不啻各占五分也。畫字旁之仕五六則爲。正板。一爲末眼。所以示仕字須延長至二十分也。○爲中眼。爲末眼。均各占本位十分。無絲毫快慢之分。永字旁之四。上尺上則×爲贈板。爲起眼。應占十分。而尺無着。足知上尺二字。須連發而成一位之音。不啻各占五分也。○爲中眼。下綴。一則爲末眼。一爲底板。一爲起眼。所以示工字出音之後。當延長至二十分也。

朝來峭寒輕透

右列朝字旁五。六則○爲中眼。一爲末眼。所以示五字之音。當延長至二十分也。

而五字下之。則係表示頓挫之符號。不啻疊用五字。類此符號尙多。如下文之

五ノ六則表示其音當稍頓也。讀時不啻含有三字。五ノ六讀如（鳥五六）。工ノ尺讀如（工爲尺）。尺ノ上讀如（尺上）。餘仿此。故此仍爲實字。其旁之×。一即表示當延長至二十分。而六字並無板眼。則知六字當銷納於後五分中也。其餘可以類推。至輕字旁之工。六尺上。則以爲腰贈板。表示工字之音。至此當一斷。而後以半眼讀諸六字。譬如自工至六。共爲四十分。工字之音。延長至二十分。休止十五分後。以末尾五分讀出六字。故當認×爲全個休止符。而△則皆半個休止符耳。故上列峭寒輕透四字。譯爲西樂當如左式。

C 4/4 165321 6-1-1-023-05216532-3-21
右爲四分拍子。譬如每一節中含有四寸地位。各占十分也。一獨占一位。5以字下之。一爲縮短五分之符號。故合占一位。共得十分。旁之。一爲延長一位之音符。故

學曲例言

八

一字當延長兩位而止。○爲休止符。故其下綴以縮短之符號者。則爲半個休止符。其旁綴以點者爲延長半個之符號。因其延長半個。故。又縮短半個。使合成一位。是猶以二五爲一十也。

除上列外。尙有散板抽板滾板之別。散板之符號爲一。即底板也。全不用眼。亦無正贈。但於斷句押韻處。用一底板。截清音韻。如琵琶記稱慶之端鶴仙寶鼎現皆是也。大凡各曲之引子及第一支過曲。都用散板起調。錦堂月之第一句即其例也。與京腔之倒板略同。抽板則取簡便。如首曲次曲牌名俱同。俱有贈板。則次曲可以抽板。有於贈板中唱散板一句者。或於贈板中忽唱無贈板者。又或於末兩句唱無贈板者。如稱慶之錦堂月。末尾惟願取云云。前一支即用贈板。後一支即將贈板抽去。改爲一板三眼。是其例也。與京腔之快三眼略同。又如醉翁子爲一板三眼。而僥僥令又將起來兩眼抽去。改爲一板一眼。亦其例也。與京腔之二六板略同。又有率性將

中眼抽去。完全不用眼。而只用板者。如思凡之香雪燈係一板一眼。而下接風吹荷葉煞率性將中眼抽去。即其例也。與京腔之流水板畧同。至於浪板則與京腔之搖板畧同。只在快板中有之。如思凡之風吹荷葉煞中鏡鉞之鉞字。降魔之魔字。緣何之何字。下山去之去字。皆其例也。

五、別陰陽 工尺念熟而後。但使板眼無誤。則腔調自然而生。惟唱句之中。字眼最宜講究。不但平上去入四聲。未可含混。而陰陽之別。尤關重要。俗伶往往讀平爲仄。以陽爲陰。惟取順口成腔。不顧聽者之能否了解。此實爲文字界之罪人也。蓋詞曲所重。全在字句。若使字音讀別。出音不辨清濁。收韻不別陰陽。則咿呀呀呀。惟聞樂聲。催遛而已。豈復能辨其詞句哉。譬如東風二字。皆陰平聲也。出音收韻。均當選用陰平。如東爲都翁。風爲夫翁。都夫二字。出音皆清。與翁字收韻同屬陰平。雖唱作四字。聽者亦確認爲東風。若易都翁爲圖翁。易夫翁爲扶翁。則變爲陽陽。聽者必誤東爲

學曲例言

九

童誤風爲達矣。試以錦堂月之一句。辨之如庭幃畫水之庭字。旁依四上尺上之聲。歌之當作題移意盈則聽者耳得之音。固明明爲庭字也。若出口即用庭字本音。則其尾聲必近於恩。聽者且誤爲題恩二字矣。庭爲陽平。其聲重濁。故亦以陽平濁音之題字切之。若易題爲梯則屬陰平。其聲輕清。迥然大別。將使聽者誤以爲廳。而非庭矣。是以陰陽清濁之分。至不可忽。而辨別陰陽之法。則皆出於自然。初不待夫檢査曲韻而知。例如廳庭二字。清濁顯然。單讀庭字。或不能確認爲陽。一有廳字爲之比較。則出音之輕重。不啻如天稱稱物。軒輊迥殊。由此類推。足知東風通松中。皆陰平也。東之濁音爲童。風之濁音爲邊。通之濁音爲紅。松之濁音爲龍。中之濁音爲蟲。足知童邊紅龍蟲。皆陽平也。若於上聲求之。例如勇猛二字之平聲。實爲容蒙。而容字有雍字可資比較。則雍清而容濁矣。蒙字有烹字可資比較。則烹字清而蒙字濁矣。於以知勇猛之爲陽上聲。無疑也。若於去聲求之。例如供奉二字。則供之平聲爲

公。祇有隆字可資比較。是公字清而隆字濁。可知供字爲陰去聲也。奉之平聲爲馮。祇有封字可資比較。封清而馮濁。可知奉字爲陽去聲也。至於入聲。則曲韻都派作平上去三聲。論者皆謂全屬陽而無陰。實則試一求其平聲之爲陰爲陽。亦即豁然貫通。固與上去聲之有陰陽。無以異也。

以上所舉五例。皆爲尋常曲師所不能解釋者。故就本書所有之例。不殫瑣瑣。一一爲之旁伸側引。以便學者之能觸悟而已。若夫吹笛成聲。高低適度。倚聲度曲。腔調適宜。如何而爲平仄之聲。如何而爲上去之別。則除口授外。絕對無能以筆墨爲教鞭也。故此例言。祇可爲知者道。難與不知者言也。方今風雅不作。市井之徒。翻得以俚腔俗韻。鳴其高尙於庸衆之中。試一問其宮商律呂之果何屬。陰陽清濁之究何分。則惟瞠目結舌。期期而不能對。此無他。即知其然而不知其所以然也。讀此例言。其或能豁然而貫通乎。則識曲而賞其真。庶不致貽謬託知音之謂云爾。時在己未

學曲例言

十

小春之月天虛我生識於海上之柳園寓廬

六也曲谱

(清)殷澐深等 原稿

(清)张怡庵 校录

前言

王少华

《六也曲谱》是清末张怡庵依据明清以来艺人口传的梨园故本整理而成的，它代表了戏班演唱和时俗流行的系统。这一系统的曲谱虽然偶有讹误与删节，但多适用于舞台演出，不仅注明小眼，分清正板与赠板，而且对『豁腔』、『撒腔』等装饰小腔，也都一一注明，记谱完备，学用较便。初刊于光绪三十四年，苏州振新书社石印本，一函，四册，共三十四折，殷桂深、张怡庵编订。该谱每页分四栏，曲文、宾白、工尺、锣鼓俱全，某些慢曲的工尺拥挤密集，不够清晰，正赠不分，一律采用正板符号，该谱是戏工传唱谱。后来增订续刊，上海朝记书庄石印本，分『元』、『亨』、『利』、『贞』四集，二十四册，共收流行昆曲二百零四折，详载曲词、科白、工尺、板眼，是学习和研究昆曲的重要曲谱之一。

《六也曲谱》有吴梅先生、花朝春永斋主人、碧桃花馆主人作序，还有南屏先生研究昆曲之唱法的文章一篇。三篇序言和一篇文章皆列于谱前。南屏先生的文章分四声、五音、做腔、曲情四部分，文章虽然不长，却涉及到戏曲音乐的不少问题，文中所持观点精华与糟粕杂陈。吴梅先生在序言中说『张子嗽映四声，旁搜院本，荟萃旧词，汇成新乐。彼广明梦楼，实露晔晨薜耳。』吴梅先生盛赞张怡庵热爱戏曲，谙熟音乐，大量搜集梨园唱本，从中选出优秀昆曲的折子戏，编辑《六也曲谱》，确实是一件幸事，然而，人道则异于时，《六也曲谱》只能如薜华朝露，晨开夕敛，未足以言也。吴梅先生又说『国朝《大成谱》，倚声之圭臬也；《纳书楹》旧谱，今乐之津梁也。顾默守旧律，已乖俗尚之宜，别启新声，又乏兼人之学；自乾嘉以逮今日，其异同又若此，洵乎声音之道，随时势为变迁，张子此作，可谓识时务者矣。』《九宫大成南北词宫谱》和《纳书楹曲谱》是古代曲乐的典范，可是对演艺者和大众来说，却感到晦涩，不容易接受。这就需要有识之俊才变深奥为通俗，张怡庵把清工谱变成戏工谱，为普及昆曲折子戏做出了贡献。吴梅先生还说『梅少喜读曲，辄复度声，窃念是书，实开宗法，晓风残月，檀板金尊，指河山之满目，感儿女以涕零。将以并辔伯龙，追踪良辅，亦足慷慨悲吟，消遣世虑矣。』吴梅先生精通音律，善于度曲，认为《六也曲谱》是一部很有价值颇受欢迎的戏曲集子，张怡庵可同魏良辅、梁辰鱼相提并论。花朝春永斋主人在序言中说『怡庵主人夙耽音律，且工度曲。二十年搜罗剧本数十种，校勘其音韵，考订其沿伪，皆手自缮录。每以诸家院本及最流行之《缀白裘》等，不载宫谱为憾；乃于光绪戊申有《六也曲谱》之刊，凡剧三十余折。……怡庵同具热忱，乃以所藏曲本数十种，凡剧二百

余折，汇付续刊。』碧桃花馆主人在序中说：『《纳书楹》特遗宾白，则机趣不生；钱氏《缀白裘》，不载官谱，则研求无据。怡庵张子引以为憾，乃以所藏剧本，细研词韵，博考音图，续刊《六也曲谱》，以广其传。』花朝春永斋主人、碧桃花馆主人在序言中都认为张怡庵博览众谱，校订音韵，二十年不辞辛苦，亲手录制誊写，先有三十余折《六也曲谱初集》，后有二百余折《增辑六也曲谱》问世，弥补了没有宾白的《纳书楹曲谱》的机趣不生和不载官谱的《缀白裘》的研求无据，使清工和戏工有一部比较喜欢的曲谱集子。

张怡庵，名芬，字余荪，号怡庵，又号怡庵主人，谙熟音律，工昆曲，与曲师殷淮深合作编订、校正多部曲谱。殷淮深，昆曲曲师，清道光五年（一八二五年）前后生于苏州，原为苏州昆曲大雅班旦脚演员。五十岁时还能在舞台上演出。后来在昆山、苏州等地教曲。光绪二十二年（一八九六年）为昆山东山曲社曲师。《昆曲粹存》上说：『殷故精于音律，名满吴中者，盖今之李龟年也。』殷淮深和张怡庵毕生依据明清以来的梨园故本正拍、订谱，整理了《昆曲粹存》《昆曲大全》《六也曲谱》《春雪阁曲谱》以及《西厢记曲谱》《琵琶全记曲谱》《拜月亭全记曲谱》《牡丹亭曲谱》《荆钗记曲谱》《长生殿曲谱》等曲谱，对昆曲流传影响较大。《昆曲粹存初集》六卷，殷淮深订谱，昆山国乐保存会编，此谱于光绪丙申（一八九六年）始订，时殷氏为东山曲社曲师，卷首王庆社序云：『殷年逾古稀，老将至矣，今不厘订成编流传一派，不几同广陵散乎！乃者东山诸君子有志振衰，爰倡国乐保存会，搜罗旧本，重加雠校，倩殷君点定官商，得六百余折，凡十二集，名曰《昆曲粹存》。今存见《初集》六册，订有《铁冠图》《千钟禄》《鸣凤记》《吉庆图》《精忠记》等剧凡五十出，蓑衣谱式，曲白全，详板眼，附注锣鼓、吹打。清宣统元年（一九〇九年）上海朝记书庄石印本，一九二四年校经山房成记书局石印本。一函，六卷，共五十折。该谱重视阔口行当，曲文、宾白、工尺、锣鼓俱全，然而正赠不分，一律使用赠板符号。《春雪阁曲谱》殷淮深、张怡庵编订。内收三种：《玉簪记》四折，《艳云亭》两折，《浣纱记》四折。一函，二册，共十折。该谱曲文、宾白、工尺、锣鼓清晰，正赠分明，通俗易懂，依梨园故本正拍打谱，既精细，又实用。有一九二一年，上海朝记书庄石印本。《昆曲大全》张怡庵辑，殷淮深订谱。全书四集，二十四册。卷首张怡庵序云：『爰搜故篋，杂采百编，精核博选，虽未能称千白之裘，咀官含商，实足尽六引之妙，既无依讹沿讹之失，而有聚精会华之长。』收传奇五十种，订谱二百折，脍炙人口之曲，无不毕集。其曲白、板眼，悉心订正，与梨园演唱无异，且注小眼、笛色、锣鼓，便于演唱。有一九二五年上海世界书局绘图精印本。《西厢记曲谱》殷淮深、张怡庵编订。一函，二册，共十一折，戏工传谱。有一九二一年上海朝记书庄石印本。《琵琶全记曲谱》殷淮深、张怡庵编订。一函，八册，共四十八折。该谱曲文、宾白、工尺、锣鼓俱全，正赠分明。有一九二一年上海朝记书庄石印本。《拜月亭全记曲谱》殷淮深、张怡庵编订。一函，四册，共二十六折。该谱每页分三栏，曲文、宾白、工尺俱全，宾白部分字体较小，正赠不分，一律使用正板符号。有一九二一年上海朝记

书庄石印本。《牡丹亭曲谱》殷淮深、张怡庵编订。一函，四册，共十六折。曲文、宾白、工尺、锣鼓俱全，正赠分明。有一九二一年上海朝记书庄石印本。《荆钗记曲谱》殷淮深、张怡庵编订。一函，八册，共五十五折。该谱每页分三栏，曲文、宾白、工尺俱全，宾白部分字体较小，正赠不分，一律使用正板符号，为戏工传谱。有一九二四年上海朝记书庄石印本。《长生殿曲谱》殷淮深、张怡庵编订。一函，八册，共五十二折，曲文、宾白、工尺俱全，正赠不分，一律使用正板符号，为戏工传谱。有一九二四年上海朝记书庄石印本。从以上这些戏曲曲谱的收集、编订、校正来看，张怡庵和殷淮深二人对昆曲事业所做贡献是较大的。

《六也曲谱》开篇先收《赐福》《福臻》《上寿》《送子》四折吉祥戏。在此之前的《遏云阁曲谱》收有《上寿》《赐福》两折吉祥戏。后来的《与众曲谱》也将《赐福》《上寿》收入。可以说这些吉祥戏是当时每个演戏艺人都必须会的，而且在相当多的场合都必须演出的『戏』。这种『戏』只是用一个个动听的音乐片段、一个个好看的舞台场面，向人们表示良好的祝愿。在《六也曲谱》所收的二百零四折戏中，除了四折吉祥戏以外，不乏名戏。如《长生殿》中的《定情》《疑谶》《夜怨》《絮阁》；《浣纱记》中的《越寿》《前访》《拜施》《分纱》；《玉簪记》中的《茶叙》《问病》《催试》《秋江》；《荆钗记》中的《议亲》《绣房》《见娘》《男祭》；《红楼梦》中的《扫红》《乞梅》；《烂柯山》中的《前逼》《悔嫁》《痴梦》《泼水》；《占花魁》中的《卖油》《湖楼》《受吐》《独占》；《白蛇传》中的《烧香》《水斗》《断桥》《合钵》；《永团圆》中的《逼离》《赚契》《击鼓》《堂配》等。特别是《桃花扇》，其他曲集很少收入，而《六也曲谱》竟然收入《访翠》《寄扇》《题画》三折。

古代戏曲流传到今日的都是被时间的大手笔删削之后的精品，《六也曲谱》所收的折子戏，都是当时戏台上流行的折子戏，这些折子戏也是经过排演和演唱的内行修改过的。摘选戏曲，有人会偏重戏曲的音乐，有人也许偏重词藻，有人也许偏重情节。《六也曲谱》的编辑者兼顾了音乐、辞藻和情节这三方面，在编选传统戏曲《长生殿·定情》时，就参考了《缀白裘》《纳书楹曲谱》《遏云阁曲谱》等曲集，对《长生殿·定情》加以修改。我们从《缀白裘》《纳书楹曲谱》《遏云阁曲谱》《六也曲谱》这四部曲谱比较来看《长生殿·定情》：

一、《缀白裘》中的《长生殿·定情》【东风第一枝】（生扮明皇众内侍引上）端冕中天，垂衣南面，千门日丽明光。昭容引罢朝仪，芙蓉别殿焚香。升平早奏韶光好，行乐何妨？愿此生终老温柔，白云何处仙乡？《纳书楹曲谱》删去了《缀白裘》中的《长生殿·定情》【东风第一枝】这一唱段；《遏云阁曲谱》把《缀白裘》中的《长生殿·定情》【东风第一枝】里的『千门日丽明光。昭容引罢朝仪，芙蓉别殿焚香。』改成『山河一统皇唐，层霄雨露回春，深宫草木齐芳。』《六也曲谱》继承了《遏云阁曲谱》中的这段唱词，只是把『小生上』改成『太監随小生上』。

二、《缀白裘》中的《长生殿·定情》【东风第一枝】后面有一段宾白：「柳暗百花明，春深五凤城；莺鸟睥睨晓，宫井辘轳声；方朔金门待，班姬玉辇迎；明朝遣方士，东海访蓬瀛。朕乃大唐开元天子李隆基是也。少就临淄之封，长平韦氏之乱；仰承帝命，入纘皇图，纬武经文，敬天法祖。任人不二，委姚宋于朝堂，从谏如流，列张韩于省闕。且喜塞外风清万里，民间粟贱三钱。真个太平致治，庶几贞观之年；刑措成风，不减汉文之世，更有太子玠仁孝英明，堪为主器。因此，寡人得以瞻养后官，怡情声色。昨见官女杨玉环丰姿浓艳，性格幽闲，卜兹吉日，册为贵妃。已曾命高力士前去册封，想便引来朝见也。（丑高力士，众小太监，二旦官女引贴坐辇上）『《纳书楹曲谱》删掉了这段宾白；《遏云阁曲谱》把这段宾白改成『韶华入禁闈，官树发春晖；天喜时相合，人和事不违；九歌扬政要，六舞散朝衣；别赏阳台乐，前旬暮雨飞。朕乃大唐开元天子李隆基是也。起自潜邸，入纘皇图。任人不二，委姚宋于朝堂，从谏如流，列张韩于省闕。且喜塞外风清万里，民间粟贱三钱。真个太平致治，庶几贞观之年；刑措成风，不减汉文之世。近来机务餘闲，寄情声色。昨见官女杨玉环德性温和，丰姿秀丽，卜兹吉日，册为贵妃。已曾传旨，在华清池赐浴，命永新念奴伏侍更衣，即著高力士引来朝见，想必就到也。（丑上）花貌喜沾新雨露，锦袍常惹御炉香。奴婢高力士见驾，奉旨册封贵妃杨氏，已在殿门候旨。（小生）宣上来。（丑）领旨，万岁有旨，宣杨娘娘上殿。（贴随旦上）领旨。』《六也曲谱》在《遏云阁曲谱》改动的基础上，把这段宾白中的『册为贵妃』改为『敕为贵妃』，把这段宾白最后的『贴随旦上』领旨改成『（众）领旨』（四官女随旦上）。』

三、《缀白裘》中的《长生殿·定情》【三换头】笙歌迭响，花迎仙仗；鸾车雉扇，红云遮障。荷君恩，怎当？喜今朝，沐雨露，近天颜，青霄直上。从此门楣也荣分戚里光；耀祖扬宗，何必生男胜女郎？《纳书楹曲谱》把《长生殿·定情》中【三换头】这个唱段删掉了；《遏云阁曲谱》把【三换头】这个唱段删掉后加上【引】恩波自喜从天降，浴罢妆成趋彩仗；《六也曲谱》把【三换头】这个唱段删掉加上【玉楼春】恩波自喜从天降，浴罢妆成趋彩仗。

四、《缀白裘》中的《长生殿·定情》【三换头】后面有宾白（丑）奴婢高力士见驾。奉命敕封杨氏，现在殿门，伏候圣旨。（生）宣进来。（丑）领旨。请娘娘进见。（吹打，贴进见介）臣妾杨氏见驾。愿吾王万岁，万岁，万万岁。（内侍）平身。（贴）万岁。臣妾寒门陋质，充选掖庭，叨沐圣恩，不胜惶悚。（生）妃子才艺绝伦，德容兼备，取供内职，深惬朕心。（贴）万岁。（生）传旨光禄寺排宴，教坊司奏乐。（定席介）（众合）『《纳书楹曲谱》把《长生殿·定情》中【三换头】后面一段宾白删掉了；《遏云阁曲谱》把这段宾白改成『（白）臣妾杨玉环见驾。愿吾皇万岁，万岁。（丑）平身。（旦）万万岁。臣妾寒门陋质，充选掖庭，忽闻宠命之加，不胜陨越之惧。（小生）妃子世胄名家，德容兼备，取供内职，深惬朕心。（旦）万岁。（丑）平身。（小生）高力士。（丑）有。（小生）传旨排宴。（丑）排宴，上宴。』《六也曲谱》把这段宾白改成『（细吹官女介）杨娘娘朝参。（旦）臣妾杨玉环见驾。愿

吾皇万岁，万岁。（吹住）臣妾寒门陋质，宠选掖庭，忽闻宠命之加，不胜陨越之惧。（小生）妃子世胄名家，德容兼备，取供内职，深惬朕心。（丑）平身。（旦）万万岁。（小生）高力士。（丑）有。（小生）传旨排宴。（丑）领旨，排宴。（吹住）上宴。』

五、《缀白裘》中的《长生殿·定情》【念奴娇序】裏区万里，遍征求窈窕，空令梦逐高唐。佳丽今朝天付与，端的绝世无双。欢畅，一笑回眸，百分含媚，三千粉黛总甘让。（合）惟愿取，天长地久，月满花香。《纳书楹曲谱》把《缀白裘》中的《长生殿·定情》【念奴娇序】的唱词改成《裏区万里，遍征求窈窕，谁堪领袖嫔嫱。佳丽今朝天付与，端的绝世无双。思想，擅宠瑶宫，褒封玉册，三千粉黛总甘让。惟愿取，恩情美满，地久天长。》《遏云阁曲谱》《六也曲谱》继承了《纳书楹曲谱》的改动，只是《六也曲谱》在《惟愿取，恩情美满，地久天长》前面加上【合头】。

六、《缀白裘》中的《长生殿·定情》【念奴娇序】后有一段【前腔】一段宾白：【前腔】蒙奖，沉吟半晌，怕庸姿下体，不堪充选嫔嫱。受宠承恩，从此后，隔断人间天上。欢畅，金屋藏春，玉楼传夜，敢辞同辇近君王？（合）惟愿取，天长地久，月满花香。（丑）启万岁爷，月上了。（生）彻过筵席，朕与妃子玩月一回。（丑应）。而《纳书楹曲谱》在【念奴娇序】后面有三段【前腔】：【前腔】蒙奖，沉吟半晌，怕庸姿下体，不堪陪从椒房。受宠承恩，一霎里，身判人间天上。须仿，冯嫫当熊，班姬辞辇，永持彤管侍君傍。惟愿取，恩情美满，地久天长。【前腔】欢赏，借问从此，官中阿谁第一，似赵家飞燕在朝阳，宠爱处应是一身承当，休让，金屋装成，玉楼歌彻，千秋万岁捧霞觞。惟愿取，恩情美满，地久天长。【前腔】瞻仰，日绕龙鳞，云移雉尾，天颜有喜对新妆，频进酒，合殿春风飘香，堪赏圆月，摇金馀霞散绮，五云多处易昏黄。惟愿取，恩情美满，地久天长。』而没有宾白；《遏云阁曲谱》把这段【前腔】改成《蒙奖，沉吟半晌，怕庸姿下体，不堪陪从椒房。受宠承恩，一霎里，身判人间天上。须仿，冯嫫当熊，班姬辞辇，永持彤管侍君王。惟愿取，恩情美满，地久天长。』宾白改成《（丑白）启万岁爷，月上了。（小生）朕与妃子同步阶下玩月一回。（旦）领旨。』《六也曲谱》把这段【前腔】改成《蒙奖，沉吟半晌，怕庸姿下体，不堪陪从椒房。受宠承恩，（丑介）平身。月一回。（旦）领旨。』《六也曲谱》把这段【前腔】改成《蒙奖，沉吟半晌，怕庸姿下体，不堪陪从椒房。受宠承恩，（丑介）平身。（旦连）一霎里，身判人间天上。（众）须仿，冯嫫当熊，班姬辞辇，永持彤管侍君傍。【合头】惟愿取，恩情美满，地久天长。』宾白改成《（丑白）启万岁爷，月上了。（小生）朕与妃子同步阶下玩月一回。（旦）领旨。』

七、《缀白裘》中的《长生殿·定情》【古轮台】步回廊，笼灯就月细端相，名花不及娇模样。浅偎轻傍，这鬓影衣光，逗得魂灵飞荡。今夜欢娱，锦衾罗帐。问风流，谁似李三郎？传旨排驾西宫去。（众应，各执灯引介）（合）红遮翠障，锦云中，一对鸾凰。琼花玉树，春江夜月，声声齐唱。风暖御炉香，温柔傍，沉沉扶醉入兰房。《纳书楹曲谱》把《长生殿·定情》中的【古轮台】唱词改成《下金堂，笼灯就月细端相，庭花不及娇模样。轻偎低傍，这鬓影衣光，掩映出丰姿千状。此昔欢娱，风清月朗。笑他梦雨暗高唐。追遊宴赏，幸从今得侍君王。瑶阶小立，春生天语，香萦仙仗，雨露冷沾裳。还凝望，重重金殿宿鸳鸯。』而没有

宾白：《遏云阁曲谱》改成『下金堂，笼灯就月细端相，庭花不及娇模样。轻偎低傍，这鬓影衣光，掩映出丰姿千状。（吓）』此夕欢娱，风清月朗。笑他梦雨暗高唐。（白）内侍。（众）有。（小生）掌灯往西宫去者。（众）领旨。』；《六也曲谱》改成『下金堂，笼灯就月细端相，庭花不及娇模样。轻偎低傍，这鬓影衣光，掩映出丰姿千状。（妃子）（旦介白）万岁。（小生连）此夕欢娱，风清月朗。笑他梦雨暗高唐。（小生）内侍。（众）有。（小生）掌灯往西宫去者。（众）领旨。』

八、《缀白裘》中的《长生殿·定情》【尾声】花摇烛，月映窗，把良夜欢娱细讲。愿闰今宵玉漏长。（丑）启万岁爷，已到西宫了。（生）官人们回避。（众）领旨。（下）（生）青鸾飞入合欢宫。（贴）彩凤衔花紫禁中。（生）共看今夜千门里。（贴）银海星槎一道通。（生）妃子，今夜之欢，不可无物为记。朕带有金钗钿盒，赠与妃子定情。《纳书楹曲谱》把《长生殿·定情》中的【尾声】改成【馀文】，唱词改为『花摇烛，月映窗，把良夜欢娱细讲。莫问他，别院离官玉漏长。』《遏云阁曲谱》改成【尾声】花摇烛，月映窗，把良夜欢娱细讲。（合）莫问他，别院离官玉漏长。（同下）『《六也曲谱》改成【馀文】花摇烛，月映窗，把良夜欢娱细讲。（同）莫问他，别院离官玉漏长。（小生）银烛辉煌散绮罗，（旦）御香深处奉恩多。（小生）六宫此夜含颦望，（旦）明日争传得宝歌。朕与妃子偕老之盟，今夕伊始，特携金钗钿盒，朕带有金钗钿盒，与卿定情。（旦）万岁。』

九、《缀白裘》中的《长生殿·定情》【绵搭絮】『这金钗钿盒百宝翠花攒，我出入怀中，珍重奇擎有万般。（今夜呵）与你助云盘，斜插双鸾。早晚深藏锦袖，密裹香纨。愿似他并翅交飞，百岁同心结合欢。』《纳书楹曲谱》把《长生殿·定情》【绵搭絮】中的唱词改成『这金钗钿盒百宝翠花攒，我紧护怀中，珍重奇擎有万般。与你助云盘，斜插双鸾。早晚深藏锦袖，密裹香纨。愿似他并翅交飞，牢扣同心结合欢。』；《遏云阁曲谱》删掉了【绵搭絮】这段唱词；《六也曲谱》把这段唱词改成『这金钗钿盒百宝翠花攒，我紧护怀中，珍重奇擎有万般。（今夜呵）与你助云盘，斜插双鸾。（这盒呵）早晚深藏锦袖，密裹香纨。愿似他并翅交飞，牢扣同心结合欢。』

十、《缀白裘》中的《长生殿·定情》【绵搭絮】后面的【前腔】『谢金钗钿盒凤翥与龙蟠，只恐寒姿消不得天家雨露团。细偷观，心内暗添欢。爱杀这双头旖旎，两扇团圞。惟愿取，情似金坚，钗不单分盒永完。官漏沉沉夜欲分，玉龙深处宝香熏。（生）愿为彩凤双飞翼。（合）共入巫山一片云。』（同下）《纳书楹曲谱》把【绵搭絮】后面【前腔】的唱词改成『谢金钗钿盒赐予奉君欢，只恐寒姿消不得天家雨露团。恰偷观，凤翥龙蟠。爱煞这双头旖旎，两扇团圞。惟愿取，情似坚金，钗不单分盒永完。』；《遏云阁曲谱》删掉了此【前腔】；《六也曲谱》把这一【前腔】改成『谢金钗钿盒赐予奉君欢，只恐寒姿消不得天家雨露团。恰偷观，凤翥龙蟠。爱煞这双头旖旎，两扇团圞。惟愿取，情似坚金，钗不单分盒永完。』并加宾白『（小生）脱明春月照花枝，（旦）始是新承恩泽时。（小生）长依玉人心似醉，（同）年年岁岁乐于斯。（下）』。从成书于乾隆年间的《缀白裘》《纳书楹曲谱》和成

书于同治年间的《遏云阁曲谱》、成书于光绪年间的《六也曲谱》对比来看，《六也曲谱》的音乐、辞藻和情节都是比较完备的。

《六也曲谱》有《六也曲谱初集》（俗称小六也）和《增辑六也曲谱》（俗称大六也）。此次影印的是刘崇德教授收藏的由上海朝记书庄第一次印行的《增辑六也曲谱》。这套《增辑六也曲谱》弥足珍贵，全套二十四本，每本封面上的剧目都是王季烈先生亲笔题写，并加盖『王君九』（王季烈）印章，剧本内容有多处增删、校订痕迹，大到成段增删，小止一个工尺，有的另附墨宝于纸上，粘在空白处，字体宛如行云，矫若游龙，真让我们大饱眼福。王季烈，字晋余，号君九，又号螭庐，生于清同治十二年（一八七三年），光绪三十年进士，是明代著名文学家王鏊的后裔。他的父亲王颂蔚有文史考证著作多种，是蔡元培先生参加会试时的恩师。王季烈的母亲谢长达严课子女，教以义方，励以大志。王季烈先生尝云：『余避地海滨，端居寡侣，始以读书为遣愁之计，继而稍习度曲。得《钦定曲谱》《北词广正谱》《南词定律》《度曲须知》《音韵辑要》，魏、王二氏《曲律》，及近人王忠愍之《曲原》、吴瞿安之《顾曲麈谈》、许守白之《曲律易知》，读之，乃恍然于作曲、谱曲、度曲之原理。更进而读姜白石之《歌曲》、张玉田之《词源》，始于词曲变迁、宫调沿革，及旋宫之理，略有所见，会与绣水刘凤叔共编《集成曲谱》，因撮录众说，参以管窥，成曲谈四卷，附入曲谱中……』（《集成曲谱》金集卷一第七页《螭庐曲谈·序》，一九二五年商务印书馆出版）晚清曲论家三人：王国维、吴梅、王季烈是也。王国维先生以考证蜚声曲界，著述《曲录》《唐宋大曲考》《古剧脚色考》《戏曲考源》《曲调源流表》《录曲余谈》《宋元戏曲考》；至如吴梅先生，乃为藏曲大家，其书斋『百嘉室』与『奢摩他室』藏书数万卷，其中曲籍不下六百种，并刊行《奢摩他室曲丛》数辑，早为学界共知。王季烈先生的重要曲学论著除《螭庐曲谈》外，还有《度曲要旨》；曲谱除有《集成曲谱》外，还有《与众曲谱》《正俗曲谱》；另外还有《孤本元明杂剧提要》。可谓影响当时和后来昆曲事业至深，且作曲、谱曲、度曲之原理，莫不各有根源而后综理大成。王季烈先生在《螭庐曲谈》中提出的主腔概念，就是昆曲理论中的一个核心问题，是古代曲律家未曾明确提出过的。而他以主腔概念为根据所提倡的谱曲法，至今为懂得昆曲格律的人们在谱曲实践中所运用。他把对昆曲理论的研究上溯到宋词、南戏和元曲，对昆曲作了大量的考证工作。

《六也曲谱》所收《浣纱记》是人们喜欢的剧目，王季烈先生校订时下的工夫比较大，在《越寿》开首将（生上唱）『引』圣禹开基，神功留迹，千年王业犹存，宿承茅土吴越隔江分。』改成『满庭芳』圣禹开基，神工留迹，千年王业犹存，宿承茅土吴越隔江分。运值春秋季世，天王远，政令纷纭，看邻境干戈正起，东海泣波臣。』将（二宫女引老上唱）『引』金井辘轳鸣，上苑笙歌度。』改成『卜算子』金井辘轳鸣，上苑笙歌度。帘外忽闻宣召声，忙蹙金莲步。』将『玉芙蓉』前腔『无谋退伍胥』后面加『（同唱）休忧虑，料堂堂庙庙，瞬息间指挥，谈笑灭东吴。（生唱）前腔』军声定有无，国势推宾主，奈三吴剑客气如彪虎，只怕金笳出，海旗风破，锦帐移营壁月孤。（众白）主公且免愁烦。』在《前访》开首加『（小生上）（唱）绕地游』尊王定霸，不在桓

文下，为兵戈几年鞍马，回首功名一场虚话，叹孤身空淹岁华。（白）少小英雄侠气闷，飘零仗剑学从军，何年事了挂衣去，归卧荆南梦泽云。下官姓范名蠡字少伯，楚宛三吴人也，倜傥负伪，佯狂玩世，幼慕阴符之术，长习权谋之书，先计后战，善以奇而用兵，危势满形，能以正而守国，争奈有奇不偶，年长无成，因此忘情故乡，邀官别国，豪越王拔于众人之中，厕诸大夫之上，志同道合，言听计从，迩年以来，邦家多事，庙乏善策，外有强邻，正君子惕励之时，人臣幹蛊之日。『在《别施》黄莺儿』『要雪百年冤』后面另纸加『（老旦）（白）美人请上，待奴家拜恳。（旦介）（白）贱妾岂敢。（唱）前腔』飘荡去无边，恨东风断纸鸢，三年才转，羞杀梁间燕，鬓鬓尽髻，手足尚胼，漂流南浦一似桃花片，望当先，国家大事全赖尔周旋。（小生末）（白）美人请上坐，待群臣拜恳。（旦）贱妾不敢。（小生末）（同唱）下接『簇御林』。王季烈先生在『簇御林』旁批曰：『按：『簇御林』合头三字句律用腰板与黄莺儿调所以区别也，兹二曲俗唱皆用头板似难遽改。』因改题为『簇御鸢』。在（旦）（白）大王娘娘请上，贱妾就此拜别』后面加『前腔』我裙钗女志颇坚，背卿关殊可怜，蒙君王重托须臾勉，誓捐生报主心不变。（生老旦）（白）美人你可小小心在意，归来有日，不要愁烦了。（生）（白）从此沼吴酬素愿。（老）（白）果然倾国有佳人。（生老下）。王季烈先生把《浣纱记》的《拜施》《分纱》两出折子戏合二为一，称《别施》，在『二郎神』『休回首，笑三年尚姻缘迤逗，悔邂逅，溪边相许谬，蹉跎到此把前言尽付东流。』的后面删去『（小生介）美人，请收好了。（旦连唱）今日纱溪还素手，（小生介）不可如此，（旦连唱）你绝情意，（小生介）卑人不敢，（旦连唱）落伊机钩泪珠流，从今（小生介）请免烦愁，（旦连唱）摧残异国骸骨谁收，（小生）（白）吓哈哈，小娘子，小生偶尔戏言相问，何必认起真来，介（小生唱）前腔』今朝去国分手，久把前言再说从头，（旦白）今日溪纱见还，岂不是恩断义绝，还试我什么来，介（小生白）小娘子，今日入吴，必得要三年五载，方始成功，那时在欢乐之际，却忘了今日之期，故将此纱奉还，要小娘子朝夕佩带，不忘你我之期约也。（旦）吓，（小生唱）念吾密意深情卿知否，你莫多心错认缘由。（旦白）君家能识天文，善明地理，不知奴家，几时才能归国，与君相会。（小生白）我夜观乾象，见越地当兴，吴将亡灭，只在三五年间，与卿定得团圆也。（旦介）吓，（小生唱）到归期时候，那时节，定乌鹊桥边相守，你莫添愁，腰肢瘦削况是不宜忧。（旦白）此纱，妾身收去，君无把玩，又当忘妾了，（旦唱）『莺啼序』收之不可难又留，一边珮一边无有。（小生白）这也不难，将此纱，两下平分一半，都无相忘矣。（小生唱）又何须露尾藏头，彼此机窍参透。（旦白）既然如此，君家不可异言。（小生白）怎敢异言。（旦白）相公请转。（小生白）不敢。（旦白）阿呀，请转（同唱）两同心，一幅溪纱，今日里分开在手，成共否，好协力播传人后。（小生白）小娘子，前途已隶吴境，不便交言，就此拜别。（旦白）妾身也有一拜。（同唱）然后大段另纸加上『为什么心儿常病疚，恨相见后更添消瘦，叹漂流，总梦到家山怕渡溪头。（小生）（白）说哪里话，卑人非设背弃旧盟，将此纱奉还，欲令小娘子时常省视，虽在朝欢暮乐之际，不忘故乡思义之情，小娘子念卑人呵。』前腔』为羈囚，亲遭困辱，身多掣肘，因此

姻亲还未就，谁知变起连年国难相纠，致今日轻抛分素手，空恩爱未曾消受。小娘子，你漫追求，自别后从头说向原由。(旦)(白)念贱妾呵。(唱)【啮林莺】恢恢弱息似风中柳，问君今向谁投，笑驱驰千里去寻姻妬，向他人强笑堪羞，况参前退后，更勉强应承可丑。今后呵，路悠悠，摧残异国骸骨，倩谁收。(小生)(白)小娘子，且免愁烦，卑人仰观乾象，越方兴隆，吴将亡灭，料不久就得团圆也。(唱)【前腔】卑人一言你听细剖，这姻缘分定难筹，你暂时抛闪休偃傲，看天河织女牵牛，明年时候定乌鹊桥边相守，莫添愁，腰肢瘦削况是不宜秋。(旦)(白)此纱留在君处，君恐妾忘情故国，还之妾身，妾虑君弃却前盟，莫若将此纱分开，各留一半，庶几相公与妾皆得，朝夕把玩，为将来会合，重续前盟之兆耳。(小生)(白)小娘子之言有理。(分纱介)(旦)(白)贱妾此去呵，(唱)【莺啼序】君王恩义欲报酬，怎辞途路奔走，但孤身愚昧纤柔，未能机巧参透，强支吾，去间中着忙待勉力，到机边寻谷，花共酒，我怕不得笑传人口。(小生)(唱)【前腔】卿卿聪慧谁匹，传精神应会抖擞，切莫要露尾藏头，迷君不论昏昼，向花营唇枪暗搏，遇锦阵心兵休漏，成共否要竭力将没作有。(旦)(白)相公之言妾当谨记。(小生)(白)前途已是吴境，不便交言就此拜别。(旦)(白)妾身也有一拜。(唱)【琥珀猫儿坠】秋江渡处叶落冷飕飕，何日重归到渡头，遥看孤雁下汀州，他啾啾，想亦为死别生离正值三秋。(小生接)『王季烈先生在这里删掉【二郎神】后面的【前腔】【莺啼序】，而增加【前腔】【啮林莺】前腔【莺啼序】前腔【琥珀猫儿坠】等唱段。王季烈先生大段增删后的《浣纱记》由于内容通俗，结构新颖，大获成功并广为流传，成为符合昆腔韵律的脚本，对昆腔的传播起了推动的作用。』

王季烈先生对《六也曲谱》所收《长生殿》的《定情》《夜怨》也动了大手笔。《定情》开篇改成『(小生唱)(工调)【古轮台】下金堂笼灯就月细端相，庭花不及娇模样，轻偎低傍，这鬓影衣光，掩映出丰姿千状。(小生白)妃子(旦介白)万岁(小生连唱)此夕欢娱，风清月朗，笑他梦雨暗高唐。(小生白)内侍。(众白)有。(小生白)掌灯往西宫去者。(众白)领旨。(呐吹同唱)【前腔】红遮翠障，锦云中一对鸾凰，璚花玉树春光，夜月声声齐唱，月影过官墙，褰罗幌，好扶残醉入兰房。(细吹住)(众白)已到西宫(小生白)内侍，回避(众白)领旨(同下)(小生白)妃子(旦白)万岁(小生唱)【余文】花摇烛月映窗，把良夜欢情细讲。(同唱)『莫问他别院离宫玉漏长。』王季烈先生在这里把【余文】划掉，换成【尾声】；把【前腔】划掉，旁注曰：『原本【古轮台】二支高唐以上为第一支之前半红遮以下为第二支之后半合为一支或于其间加前腔二字谬』。《夜怨》【破齐阵】的工尺原来是『宠(工)极(尺)工(难)(上尺上)拌(四)轻(六五六)捨(五六工)欢(上)浓(四)分(四)外(上工尺上)生(四)怜(合四)比(工)目(尺)工尺上(遊)合(双)(四)鸳(五)鸯(六五六)眠(工六)并(五六工)未(上五六工尺)许(上尺)恩(上)移(四)情(四尺上四)变(尺上四)只(工)恐(尺工尺上)行(合)云(四)随(四)风(上尺上)引(四工)争(六)奈(六五六工尺上)闲(合)花(四)竟(工)日(尺上四)妍(上四)终(六五)朝(工)心(六)暗(五六工尺上四)牵(上四)』。王季烈先生精心校订、拍正这段工尺，改成『宠(上

工尺(极(上尺)难(工六)拌(五)轻(六五六)捨(四上尺工)欢(上)浓(四)分(上工)外(尺工上)生(四)怜(合四)比(上工尺)目(上尺)遊(合尺工六)双(工)鸳(上)鸯(上)眠(四上)并(上尺上四)未(五)许(六工五)恩(六工)移(四)情(上尺上四)变(尺上四)只(工)恐(尺上)行(工五)云(六五)随(工)风(六五六)引(四上尺工)争(上)奈(上工尺上)闲(合)花(四)竟(工)日(上尺上四合)妍(四上四)终(六五)朝(六五六工)心(尺)暗(工尺上四)牵(上四)』。王季烈先生在《夜怨》【风云会四朝元】后面(泣介占上)中批注曰:『泣介之下添入另纸所写之曲,贴上改贴』。所附另纸之曲为【前腔】君(工六工)情(尺工六工尺)何(上尺上四)浅(合四上),不(工)知(工尺)人(上尺)望(工六工尺上)悬(四上),正(工尺上四)晚(合工)妆(四上四合)慵(工合)卸(四合工尺)暗(工)烛(尺工尺上四上)羞(尺工尺上四)剪(合工合四合工合工),待(四)君(四)来(合四上四合)同(工合)笑(四工尺)言(工尺),向(四)琼(合四上四合)筵(工尺)启(工合)处(四合工尺),向(工)琼(尺工六工尺)筵(上尺)启(上尺工)处(六工尺上),醉(工尺上尺)月(合四上尺)觞(工六)飞(工、、尺)梦(四尺上四)两(合工合四上)床(上工尺上四)连(合四上四),共(尺六)命(工尺上四上四)无(合四上四合工)分(尺工尺上)同(合四上)心(四上四合)不(工合工尺)舛(上四尺),怎(合)蓦(工四)把(合工四上四合)人(工合)疏(工合工尺)远(上尺工尺)。(老旦白)万岁爷今夜偶不进宫,料非有意疏远娘娘,请勿伤怀。(旦唱),嗒(四上尺上四)若(上)不(尺工)是(工五六工尺)情(上尺工尺上)迁(四上四),便(四尺上)宿(四上四上四)离(合四上四合工)宫(尺工尺上),阿(合)监(四合、工尺工)何(合四上四合)妨(工合工尺上四)遣(上尺工尺)(白),我想圣上呵(旦唱)。从(上工)来(尺工尺)未(尺六工尺)独(上尺上四)眠(合四合工尺工),鸳(四)衾(四上四合)厌(上四合)孤(工合工尺)展(上四尺),怎(尺上)得(尺)今(工六)宵(工、、尺)枕(上尺)畔(尺工尺上),清(四)清(四合)冷(工四)冷(合工四)竟(四六工)无(尺工六工尺)人(上尺工)荐(六工尺上尺四合),竟(工尺上四)无(合四上四合)人(工合)荐(四合工合)』。

《六也曲谱》所收折子戏,有南曲也有北曲。南曲和北曲的不同特色,明清两代有不少曲家论述过这个问题。明徐渭在《南词叙录》中说:『听北曲使人神气鹰扬,毛发洒淅,足以作人勇往之志,信胡人之善于鼓怒也,所谓「其声嚆杀以立怨」是已。南曲则纤徐绵眇,流丽婉转,使人飘飘然丧其所守而不觉,信南方之柔媚也,所谓「亡国之音哀以思」是已。』(《中国古典戏曲论著集成》第三集,中国戏剧出版社,一九五九年版)明王世贞在《曲藻》中说『凡曲:北字多而调促,促处见筋;南字少而调缓,缓处见眼。北则辞情多而声情少,南则辞情少而声情多。北力在弦,南力在板。北宜和歌,南宜独奏。北气易粗,南气易弱。』(《中国古典戏曲论著集成》第四集)明沈德符在《顾曲杂言》中说『箫管可入北词,而弦索不入南词,盖南曲不仗弦索为节奏也。』(《中国古典戏曲论著集成》第四集)明徐复祚在《曲论》中说『吴音宜幼女清歌按拍,故南曲委婉清扬。北音

宜将军铁板歌「大江东去」，故北曲硬挺直截。』（《中国古典戏曲论著集成》第四集）明魏良辅在《曲律》中说「北曲以遒劲为主，南曲以宛转为主，各有不同。至于北曲之弦索，南曲之鼓板，犹方圆之必资于规矩，其归重一也。』（《中国古典戏曲论著集成》第五集）清王德晖、徐沅澂在《顾误录》中说「唱法：北曲以遒劲为主，南曲以圆湛为主。北曲字多而调促，促处见筋，词情多而声情少；南曲字少而调缓，缓处见眼，辞情少而声情多，故有磨腔、弦索之分焉。至于南曲用五音，北曲多变宫变徵；南曲多连，北曲多断；南曲有定板，北曲多底板；南曲多于正字落板，而衬字少，北曲衬字甚多，皆可一望而知者也。』（《中国古典戏曲论著集成》第九集）南曲和北曲在腔调上的不同特色，就是南曲声调以婉转为主，北曲声调以遒劲为主。当然，南曲中也有唱得遒劲的，北曲中也有唱得婉转的，但南北曲声调的主导部分，是各有特色的。

中国古典戏剧从宋、元至明、生、旦、净、末、丑，各类行当已经齐备，它是经历了一个长时期的演变、进化过程而逐渐形成的。古谓「部色」，近代叫「行当」，昆曲独称「家门」。据清李斗《扬州画舫录》，清乾隆、嘉庆时期昆曲的家门称「江湖十二色」，有男脚色七人：副末、老生、正生、老外、大面、二面、三面；女脚色四人：老旦、正旦、小旦、贴旦；打诨一人，谓之杂。但一般来说，在昆曲演出中流行的是十个家门，即生、小生、外、末、老旦、旦、贴、净、付、丑。通过长期演出的艺术积累，形成了各自不同的人物类型系统，以及在扮演技巧上的分工，因此昆曲家门越分越细，在生、旦、净、末、丑五个总家门下，总细分为二十路细家门。这表明了昆曲表演艺术的发展与剧种艺术趋向于精致化，更重要的是，在扮演各种不同人物类型时的表演艺术，具有不同的表演技巧和风格，在各家门的折子戏演出中已形成「家门戏」独具的表演规范。昆曲的家门体制，在提高表演艺术水平中占了很重要的位置，优秀的演员都有独擅其场的「家门戏」。《六也曲谱》所选折子戏中官生戏就有《荆钗记》中的《见娘》，《长生殿》中的《定情》《絮阁》，《白罗衫》中的《看状》；穷生戏有《永团圆》中的《击鼓》《堂配》；巾生戏有《玉簪记》中的《茶叙》《问病》《催试》《秋江》，《西楼记》中的《楼会》《拆书》《玩笺》《错梦》，《占花魁》中的《湖楼》《受吐》《独占》，《白罗衫》中的《游园》，《浣纱记》中的《拜施》《分纱》，《邯郸梦》中的《扫花》《三醉》，《白蛇传》中的《烧香》《断桥》《合钵》，《狮子吼记》中的《梳妆》《跪池》；雉尾生戏有《连环记》中的《起布》，《白兔记》中的《出猎》《回猎》；五旦戏有《荆钗记》中的《绣房》，《长生殿》中的《定情》《絮阁》《邯郸梦》中的《扫花》，《浣纱记》中的《拜施》《分纱》，《风筝误》中的《惊魂》《前亲》《逼婚》，《狮子吼记》中的《梳妆》《跪池》《三怕》，《白蛇传》中的《水斗》《断桥》，《玉簪记》中的《茶叙》《琴挑》《问病》《秋江》，《占花魁》中的《湖楼》《受吐》《独占》，《水浒传》中的《借茶》，《翠屏山》中的《杀山》，《渔家乐》中的《卖书》《纳姻》《羞父》，《蝴蝶梦》中的《说亲》，《西楼记》中的《楼会》，《白罗衫》中的《游园》；六旦戏有《翡翠园》中的《盗令》；正旦戏有《烂柯山》中的《悔嫁》《痴梦》《泼水》，《白兔记》中的《出猎》《回猎》《养子》，《焚香记》中的《阳告》，《风筝误》中的《后亲》；净戏有《三国志》中的《训子》《刀

《会》，《西川图》中的《三闯》，《双红记》中的《击犬》，《盗销》，《千金记》中的《鸿门》；白面戏有《蛟销记》中的《写状》；老生（外末）戏有《连环记》中的《议剑》，《渔家乐》中的《卖书》，《纳姻》，《八义记》中的《闹朝》，《扑犬》；付、丑戏有《儿孙福》中的《别弟》，《宴会》，《势僧》，《寻亲记》中的《茶访》，《蛟销记》中的《写状》，《连环记》中的《议剑》，《献剑》。

《六也曲谱》所收折子戏的曲词非常典雅，所用曲牌音域很宽，如《玉簪记·秋江》中的【小桃红】‘秋江一望泪潸潸，怕向那孤蓬看，也这别离中生出一种苦难言，恨拆散，在霎时间，都只为心儿里眼儿边，血儿流把我的香肌减，也恨杀那野水平川，生隔断，银河水断，送我春老啼鹃。’其中‘生隔断，银河水断’的工尺是‘生（五仕）隔（五）断（五仄仕五六），银（工六五六工尺）河（上尺工尺上四）水（合四）断（五六）’，这段唱词最低音是‘合’，最高音是‘仄’，从最低音到最高音中间相跨十二度。《西楼记·玩笺》中的【二郎神】‘花笺，钟王妙楷晶晶可羨，羨杀你，素指轻盈能写怨，记西楼按板，至今餘韵潺湲，怎奈关山，忆梦远，想花容依稀对面。’其中‘素指轻盈能’的工尺是‘素（六五六工尺上）指（四上）轻（尺工尺上四）盈（合四合）能（低音工合四合低音工）’。这段唱词最低音是‘低音工’，最高音是‘五’，从最低音到最高音中间相跨十一度。《白蛇传·断桥》中的【金络索】‘嗷嗷弋雁鸣，永望交鸳颈，不记当时曾结三生证，如今负此情，背前盟，贝锦如簧说向卿，因何耳软轻相信，摧挫娇花任雨零。’其中‘如今负此情，背前盟，贝锦如簧说向卿’的工尺是‘如（低音工合）今（四上）负（四尺上四合）此（低音工合四）情（合四上四），背（工尺上尺）前（尺工六工尺）盟（尺工六工），贝（仄仕五六）锦（工六五六工）如（尺工尺上）簧（四上尺上四）说（上尺工）向（六工尺上尺上）卿（四上四上尺）’，这段唱词最低音是‘低音工’，最高音是‘仄’，从最低音到最高音中间相跨十四度。《玉簪记·问病》中的【山坡羊】‘这病儿何曾经害，这病儿好难担代，这病儿好似风前败叶，这病儿好似雨过花羞态，我难摆开，心头去复来，黄昏梦断，梦断天涯外，我心事难提泪满腮，伤怀，不为风寒眼倦开，堪哀，只为忧愁头懒抬。’其中‘这病儿好难担代，这病儿好似风前败叶，这病儿好似雨过花羞态，我难摆开’的工尺是‘这（仄仕）病（五仄仕五）儿（六工六五六工）好（六工）难（工六工尺上尺）担（工尺上尺）代（上工尺上四），这（仕）病（五六）儿（工）好（六工）似（五）风（六）前（工六五）羞（六五六工尺上）叶（四上尺上），这（工）病（尺上）儿（四）好（上四）似（尺）雨（上四上尺）过（五六工）花（尺工尺工尺上）羞（四上合四上）态（工尺上四），我（合）难（四上四）摆（合低音工合四）开（上尺上四）’，这段唱词最低音是‘低音工’，最高音是‘仄’，从最低音到最高音中间相跨十四度。《邯郸梦·扫花的》【赏官花】（幺篇）‘恁休再剑斩黄龙一线差，再休向东老贫穷买酒家，恁与俺高眼向云霞，吓，洞宾师恁若得了人要早些儿回话，哎若迟呵，错教人留恨碧桃花。’其中‘剑斩黄龙一线差，再休向东老贫穷买酒家’的工尺是‘剑（仄仄）斩（仕五仕仄）黄（仕仄）龙（仕仄仕五六）一（工六五六）线（工上尺）差（工），再（上）休（四上）向（四合）东（上尺上四）老（合低音工合四）贫（上尺工工尺）穷（上上上一四上）买（尺工）酒（尺上四上）’。

尺工)家(六六五六凡工)』,这段唱词最低音是『低音工』,最高音是『仁』,从最低音到最高音中间相跨两个八度。《荆钗记·见娘》的『古江儿水』『一纸书亲付,阿呀,我那妻吓,指望同临任所,是何人套写书,中句改调,潮阳应知去,恁头儿先做河伯妇,阿呀,妻吓,指望百年完聚,半载夫妻也算做春风一度。』其中『一纸书亲付,阿呀,我那妻吓,指望同临任所,是何人套写书,中句改调』的工尺是『一(合)纸(低音工)书(四)亲(四)付(四尺上四),阿(五)呀(五),我(六工)那(五六)妻(工)吓(工),指(工六五)望(六仕五六)同(工尺)临(工六五)任(六五六工尺)所(上四),是(六仕五六)何(上工)人(尺工)套(仕五六)写(上四上)书(尺工尺),中(上尺工)句(六尺上四)改(五仕尺)调(仕仁伋仕)』,这段唱词最低音是『低音工』,最高音是『仁』,从最低音到最高音中间相跨两个八度。《焚香记·阳告》的『朝天子』低工仁、……阿呀,王魁吓,我向前行,你也难回避,阿呀,桂英吓,哭咱一会,阿呀,王魁,恁那负心的贼,吓,我骂他一回,阿呀,天吓,我这这的是永诀辞了咽喉气。』其中『哭咱一会,阿呀,王魁,恁那负心的贼,吓,我骂他一回』的工尺是『哭(合四)咱(合ろ)一(合低音工合四)会(上),阿(五)呀(六),王(工)魁(六),恁(工)那(六)负(五仕)心(五)的(六)贼(凡工),吓(六),我(五)骂(仕仁伋)他(仕)一(工工工六)回(五仕五)』,这段唱词最低音是『低音工』,最高音是『仁』,从最低音到最高音中间相跨两个八度。

《六也曲谱》所选折子戏中同名曲牌的字句和腔格有非常明显的横向同一性和纵向继承性。如《六也曲谱》中的《荆钗记·绣房》『一江风』『绣房中,袅袅香烟喷,剪剪轻风送,但晨昏,问寝高堂,须索把椿萱奉,忙梳早整容,忙梳早整容,维勤针指功,怕窗外花影日移动。』《六也曲谱》中的《金印记·寻夫》『一江风』『暗移猜,未审君何在,教我进退愁无奈,你五行乖,道奴不下机来,反把奴嗔怪,你爹娘将恶语揣,爹娘将恶语揣,教奴气满怀,奴也是出无奈。』《六也曲谱》中的《永团圆·逼离》『一江风』『好文章,枉自誇官样,难饰穷形状,恁东床,壮志凌云,（叮哈）浩气冲霄火焰高千丈,饶伊机械张,饶伊机械张,凭咱智识广,怕什么掀天浪。』以上《六也曲谱》中的三支『一江风』都是十句,每支结尾三字的工尺都相同,『日(六五仕五六)移(工六工尺上)动(工五)』;『出(五仕五六)无(工六工尺上)奈(工五)』;『掀(五仕五六)天(工六工尺上)浪(工五)』。并且每支中间唱腔都多次重复『五仕五六,工六工尺上』,这就说明《六也曲谱》中相同曲牌存在着横向同一性。下面我们来看早于《六也曲谱》近四十年的《遏云阁曲谱》,其《绣襦记·莲花》『一江风』『雪儿飘,四野彤云罩,万径人踪查,想多才,流落何方,(天吓)应做穷途草,恩情一旦抛,恩情一旦抛,鳞鸿万里遥,细思量(似把)心肠绞。』《牡丹亭·学堂》『一江风』『小春香,一种在人奴上,画阁里从娇娘,侍娘行,弄粉调朱,贴翠拈花,惯向妆台傍,陪他理绣床,陪他理绣床,又随他烧夜香,小苗条吃的是夫人杖。』以上《遏云阁曲谱》中的两支『一江风』也是十句,其每支结尾三字的工尺和中间多次重复的唱腔都与以上《六也曲谱》中那三支『一江风』相同。这说明了同一曲牌的纵向继承性。再如《六也曲谱》有《牧羊记·小逼》『桂枝香』『丰姿标致,言

谈爽利。奈何你所諫不聪，枉自知书达礼，你听吾所言，你听吾所言，和你结为兄弟，还你受荣华富贵，请自思维，莫待临崖勒马收缰晚，只恐船到江心补漏迟。』《纳书楹曲谱续集》中《亭会》与《题曲》的【桂枝香】，以及《九宫大成南北词宫谱》中《赏荷》和《亭会》的【桂枝香】，所用腔、板均相同。《六也曲谱》有《牧羊记·牧羊》【锦衣香】『我谢老天，相怜悯，谢圣明，相周庇，犹如堕落阴司，再回阳世。我如今不怕肚中饥，温温圪中，且自栖迟，恨奸臣卫律，又怎知我们如是？感谢天和地，暂时舒气。宽心等待，再作区处。』《纳书楹曲谱》也选有《牧羊》【锦衣香】，所用腔、板均同。《六也曲谱》有《牧羊记·牧羊》【黑麻序】『思之，莫是胡儿，为咱们特来弄些姣痴，向前行，再三询问详细，跷蹊，咱们待向前，他们又去离。细思之，看他各各一似野人行止。』《九宫大成南北词宫谱》仙吕《圣德神功》【黑麻序】及《纳书楹曲谱》中《牧羊》【黑麻序】腔、板也是完全一致的。《六也曲谱》载有《狮吼记·梳粧》【懒画眉】『似关关匹鸟两和鸣，是夫唱妻随协气生。须知那伯鸾德耀振贤声，白头相爱还相敬。我怎忍翻目徒伤结发情？』《纳书楹曲谱》载《楼会》《琴挑》等折，各折所载腔、板均同，说明了这二百年间流行的同名曲牌的腔、板有纵向继承性。

《六也曲谱》是流传比较广泛、影响比较大的昆曲曲谱之一。它对昆曲的流变、遗存做出了贡献。昆曲是唐代宫廷燕乐的流变，也是词乐曲体的流变，在我国这种流变是本体上没有变的流变，是一种遗存。这种遗存是我们祖先留下来的精神财富，是全人类的口头非物质文化遗产，我们应该承担起保护的责任。

目 录

六也曲谱序	四〇一二
序	四〇一三
六也曲谱序	四〇一三
六也曲谱元集	四〇一四
六也曲谱亨集	四一二八
六也曲谱利集	四二三七
六也曲谱贞集	四三五五

六也曲譜序

北人不詞南人不曲總曰詞曲盲語也詞餘者燕樂之變
完顏亮離橋仙詞即為闕馬鄭白之濫觴是宗祧於詞故
曰詞餘明魏良輔梁伯龍出一洗胡人古魯元刺之風天
下始有清音自琵琶而下迄乎 昭代辨工尺而競四上
者指不勝屈集錦聚采號為大觀百年以來秦聲四起古
調落落等於廣陵亦可慨矣張子以快四聲旁搜院本舊
萃舊詞彙成新樂彼廣明夢樓實露曇晨并耳嘗總南北
曲九宮十三調核之失傳徵佚者已過其半而如者刺古
叫聲諸名伶工至不能識蓋聲音之道隨時勢為變遷漢
鏡吹興而詩廢樂府興而鏡吹廢齊梁雜曲興而樂府廢
梨園教坊興而雜曲廢詞興而教坊廢北曲興而詞廢迨
南曲興而北曲已失其真矣此變遷之顯者也 國朝大
成譜倚聲之圭臬也納書楹舊譜今樂之津梁也顧默守
舊律已乖俗尚之宜別啟新聲又乏兼人之學自乾嘉以
逮今日其異同又若此洵乎聲音之道隨時勢為變遷張
子此作可謂識時務者矣竊怪今之詞家往往棄本而就
末旋宮末喻便論唇牙正犯未明謬然點拍審音者辨析
齒喉而不知文字擅文者耽味詞藻而未晰音圖隋書音
樂志曰彈曲多則能造曲詞章音律不能兼擅斯造曲難

六也曲譜

原序

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

六也曲譜

原序

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

矣東嘉不尋宮調而齊微混入魚虞高濂不通音均故真
文混入侵尋調長清一折餘天人口而胡元此不知音也危
公西樓近乎俚俗赤水綵毫涉於鄙倍下迄鳴鳳尋親之
作八義四節之流庸淺庸俗載鬼一車此不知文者也嗟
乎古人之失後人不能改之古人之工後人亦不能學之
何哉至於訂譜之法又在謹守四聲平有陰陽仄有清濁
四上工尺符號而已抑梅之深有取於是書者當今之世
譜調岐異率不合一偷聲減字多乖章式貽誤來茲莫此
為甚得此定則俾幽仄偏狹夷為唐途是不獨藝苑之蜚
英抑亦儒林之韻事也梅少喜讀曲輒復度聲竊念是書
實開宗法曉風殘月檀板金尊指河山之滿目感兒女以
涕零將以並轡伯龍追蹤良輔亦足慷慨悲吟消遣世慮
矣光緒三十四年戊申長洲吳梅靈塢父謨



序

詩如歌曲始於詞而曲則京戈各劇之導始也自宋
元南行而宋曲衰散諸一頭不振一移論者以為世運
降一而向而平則以為不化感衰一似其曲文字舍亂
新劇以外者為多不雅則曲亦和寡自昔已然是以咸同
以後京戈之劇盛行南北而改革以遂且推指詞傳者編為
新劇然其自取者亦足以見一府社會耳目之變其程度
之卑至斯而極又使演劇者人材肉之聲價低落其
款而更趨風流則其捕遺音者得不倫於京戈之下嘆可慨矣
怡庵主人夙耽音律且工度曲二十年擅撰劇本數十種於

六也曲譜

序

怡庵主人製
榮氏三樂堂

勘其音均強打至浩謬者自係錄盡以諸家院本及官修
之綴曲等不載官譜為憾乃於先後成事有六也世譜之刊
凡劇三十餘折而以舊案改革選雅靡華其刊之行生志未
達今之入又十餘種矣近年藝匠人士提倡曲曲不遺餘力
其良如留師又解金善劇本物拍微歌其所依據唐何果松
乃以所藏世本數十種凡劇三十餘折案付佳刊特使曉風殘月
片佳西窗檀板紅牙屑猶南轅駟不敢以世運之日隆而
異以振文化之未衰已壬戌春永齋主人識



六也曲譜序

戲曲一道文章未使而其難若登天然蓋字句音韻調之長
短多寡清濁陰陽有一定不移而不可差以累黍者願以贈
矣人口如玉簪祀而真康青侵合用以精心結構如館春園
而寒山桓歡相混以專研詞律之周氏中原音均而魚模併
為一韻則音律之不攷訂亦已久矣誰其具正法眼嚴乃獨
耗心血以裁正之王氏納書極特遺賓白則機趣不生錢氏
綴白求不載官譜則研求無據怡庵張子引以為憾乃以
所藏劇本細研詞韻博攷音圖續刊六也曲譜以廣其傳慨

六也曲譜

序

怡庵主人製
榮氏三樂堂

自京戈徽腔盛行南北而崑曲雅奏幾成絕調雖素聲亂
夏外侮迭乘六內部之格律不嚴音調亦遂有以致之耳當
此淫哇競奏瓦釜雷鳴之會得一編以釐正其杜謬保存其精
粹未始非戲曲界中元勳也噫黎維姑之戲劇作拉丁氏自
由之生氣福地櫻桃之詞曲助目奉明治維新之盛業希臘之
熱心宗教羅馬之推倒貴紳論者咸歸功於戲曲則戲曲
豈小道云手哉

壬戌孟春之月碧桃花館主人識



六也曲譜元集目錄

開場 賜福 福輦 上壽 送子
長生殿 定情 疑識 夜怨 絮閣
荆釵記 議親 繡房 見娘 男祭
牧羊記 小逼 大逼 牧羊 遣妓
漁家樂 賣書 賜針 納姻 羞父
翠屏山 文賍 送禮 反誑 殺山
鸞釵記 遣義 殺珍 拔眉 探監

六也曲譜

目錄

一

怡庵主人戲
榮氏三樂堂

占花魁 賣油 湖樓 受吐 獨占
連環記 起布 議劍 獻劍 問探
紅梨記 訪素 趕車 踏月 窺醉
白羅衫 遊園 看狀 詳夢 報冤
十五貫 見都 踏勘 訪鼠 測字
三國志 訓子 刀會
療好漢 題曲 澆墓
紅樓夢 掃紅 乞梅

南屏先生研究崑曲之唱法曾見時報轉錄如下

元音不作傷世道之日非雅樂漸亡慨人心之不古崑曲一道久已廣陵散矣近來田剝而復漸見興盛然真能得崑曲之唱法者實不多觀予習崑曲三十餘年矣茫、世界落、知音浮生若夢感慨良多夫古之度曲者大抵皆風雅淹博之士其於聲韻之學如平上去入清濁陰陽無不了然於胸中故其度曲自能合節應絃而足以動人之聽今則不然學曲者於聲韻之學茫無所知平上去入之四聲尚不能辨又何論乎清濁陰陽哉雖天下之士未可輕量然間有研究者亦不過一知半解而已至於不學無術之輩本視崑曲為一種遊戲之事以為無足重輕而不知崑曲非比秦腔徽調雅俗之分幾判霄壤近今曲師大半胸無點墨目不識丁曲本上則白字連篇口齒間則怪聲百出而習曲者一味盲從既無考正之能力又無指導之名家以訛傳訛絕不自知及至學成一二折遂貿然點板引吭高歌自謂為崑曲大家其不為有識者所竊笑也幾希夫崑曲之難莫難於唱法決非一蹴所能幾須有真賞工夫乃能升堂入室變而化之神而明之亦存乎其人耳至於入門之最要方法約有數端此度曲者所不可不知也今試分別言之

(一) 四聲

何謂四聲即平上去入是也四聲之中平聲最長入聲最短平聲唱法出口宜重與上聲去聲有別上聲唱法其開口時畧似平聲惟出口後必須挑起平聲上聲之區別即在此點去聲唱法以轉送為主且出音時畧高一字名之為豁苟非去聲必不可妄用此豁音入聲則適用於南曲不適用於北曲蓋北曲本無入聲之故也且入聲之唱法其出口時先斷而後做腔所謂斷者一若斬釘截鐵不可有絲毫牽連者

六也曲譜

唱法

一

怡庵主人戲
榮氏三樂堂

也惟陰入聲之斷稍輕而已苟習曲者一時不能明白此理可用范昆白中州韵或少震中州全韵置諸案頭詳細檢查久之自能豁然貫通矣

(二) 五音

何謂五音即喉音舌音齒音牙音唇音是也喉音最深沉舌音則稍出齒音在兩旁牝齒之間牙音在前牝齒之間唇音全上唇上惟五音之正聲尚易辨別所難者在交界之處耳且每字皆有口訣口訣一差則失之毫厘謬以千里所歌之字不得正當之音而無所歸宿矣今之習曲者每犯此病欲正五音祇須將等韵切韵諸書悉心研究自能明瞭試舉一例以明之譬如東鍾韵東字則聲長鍾字則聲短又如江陽韵江字則聲濶陽字則聲狹以此類推即可知矣總之正音方法先辨其字音在口中何處用力字之所出有落腮者有穿牙者有覆唇者有側嘴者有透鼻者有挺舌者種不一無可假借果明此道已思過半矣

六也曲譜

唱法

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

(三) 呼法

呼法有四一曰開二曰齊三曰撮四曰合字之所當開口者謂之開其用力在喉字之所當齊齒者謂之齊其用力在齒字之所當撮口者謂之撮其用力在唇字之所當合口者謂之合其用力在滿口例如樓會一曲其起句為慢整衣冠步平康七字慢字係陽去聲唇出而齒收即字之所當開口者也整字係陰上聲屬齒音即字之所當齊齒者也冠字係陰平聲屬喉音即字之所當撮口者也步字係陽去聲屬唇音即字之所當合口者也其餘類此者即可舉一反三每一曲中果能分晰清楚則口齒之間無別字矣

(四) 做腔

古之善曲者不尚花腔今之人爭奇鬥勝往以能唱花腔為貴然所謂花腔者即油腔滑調也油腔滑調萬不可學而樣腔則不可不考究腔

貴圓轉然有時亦貴簡老腔貴柔順然有時亦貴挺拔度曲者全在乎相題為文非可拘於一格也總之崑曲之腔以能做橄欖腔為第一要義何謂橄欖腔蓋取橄欖兩頭尖之意也二字出口之後由輕而重復由重而輕是謂之橄欖腔橄欖腔(俗謂之橄頭)則須動下顎以輕為貴疊腔霍腔亦皆須出於自然以不落痕跡為要此中奧妙蓋可以意會而不可以言傳者也

(五) 曲情

崑曲之角色甚多欲求優勝必先有一種體貼工夫體貼者何體貼曲情也無論何項角色能體貼必能動聽到處可以博名譽不能體貼曲情必遭人厭棄雖聲音絕妙而與曲情相背不但不能動人反令聽者索然無味矣古之講求道德者有見堯於羹見舜於牆之一境度曲工夫亦復如是譬之扮作聖賢當神似聖賢扮作盜賊當神似盜賊務令聽之者是

六也曲譜

唱法

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

竟以為真不以為假而後可以為上乘乎嘗研究其理凡度曲者之能體貼也不僅從劇本揣摩之必熟悉古人之歷史及當時之情形設身處地摹仿其人之性情氣象於是離合悲歡無不中節善笑怒罵盡是文章起以象外得其環中不求其神似而自有神似之一境矣昔有著名之崑曲家陳逸雲先生善唱旦角嘗語人曰吾唱曲時不自知其為陳逸雲第覺唱罷問我即是楊玉環唱琴挑我即是陳妙常唱受吐獨占我即是花魁而已區數語探驪得珠如陳逸雲先生深得個中三昧宜其名重一時矣

賜福

醉花陰 雨順風調萬民好慶豐年人人歡樂似這般民安

泰樂滔滔在華胥世見了此人壽年豐也不似清始妙似

這等官不差民不擾則俺奉玉音將福祿褒欣看四海昇平日共

開場 賜福

怡庵主人製
榮氏三樂堂

沐恩波享太平吾乃上元一品賜福天官是也人間稱為福德星君所臨之地無不吉祥如意今奉上帝勅旨道下界福主樂善好施積德累功特命吾統領諸位福星前往階庭頒賜福祿以彰積德之報護從們

雲往福地去者

領法旨 只羨他功深德浩只羨他功深德

浩因此上賜福天曹道也麼這一門賢孝只看這福自天

來將官品超真如為善好這的是福緣自造恁看那壽算

獨吹打已到福地妙吓簪花香紫
畫閣青瑞草滿階庭果然好福地

特賜進爵一品願

福祿綿長公侯

世代妙吓 刮地風 暖呀萬千春享富貴樂滔滔慶長

生酒泛香醪看牛郎早報了田豐兆織女獻絲帛鮫綃積

德的一門受善添海屋遙南極星福壽彌高盈倉庫積米

開場 賜福

怡庵主人製
榮氏三樂堂

豆穀滿倉廩麒麟兒早登廊廟佐皇家永享官爵財源發

德行招財源發德行招樂善事福祿根苗恁只看寶燕山

五子登科早又只見半空中魁星現斗祥雲來照今福也

水仙子 呀呀呀福分高呀呀福分高早早早珮着玉

福 轅

粉蝶兒 百福迎庭喜的是百福迎庭更有那千祥雲慶倫

執掌天藏金銀今日個聚財源併福轅有的是省隆盛恁

看那積玉堆金樂善的必生餘慶正已龍虎玄壇是也執掌天

開 場 福 轅 一 怡庵主人製 榮氏三樂堂

藏金銀手執金輪如意跨着黑虎騎駝萬丈虹霓公儀資財茂盛
商賈的滿載銀車為官的清正加封勤謹的收成萬倍正是五穀
豐登天下樂民安物阜賀昇平今奉上帝勅旨命俺招集天下財
源聚與福地招財利
市利應運駕雲前往
怡利領法吉 唱 前腔 駕着那瑞鶴如雲一陣陣祥光

香噴噴離了閬苑山林早來到凡世界觀着那往來圖名
利的黎民恁可也跳不出繁華現界 五顯回瘟疾甚時行

帶金章把鼎調羹羨羨羨文才錦繡好看看看德門

禎祥耀賀賀賀百福駢臻妙慶慶慶福門千祥照道

道道道萬民歡天北拜拜拜福主恩崇耀倫倫倫將

這喜事兒留與後人標 賜福已全一 全回泰上常吉者 尾聲 列旌幢一派仙

開 場 賜 福 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

音繞一霎時神洲福地皆遊到則願普天下積德的事福

祿直到老 下

執掌皇家國寶
源④尚管帑藏

施藥餌豪士人稱心懷濟世驅馳忙向京城富人間⑤滿載雲

車康村至⑥分明四海耀無邊⑦吾乃錢塘杜平是也⑧吾乃上

元李泗是也⑨吾乃無錫任安是也⑩吾乃吳邑耿彥是也⑪吾乃丹

徒孫文是也⑫請了吾等奉玄壇之命着吾等招集天下財源獻

與福地以彰積德之報催扛何在⑬來也財

神有何分付⑭命爾招集天下財源彙聚寶⑮披星戴月顧不

盆速來呈獻⑯應下⑰吾等一全前往⑱請⑲

得人倦馬不停多只為殃及黎民動了俺一點善心⑳終唇

開場福林
怡庵主人製
榮氏三樂堂

萬福來朝千祥普照祥光耀職受凌霄氣象恩普誥好五穀

豐登年兆舜日與堯天行得如意樂降下臨凡爵位高慶豐年長

生不老吾乃上元一品賜福天官是也照得此地福主陰功浩蕩積福

如山奉玉帝勅旨命吾招集天下財源獻與福地正是積善人家

須得報仁心自有上蒼知①天上官在上玄壇參見②財神少禮③

相召而來有何台諭④命爾招集天下財源可曾聚集⑤命五路將

軍催促想已齊集⑥速召五路財神來者⑦領有招財利市速請

五路財

神來者

石榴花只見那香風陣陣猷氤氲觀觀的紫氣滿

增庭聚金銀腰纏十萬跨鶴登塵勤讀的加官進爵寵賜

的君恩俺如今先把那金銀贈管教他夫妻父子富貴康

寧樂得的綿綿不絕麼龍免孫方顯得管金銀掌天庫的

世公庭耀日光天官在上吾等參見①五路財神少禮②相召吾等有

財神何台諭③命爾等招集天下財源可曾齊集④命催扛催促料

已齊集⑤速召催

扛來者⑥領命催扛

何在⑦來也⑧千秋歲賀昇平利重須防傾熱烘烘奔

走艱辛財市牽名財市牽名顧不得喘心行污言正⑨命爾招

集天下財源

獻與福地⑩

領法吉⑪披荆棘冲雷震開虎嘯聽龍吟粉骨甘身命

為蠅頭微利蝸角虛名全歡樂滿門封贈受皇恩⑫

福壽康寧百事駢一人有慶

鶴鳴這

怡庵主人製
榮氏三樂堂

開場福林

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

怡庵主人製
榮氏三樂堂

的是廣種福田臨今日個添來福分畫堂前五路將軍齊

獻那財源茂盛高照着賜福天官祥瑞星玳筵前滿泛著

暖金樽聽笙歌一派合奏賀昇平要與那福主稱慶呈獻妙

層金闕阜好一派金闕銀山也

開場 福林 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

是金闕銀山庫滿箱盈齊祝銀瓶事業豐隆龜鶴宏遠桃

枝堪稱一任他東西衡運帝去者請聽悠揚一派洞

仙音齊齊的跨鶴登鸞上碧雲慶豐年風調雨順指日裡

福自夫來定太平

上壽

好事近 福壽滿華堂一派笙歌嘹唳接天喬木女絲羅何

幸相傍增人間之福壽司歷代之文章判百年之歡合遊仙府舒嘯

妙乾坤今當下界福主十壽誕特到筵前慶祝諸位福星一今前往請姻緣定取到如今休得

相謙讓趁良宵花燭交輝合盞杯淺斟佳釀神仙閣何必區區上

永福昌惟願福主增福壽年洪福慶無疆仙女們敬上長生壽酒

香寶鴨煙飛翔一縷縷細穿魚幌玳筵前玳筵前只

願你百歲夫妻和唱遲就獻上者東嶺仙音今日筵開壽域眾

開場 上壽 一 怡庵主人製 榮氏三樂堂

仙都來赴席東邊紫氣濛西邊祥雲密
長生壽酒吃得杯乾無滴我今獻上蟠桃
增八百生妙吓真乃福壽雙全也
唱 巫山近春

雲袂鮫綃帕芙蓉帳被擁桃花浪看青鸞彩鳳花底顏顏

祝已畢各歸

仙府請留聲人間勝景如天上真個是婦隨夫唱百

歲歡娛福壽康下

開場上壽

怡庵主人製
榮氏三樂堂

送子

點絳脣丹桂飄香麒麟下降仙音曉送入蘭房瑞霽回天

是也今有下界福主樂善好施陰功浩蕩特送天貴星與他為嗣
上張真小生應把香郎送入蘭房仙音領仙音送子已畢各回

仙府

同聲旌賢御墨增光顯折飲到漏沉更斷一任欄

開場送子

怡庵主人製
榮氏三樂堂

杆花影轉下

選定情

太監隨生

東風第一枝 端冕中天垂衣南面山河一統皇唐層霄雨

露迴春深宮草木齊芳昇平早奏韶華好行樂何妨願此

韶華入禁闈宮樹發春暉天喜時相

合人和事不違九歌揚政要為舞散朝

生終老溫柔白雲不羨仙鄉衣別當陽臺樂前自暮雨霏朕乃

長生殿 定情 怡慶主人製 樂氏三樂堂

大唐天寶皇帝是也起自潛邸入繼皇圖任人不二委姚宋於朝堂從

諫如流列張韓於省闈且喜塞外風清萬里民問粟賤三錢真個太

平致治庶幾貞觀之年刑措成風不減漢文之世近來機務餘閒寄

情聲色昨見宮女楊玉環德性溫和丰姿秀麗卜茲吉日勅為貴妃

已曾傳旨華清池賜浴命永新念奴侍更衣即着高力士引

朱朝見想必就到面上花紅喜沾雨露錦袍常惹御爐香奴婢

高力士見駕封貴妃楊氏已在殿門

候旨宣上來領旨萬歲爺有旨

宣貴妃楊娘上殿領旨西宮為上玉樓春恩波自喜從

天降浴罷粧成趙綵仗遙掖庭忽聞寵命之加不勝隨越之懼

曉看頻進儀

萬里康寧遍徵求窮究誰堪領袖嬪嬙佳麗今朝天付與

端的絕世無雙思想擅寵瑤宮褒封玉冊三千粉黛總甘

讓合頭惟願取恩情美滿地久天長前腔蒙獎沉吟半晌

長生殿 定情 怡慶主人製 樂氏三樂堂

怕庸姿下體不堪陪從椒房受寵承恩一霎裡身判

人間天上須仿馮嬪當熊班姬辭華永持彤管侍君傍

合頭惟願取恩情美滿地久天長領旨

古輪臺下金堂籠燈就月細端相庭花不及嬌模樣輕偎

念奴嬌 雲裏區

妃子世胄名家德容兼備取供內職深惟朕心

國平身萬歲高力士有傳旨排

宴合頭領旨排宴上宴

上

掌燈往西宮去者

風清月朗笑他夢雨暗高唐
鎖鎖金釵啼曉吹醒紅淚翠

0
1
2
3
4
5
6
7
8
9
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X
Y
Z

障錦雲中一對鸞鳳
瑤花玉樹春光夜月
聲聲齊唱月景

[illegible]

過宮牆塞羅幌好扶殘醉入蘭房
小生妃子日萬歲
怡庵主人
葉氏三筆

長生殿
定情

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

光

陽年

花搖燭月映窗把良夜歡情細講。莫問他別院離宮玉

銀燭輝煌散綺羅
御香深處奉恩多

此夜含顰望（四）明日爭傳得寶歌（五）朕與妃子偕老之

漏長盟今夕伊始特携金釵鈿盒與卿定情目萬歲小生唱絲合答

[illegible]

這金釵鈿盒百寶翠花攢我緊護懷中珍重奇擎有萬般

[illegible]

今夜呵與你助雲盤斜插雙鸞這盒呵早晚深藏錦袖密裏

子陽上

香繞願似他並翅交飛牢扣同心結合歡前腔謝金釵

[illegible]

金賜予奉君歡只恐寒姿消不得天家雨露團恰偷觀鳳

[illegible]

青龍蟠愛煞這雙頭旖旎兩扇團圓惟願取情似慳金

人心似醉年、歲、樂於斯 ⑦

不單分盒永完

長生殿
定情

12

怡庵主人製
榮氏三樂堂

疑識

因壯懷磊落有誰知一劍防身且自隨整頓乾坤濟世了那回
方表是男兒俺姓郭子儀本貫華州鄭縣人也學成翰墨腹
滿經綸要思量做一個頂天立地的男兒幹幾樁定國安邦的事業
今以武舉出身到京謁選正值揚國忠竊弄威權
安祿山溫虜寵眷把一座朝綱看弄得不成模樣了
想俺郭子儀未得一官半職不知何日才能替朝廷出力也

信賢賓

論男兒壯懷須自吐肯空向杞天呼笑他每似堂間處燕

長生殿

疑識

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

標音記

有誰曾屋上瞻烏不限防柳虎樊熊任縱橫社鼠城狐幾
回價聽雞鳴起身獨夜舞想古來多少乘除顯得個勳名
垂宇宙不爭便姓字老樵漁買醉一回逍遙樂向天街
徐步暫遣牢騷聊寬逆旅俺只見來往紛如鬧昏昏似醉

漢難扶那裡有獨醒行吟楚大夫俺郭子儀呵待覓個同心

伴侶帳釣魚人去射虎人遠屠狗人無有錢憑你飲無錢滴水
也難消小子在長安市上新豐館大酒樓一今小二哥的便是我這
酒樓開在東西兩市中間往來十分熱鬧凡有京城內外王孫公子仕
戶官員軍民百姓沒有一不到我這酒樓上喝這麼三杯也有喫寡
酒的紫酒的買酒去的色酒來的阿
呀打發不了噲夥計把煤爐子
通這麼一通伺候客來吓

長生殿

疑識

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

靠畫樓隔滴溜溜一片青帘風外舞怎得個燕市酒人來
酒家來了來了爺是喝酒的麼
正是樓上請坐待我上樓去夥計
共沽有客來了暖酒伺候好一座酒樓也暢軒窗日朗風疎見
四週遭粉壁上多畫着醉仙圖花春竹葉青玉蘭香葡萄釀金
華美酒結興酒蘇州梅酒惠山泉酒簪花酒揚州本末酒高
郵皮酒汗梁青酒山西汾酒雪酒藥酒還有蓮麝兩種那西種
秀才老婆怎麼有這個名兒不過有此酸味兒揀好的

取來④是了夥計拿壺好酒來吓爺酒
在此④對④是了④再對④是了我看
爺也是愛喝幾盃的④酒家④

格葉兒俺非是愛酒

內分酒家

的開陶令也不學使酒的莽灌夫了④生連一謎價痛飲興

豪粗撐着這醒眼兒誰做係問醉鄉深可容得④聽街市

④酒家④上來了來了爺可是要添酒

麼④我且問你樓下那此官員往何處

德喧呼偏冷落高陽酒徒去的④爺一面喝酒待咱告訴爺聽④

長生殿

疑識

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

講④為國舅楊丞相並韓號秦三位夫人萬歲爺各賜新道府第
在這宣陽里中四家府門相連俱照大內一樣造法這家造來要勝似
那家那家造來又要賽過他家見那家造得華麗這家就拆了重
新再造定要與那家一樣方好住手一所廳堂足費了千萬貫寶鈔
今兒才得完工因此合朝大小官員各家慶賀打從這裡經過④叮有
這等事④有這等事④迴避④是了④阿呀外戚寵④到這個地位
如何

是了

也④醋葫蘆怪私家恁僭竊競豪奢誇土木一班兒公

卿甘作折腰趨爭向權門如市附再沒人把與情向九重

愛書

心中一時憤懣不覺酒湧上
來了且向四壁間看一回這

分訴可知那朱④碧瓦總是血膏塗上有細字數行待我看來

燕市人皆去面關馬不歸

若逢山下鬼環上繫羅衣

呀這詩好奇怪也④

公篇我這裡定睛一直看從頭兒

逐句讀細端詳詩意少禎符知過去未來必定就是他④

多則是就裡難言咸識語猜詩謎杜家何處早難道醉來

長生殿
疑識
四
怡庵主人製
榮氏三樂堂

④姓安名祿山④叮萬歲爺十

牆上信筆亂鴉塗分寵愛他把御座的金雞步帳都賜他坐過今

兒又封他東平郡王方才謝恩出朝賜歸東華門外府第打從這裡

經過你看他體面不體面④這就是安祿山麼④是王爺④阿呀他

有何功績遽封王爵我看這廝面有反相亂天下者必此人也④

這位爺

會相面④

的④見了這野心襟種牧羊的奴料蜂目豺聲定是個

金瓶梅

狡徒怎把這野狼引來屋裡居怕不將題壁詩符更和那

分請祀
上聲

選

為甚爺這般
私門貴戚一倒逞妖狐發性
生連唱柳葉兒不由人冷颼

颼衝冠髮豎
熱氣胸脯咕嚕嚕把腰間寶劍頻頻

生氣再喝幾
便教俺傾千盞飲盡了百壺怎把這重沉

沉一個愁擔兒消除
上這位爺惠過鈔了吓我且回廊去者

浪裡來見着那一橋橋傷心的時事還湊着那一句句感

時的詩識伏怕天心人意兩難摹好教俺費沉吟跼踖地

將眉對感看滿地斜陽欲暮到蕭條客館兀自意躊躇井還

事報與老爺知老爺回廊了有朝報在此請看兵部一本為除

授官員事奉聖旨郭子儀授為天德軍使欽此原來旨意已下

收拾行李即日上任去者曉得俺郭子儀雖則官卑職小

長生殿 疑識 怡庵主人製 榮氏三樂堂

便可

從此報
効朝廷
也
赤鱗是尺水中展鬣鱗枳棘中拂毛羽且喜

得奮雲霄有分上天衢直待的把乾坤重整頃將百千秋

第一等勲業圖縱有妖氛孽盡少不得肩擔日月手把大

唐扶
長生殿 疑識 怡庵主人製 榮氏三樂堂

長生殿 疑識 怡庵主人製 榮氏三樂堂

(前腔) 君情何處不如人望態正脫妝慵却暗燭羞有侍
 君來同笑言而環延放處向環延放處醉月錫飛夢
 雨淋連共命無分同心不辨正著 把人跡遠 偶不道言料非有金
 嗟若不是情還便宿離宮阿監何妨遠我聖聖可
 從來

長生殿

未獨眠 爲余厭孤辰怎得今宵枕畔清冷冷竟與
 人屬竟無人屬

妝

寫

花

不道君心霎時更變總是奴當謹味也索把罪名宣怎教
 凍藥寒葩暗識東風面可知道身雖在這邊心終繫別院
 一味虛情假意瞞瞞昧昧只欺奴善只欺奴善黃門說昨日萬
 歲爺在華萼樓上私封珍珠一斛去賜他不肯受回獻
 一詩回什麼詩圖有長門自是無梳洗何必珍珠慰寂
 寥之句致有今夜之事回叮原來如此我那裡知道叮(前腔)他

長生殿

夜怨

三

怡慶主人製
樂氏三樂堂

向樓東寫怨把珍珠暗裡傳直恁的兩情難割不由我寸
 心如剪也非咱心太偏只笑君王見錯笑君王見錯把一
 個罪廢殘粧認是金屋嬋娟可知我守拙鸞鳳門不上爭
 迎合上意力勸各回萬歲爺必然歡喜 他自會把紅絲
 春鶯燕料他也不敢忘恩(此話休提)

絮閣

五帝場自開昭陽春復秋羅衣濕盡淚還流一種蛾眉明月夜南宮
歌舞北宮愁咱家高力士向年奉使閩粵選得江妃進御萬歲爺
十分寵幸因他性愛梅花賜號梅妃宮中都稱為梅娘自從楊娘
娘入侍之後寵愛日奪萬歲爺竟將他遷置上陽宮東樓昨夜忽
然托疾宿于翠華西閣遣小黃門空召到來戒飭宮人不得傳與楊
娘知道咱在閣前看守此時天色黎明恐要送梅娘回宮咱只
得在此
伺候
上唱花陰一夜無眠亂愁擾未拔白潛踪來到往常

長生殿 幫閣 怡庵主人製 榮氏三樂堂

間紅日影弄花稍軟哈哈春睡難消猶自壓繡衾倒今日呵
可為甚將鳳枕急忙拋急這便怎麼處單只為那籌
爺在那裡在閣中還有何人在內這沒有既沒有
免撇不掉人你且開了閣門待我進去且請暫坐待奴婢告
稟萬歲
爺昨夜呵
只為政勤勞偶爾違和此駐宿

城

纏啖何必我重牽只怕沒頭興的媒人反惹他憎賤閣中去
怎麼去
我去囑看他如何逞媚妍如何賣機變取次把君情鼓
怕娘知道此時夜已三鼓萬
動顛顛倒倒暗中迷戀暗中迷戀歲爺必已安寢娘猝然前
去恐有未便不如且請安眠
到明日再作理會咳罷只
是今夜教我如何得睡叮嚀他歡娛只怕催銀箭我這

長生殿 夜怨 怡庵主人製 榮氏三樂堂

裡寂寥深院只索背着燈兒和衣將空被捲

面做什麼 你在此麼 你在此麼 你在此麼
 懶懶愛清幽 閑暫息昏朝 你在此麼 你在此麼 你在此麼
 疲守玉戶不容人到 婢怎敢 只因親奉君王命量奴
 婢敢行違拗 喜連場 休得把虛脾來掉休得把虛
 脾來掉敢 吓嘴喳喳弄兒粧妖焦也麼焦激得咱滿心
 長生殿 梨園 怡庵主人製 榮氏三樂堂

越惱我曉得 曉得什麼 別有個人兒挂眼梢倚着他罷勢高
 好吓你明欺我失恩人時哀運倒也罷俺只待自把門敲
 俺只待自把得這門敲吓萬歲爺醒來 誰叩門 楊娘在此快此開門 請少待
 畫眉序 何事語聲高 葛地將人夢驚覺 阿呀 這春
 楊娘娘在外

這門還是開也不開 且慢梅妃在夾幕中暫躲 黃金屋恁樣藏
 光漏洩怎地開交片時吓萬歲爺吓 嬌葡萄架雲時推倒 建宮娥 朕和衣假寐伴推睡須索把
 ①領旨奉旨開門 開門了請娘進去 楊娘 ②到
 ③要開陛下聖體違和特來問安 平身 ④萬歲 ⑤寡人偶
 獸環開了然身子不快未及進宮何勞妃子清晨到此 ⑥陛下致疾之
 由妾倒猜着幾分 ⑦這妃子猜着什
 麼來 ⑧ 出隊子 多只為相思有此事 縈繞為着
 長生殿 梨園 怡庵主人製 榮氏三樂堂

⑨這寡人心中除了妃子還有何人 ⑩要那裡
 當得陛下意中人來陛下向來寵愛梅精何
 個意中人把心病挑 不宣召他來以慰聖心牽挂因此女久置樓東
 那有復召之 理 陛下休要 ⑪ 俏東君春心偏向小梅梢單只待單只待望
 ⑫ 盼妾子 ⑬ 着梅來把渴消既不沙只問恁是誰把那珍珠去慰寂寥
 ⑭ 多心寡人昨 ⑮ 滴溜子 偶只為微疴暫息靜悄恁蘭心蕙性
 夜呵

萬歲爺嚇着
他似怕奴焦只休
園套故將咱瞞得牢非有他意

將彼邀恰怎生劣雲頭只思別岫廳將他來假做拋暗又

招前去看吓娘吓娘這關免心腸難料鮑老催為何

淚拋無語默坐神暗消高公是誰觸着他情性嬌起為

長生殿

絮問

六

怡慶主人製
榮氏三樂堂

了兩件東西故此發惱如今那人呢早已去了
了萬歲爺呢視朝了永新姐你來得正好
可勸娘回宮去罷是吓娘吓娘你慢將眉黛單

啼痕深芳心惱晨食未進過清早千金玉體輕傷了請回

宮去尋歡笑娘呢還在雨生叮還在駕到生高力士有楊娘

花夢樓看花去仙子問問問問花夢嬌怕怕怕怕

不似樓東花更好有有有那梅枝兒會占先春又又又

又何用綠楊牽繞請請請真心向故交免免免人怨

為妾情薄累君德鮮終益增罪戾今幸春猶存望賜勅放陛下

善視他人勿以妾為念也拜拜拜拜辭了往日君恩天樣高把把把

長生殿

絮問

七

怡慶主人製
榮氏三樂堂

把深情密意從頭繳陛下罷情所賜今日將來交還

親舊物明珠拋和你兩人呵雙聲子情雙好情雙好縱百歲

猶嫌少怎說到怎說到平白地分開了縱朕錯且莫惱妃

子見了你顰眉淚眼越樣生嬌妾復何言將銀盒收好了

議親

滿庭芳

樂守清貧恭承慈訓十年燈火相親胸藏星斗筆

越中古郡診永嘉城池閣閣人奢華思遠樓前景無限畫
船歌妓顏如花詩禮傳家恭儒商先君不幸早傾逝奈何家業
陣掃千軍浙潤零報効劬勞未遂意卑人姓王名十朋表字危齡別號梅
溪溫州永嘉縣人也不幸棲處早逝惟賴母親訓育成人家無囊橐慚
無驛宰之榮學有淵源泰列庠生之數正是一躍龍門從所欲麻衣挾
却荷衣綠丹拜舞受皇恩管取全家食天祿

別叙記 議親

怡庵主人製
樂氏三樂堂

已母親
世來也
今春榜動選場開你可收拾

桑榆暮景將往事空思省行李上京應試母親事業

要當窮萬老人生須是惜分陰孩兒只為家貧親老無人侍奉不敢

遠離膝下免吓豈不聞孝經云始于侍親終于侍君親體你若

得了一官半職回來也顯得做娘的教子之功是謹依母親慈命還

有一事前日雙門巷錢老貢元央計將往來議親我因家寒之聘不敢應

承只恐今日又來如何是好母親自古娶妻莫恨無良媒書中有女

顏如玉孩兒只慮功名未遂何慮無妻這也說得是免吓你父親亡

後做

娘的

阿囑留聲兒半世守孤燈鎮朝昏幾淚零到今猶在淒涼

鎮尾領取釵盒再收好
生妃子度芙蓉帳暖今宵重把
生妃子來早曉吓哈：未回吓來曉阿呀：
生哈：未曉吓：金丁
那定情時心事表

長生殿

絮閣

八

怡庵主人製
樂氏三樂堂

小生分門

生分母

母親

庭好冷落 親兩鬢俱 景也老連 寒門似冰白了 連衰鬢 漸星只為早年 泪未連

不幸驚分影 合頭細論評黃金滿盈終不如教子一經

御林親年邁家勢傾恨胆甘缺奉承奈卧冰泣竹真堪

並他們都感天地登台省 合頭奮鵬程名題鴈塔白屋顯

判叙記 議親

怡庵主人製 榮氏三樂堂

受人之託必當終人之事 考夫許將仕奉錢貢元之託到王宅議親 此間已是吓解元有麼 母親外面有人叩門 出去看來 是那

公卿個 解元原是將仕公說一聲 考夫要見 母親將仕公在 外要見母親 想必為親事而來請進來 是吓將仕公家母請相見 是吓考夫要人 將仕公將仕公解元請坐 有坐 重蒙貴步到寒

家有何見論 無事不敢輕進府 只因錢老貢元所求今即的親事 考夫再三不允 近聞令即堂試魁名貢元不勝之喜 為此又着考夫送小姐 的年庚吉帖在此 考夫安人不必推辭 多蒙貢元見愛 又將仕公周全 只是家寒乏聘 不敢應承 貢元曾有言 不論人家貧富 只要女婿賢良 聘禮不拘輕重 隨意下此 便可成親 貢元乃豐衣足食之家 考夫身是 裙

布釵荆之婦 怕恐見請 難以仰攀 貢元願成此姻 考夫安人不必推辭 請收了吉帖 如此我免收了 供在家廟 多謝將仕公 恭喜考夫安人 過

奉謝了將仕公 多謝 將仕公 賀喜解元 將仕公在上念考夫身呵 桂枝香 年華衰邁 德連家私窮

敗 要成就小兒姻親 全賴高賢擔代 論財難佈 得大謀 免吓自你父 好說

擺 論財難佈 擺錢難揭 債物無借貸 別的所遺 吓哈 親亡後並無

祇祇有這荆釵 權把他為財禮 只愁事不諧 前腔 親寧

判叙記 議親

怡庵主人製 榮氏三樂堂

耐將仕公冰人休怪 念卑人呵 貧居陋室 常多年惟苦 怪之有 乃士之

志寒窗十載 在後連 奈時運未來 倘時運到來 志親 不可運 姻親

功名可待 那時節了 姻親還在 母親這荆釵又不是金 銀造 如何將他作聘財 前腔 安人容拜解元 聽解 那錢老

銀造 如何將他作聘財 前腔 安人容拜解元 聽解 那錢老

繡房

王國繡房中裊裊香煙噴剪剪輕風送但晨昏閑寢高堂須索把椿萱奉忙梳早整容忙梳早整容維勤針指功

怕窗外花影日移動青歌豪門議親哥嫂已許諧秦晉

判釵記

繡房

怡庵主人製 榮氏三樂堂

未審玉蓮肯從順且向繡房詢問拉裡叮來了原來是姑娘萬福阿呀妮子吓吓要攔門拜攔門拜子樣要還分掃頭遞吃飯遞經脚遞日後嫁家公也要還分多謝姑娘指教分汝是哉跟我進來是姑娘再萬福罷哉開熱蓬聲拉裡作春在此梳梳方面吓吓未嫁才即先熟枕方分四朵是金分花介是荷花荷花底下分兩隻沒是驚呢鴨介是死央因是吓吓央央鳥瘦毛長共嘴蠢腮好像丟丟姑娘休得取笑讓我来細能看米叮鴨顏色配得俏麗針脚亦做得細膩看以勿出介吓吓收過子我裡要說正經哉請問姑娘到此何干因我做姑娘今無事不到你繡房中特來與你為媒可是爹說那王國阿呀妮子吓吓是不出門門之女曉得會分黃米白介外頭人聽見子勿

貢元呵他不嫌你禮物輕微偏喜愛熟油苦菜請安人改懷

教我如何放懷便是貧無方碍越顯得家風清芥今堂

說有什麼聘物乞借一觀聘物雖有只是將不出米說那裡話乞借一觀吓吓母親送過去將仕公請觀妙吓原來是一股判釵昔日漢梁鴻聘孟光女尚用此釵如今妾人亦用此釵豈非達古之家也

戲著這判釵曾把梁鴻聘非是老夫白奉吓吓強如玉

判釵記 議親

四

怡庵主人製 榮氏三樂堂

告辭將仕公回復貢元說禮物輕微表情而已領命家寒乏聘自傷情權把判釵表寸心有意種花不發無心插柳鏡臺柳成陰我免送了將仕公出去是將仕公有慢好說請了好罕物吓吓是母親將仕公去了免吓姻親事小讀書要緊是隨我進來是

像樣的好歹沒等做姑娘今來說下決不可回是國等我來拿兩樣好物事
以着哪有金鳳釵一對壓茶銀四十兩事成之後樣一或物件一或對分是
孫官人丟分聘禮以去娘做主我做姑娘今媒人還有黃楊木頭簪一隻是王
家禮分聘禮以去爺做主對過許豆腐老謝死分媒人兩家聘禮才拉裡但
過以休中落去就嫁落去是爹作主願受荆釵阿呀那說已經插
插子進去哉介是一生一世事體勿要想差子主意介也罷待我把孫
家豪富

說與你

聽[○]渠州[○]他家私迭等良田千頃富豪聲振區域他

也不曾婚聘專說我來求你年庚[○]他恁的財物昌盛愧

別記記

續房

怡庵主人製
榮氏三樂堂

我家寒自料難斷稱[○]這般姻緣料想是前生定姪女緣

何不順情[○]妮子你休得要恁執性[○]前[○]他[○]有雕鞍金轡重

相列鼎肯娶我裙布釵荆况我房奩不整反[○]被那人

相輕[○]雖則是你的房奩不整那孫官人呵他見了你的恭

容自然要相欽敬[○]嚴父將奴先已許書生君子一言怎
變更[○]姑娘實不敢奉尊命[○]畢竟要成[○]前[○]這是你

爹娘俱已應承問姪女緣何不肯恁推三阻四莫不是行

濁言清[○]枉自將奴凌賤便劍下頭來斷然不依允[○]論

別記記

續房

怡庵主人製
榮氏三樂堂

我作伐宅第盡傳名[○]是姑娘諺口說九處說親倒有十處成

阿呀誰似你這般假惺惺[○]前[○]做媒的娘[○]倒怕以說子我子[○]假

以[○]做媒的個個誇能也多有言不相應信着他都被悞

了終身[○]你那合窮合苦沒福分的了頭敢來強斷挺

見娘

312

一幅鸞牋飛報喜垂白母想已知之日漸過期人何不

至心下轉添繫繫承局寄回接取家眷今臨任所一去許久不見到

來使我常懷掛念長班有到家者到

時疾忙通報曉得正是雖無千文綫萬里繫人心下末上老安人走吓老上唱

別叙記 見娘

怡庵主人製 榮氏三樂堂

里經歷盡萬種孤恹已達皇都遙瞻故里深感老天週

底景勝他鄉紅樓翠館笙歌沸柳陌花街蘭麝香狀元王寓老

安人請轉怎麼說這裡是了到了老安人看了行李待

男女去通報你去通報吓阿呀男女倒忘了忘了什麼請

了阿呀媳婦免吓吓咳吓門上那位在附什麼人借問一聲問

什麼這裡可是狀元爺的寓所正是問他怎麼報說家眷

姑娘何故怒生噴出語傷人你好不三省榮枯事總由

命運這段姻緣非厮送了頭吓了頭少甚麼花紅送迎阿

呵天吓我誰想反成作畫餅葉嫁東風嫁東風嫁東風偏

我分說話你子姑娘拿子金鳳釵罷如此全到爹面前去說曲好吓到丟

爺面前去說走嚇走嚇走出去阿一哇一隻脚一隻脚那說令我推

出關門騎子出來哉我曉得吓了頭拉丟作怪哉

讓我拉丟去娘面前撒一場是非叫吓花娘绣花

針棚伴猪苦胆得溜能令苦得未阿呀吓青歌兒恨玉蓮

賤人無禮激得我怒從心起賄賂毒物太無知千推萬阻

吓吓教老娘受了這場嘔氣吓吓氣我氣我氣

吓吓教老娘受了這場嘔氣吓吓氣我氣我氣

別叙記

續后

四

怡庵主人製 榮氏三樂堂

少曾經就是這個經字當不得這許多高山峻嶺冷風宿水

怕勞形我家員外呵（未幾）因此上留住（小生說）因此上留住（小生說）

反來支吾我（男女）反來支吾我（男女）反來支吾我（男女）

也不未問你了吓（唱）阿呀親娘吓把就裡分明說破免

孩兒疑慮生（小生）因甚的變顏情長吁短歎珠淚零（呀完了）

吓阿呀親娘吓下孝頭絕恁兒媳婦喪幽冥快說與孩兒知道

來（是）我且問你當初這封書是那箇寄回的（小生）是承局（可）

來當初承局書親付拆開仔細從頭觀（小生）道你貪判任饒州

岳父見了便怎麼（岳父）見了生嗔怒（岳母）岳母呢（岳母）岳母即時起妒心

怡庵主人製
榮氏三樂堂

吓起甚妒心（過）女改嫁孫郎婦（小生）阿呀親我妻子從也不從

唬得我心驚怖身戰酥虛飄飄一似風中絮誰知你先赴

黃泉路孤身流落知何所不念我年華衰邁風燭不甯阿

呀親兒吓教娘死也不着一所故暮醒（我）我兒醒來（狀元老爺醒來）

來（小生）古江兒水一紙書親付阿呀我那妻吓指望同臨任所是

何人套寫書中句改調潮陽應知去恁頭兒先做河伯婦

阿呀妻吓指望百年完聚半載夫妻也算做春風一度能復生

怡庵主人製
榮氏三樂堂

你到了任所，即便追究這書人，要緊。這孩兒一到任所，即便追究這書人，便了。這想儀容轉，痛悲。這宜知中道而分離。夫妻本是同林鳥，大限來時各自飛。這母親請到裡面安息罷。這隨我進來。阿媽婦兒吓。這狀元老爺，男女告回。這你怎麼就要回去了。這起身時，員外分付，送到老安人面見狀元，即便就回。這吓，難道小姐死了，就不是親了。這嚇說那話來，想家下之人，所以就要回去。這也罷，你且隨我到了任所，待我修書與你，接取員外安人到來，全享榮華便了。這多謝狀元老爺。這隨我進來。這吓，李舅小姐的靈柩停在那裡。這阿呀，狀元老爺，那日江中風狂浪大，莫說靈柩連屍首竟沒，處打撈。這吓，連屍首竟沒，處打撈。這沒處打撈。這阿呀，妻吓。這十朋，老安人相請。這隨我進來。這吓，阿呀，妻吓。

別記

見娘

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

男祭

細雨霏霏時候，柳眉煙鎖長愁。昨夜東風，驚吹透。

母親拜揖罷了。極目家鄉遠，白雲天際頭。

五年離古里，洒淚濕征裘。告母親知道，起來說。

報道桃花逐水流。這孩兒昨夜夢見媳婦，扯住孩兒衣袂，說十

朋吓。朋，我只與你全憂，不與你全樂。醒來却是南柯一夢。敢是媳

婦與你計祭了。這孩兒祭禮已備，請母親主祭。吓，阿呀，媳婦吓，

非是兒夫負你情，只因奸相妬良姻。生前淑性甘貞，潔死後陰魂

別記

男祭

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

脫世塵，食玉饌，飲瑤樽。水晶宮裡伴仙人，待你兒夫任滿朝金闕。與你仲寬奏紫宸，免吓你去祭罷。這孩兒告祭了吓。阿呀，妻吓，我和你好似巫山一片雲，秦嶺一堆雪，閣苑一枝花，瑤臺一輪月。到如今雲散雪消花殘，月缺好傷感人也。

新水令 一從科第鳳鸞飛，被奸謀有書空寄。

幸萱堂無禍，危痛蘭房受岑寂，捱不過凌逼。阿呀，妻吓，你

身沉在浪濤裡，步步將往事今朝重提起，越惱得肝腸

李舅看酒有酒須
母親卑幼之喪何勞

碎清明祭掃時省却愁煩且自酌禮母親奠酒免吓

記得聖賢書道我不與祭如不祭香生接唱折桂令熱沉
看香有

檀香噴金貌招告靈魂聽剖因依自從俺宴罷瑤池宮祀

寵賜相府把俺勒贅俺只為撇不下糟糠舊妻苦推辭挑

剔銀記 男祭 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

杏新室致受磨折改調俺在潮陽阿呀妻吓因此上耽誤

了恁的歸期江兒水聽說罷衷腸事只為伊却原來不從

招贅生奸計惱恨娘行忒薄義凌逼得你好沒存濟母子

虔誠遙祭望鑒微忱早賜靈魂來至酒生接唱雁兒落徒

捧著淚盈盈一酒卮空列著香馥馥八珍味慕音容不見

伊訴衷曲無回對呀俺這裡再拜自追思重會面是何時

搵不住雙垂淚舒不開兩道眉先室俺只為套書信的

賊施計賢妻俺若是昧誠心天鑒知昧誠心自有天鑒知

剔銀記 男祭 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

僥倖今不是你爹行沒主意是你繼母太心欺貪戀富室

豪門財和禮拋閃得好夫妻中路離好夫妻中路離江兒水
呀早知道這般樣拆散呵誰待要赴春闈便做到腰金衣
紫待如何說來的話免又恐怕外人知端的倒不如布衣

布衣阿呀妻吓只索要底聲啼哭自傷悲園林好免愁煩

我那媳婦兒吓做婆的未待要拜你一拜恐

回辭了真儀你消受不起罷只得拜憑夷多加此護

持早早向波心中脫離惟願取免沉溺惟願取免沉溺

紙錢飄蝴蝶飛紙錢飄蝴蝶飛血液染

古美酒紙錢飄蝴蝶飛紙錢飄蝴蝶飛血液染

判釵記 男祭 怡庵主人製 榮氏三樂堂

杜鵑啼親物傷情越悽悽靈魂兒恁自知俺不是負心的

負心的隨着燈滅花謝有芳菲時節月缺有團圓之夜俺

呵徒然間早起晚息想伊家念伊妻吓要相逢除非是夢

兒裡和你再成姻契尾聲昏昏默默歸何處哽哽咽咽常

念你直上嫦娥宮殿裡絕期隨我進來是阿呀妻吓

可避天長地久有時盡此恨綿綿無

判釵記 男祭 怡庵主人製 榮氏三樂堂

小逼

全憑三寸舌，打動故鄉人。若得他
心肯，同為北地臣。自家衛律奉
使臣蘇相降順北國。小番

蘇相相行館在那裡。在金亭
館驛。帶馬驢。眾應合唱。
馬馬亭馬兒騎蹀躞雙蹄前

跳後跳一鞭不怕路途遠來探故人消耗。
引南風佈

牧羊記 小逼 怡庵主人製 樂氏三樂堂

暖歸邊地不憚勞千里。裡沒有什麼姓丁的。④爺出去便知。④說我
出迎。蘇相出迎。④哈。④哈。④笑。④那小番只管說是丁大王。原來是
衛相。④宜敢那小番不會講話。竟說衛律罷了。什麼丁大王。迴避。
蘇相請。④請。④人生不相見。動如參與商。④下馬勞親盼。泰為舊
故鄉。聚散能幾何。鬢髮各已蒼。④君親待子久。兄何不歸故鄉。
④宜不念家國。只是回首空忙。④當思忠孝心。遊子必有方。④承
教了。蘇相請台坐。待衛律這裡參拜。④符命在手。回禮不便。常
禮。④久別尊顏。④常懷渴想。④請。④請。④請問令堂太夫人。納
福否。④托庇粗安。④還有一位盟弟。是。④少卿。④他也好。④承問。④
如今掌朝是那一位。④霍老將軍。④吓。還是他。年邁了吓。④年雖邁

精力未衰。④正所謂老當益壯。④此乃聖天子洪福。④請問蘇相在
路行了幾時。④西月。④來得快吓。④皇命在身。星夜而來。④記得
那年衛律來的時節。足。的行。了六十個日子。④是一般的。④叮。是一般的
的。哈。倒成了笑話。請問蘇相涉遠而來。有何見諭。④下官奉九重
之命。今念百姓之流離。特來講和。不知你那狼主允否。④講和。和
的好。和的美。龍爭虎鬥。何代無之。只是有勞貴步到此。④此乃臣
子分內之事。④這蘇相衛律這裡有句話。不知蘇相允否。④有話就
講。何妨。④衛律昨日在狼主帳下議事。忽有小番來報。說南漢到
了。一位使臣。我就問那小番。使臣是那一位。那小番倒也伶俐。就說是
蘇相。那時我在狼主面前。把蘇相這些忠孝才能。一。的講。狼
主就十分歡喜。④他是夷虜。曉得什麼來。④雖是夷虜。倒也重賢
倚狼主是個賢主。蘇相是位嘉賓。正所謂賢主嘉賓。兩相和美。

牧羊記 小逼 怡庵主人製 樂氏三樂堂

為此着衛律前來。勸蘇相降順北國。與衛律這裡一般。樣享榮
華。受富貴。諒必允從。就請全行。請。④改衛家差矣。④吓。差。了。差
了。哈。④我蘇武奉君命而來。只為生民塗炭。特來講和。以安中夏。
並不曾叫蘇武前來求大官。覓富貴。況我父子三世受漢朝大恩。
恨不得粉身碎骨。以報吾主。怎肯背主拋親。降順夷虜。以喪臣
節。誓死窮荒。決難從命。這樣傷風敗俗之言。請自禁聲。④蘇
相你不降也罷。
可惜我在狼主。
面前途你。④桂枝香。丰姿縹緲。言談爽利。奈何你所諫
不聽。枉自知書達禮。你聽吾所言。你聽我所言。和你結為

兄弟還你受榮華富貴請自思維莫待臨崖勒馬收鞭晚

只恐船到江心補漏遲前腔縱有潑天威勢難挫我凌雲

豪氣便封俺做不義之王我寧死做忠良之鬼我寧甘餓

死寧甘餓死肯啖腥羶滋味塊精骨頭也不想回去了

牧羊記

小通

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

落圈套從伊區處過來上復你那單于若要咱降順直待

西方日上時前腔出言吐氣噲你不知人禮你若固

執不從恐悞了惺惺伶俐識時務呼為俊傑識時務呼為

俊傑你也不必拘帶枉被那傍人談議降胡度非也那傍人也

不談論你別的道你欠通書假饒會使天上無窮計只怕你難逃

目下危前腔忒不親事把我做凡儕一例我平生見富如

仇肯似你貪圖榮貴猶兀自絮叨好運多講猶兀自絮叨

臨我做不仁不義你且急須迴避是吓他既降順在此是的地

牧羊記

小通

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

方倒叫迴避是我差了咿衛律看我手中拿的什麼東西公然上坐麼這箇麼

與他有舊與他有舊可又來休賣弄嘴唇皮假饒

說得天花墜只當做長空亂雪飛在此聽他說此什麼進來我

帶馬驢應閑門不管窗前月分付梅花自主張下這奸賊別也不別竟自去了待我

來罵他幾聲咿衛律吓衛律唱沽美酒罵恁那哈

大通

出隊子出城報外上心粗膽壯百萬雄兵誰敢當漢朝蘇武恁強良若

要他降不肯降只為籌兒惱我寸腸着俺勸化南朝蘇武降順

不許凌辱他又打罵他只許善言勸化昨日已差丁靈王前去不知可肯降順待他來時便知分曉上千軍容易服一將最難降將相本無種男兒當自強元帥在上丁靈王把酥看你去說化蘇武降順

怎麼樣了上奉元帥鈞旨去說化蘇武奈他心如鐵石反把衛律捉撞

句說得不好上那兩句單于若要他降順直待西方日上上西方怎能日上明美落咱們巴都兒將他哈辣了眾應元帥請息怒蘇武是個鐵掙不怕死的好漢元帥且耐着性兒把奸言勸他待衛律在旁幫助或者降順上如此喚他過來上元帥還要尊他一尊上也罷就說鎮國都督大元帥相請上應過來上

蘇相鎮國都督大元帥有請上忽聞元帥請蘇君

未審相見有何因這節旄乃聖上所賜勝如符命寶誥怎肯輕易

牧羊記 大通

怡庵主人製 樂氏三樂堂

回回忘了主恩急煎煎教咱降順亮亮饒道上品打辣酥

叫洒銀背恩主非君是君上棄爹娘非親是親你們每日

價腥羶為群野草為隣直恁的不仁呀衛律吓衛律罵恁那

臭名兒萬載千春呀上我罵罵恁不盡上你回來了他可曾說此

牧羊記 小通 怡庵主人製 樂氏三樂堂

什麼上他在那裡罵大王上他敢罵我國罵大王又奸又

任上吓迴避了上可恨吓上馬馬聽耐耐奸頑惡語傷人九夏

寒饒你從前作事沒興齊來只在轉眼之間個掌兒假饒脫

得雁門關皂羅袍扯碎沒一半若要生還除非插翅做南

蘇武吓蘇武勸你降時不肯降此身怎得轉還鄉龍遭鐵網

難翻爪虎落深坑怎脫殃可恨吓可恨上

來孤雁

放下^①這等古怪難道皇帝坐在這節竿頭上不成記得那年衛律
來的時節也有這麼一根如今不知檢在那裡去了哈^②不必多言且
去見元帥自有話講^③元帥蘇相來了^④將軍支揖了^⑤這就是蘇武
麼^⑥正是^⑦你是高朝差來的使臣必然知書達禮見了俺元帥不下
個全禮誰與你支揖^⑧俺中國的禮法與將軍這裡不同^⑨天下禮則
一禮法則一法那有什麼不同^⑩譬如俺中國有個武安侯田蚡身為貴
戚權傾天下汲黯是個小主爵都尉見他只有長揖並沒有下什麼全
禮^⑪丁靈王可有這個法免麼^⑫有的^⑬可又來我蘇武這幾塊精骨
頭怎肯屈志與人你但能責人不能待人我曾讀孔聖之書蘧伯玉使
入與孔子孔子與之坐而問焉正所謂敬其主以及其使吾主乃萬乘之
尊四海之主我蘇武雖不才也是中國差來一個使臣怎麼連坐位也
沒有竟不知自己不是反爭別人之過你好不達理也^⑭哈^⑮丁靈王在此

牧羊記

大通

二

怡庵主人製
樂氏三樂堂

賜號封王尚且沒有他的坐位你是才來就要爭坐位嘿^①尚早^②你
怎麼將他來比我差了我差了^③難道他不是人養的^④難道我是狗
養的^⑤俺這裡粗魯不曉得通文調武有話直講的講上來^⑥念蘇武

誰不知你是漢朝使臣

在我跟前賣弄^⑦元帥

明君敢

生詞工調

漢朝臣息怒且容他講^⑧辨赤心供奉明君來打探

情匪

俺的軍

都是邊上野驢子^⑨你

也^⑩

只為邊疆多事騷擾兩國軍民那國王便怎麼^⑪建國

你來何

吾王見憫^⑫使咱來特致安邊信要罷干戈結好和親

你若降順在此俺就罷干戈若不肯
降順俺就起干戈^①住了你若起干戈難
道俺堂中國就罷了不成^②因此上遠涉胡塵安設^③連

我特地

前腔昨宵在館驛暫安身問你^④連^⑤那衛律特來詢問的名字

這個我那裡叫名字

最大聽他的言語^⑥他把花言巧語將咱來強逼降順為美事

句都是不公道的^⑦他又不是婦人家守什麼節^⑧元

帥他說是節旋之節^⑨我差來的人^⑩我自不合搶白

我懷忠守節你不該搶白他^⑪我曉得叮^⑫我

我懷忠守節你不該搶白他^⑬我曉得叮^⑭我

我懷忠守節你不該搶白他^⑮我曉得叮^⑯我

牧羊記

大通

三

怡庵主人製
樂氏三樂堂

我也不是聽是非的^①我

了他一頓料他來搬門與將軍既不搬是非今日裡呵^②緣

何有這許多唇吻太平^③堪笑痴呆蠢蠢出言歪噴人若

還再不相從順定教你受災連相^④前腔可笑伊行直

恁痴呆直恁蠢一身萬里難逃奔除非是會騰雲撲燈^⑤就

恁痴呆直恁蠢一身萬里難逃奔除非是會騰雲撲燈^⑥就

恁痴呆直恁蠢一身萬里難逃奔除非是會騰雲撲燈^⑦就

恁痴呆直恁蠢一身萬里難逃奔除非是會騰雲撲燈^⑧就

恁痴呆直恁蠢一身萬里難逃奔除非是會騰雲撲燈^⑨就

恁痴呆直恁蠢一身萬里難逃奔除非是會騰雲撲燈^⑩就

恁痴呆直恁蠢一身萬里難逃奔除非是會騰雲撲燈^⑪就

恁痴呆直恁蠢一身萬里難逃奔除非是會騰雲撲燈^⑫就

將軍聽訴因為臣子要當忠盡俺本是忠良將如何強逼

只怕你

忍不得這樣

你落在

咱降順也饑餓我寧甘餓死決不肯背義忘恩不怕你不降

你執意

若咱降順除非是殞身怎教咱順從夷虜背君親巴都兒拿

去哈辣了(衆應)住了要殺就

殺只要講個明白(衆)殺便殺

了還要講什麼明白(生念)

前腔朝鮮親漢臣當時便誅盡

牧羊記

大通

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

外介白

那九郡

南越因來使南越變為九郡也(衆)燕王狹猾因使臣懸

首在北門若還要殺我們定教伊一時城邑化為塵(衆)呀

(衆)呀

首在北門若還要殺我們定教伊一時城邑化為塵(衆)呀

(衆)呀

今唱

本節高耐耐無理漢賊欺人好言勸你全不聽忒愚蠢弄

強唇撒歪噴教人怒氣騰騰忿勸你不聽難容忍實刀提

強唇撒歪噴教人怒氣騰騰忿勸你不聽難容忍實刀提

起火光焚雲時教你成齏粉(前腔)呀：吓你們不思忖唬

前腔

咱們此身不動如山穩難消恨恨你們忒毒狠勾奴為咱

結仇衅一朝禍起難逃奔上告蒼天乞憐憫罷一刀自把

(衆)呀：吓你們好不小心怎容

他帶銳氣過關來記打在他(衆)應外丁靈王(衆)將蘇武

頭來剝去衣服發他在大窟之中三日不與他水米沾牙就是一塊

生鐵架起火來也要燒得他軟的(衆)便是(衆)耐耐蘇君一漢臣逼他

降順反傷身(衆)縱然一命歸陰府伊國誰知你是真(衆)好一個鐵

錫的好漢(衆)我那裡三歲的孩子都是這樣鐵錫的(衆)都是

這樣的你如何這等軟弱(衆)我也不軟弱不過是和氣此罷了(衆)

他不肯降順怎生處置(衆)今日不降自有明日(衆)明日不降呢(衆)且

待後日(衆)如此都在你身上(衆)領命(衆)

牧羊記

大通

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

牧羊

一隊羝羊壯又肥尊貴擡頭擺尾自相隨逐隊管

教蘇武去牧羝嘔氣直待羝羊生乳放回歸後世人嘆語未嘗

是何因因小番把酥因那裡差來的因俚即主道你是個忠臣送一隊羝
羊在此著你到北海岸邊看守直待羝羊生乳才得放你還鄉因羝
羊是羝羊怎能生乳因俚即主說西方也能日上運不必多言羊在那裡

牧羊記 牧羊

怡庵主人製 榮氏三樂堂

在此海岸邊隨我來蘇相好生看
守這羝羊直待生乳放還鄉下生呀

唱尺調

山坡羊 浪淘淘無邊無

際應風聲風浙浙穿衣穿袂亂紛紛敗群隊幾隻亂羊實

歪歪教我難分離我命艱危來來怎躲避喪門吊客才脫

離又撞黃籬並豹尾合頭我思君思君泪暗垂思親思想

看了四身子困倦不免就在此草地上打
睡片時正是一覺放開心地穩夢境早已到
君親兩泪垂陽臺合徒弟走吓合師父請合嚴海會

遨遊北海暮滄溟曾見黃河幾度清合道者若來相問詢

橋邊黃石是我名問那幾個合那豫讓吞炭之事合聽者合

上調

雁兒落 那豫讓不忘了國主恩誰來合程英的能雪孤兒

牧羊記 牧羊

怡庵主人製 榮氏三樂堂

小生分那

荆柯好個合紀信如合投水的是合那

恨刺客合說甚麼荆卿易水寒何合連怎如那紀信能誰合

排難楚屈原投水在魚腹葬忠魂那個合連這的是伍子胥

勒馬在潮端現幾個合田橫有五百人在海島皆是誰合

能死項羽有八千兵去渡江東曾無一騎免還那項羽是

雲閣因何待學誰

沐猴而冠到此連怎比得鳳準與龍顏來

閉俺又被那清風兒將咱引出了山蘇武被衛律陷害和你上

前看米是那方人氏

因何到此

鐵錚錚懷着不怕死的英氣誰來連惡很很罵那叛臣的

牧羊記 牧羊 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

衛律連急煎煎斷送我在無人地什麼連教我牧守羝

直待羝羊生乳始放回而來連

腹餒饑寒難度時麼連

腹餒饑寒難度時麼連

腹餒饑寒難度時麼連

腹餒饑寒難度時麼連

腹餒饑寒難度時麼連

腹餒饑寒難度時麼連

子吃了這葯可有些精神力氣麼

是何人輒敢露形相戲急迴避休逞昏迷無知你是何姓

牧羊記 牧羊 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

何名是甚人家居何處羞恥兩兩向人前攏跳自相噴喜

黑麻序思之莫是胡兒為咱們特來弄此狡痴向前行再

三詢問詳細踉蹌咱們待向前他們又去離細思之看他

各各一似野人行止武今番凍餓不死了不免拜謝天地

各各一似野人行止武今番凍餓不死了不免拜謝天地

各各一似野人行止武今番凍餓不死了不免拜謝天地

各各一似野人行止武今番凍餓不死了不免拜謝天地

各各一似野人行止武今番凍餓不死了不免拜謝天地

錦衣香我謝老天相憐憫謝聖明相周庇猶如墮落陰司

再回陽世我如今不怕肚中饑溫溫塘中且自棲遲咏恨

奸臣衛律又怎知我們如是感謝天和地暫時舒氣寬心

等待再作區處將水令野畜生聽我指揮好相逢不得亂

牧羊記

牧羊

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

為一人與我去牧羝（應介）一人與我取食充饑休違背莫

暫離隨吾處置相和氣違吾令違吾令定行打你勤勞的

勤勞的賞你酸梨（虎聲）深謝神明提掇起幸遇野人驅使

況得此草食充饑（下）

遣妓

出隊子教人嘔氣只氣蘇君不見機好人不做做牧羊兒

美食不貪忍饑餓你道惺惺我道你痴不肯降順不知費了多

的行首過來說我在此立等（下）奉着大王命受降城外行這裡是

牧羊記

遣妓

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

了龜子有麼（內）是那個（外）是我（外）叮哈來了行、當、夜、燒湯有人

問我頂倒霸王原來是位將爺裡向請坐請問將爺還是吃酒呢留

了忽聽得爹爹叫忙把綉鞋兜鈕扣穿拴着輕梳淡妝把

娥眉掃裡都有（四）因跟我做爺令來（應）行、去、（四）去、行、（四）這

裡是了。大王有請。怎麼說。行首有了。看他進來。大王叫你進去。因。且立介。讓做爺。今先進去。因。呀。好高大門檻。阿呀。阿呀。這便怎麼處。阿呀。阿呀。這便怎麼處。說不得。烏龜扒門檻。全靠此一跌。什麼東西。此物磕頭。什麼叫做此物。橋頭巷口。寫得明白。撒尿者。此物也。是個龜子。這廝巧言。倒是直道。你且起來。得令。我且問你。家有幾個行首。只有一個。是親生的。呢。倒鵝的。是小忘八。親身自造的。看你這付嘴臉。就是親生。也有。限的了。小忘八。全靠四方君子。搭肚助之。喚他進來。嗚。那邊有個。便門。不免打從便門。而。出。噲。因。大王叫。進去。跟我來。見子大王。大王在上。張嬌叩頭。起來。人品倒也罷了。夜。勿脫空。來了。幾。時了。兩月了。為何不到我衙門裡來走。大士衙門。大張嬌不敢。擅入。我衙門。大難道吃人的。大王衙門。大不吃人。我女兒的衙門。小倒。

牧羊記 遺妓 怡庵主人製 榮氏三樂堂

要吃小人。張嬌。我有事煩你。不知大王有何使令。那蘇武在北。海岸邊。獨宿孤眠。你可前去。扮做良家女子。侍奉枕席。若得事成。重。有賞。因。以走得來。怎麼。蘇武。是忠臣。性。骨。像伙。伴。養得。鐵條。能。令。拉。丟。倘。然。撥。但。耳。豁。子。還是。叫。釘。碗。釘。好。呢。還是。叫。雞。第。分。縫。好。快。點。去。回。頭。但。去。勿。得。分。張。嬌。召。上。大王。那。蘇。武。是個。忠。臣。義。士。不。貪。女。色。張。嬌。不。敢。前。去。好。滑。去。勿。得。分。要。賣。西。今。現。錢。來。呀。你。不。去。不。敢。前。去。把。龜。子。砍。了。阿。呀。同。以。救。做。爺。今。張。嬌。願。去。鏡。床。應。伸。出。頭。來。勿。出。來。今。哉。為。何。要。過。子。驚。勢。拉。出。來。今。哉。我就一脚。揣。死。你。這。烏。龜。我。縮。拉。亮。裡。子。沒。看。出。那。下。刀。張。嬌。

王山頰 看你千嬌百媚就是鐵石人見你千歡萬喜那蘇

武獨宿孤眠見了你豈不生喜你須當下禮陪枕席小心。伏侍合頭。若得他心肯是你運通時千金賞賜便關支。前。腰。媚。門。為。姓。怕。他。行。不。圖。吝。鄙。若。還。他。撞。入。門。來。勾。引。他。怎。生。脫。離。蒙。王。差。遣。當。宛。轉。隨。機。設。計。合。頭。若。得。他。心。肯。是。你。運。通。時。千。金。賞。賜。便。關。支。明。日。須。當。北。海。隅。千。金。賞。賜。便。關。支。若。還。得。他。心。肯。日。果。肯。是。你。運。通。時。千。金。賞。賜。便。關。支。然。是。我。運。通。時。賞。龜。子。十。兩。銀。子。張。嬌。到。裡。邊。去。還。有。話。講。隨。我。來。因。以。走得。來。怎麼。說。阿。要。帶。兩。張。草。紙。進。去。呀。那。說。本。錢。才。勿。要。今。哉。龜。子。大。王。賞。你。十。兩。銀。子。我。們。怎。麼。樣。分。派。大王。賞。我。十。兩。銀。子。我。搭。以。去。買。兩。令。標。綴。官。人。再。去。買。兩。令。標。綴。女。客。要。他。何。用。因。和。你。這。邊。沒。開。南。風。館。那。邊。開。分。門。頭。水。早。並。行。你。女。兒。去。了。苦。了。你。了。將。爺。我。女。兒。去。了。沒。個。親。人。在。旁。你。當。了。我的。兒子。罷。臭。龜。子。阿。呀。將。爺。支。以。忘。八。龜。子。也。若。得。他。心。肯。是。你。運。通。時。千。金。賞。賜。便。關。支。親。兒。子。跟。我。來。因。

牧羊記 遺妓 怡庵主人製 榮氏三樂堂

若得他心肯是你運通時千金賞賜便關支

賣書

③文業休言矣恨時乖運蹇徒存十指偏有恨不堪洒淚點青
 袍卑人姓簡名人同表字寄文汗梁人也十五歲上入芹宮今當二十
 過頭不幸父母雙亡家室未娶兄妹俱無產業盡廢欲守書囊
 粒未無收朝暮難忍死期將至昨日宵水米無沽今日再難捱過
 家中只有幾本破書將來變賣換此米糧煮
 口粥湯充饑可不強似在家忍餓餓餓餓餓人同吓
 你生作窮儒死為餓鬼好傷感人也

漁家樂

賣書

錦纏道賣書兒

怡庵主人製
榮氏三樂堂

為衣冠在冷落昔時奈蝸舍乏薪資怎知我牛衣有恨嗤
 嗤泣窮途將為餓屍有誰個共相憐東郭一枝灑淚暗嗟
 走了半日並無入買肚
 中又饑怎麼處這裡
 洛守甚麼斯文士子却做了蛙鳴在灶司已是玉津橋不免在橋
 關干上少
 坐一回嘆書
 吓書人為你敗家識刺說甚麼衣錦在書詩晉天樂

鳴琴

漁家樂

賣書

怡庵主人製
榮氏三樂堂

捕魚人貪杯嗜沽美酒到花村市汀蘆畔一醉嗤嗤唱一
 自家得江上鰲魚翁便是今日摸得幾尾鱸魚拿拉街
 上去賣一百銅錢我醉我且下船去
 曲信口歌詞今人坐去橋關干上手裡拿了一本書插子雞角對子
 西風頭色抖脫哭我
 想今樣天骨今書舍人
 要叮叮叮叮呀
 看他儀容似病姿那堪聽聲聲
 噲朋友今兩本破書還是門詞呢山歌是六經講集
 斤江鱗賣好多分銅錢丟是聖賢古文直分說起來
 落似鳩鵲以是讀書人哉因不瞞漁翁說我是賢門秀士
 書人今書是本錢為舍要賣脫但只為饑寒二字難忍
 賣脫子也值勿上斗巴米錢倘吃完了阿有舍田產拉去變賣哉
 人所居這幾間茅屋那有什麼田產變賣無非待死而已
 古輪台聽言詞教人心下淚如絲有誰來哀念窮途士來
 做什麼我今船
 就拉去漁裡也
 噲拿請吃噯只有一壺濁酒魚羹淡飯聊為一食
 幾裡是哉請下船去是恰好
 酒飯多熱也噲拿吃無非鱸魚
 可食之類因多謝漁翁哀憐貧士
 只是我慚愧含羞一似

文非前

漁家樂

賣書

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

淮陰垂釣溪邊漂母飯窮儒說子半日勿曾問得相公尊姓大名
①卑人姓簡名同②老以今面皮那說還讀神童書來③名字喚做
人同④叮名字叫人同⑤請問漁翁尊姓⑥我姓是有今勿好說姓
是人有的怎麼不好說⑦今沒我姓鄭⑧有官姓上原是有的⑨因
為賣完子魚居來今星碎男以去說老烏龜來哉老烏龜來哉
這是取笑⑩雖是取笑也覺不雅⑪舟中還有何人⑫老阿姆是嚇
得今哉只有一今因以⑬為何不在舟中⑭拿子魚到岸上去賣哉
多少年紀了⑮一十六歲⑯借大年紀不該
放他岸上去⑰行業落在其中不得不
如此⑱可曾許配人家⑲老漢呵⑳

只因孤獨無

道

伴魚舟勤勞四肢那瓜期桃李因人微業賤姻緣停止
①吓爹②因以居來哉③

斜日挂桑枝歸蘆汊家家盡已掩茅茨在此④米是要緊今見
子今位簡相公⑤是吓相公⑥大姐⑦爹⑧這是那個吓⑨是一位秀才相
公⑩我們魚船上一向沒有秀才相公來往的⑪我未告訴以方才賣完
子魚拉玉津橋走過看見今位相公坐拉橋關干上對子面風頭脫
脫哭要尋死路今樣式因為肚裡餓了故爾故爺今留哩到船上
來吃介一頓飽飯也算好事體⑫是吓好事耶⑬漁翁叨擾了酒飯這
幾本破書留在此罷⑭老二字勿識要來何用以拿居去倚窓勤讀

正是女兒換得一斗白米

見

見

見

見

見

漁家樂

賣書

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

日後好中狀元①阿呀：感恩不盡再圖後報②住子以今日沒過哉明
朝阿有奢拉丟策策③那有什麼計策無非待死而已④吓相公如聞
人言書為不肖相公既在宮牆當圖進步餓死事小失聖賢書為
大小奴方才換得一斗白米在此相公拿回去煮些粥湯充饑且待無糧
再作道理吓爹只是沒有柴怎麼處⑤我老方才賣得一百銅錢拉
裡直以拿去買點柴燒也好過子兩日哉⑥阿呀我簡人同今日遇
了二位恩人請上
受我一拜⑦勿
消得今⑧

尾聲

萍逢憐念

移甘旨

失水蛟龍在汴

生揚漁翁我有日風雲為帝者詩一之為甚豈可再乎我去了⑨

咳一夜辛苦丟子佈施邊裡去哉⑩爹若無慈悲⑪餓殺此輩⑫做
此好事⑬積點陰德⑭是吓積此陰德⑮因以願以日後嫁家公沒竟
嫁着一今皇帝⑯吓⑰做介一今皇后⑱吓⑲捏上去⑳捏上去㉑

賜 針

點綴眉雲漢為檐龍圖為整浮天浪山岳珠簾禍福須當

由上通霄漢九天衢下括江河泗瀆洙鼓浪莫愁萬艇人心只在自

家知吾乃无天玄女娘是也金璆為頭玉石為壺職司江海之風波總

檢制川瀆之喜怒夜觀乾象漢祚有墨卵之厄權臣有弒奪之禍忠

良喪盡奸佞成群但漢家尚有一百年氣數昨觀江上有一漁婦乃妙

化真人駕前傳香侍女臨凡有中興捷天之志但落在漁船雖有志

謀而無器具我當付他寶針一枝後來可定漢宗之基我今化作一個

漁家樂 賜針 怡庵主人製 榮氏三樂堂

老嫗往街市上去賣候他到來賜他便了侍從

們迴避領仙音正是大將無謀皆袖手

裙釵有志奪乾坤下提籃上賣魚吓唱

奴家鄒氏小字飛霞隨父親在江上捕魚

為業昨夜在蘆灘上罾得幾尾鮎魚

下漁簾捕得鮮魚三四鮎今早到街市上來賣此時還早沒有主顧

想這個生意原非奴做的

只因長在漁船落在這行

業中不得不如此唱

奴這香雲不得近粧奩何曾脂粉

花枝艷惟有明月灘頭卧草苔

前腔 炎漢祚内生針赫

赫威權盡屬閑人通唱那邊就是漁婆看他歪斜雲鬢裏青帝

輕盈窈窕皆收飲他是萬壽宮幃一比肩服來得湊巧吓婆可

買幾個針兒與我小娘子針兒只有一個在此一個針兒也要拿出來

賣還是送與別人好呢還是將來賣錢的好小娘子不要看輕了這

針兒我要賣一貫錢哩吓婆又講了話了一個針兒要賣許多錢就是

金的也不消

小娘子這

針兒吓婆

秋夜月非等閑如比秋霜劍穿石補鐵皆堪

漁家樂 賜針 怡庵主人製 榮氏三樂堂

吓婆又來說笑話了這針兒不

過補衣縫袂鐵石如何穿得過

驗非但穿石補鉄又能入肚透腸哩這是穿楊沒羽雕翎箭用他

時須偷用他時須閃信當面試與你看怎樣試法你的魚可是

活的麼是活的你将我的針兒在他腮邊刺着那魚立刻就死連

那針兒也不見了不信有這等事你拿去試看這鮎魚最難死

他一定是作弄我待我插上就如真似刺魚跳死吓婆果然這魚立刻

死了連那針兒也不見吓婆果然魚兒就死針兒又不見了針兒透入

肚內去了你可剖開來看將此針收好後來大事俱在他身上有這等

事待我剖開來看一針扶起真炎漢可當疆場萬兵吓

果然針兒在這肚內好奇怪吓婆針兒在此吓婆霎時不見了吓其非過了仙姑

賜我寶針不免望空拜謝則個

東顧令忙禮拜仰遙

瞻只在數里峯頭雲作簾凡胎怎識仙家面好教我常思

方才仙姑說後來大事俱

在此針上想我是個漁婆

念做出什麼大事來吓不過夜間江上露痕沾日出上街

我如今將這針兒隨身插戴看日後有何用處吓吓

不要被他鑽入肚中去怎麼處吓這是仙姑賜我的諒

簪來不好這魚兒倒刷干净了不知可有人來買

尾聲再向

漁家樂 賜針

三

怡庵主人製 樂氏三樂堂

杏花村酒店賣了魚兒再去討賒錢不要採他魚婆拿魚來

看請看今條是鮎魚是那說肚腸也無得今哉刷干净了

要賣幾今銅錢五十大錢勿值拿子二十文去沒哉不賣的

今沒讓我親嘴再加五文吓吓今沒進去拿銅錢不進去偏要

買但洗吸進來也罷勿進來也罷

不要拿進去咳偏又遇着這遭

瘟的硬賒了去怎麼處

他慣要便宜又且口頭甜

納姻

好窮吓荒涼徑路草蕭蠅舍無烟腹自朽愁態萬般難盡說誰來親地贈綈袍我簡人同只為守着這幾本破書這幾年上弄得來功不成名不就上無片瓦下無立錫曉來惟向雲山揮涕夜間徒對烟月悲吟一日不能得一餐一夜不能得一睡如此行止實難存活前日賣書偶遇漁翁見我饑餓與我酒飯又贈我斗米而歸蒙他時常來看我少有所贈我食之報願受之有愧只在窮途不必言矣好笑昨晚有一小廝到我家來口稱是馬府家人奉老爺之命明日送小姐來成親只此一言而去哈我倒好笑人窮到這個地位那此邪神野鬼都來嘲笑于我咳簡人同吓你也料無生路只欠一死而已

漁家樂 納姻

一

怡庵主人製 樂氏三樂堂

新水令欲孽免管寫勢騷描不盡寒酸窮套無眠悲夜月

有淚洒荒郊阿呀誰誰似我落魄鷓鴣阿呀皇天吓這不

是屈殺了讀書人在溝渠誰曉步步嬌紅葉無媒傳青鳥

強入襄王廟不須合六爻玉鏡臺前羞殺溫崎正是呀吓

就是這家麼

就是這家麼

就是這家麼

就是這家麼

就是這家麼

漁家樂

納姻

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

吹打住棚裡攔個人出來
看簾壁鼠為巢月燈為照風為掃處來是那個昨夜頭說今
張送拉裡哉什麼吓是活姐分物事什麼東西進去進去
我是窮得飯多沒得吃在此飯沒睡不吃送隻蚌吐搭呀呀
小姐不要住在此快些回去小姐也勿哭倒是哭哭我也要住
在此勿要吐今老贈嫁快點轉去(下)小哥哥阿呀這便怎麼處小
姐從人還在後面此處不是你站立的所在休要亂了念頭卑人真正
是個窮儒將來欲入鬼道矣卑人奉揖了小姐請回請吓請吓怎
麼不走反坐
下來了吓我
曉得了(唱)雁兒落莫不是鬼橫纏來花月妖莫不是朋

友們粧圈套莫不是投東却走西莫不是李家冠錯認了
張公帽(正接唱)東風要難言來乘風蕭索(下)為家尊一
言顛倒為何到我家何干(上)將奴做浪花飄浪不得富
家爭論我不是親又不是眷
家問情因此上尋一個鍾情年少論不得窮孩餓論不

要隨

漁家樂

納姻

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

得山荒野魃今見官人呵(正)在彬彬詩禮奴有一個下梢
此言差
矣(得勝令)呀這非是鳳凰臺吹玉簫這非是苧蘿村
溪山繞這非是小桃園劉即到這非是黨家風貯阿嬌你
抬起頭來看曉是這般蕭條那裡有活命丹堪炊灶再看卑人

身上哪穿一領布衫遮着肩兒露了腰遮着肩兒露了腰(正接)
奴不怨門楣敗凋饑寒度奴不怨饑寒來鬧自
古嫁雞隨雞安貧守操刻也難過的曉奴雖是富家
兒也學三從知四德定不做失林的敗鳥(酒)聽他意

⑤噲簡相公我問咁一向阿是詐窮遇漁翁又來了窮

沒那裡詐得⑥既勿詐窮落裡有令銅錢銀子討令

那話免怎虛拋樣標緹娘、拉屋裡令⑦漁翁正要告訴你說也大奇

⑧昨晚摸着一隻蚌蜆⑨阿、大哥吓⑩大哥沒那咁昨晚有一小

厮到我家來說口稱馬府家人奉老爺之命明日送小姐來⑪原來

是一位小姐吓小姐⑫大姐各福介生連與我成親只此一言而去不想方才

呵⑬方才沒

那⑭個稱花酒聽鼓樂開蓬茅又添個那多嬌說甚麼配

⑮個歌樂人鼓手落裡去哉⑯他

⑰們竟把小姐一推一進門來竟自去了

免曹⑱是那個為媒的⑲大姐⑳唱

並沒個月下老⑳連唱那

①金難道

②主婚人也 為此我在此

裡有庚帖稿沒有③連主婚人未有照奈小姐是④愛他不惜

⑤冒哈相公⑥

着香軀願嫁一窮髦必推辭了⑦同唱

錦衣香他是官門高你

是窮儒教他來憐俊髦你當瓊瑤報上門買賣便宜多少

⑧漁翁大姐相相大事

你何須推却好良宵兩手脫空反生煩惱夫我是陋室窮酸怎

須要門當戶對相相配

你何須推却好良宵兩手脫空反生煩惱夫我是陋室窮酸怎

親

做得朱門相腹⑤簡相公這是他

來尋你的不是你去尋他的呀⑥

⑦今倒勿差 ⑧唱

你是請

親任蠶繅貧戶相偕老⑨

⑩大姐承你好言相勸只是我一

身口尚且艱難怎麼又添一個入

宮花喜報來介⑪阿哇、窮喉啞哉

收江南呀却教他

眼看釜甑呵做不得度庖淘漁翁自古道巧媳無米也難

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

他願結絲羅好為裙為布

少不得乘熱上苑折桂蟾宮

收江南呀却教他

眼看釜甑呵做不得度庖淘漁翁自古道巧媳無米也難

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

拜咄是勿
拉化令噤

自然夫婦合著文說甚文死錯隨野鳥

小姐休嗟歎似破窰英雄年少多顛倒喜酒才好

燭夜花燭夜沒個香醪釜灶上釜灶上烟火俱消

今洞房今噲漁翁無酒猶可無米實難

今一屈服今米拉裡咬拿子去還有一條魚拉裡煮

菜哪還有三分白銅錢拿去打今白芋醪

漁家樂 納姻 八 怡庵主人製 榮氏三樂堂

哉如此漁翁大姐住在此做奢大家吃杯喜酒而去

老旺今面皮三分白銅錢還要請奢客來

帶上子門來看咳一夜辛苦亦送落哉

尾聲再去釣寒江弄魚草衣食靠取在波濤

那濟困扶危也是陰德招

招招今女婿哈

羞父

重整舊駕班紅日晴光現公親聖上知是下官的岳丈故爾發

到本衙門擬罪下官不敢自專請教夫人

法在當刑何須問要夫人說那裡話來想天下那有不是之父母聖上

也有寬赦之意還求夫人海涵

既如此分付軍士們把因車抬到後堂來

都是命安排下官失陪相公請便

漁家樂 羞父 一 怡庵主人製 榮氏三樂堂

新水令想人生幻化總無邊識不破機緣旋轉榮華如露

草貧賤總由天阿呀爹爹吓奴的由命一言這的是大禪

機露開了人世的無窮生面你做得好官吓

如今夢便醒了只是家

章人爭羨半世如痴漢我如今醒夢幻沒也不得要遠叮

還有一說幸喜我女兒在此做夫
人我去哀求他或者還有一線生路
那些義魄忠魂難向鬼門相見咳只怕他也饒我不過叮囑

也難言這羞慚只為由人由命來爭辯龍拉裡讓我來問聲看
增難龍裡分朋友姓舍馬馬沒舍勿到馬棚裡去倒登拉難龍
裡介因車拉去堂上哉迴避吠是我下吓爹你女兒瑤草在
度說因車拉去堂上哉迴避吠是我下吓爹你女兒瑤草在
此阿呀女兒夫人快來救為父的狗命吓爹你只該坐在虎
皮椅兒上才是怎麼倒在這裡介女兒夫人如今也不必說了你且坐
了把為父的大羞辱一場出你的氣龍正爹非是孩兒今日呵應

漁家樂

羞父

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

折桂令

怎敢把老椿庭羞辱還言我的命薄消不得官府

嬋娟

那日起奴出門呵羞得奴無面人前羞得奴進退難還

羞得奴笑語一片命我想平戶人家嫁個女兒也要做幾件粗布
衣服備幾件動用傢
伙爹我是你嫡親女
兒咳
並沒有花粉一錢又沒有布帛一聯

今都有
了
很巴巴將奴趕出門來這幾年間受了多
少苦煎
水狼虎無人道猪肝狗肺連我為有今日阿呀
女兒
夫人我好恨吓敢是恨我麼怎敢
吓這是畜生不聽良言勸這廝阿呀這是你的家堂祖宗
怎麼倒恨
起他來介
他將禄位頻頻騙我貪圖爵位時時顯咳早忘

我原說冰山之勢不
長久的如今也不必
了後患身家遭變說了只求女兒夫人是畧念父女之情添一
句好言非淺
雁兒落
恁道是掌朝綱生殺權恁道是獬豸
冠如雷電恁道是人謀捷徑先恁道是附葛藤攀枝便書房
李二公
阿呀
噯呀我也曾苦苦告親前哀哀求萬千反

漁家樂

羞父

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

道我女忠臣無此用反罵我不識羞胡亂言你好心偏那

保得富貴兒千年現我的心歡那見得貧窮的在萬年貧

窮的在萬年（正）羞慚真胸膈大罪自牢堅他句句言

言真堪羨我命免怎苟延我命免怎苟延把我赤條一條個沒飯

漁家樂

羞父

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

吃的窮儒這也罷了怎麼又把我獻于梁冀這不是禽獸所為（正）女

梁府是爹你就做人不成（正）收江南（正）嘆呀這其間急得奴無路

呵幸遇着女釵鈿方免得血淋綠鬚在江邊（正）代奴的女子呵

不惜着粉頰不惜着命捐却與那忠臣義士雪含冤（正）好

說不盡前言後言受不盡心酸意酸早賜一刀罷（正）免使我

心驚肉顫在此親父（正）這一塊肉不能全一塊肉不能

全（正）沽美酒我娘行久已捐又提起淚漣漣他那裡哀

求我心自轉怎下得鐵心腸再（正）須留此孝義（正）非是孩

漁家樂

羞父

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

的來罪你（正）全沒有骨肉情牽又沒有滴血哀憐又沒有親

情之面又沒有好言相勸了來（正）且慢（正）阿呀到底要殺（正）

你呵休得要心歡意歡還有個明旨詔宣呀休道是（正）

易便有女兒不要父生之理只是如何表奏朝廷（正）不妨下官明日脫冤跪

奏自有洪恩話下⑤多謝相公⑥軍士們⑦衆應生打開因車請馬老爺
出來⑧應生梅香取衣服與馬老爺更換⑨應生一發全了體面了⑩
岳父夫人小婿明日表奏朝廷死罪免了只怕削職為民永不署用了⑪
女婿老爺馬融只要免了頭上一刀
就是萬千之幸了⑫岳父請上待小婿
拜見⑬待馬融這裡叩頭⑭

清江引 人生何用機謀奸狡

萬事由天鑒貧賤守前因富貴當方便這漁家樂好歌謠

①下哈：②爹：為何這等快活③我在此想④想什麼⑤想
我是該死之徒如今又活了算來還是由人⑥還是由人軍士們
當自傳把因車抬上來⑦是：由命由命⑧這便才是⑨女兒夫人我如

漁家樂 蓋父 怡庵主人製 榮氏三樂堂

今時刻要讀 須知由命不由人吓哈：⑩嚇不識

這兩句⑪那 羞下哈：如今又活了又活了

兩句⑫哪 我欲生時我欲死吓下

交 賬

①仗劍遙辭江樹向燕城秋月雲孤黃沙白草順風吹後石秀自
與楊大哥結義在此生理這幾日在外鄉討此賬目今日才回吓為何前
情店也不開刀砧傢伙卻收拾過了這却為何是了自古人無千日好
花無百日紅我哥一身在公門不理家事嫂見我做了幾件新衣服
心上有此不快這幾日不在家畢竟有人搬門此言語嫂有此疑心不
做這賣買了休等休他發言先辭了明日回去罷只是得那賬目也要交
代明白才見我石秀無欺這是要緊的②賬金這家有有的了那家也是

翠屏山 交 賬 怡庵主人製 榮氏三樂堂

有的了吓偏是這家再也不肯還這家清那家還賬已查明不免請潘老
丈出來交付明白潘老丈在家麼③不在家裡④這是嫂：的聲音
吓就請嫂：出來罷嫂：有請⑤上來了⑥

⑦獨坐閒庭無緒⑧聽三郎傳話歸與這賬目取米⑨

這賬目上分文清楚俺石秀若有半點欺心哪天誅地滅何出此言如
家是並不曾有甚他故的吓⑩不是吓俺石秀離家日久欲要回去為此
把這賬目交還今日辭了哥明日就行了⑪我曉得了叔：沒見收拾了
傢伙只道不開了故爾要回方可是麼⑫不然為何呢⑬阿呀這是那裡
說起⑭吓走⑮叔：且忍耐性兒待叔家說個明白⑯嫂：有話請說
叔：請坐⑰有坐⑱叔：你是知道的吓叔家只為前夫王押司呵嚨

送禮

佛阿彌陀佛

和尙雙眸如注把光光乍正去飽看姣妹

楊家門首

阿呀妙吓看色色空空總模糊綠窗新吐香絨縷檀越稽首

和尚你來做什麼小僧特來尋乾爺

屋裡怎麼亂闖自家屋裡走慣

翠屏山 送禮

怡庵主人製 榮氏三樂堂

生拉哈叔外面是那個

個和尚呼潘老丈是乾爹可要放

他進來這是門徒海師兄呀

行身與奴結拜兄稱妹呼與爹行自小做乾兒父州城師父

那說個歇辰光來百步無輕担對以說裡向有一分應隨人拉哈小心

無相干勿關我老一是我楊奶我裡師父送令禮拉裡一條煙黃瓜西

去要受他的麼自然吓如此隨我來要知心腹事但聽口中言這

裡來是哉

道人進去子半日那說還勿見出來

賢妹出來了海師兄請賢妹

心忙向步又徐姣羞遮掩到前除妹請久不見賢妹了

為趨程遠音信殊紅塵隔斷薛蘿居聊表薄意

怎好消受

我失謝了

伊蒲茶出來

一盞清茶獻芹餘說

翠屏山 送禮

怡庵主人製 榮氏三樂堂

似瓊漿玉液親傳與水陸道場欲請賢妹隨喜隨喜恐怕節級見

怪今沒那處大即倒不計較的是落個

到上利來了願

無限還要肉燈點膚三年懷抱血盆願為那目蓮救取生

迎阿姐到子今日也

身母來的只是路遠此

只是花宮香蓮步邊

着大虫涎休刮着大虫涎中曉介這是什麼緣故呢

江兒水他往日歸來醉安然一覺眠為何的今宵不自生

歡忭叮莫不有甚風聲通一綫因而出口言不善那厮機門此

這有何難介我只得將他消遣大郎醒來和你說個明

翠屏山

反詠

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

白免使夫妻情變與他吃了回來淘這場閑氣阿呀陶這場閑氣阿
更更湯要水討人家的便宜凉水在此取來吃介曉得了半夜三
可要了不要了對面耳畔下末的咄咄好爽快好爽快吓巧姐巧姐
怎麼困我夜來就是這樣和衣而睡的麼就是這樣和衣而睡的
怎麼就是這樣和衣而睡了呢又吃醉了巧姐巧姐又是怎麼困我夜來
可曾說此什麼你往常酒醉回來便睡昨晚呢昨晚吓發酒風發
酒風發酒風發酒風哈不是吓就是那石吓石什麼石什麼就是
那石家兄弟在此也該好生看待他便是吓阿呀天吓還要提起石家
兄弟爹娘把奴潘巧雲吓

前腔指望嫁做王郎婦王郎只望一竿撐到邊誰知

道殘香斷却前生願你吓似你英雄人欽羨

知背後成糊麵樣吓教教我話到舌共還咽

說個明白免使夫妻情變有話對我說吓

翠屏山

反詠

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

尋思展轉惹個冤家到此相煎巧姐你好將情訴俺不必
恁俄延言之醜觀不說時連他毒眩欲待將情訴怕你
性如弦有事關心故將嗟怨告訴我大郎前腔那石
郎偃蹇對如花言巧語翩翩麼他常對我說說此什麼他說

嫂吓嫂你獨自一個睡沒可不冷靜介來阿

呀這也不該吓可是該吓你便如何說

我是不去採他的嘴金好有志氣

我昨朝將傾洗他

背後竟來纏娘你為何不叫喊呢

是你怎麼就怕喊起來呢

是個學男子漢

怕喊做人的嘴金果然要做人的哈

喊得個隣家傳遍等得

君來到又遇醉醺醺

有事關心故將嗟怨

翠屏山 反班 怡庵主人製 榮氏三樂堂

狗男女

王交枝知人知面不知心從來信然就是那石三郎

他分明破綻此兒見巧姐反將你惡語傳宣却也不小

說你海度

海關黎事情多罪愆

巴臂將人騙說將來無由至前

又何須聽他巧煽

說你海度

海關黎事情多罪愆

巴臂將人騙說將來無由至前

又何須聽他巧煽

說你海度

海關黎事情多罪愆

川撥掉你休呵謹且將他肉按捺

一時間不辦個愚賢

一時間怎辦個愚賢

吓到今朝朋情怎全

好教

他歸故園儘由他急着鞭

不說他行忒恁

道你從今收市屢念絕交不出惡言

罷罷罷念絕交

翠屏山 反班 怡庵主人製 榮氏三樂堂

不出惡言古人詞垂諸簡編

好教他歸故園儘由他急

着鞭尾聲

人情閃爍如飛電

魑地裡將人輕撚

泰山把店面剪了不做這賣買了夥計們要自

去我這裡不留

好有志氣

巧姐我人前

你閉戶安居最值錢

雖不貌堂

背後多將廉恥忘

種花休種

莫結果

交友莫交無義郎

好個交友莫交無義郎

大郎來

巧姐怎麼說

你結交得好兄弟吓

什麼好兄弟明日打發他去就

是了

大郎來

又是怎麼

你方才這般光景是可不不要屈殺了

奴家我的娘方才屈了你了，枉了你了，暗：哈！不要說了，（下）看這酒徒被我三言兩語他竟聽信了，方才若沒有這張嘴叮嚀了，不得吓了不得！

翠屏山

反班

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

殺山

（共）生（上）
山坡五更鬱，多層嵐如龍，急煎煎寒飈如箭，虛飄飄孤踪似萍，冷飈颼怒髮如虬，顫我也不自憐，愁他作話傳不
平意氣難消遣，因此忍落霜街塵襟血，澣我還恐他胡做

翠屏山

殺山

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

作沒高見一時，賺出閨中，媛跡剖情真說甚言深交淺，屏山阿呀妙吓，好個荒僻去處，少不得在此結果一場。
（西）請大娘下轎，（上）（前）（前）亂紛紛叢篁如清响，凜凜幽泉（用）轎夫把轎，子靠在山下酒錢。
如燕回來總算（連）愁憾憾一心似呆意懸懸，千轉如揉綫（東）（東）我思量起事到頭也難辭，辭到山還有多少路，（西）迎兒去問大郎，此處到山還有多少路，（東）吓大郎大娘問此處

在前面大娘大郎說不多路

就在前面走阿呀

他一身做事敢問誰埋怨俺

是個男子剛強怎肯為妻兒情軟

在此候久了吓候久了

何緣誰人把話傳

困住了你幾番說石叔來調戲你今日無人在此

也要還咱一句言事說他怎麼迎免我們回去罷

翠屏山 親山

日在哥

哥面前

古輪台要問明白

因何沒事耽驚怪那此再耐是那裡的阿呀

是那裡的阿呀

知明白小賤人唱

你若一語胡歪迎免無干

刀磨快

入寸燒香酒酣春色把迎免發付早和諧

了大娘與他

約定阿

見官人不在夜來將番車安排五更出去

暗中求望頭陀晚貸

胡廝賴眼珠落地不見影兒

我叮囑裙釵還問嫂根跡尋踪莫教他遮蓋

翠屏山 親山

唐塞怎把姦情詞改

將怒兒解還要抵賴

道場留意僧房約定往來無碍

多醜恥假言嘲戲總難捱

我怒從心上起怒

我怒從心上起怒

我怒從心上起怒

我怒從心上起怒

我怒從心上起怒

我怒從心上起怒

我怒從心上起怒

大郎饒命

嘆與迎免沒相

從心上起惡氣怎生退于賤人吓送煖與偷香這了頭

饒命

饒命

好生胆大也集命留他貽害好教他喪塵埃怒殺不驚駭

元瑞共

我迎下

從今斬草絕根前腔一時間悞聽一時間悞聽惹得交

情壞醉裡露消息反被你把人來賣也你心腸忒歹險教咱

翠屏山

殺山

怡庵主人製
榮氏三樂堂

通行此句不用隨

哥，殺來不應

一命難捱哥殺來不應哪罷先下手恨舒懷雲時身首

早分開

尾聲拋將屍首雲霄外狼籍橫屍不可埋阿呀巧姐吓

梁山走，走走吓合下

兄弟和你何處安身別擺劃

遣義

驚叙記

遣義

怡庵主人製
榮氏三樂堂

斬草不除根萌芽依舊發斬草若除根萌芽再不發你道我為何道此兩句只恨嚴氏分花娘把我翰貴孩兒謀死被我告到當官問成死罪現在拉去監裡可恨劉廷珍令小中生拉外勢討飯送進監裡去養令娘兒兩令那間叫人去結果子小畜生令性命以絕後患咳只是我屋裡吃飯人多幹事令少令沒那處時有理哉後門頭住令朱義此人心粗胆壯倒可以去得勿知阿拉屋裡讓我去走一大丟幾裡是哉噲朱義阿拉屋裡是落個是我老安人拉裡上來哉聽得安人叫慌忙走來到安人朱義以到拉屋裡是哉且跟我來咳阿呀親娘阿要吃呷茶去勿要令沒意慢到哉且進去我且問令印錢為奢幾日勿打親娘生意實在勿好等生意好沒房錢印錢一齊送還親娘如何生意好子要還令噲自然令沒罷哉親娘叫我來作奢以拿耳朵湊過來是我我要以幹事令奢令要以幹事以幹事哈阿要發笑令老姆介把年紀還熱勿過倒叫我幹事咳早晚得沒浴也忽討好點一千子自言自語拉去說奢令令也勿要說哉苦我勿看上一上哉親娘吸希開點我插進來哉以親娘以令千刀奢意思吓以叫我幹事耶我是叫以幹所謀之事那說幹起令把米來我認道幹令出事務了以親娘以令千刀親娘到底要幹奢事務我要以去殺人親人吓測能親娘要殺奢人就是拉街上令討飯至劉廷珍令小畜生有十兩銀子拉裡殺來回話親娘落裡令劉廷珍就是大房裡令

小畜生②阿就是大娘、丟了小官人③正是④我勿去⑤為奢了⑥我受子大官人⑦恩、至今勿曾報答大娘、待我亦勿差、就存了小官人、拉外頭叫化、弄得介付出落、還要殺我、天地良心、我勿去⑧、真个勿去⑨、真个勿去⑩、果然勿去⑪、果然勿去⑫、我有子銀子、怕無人去了、旺頭頂我个屋、脚踏我个地、个點小事、務就勿肯人去、到朱義屋裡去、打坍個个捲筒、肚壁、踢碎個个火石、晒品、勿許個个搭、親娘、為奢了、勿許我住、苦惱、苦惱⑬、走開點、勿要立拉个搭、親娘、勿要動氣、等我个思量、思量看、殺人勿是免戲个⑭、个西銀子、是難个噠、快點去思量⑮、是哉、對个外頭、個个手勢、介付到底阿去⑯去哉、說个方才為奢勿去⑰、銀子減少了⑱、殺子轉來、再我个如何⑲、是哉、親娘為奢了、要殺小官人⑲、朱義、旺勿曉得、千金⑲

鸞釵記

這義

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

金錢花因他母子

無知無知殺了翰貴孩兒孩兒一還一報不差移个頭南

莊去莫稽遞管教一命喪溝渠管教一命喪溝渠前腔安

人不必多疑多疑此去必中謀計謀計腰懸寶劍亮如輝

合頭南莊去莫稽遞管教一命喪溝渠管教一命喪溝渠

此事小心莫漏情②管取廷珍喪幽冥③今宵陰司添一鬼④明日陽間少一人⑤殺來回話⑥親娘來⑦亦是奢个⑧還少一樣要緊物事⑨拿物事⑩刀⑪刀是要緊个、以去屋裡阿有⑫親娘、旺曉得个、我裡是蚌壳切菜个⑬有拉去、前日子麵店裡、少子我个房錢、准一把切麵刀、拉裡等我、我拿出來⑭快點去拿出來⑮哪可惜鐵鏽哉、阿用得⑯勿得个、磨得快个、小官人个頭頸是嫩个、米、只要一累、就累子下米哉⑰磨个、親娘、我雞鵝鴨、衆生、搭米就殺个、人、勿曾殺个、去⑱旺放胆、大點⑲个、沒以伸長子頭頸、讓我來試、看⑳旺刀好樓个、个旺个老花娘、以沒怕死、別該死个、等我走出子大門、拉看、阿呀、且住、我方才若勿答應、恐其另差別人去、小官人个性命、必然難保、為此我假意應承、那間到街上去、尋看子、小官人對哩、說明白子、叫哩、遠避他方、再作計較、阿呀、以个老娼根、你作事太欺心、千年遺臭名、但存方寸地、留與子孫興、等我走去、走、走⑳

鸞釵記

這義

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

殺珍

山坡半我求乞往何方去也阿呀爹爹吓你幽魂不知在

何處昊天罔極難酬我終朝想念垂雙淚又誰知婆婆惡

計施將娘誣陷告到官司理受盡千般苦禁持思之一家

鸞鏡記 報珍 怡庵主人製 樂氏三樂堂

兒做怨鬼傷悲阿呀婆婆吓你下下得虧心惡面皮來唬我一唬

何要殺我介拜介勿要唬我勿是來殺我特來救我介大哥來救我的

水溝裡去子沒哉阿呀小官人醒來小官人甦醒介小官人且立

將兒京奉嚴親感你爹贈我銀十兩以救免身致使全家活命為此

親我真心勿殺我果然不殺我果然勿殺我大哥請上受我一拜

恩難報取合頭不必傷悲不必傷悲天相吉人護持前腔

小官人休垂泪莫痛悲全到監中報母知别却娘行赴帝畿

合頭不必傷悲不必傷悲天相吉人護持短天教貧一世虧心

折盡平生福小官人你婆與我白銀十兩一半監裡使用一半路上盤纏

我裡到京裡去逢州告州逢縣告縣就是皇帝丟去拜一本也說勿得

肚有銀子拉裡還怕奢萬百事體有我朱大叔拉裡走大哥前途去

不要害我因致心托膽走快點走

折盡平生福小官人你婆與我白銀十兩一半監裡使用一半路上盤纏

我裡到京裡去逢州告州逢縣告縣就是皇帝丟去拜一本也說勿得

拔眉

①手執無情棍，懷揣滴淚錢，日行狼虎地，夜伴死囚眠。自家華陽縣獄中，禁子便是自從官府發下嚴氏母女進監來，一此使用也沒有不免，喚他們出來，難為他一番。嚴氏母女走動，正老上來了。

大哥萬福，萬福萬福，打得你們啼哭，望大哥。

②引連屈臨受饑寒，不如早早喪黃泉，方便。你們進監來，一此使用也沒有，這怎麼說？禁長哥，我被婆屈臨，又家道貧窮，待等孩兒進監來，送些與你罷。自古靠山吃山，靠水吃水，都像你們沒有，叫我們喝西風不成。還求大哥方便，如若沒有，看根正阿呀大哥吓。

驚敘記

拔眉

怡庵主人製
榮氏三樂堂

二調

③泣顏回披鎖受災殃，頻教人珠淚千行。正連畧停幾日，送

青蚪聊為茶湯思之可傷，怎知你造下瞞天謊苦逼。

請上狹床，阿。

打一頓，招成不孝名，市赴雲陽呀大哥吓。前腔將身遮。

你若願替要，打一百，不要說。

就是奴身就死。

怎辭獄杖推傷，平生善良，可知道為善造羅網，舉頭上。

三尺神明，並沒有一寸昭彰，官人走吓。前腔那堪值此。

冷天光，思親此際，悲傷堪憐，幼主怎生，獨自前往風霜怎。

當好教人，促迫心驚，慌把前情訴與娘，行休遲悞，再作商。

④噲禁長哥，禁長哥，拉去作舍，叫禁長哥，開監門，以去叫。

沒就肯開哉，怎麼樣，走開點，讓我朱大叔來作應，年紀輕，

量勿得如青頭，昏天地，走得來，走得來，味，尙瞎眼烏珠，討飯

討子監門上來，以今非瞎眼烏珠，今世界上有，有樣冠冕，討飯

認得子，以沒還要倒運來，我說出來，唬殺子，我罷，以沒立穩子，我說

得勿耐煩，拉裡我，以倒說出來，唬殺子，我罷，以沒立穩子，我說

說介，我沒姓朱，叫朱大叔，阿唬，勿唬，病總要生一場，以

我，老實對說，嚴家裡，今起事務，是我朱大叔，拉哈調停，今

在俚，丟小官人，要進來，張，今娘，以且開子，今牢門，以嚴家裡，今

驚敘記

拔眉

怡庵主人製
榮氏三樂堂

進介①：「依呀沒那時②，無非要點奢③呀，要點奢④，是容易介滑⑤。且去拿得來⑥，要點奢⑦沒要點奢⑧，介其吓搭子勳⑨，小官人⑩朱大哥⑪，介子介排養介⑫，新上班，勿認得我，倒說要點奢⑬，要什麼東西⑭？且拿介隻鏡拿得來⑮，路上要用的⑯，勿才撥便咬點邊皮撥拉便⑰，介作朱大哥，小心此⑱，阿哇，有哉有哉，拿去放好子⑲，是⑳。阿有草紙㉑，沒有㉒，小夥子，草紙才勿帶介，我方才登坑用剩半張拉裡，等我來色介色，走得來，走得來㉓，亦是奢介㉔，哪炒菜當肉香，勿算奢介，拿去㉕，是哉，阿呀，勿像滑②，開看介㉖，奢色點銀屑粒，介介說要點奢滑②，老實對以說子罷，別人未沒此道，以是在行朋友，此竅權當此道，阿明白㉗，明白㉘，阿略搭㉙，略答哈：小官人，介子介排養介，銀子勿要㉚，要什麼㉛，但說別人來沒，要一隻指頭，因為我是在行朋友了，只要兩根眉毛，就算哉，小官人，我替以拔兩根。」

我怕疼②，介把年紀還怕痛，未罷哉，倒算拉以丟爺面上，一毛勿拔我介阿哇：原要色好介，勿知要來奢用，我想做板刷，嫌短，做牙刷介，嫌軟，只怕監瘟了，拿去做葯引子介，走得來，走得來㉓，未哉來哉，阿是來介哉㉔，哪那沒依子以介哉㉕，阿呀，那說愈加勿像拉裡哉，看介，噫哈：奢拿兩根眉毛來介㉖，以說別人未沒要一隻指頭，我是在行朋友了，只要兩根眉毛，特地熬子痛拉，拔撥拉以介，還有奢介說來㉗，阿，纏殺哉，我說別人來一隻指頭為之一兩，因為以是在行朋友了，只要眉毛，為之八錢，奢真正拿兩根眉毛來介，拿去拿介，以一兩沒竟是一兩八錢，沒竟是八錢，奢介指頭眉毛，眉毛指頭，小官人，拿介隻鏡拿得來㉘，要做盤費的㉙，放心，我自自道理，走得來，走得來㉚，阿是來介哉㉛，哪拿去㉜，多哉滑㉝，要照應介，特地多點拉哈，介倒勿差，等我開以進來，開介作進介，也讓我進去白相。」

相介，勿能設介，銀子也是我撥以介滑，勿差也，讓以進去白相，相介，介作我母親，在那裡㉑，在後八監，隨我來作，且隨行介。」

探監

①吓嚴氏你兒子在此看你

②我兒在那裡

③我兒在那裡

④我兒在那裡

⑤我兒在那裡

⑥我兒在那裡

⑦我兒在那裡

⑧我兒在那裡

⑨我兒在那裡

⑩我兒在那裡

⑪我兒在那裡

⑫我兒在那裡

⑬我兒在那裡

⑭我兒在那裡

⑮我兒在那裡

⑯我兒在那裡

⑰我兒在那裡

⑱我兒在那裡

⑲我兒在那裡

⑳我兒在那裡

㉑我兒在那裡

㉒我兒在那裡

㉓我兒在那裡

㉔我兒在那裡

㉕我兒在那裡

㉖我兒在那裡

㉗我兒在那裡

㉘我兒在那裡

㉙我兒在那裡

㉚我兒在那裡

㉛我兒在那裡

㉜我兒在那裡

㉝我兒在那裡

㉞我兒在那裡

㉟我兒在那裡

㊱我兒在那裡

㊲我兒在那裡

㊳我兒在那裡

㊴我兒在那裡

㊵我兒在那裡

㊶我兒在那裡

㊷我兒在那裡

㊸我兒在那裡

㊹我兒在那裡

驚記

探監

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

驚記

探監

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

存下驚記一股你今去路上使用若得訴准還

有相見之日倘訴不准永無見面之日了

人快點拜別母親在上待孩兒拜別

痛傷頃刻間天各一方那此個下堂那此個下堂食缺衣

單真是糟糠此恨綿綿地久天長愁只愁去路茫茫誰不

淨曲內分官府下來點開哉快點出去罷

快點走出去

要動悽惶還有個朱大哥在裡面

勿差還有一介拔眉毛介朋友來滑

要動悽惶還有個朱大哥在裡面

勿差還有一介拔眉毛介朋友來滑

要動悽惶還有個朱大哥在裡面

嘆倒拉裡困覺噲朋友官府下來點開哉快點出去罷

聲味非倒吐丟花娘出來淘困覺了

裡沒監裡阿呀我犯子奢介罪了到子監裡來哉介

白相了我我無場化白相了到監裡來白相哉滑

出去罷

了撥我介進監使費

也無得奢出監使費介快點出去罷

喊哉

進來介

喊勿要喊

喊拔沒哉

喊拔沒哉

喊拔沒哉

喊拔沒哉

喊拔沒哉

喊拔沒哉

喊拔沒哉

喊拔沒哉

喊拔沒哉

喊拔沒哉

喊拔沒哉

喊拔沒哉

喊拔沒哉

喊拔沒哉

賣油

山坡羊 身兒遠迨迨如寄夢兒亂紛紛難據影兒孤冷心

兒辟鴻鴈稀書兒何處題淚兒濕透衫兒袂故國雲山望

我秦種流落臨安蕭條旅邸蒙店主入指引教我賣油每日批

出頗有人買儘可度日只是生意微細恐人恥笑咳寔感當年曾販

裡迷牛荷薪翁子志終酬丈夫窮達尋常事何必區區獨賣油且挑

占花魁 賣油 怡庵主人製 榮氏三樂堂

到前 面去 卑微生來過數奇棲遯男兒志怎灰

老身王九媽自從美兒聽了劉家林子的話欣然接

西湖流水喜滔滔生意庭戶光輝客往來如市好不熱鬧

且到門首去看看可有什麼東西買

樓內名占百花魁王孫公子爭投展此家中用度

真個是開門七件晨昏怎離當家百事勤勞自持罷

駢駢

閑行又聽得多聒絮解酲甘州逐蠅頭潛身閨里淹驢足

努力驅馳塘上了看水光山色涵空翠尋芳伴遠蘇堤明日

再會罷暫醉佳人錦瑟傍湖千彷彿是巫陽我們暫別了

有慢二位老爺章臺且解雙遊騎重閣頻添香和香請了

恕不送了吩咐打轎下生見金呀好一個絕色女子也

分明是仙姝惹遇天台上神女遙臨洛水湄阿呀我魂飛

占花魁 賣油 怡庵主人製 榮氏三樂堂

油瓶在此要打多少油打三觔

就發了看清了一觔慢來

待我來唱唱什麼哪一更裡相思沒燈漏也麼

花罷了罷了娘吓要買柴了前日買的柴怎說又要買柴

客嫌腳湯水燒得不熱故爾要添柴胡說走進去了

了賬①這小官倒也伶俐又是老實我來問他一聲賣油的你是

那裡人②媽聽泉③

王胞肚我是東京家世避兵

你姓什麼多少年

戈臨安暫棲紀了④問姓名秦種虛非數年華二

官你今日去罷明

九方齊日再挑進來⑤你經營趕趁莫徘徊我且垂却湘簾

半掩扉去了只怕如今是再不出來了⑥

這樣標緻女子為何一出來就道

掉角羊鄉傍朱樓綠

占花魁

賣油

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

柳斜欹護雕闌名花堆砌過匆匆仙凡偶親香沉沉珮環

標緻

聲嬌麗魂飛天際

歸去想着他致飄蕭容嬌態猶夷情晴西點字牢觀心

了且到那邊做完了生

如醉意似痴須立遍蒼苔弱意明日再來訪問便了⑦尾聲准

種吓明知無益事權博得個

清晨重相詣今宵旅館悠淒其作有情痴⑧

枕畔朦朧悄會伊⑨

占花魁

賣油

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

湖樓

夜游湖樓... 湖樓主人製

感令 西子湖迢迢旋天台路匆匆偏遠迷離望眼怕

又早天兒宴博得個花弄影竹搖風人移玉也算做三生

不淺皇接陽淨... 度柳浪鶯聲百轉過花港蘋香一片

占花魁 湖樓 怡庵主人製 榮氏三樂堂

春曉蘇堤惹情橋斷山連絕勝仇池小有天人家告訴你有了

得見方才能看一回呵... 真個是傾城傾國花天

玉生煙他向湖邊青雀頃刻影飄然徘徊願望恍陽雲階

面為雲為雨怎做曲終不見好問個明白有理吓有理

歌

酒家我要臨湖賞玩有... 好酒取一壺上樓來妙吓上

望琉璃萬頃碧草芊芊見浮屠倒影中流水色接山光如

練... 聽馬嘶金勒珠聯翠鈿看多少蘭橈畫舫看多少

蘭橈畫舫盡度曲臨風聆耳笙歌開喧好笑我裡等個人靠拉

酒船上登... 賭場裡轉落裡曉得官府大張告示禁止妓賭博再得

生意肩拉才無得今沒那處還好幸虧得此間臨湖有座酒樓吃酒

今倒勿少且去做... 生活騙口苦湯呷也是好今樂裡是我阿爹

而記沒幾多謝你... 阿呀倒失問哉... 親娘今小腸氣阿好點

且上去... 曉得多時勿來樓梯板換子而塊新今拉上哉... 曉得東東上得樓來一

輩之人直脚休矣且轉去且轉去再上他(小生)吓：你去了為何又轉來(小生)勿是奢去子亦轉來我拉裡想(小生)想什麼(小生)想我輩之人竟少勿得(小生)云(小生)吟：我在此吃酒怎說少你不得(小生)勿是奢官人少我勿得假如(小生)壹酒冷哉等我拿得下去嫌得百滾拿上來撥拉官人吃如何(小生)不(小生)還有來倘然官人吃勿慣悶酒此地城裡女客最多等我(小生)去(小生)能(小生)个(小生)抓(小生)个(小生)得來大家官人吃一盞(小生)一盞沒阿好(小生)你這人也認得什麼女客(小生)我輩沒叫煙花使者行院先鋒臨安城裡若大若小有名聲(小生)此道勿是奢擺架子才替我拜過弟兄(小生)如此說來是個趣人了(小生)勿叫趣人無非到處勿討惹厭我拉裡(小生)半日阿曾討官人个惹厭既是官人勿用等我下去等我下去(小生)且住我有話問你(小生)官人有說話問我生成要登拉裡个哉(小生)我且問你姓什麼(小生)姓是我記得有(小生)姓什麼(小生)我姓誰——(小生)什

占花魁 湖樓 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

麼(小生)時(小生)不懂吓(小生)官人阿識字个(小生)畧識一二(小生)等我寫撥拉官人看直介个(小生)邊條一劃一豎亦是一劃再是一劃亦直个一豎一豎(小生)吓姓時(小生)打子官話沒誰(小生)大號(小生)該个官人我裡个種人有子个巴姓好殺个哉還經得起號个來(小生)有姓必有號(小生)有叫阿大(小生)這是乳名吓(小生)還有來亦叫酒鬼(小生)酒鬼如此說會吃酒的了(小生)消滴个消滴个(小生)能飲多少(小生)个呢看高無倘然快活(小生)高(小生)熱(小生)吃个三四盞(小生)倘沒興呢(小生)倘然昏悶(小生)裡百糟沒七八盞還勿殺來(小生)如此說是海量了(小生)消滴个消滴个(小生)有現成的在此吃一杯(小生)生活勿曾替官人做那到先吃酒(小生)吃了做是一般的(小生)吃子做是一樣个多謝官人(小生)吓(小生)這是什麼酒(小生)阿呀一盞酒(小生)團圓个下子勿曾辦得滋味官人我倒還要吃一盞來(小生)再飲一盞(小生)我自家來自家來勿曾請教官人尊姓(小生)我姓秦(小生)个沒老太翁呢(小生)自

然也姓秦吓(小生)嘆父子全姓倒難得个(小生)阿呀：滿了(小生)阿呀可惜可惜十粒米難成一滴酒(小生)多謝官人个(小生)到底什麼酒(小生)个沒米吓(小生)袖吓(小生)水吓(小生)絞和子做拉个(小生)叫酒(小生)蠢才這是狀元紅吓(小生)狀元紅是日(小生)吃(小生)吃(小生)說今朝倒吃哩勿出拉裡哉官人倒吃摘冒拉裡哉我倒還要吃一盞來(小生)再飲一盞(小生)那說狀元紅才吃勿出哉真正食而不知其味(小生)个(小生)可是狀元紅(小生)勿差直頭是狀元紅(小生)怎見得(小生)吃子下去東一撞西一撞个(小生)面孔才撞紅拉裡哉(小生)酒名叫狀元紅(小生)是(小生)酒名叫狀元紅官人有奢事體要問我(小生)我且問你這裡近西湖岸邊有個絕色女子不知是何等樣人家的你可認得(小生)官人畧問我別樣呢才曉得惟獨女客沒个才勿曉得个(小生)吓你方才說的都認得(小生)勿要着急只要說个女客從落裡出來到落裡去个(小生)身上着奢衣裳說拉我聽子就曉得哉(小生)老時聽了吓

占花魁 湖樓 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

玉嬌枝 他住在垂楊深院粉牆高哉(小生)朱樓那邊蘭一(小生)陣香風散景(小生)暮現出嫦娥月殿(小生)湘江六幅恁翩躚(小生)鮫綃兩袖多嬌倩(小生)正青春盈盈妙年他抱琵琶慙偷酒吃(小生)个(小生)是(小生)个蒼蠅撒子進去拉裡嗅哩出來(小生)是何等樣人家的(小生)抱琵琶慙(小生)洛川个是花魁娘子那撥官人看見恁洛川哉(小生)吓花魁到底是(小生)何等樣人家的(小生)官人吓(小生)

公令

他是青樓魁選在王家芳名頌傳 麼樣人他來往的不

是我

的人曉門庭外公子王孫車馬喧闐受用足花台月謝詩

要與他相處一夜不知要多少銀子 若要搭

酒

酒連西銀子做東道 咳官人看饒睡 切莫枉流

時阿大來裁來裁 住在此 下去做子生

涎問織女銀河怎填湯湯水潑得滿扶梯 幸虧得跌子我若跌子

占花魁

湖樓

五

怡庵主人製 榮氏三樂堂

酒客會起販米一折二折三折那分完結 原來是門戶人家女子我

想為人在世怎得有這樣女子 樓抱一夜死也甘心呀我是個賣油的

怎想這非分之事就是有了銀子也難近他 噯常言道得好自古鴿

免愛鈔有了銀子那怕不成阿呀只是怎得這十

唱 江兒水 情向前

起三分銀子只消一年事便成矣

生種人逢今世緣怎做得伯勞東去撇却西飛燕教我思

思想想心心念拚得個成針磨杵休辭倦看瞬息韶華如

電但願得一雲風光不枉却半生之願 就是花魁 船主彈琵琶

川

撥掉聽歌聲串反教人情展轉盼殺那畫舫嬋

娟盼殺那畫舫嬋娟哉吓 一淘去轉未會眼

逐春風魂飛雨前空教

人望斷焉轉教人泣斷猿聲 從今收拾閑留戀休負却

占花魁

湖樓

六

怡庵主人製 榮氏三樂堂

舞裙歌扇教我無限春心托杜鵑 時慢此走 全

舞裙歌扇教我無限春心托杜鵑

受

吐
原名
醉歸

身王九媽自從美兒進

鼻珠

馬東風吹動簷前鐵喚醒幽窗殘夢敲錢財日進前日泰賣油

拿了十兩銀子要與我家美兒相處一夜我叫他過幾天再來誰想

他過了幾天果然又來我家美兒又沒工夫只得又回他去了只是我拿

了他十兩銀子心上過意不去約他今日又來咳秦官人吓我家花魁女

兒那有工夫接你這賣油郎今日美兒又往裏裏賣賣時節

西湖陪酒去了家中甚是冷靜不免喚幾個

了頭到門首去站了頭們那裡

占花魁 受吐 風蘭廟款款

怡庵主人製 榮氏三樂堂

招接孤老都像你們叫老娘喝西風不成美阿姐天

把羅裙悄悄拽天在房裡燒清香吃苦茶吐倒勿去說便今你們要

比美阿姐連脚根也趕他不上我裡勿是人養今今晚若沒有孤

老每人要打二百皮鞭阿好少打一記一下也不饒妹子全你到門

首去站是美阿姐的叮嚀又是美阿姐的公占下小媽

姐孤老來哉娘吓孤老來哉什麼大驚小怪是我孤老

是我的孤老這是美阿姐的叮嚀又是美阿姐的公占下小媽

勸秦官人請坐坐有坐昨蒙媽相約今日又來叩府好說秦官

人你的事有了九分九厘了這二座還欠着什麼小女還不在家

人定不坐夜到了黃昏就回如此待小可等一等便了如此請到

客堂裡去坐媽請堂前盡種相思樹庭內偏栽並蒂花這

裡是客坐那些王孫公子都在此吟詩作賦你也在這坐罷是

我去整治果盒來與你消遣多謝媽了頭看茶伺候

玉綺榻清幽碧窗滿酒

真個好精舍也步步嬌寂靜蘭房塵不到頓覺風

光別如夢入神仙閣冰絃張寶鼎熱悠然竹韻滿驀花影

橫斜風動綉簾揭恰又早松梢漸轉樓頭月沉醉東風泛

客堂裡去坐媽請堂前盡種相思樹庭內偏栽並蒂花這

裡是客坐那些王孫公子都在此吟詩作賦你也在這坐罷是

我去整治果盒來與你消遣多謝媽了頭看茶伺候

玉綺榻清幽碧窗滿酒

真個好精舍也步步嬌寂靜蘭房塵不到頓覺風

光別如夢入神仙閣冰絃張寶鼎熱悠然竹韻滿驀花影

橫斜風動綉簾揭恰又早松梢漸轉樓頭月沉醉東風泛

占花魁 受吐 怡庵主人製 榮氏三樂堂

霞觴瓊漿漫吸簇冰盤珍饈齊列良會語霏玉屑看銀燭

光輝映花紅將洞房照徹正芳菲令節休把金尊暫撇猛

拚個玉山頽送入溫柔深處也到小女卧房中去坐媽請

這裡米此間已是你進去坐待我差人去接小女回來媽請便

酒開歸畫舫人去冷朱樓下這就是美娘的卧房看香盒尚

啓寶鏡未收殘脂剩粉惟聞一陣氤氳綉帳錦衾鬆就千般嬌

說我秦種有何福分消受得起(內開門開門)是那一個(丑)美阿姐回未

天際彩雲飛
鳳凰何處接
下海內門三

是(唱)好姐姐慢說琴調瑟協(丑)我只為傳

孟竿沉酣麝藥我向醉鄉去者任伊腸寸摺空饒舌我要睡

占花魁 受吐 怡庵主人製 樂氏三樂堂

(倒)要睡了(唱)教我羅帶難鬆結吩咐莊周休將好夢簪打醒他(丑)媽

媽他是酒醉之人由他去睡罷不要驚動他(丑)如此秦官人你坐也就睡

罷(丑)是(唱)秦官人他是酒醉之人你要放溫存此(丑)什麼說話(丑)

老身失陪(丑)媽、請便(丑)頭看茶到房裡去(丑)他是酒醉之人一

定怕冷待我將衣服蓋暖了他(丑)三更月上半夜三更要湯要水討人的便

宜秦官人茶裡裡(丑)難為你(丑)會說話秦官人我想吸(丑)人真不

打算盤(丑)為何(丑)吸金子十兩銀子要令我家美阿姐睡一夜我只

要五百个銅錢贖子我今身搭做長夫妻哉(丑)休得取笑(丑)美

阿姐吃醉我哉我房裡泡个好茶拉我到我房裡去罷(丑)不要胡纏

(丑)來春(丑)放手(丑)來春(丑)吓媽(丑)阿一噲春(丑)媽、末爹、吸肯子勿

知我阿肯得來勿吃好貨(丑)我且把茶暖好恐

他醒來要吃(丑)金呀(丑)園林好聽枝上烏啼慘切觀簾畔

燕離窠貼怎做得香偷玉竊人自通會空賒雲影障月偏

(丑)阿呀我要吐我要吐(丑)小娘子要吐哪(丑)吐在小可這裡來(丑)金

茶來(丑)有茶幸喜暖好在此小娘子請茶(丑)暖熱(丑)是(丑)小娘子

這請茶(丑)吃(丑)小可要了(丑)再拿來(丑)是(丑)小娘子再請茶(丑)吃(丑)小可

要了(丑)不要了(丑)小娘子小娘子呀(丑)他那裡醉中天神飛夢越我這裡

怎麼又睡了(丑)桃紅(丑)他那裡醉中天神飛夢越我這裡

好似鏡中花難親怎捨推盡了(丑)永迢迢長夜捱盡了

永迢迢長夜恰又早晚雞聲唱盡下次不可吓不可吓你是那箇吓

(丑)小可昨晚在此陪伴小娘子的(丑)我昨晚醉得緊了麼(丑)也不甚醉

(丑)可曾吐(丑)沒有(丑)我記得曾吐過又吃過茶難道做梦不成(丑)小可

見小娘子多飲了幾盞把茶暖好吐後小娘子果然討茶小可斟上蒙

小娘子不棄連飲了兩盞(丑)罷(丑)的吐在那裡(丑)恐怕污了小娘子的

被褥小可將衣袖盛了(丑)放在那裡(丑)在床側(丑)咳可惜污了你這件

好衣服(丑)小可耐衣有幸得沾小娘子的餘瀝(丑)天下有這樣好人你

占花魁 受吐 怡庵主人製 樂氏三樂堂

姓甚名誰作何生理小可姓秦名種常在宅上賣賣什麼賣什
麼賣賣油的阿呀原來是秦小官請坐小是阿呀坐了小是
秦小官你是做經紀的人呀積些銀子拿回去養家才是此地不是
你來往之所小可單隻一身並無家小阿呀你還沒有家小小是
我且問你今日去了他日還來麼小是幸尋日見

雙翅翅顧着朝和落夢魂未合熟年和尚形影不離元霜覓
鮮雲收後得個半宵歡悅薄芳想着我塵凡願我也怎
生決然離性想者你這臺程教我怎生懷教
下接日咳

占花魁

受吐

五

怡庵主人製
樂氏三樂堂

姓甚名誰作何生理小可姓秦名種常在宅上賣賣什麼賣什
麼賣賣油的阿呀原來是秦小官請坐小是阿呀坐了小是
秦小官你是做經紀的人呀積些銀子拿回去養家才是此地不是
你來往之所小可單隻一身並無家小阿呀你還沒有家小小是
我且問你今日去了他日還來麼小是幸得相親一夜我願足矣豈敢再
作痴想他日不來了阿呀不來了小不來了阿咳

兒水聽汝言真誠令人長歎嗟想焚琴煮鶴都磨滅你
憐香惜玉多週折我琴心曲意多牽惹一段幽懷怎寫半

占花魁

受吐

五

怡庵主人製
樂氏三樂堂

天色將明小可去也阿我還有話說
小娘子有何見教阿秦小官小小娘子
夜聯床早種就相思萬劫昨日昨難為了你有白銀二十四權為資
本念你一宵之情請收了小多蒙不棄三生有
幸這厚賜決不敢領阿不是呀我們的銀子來
得容易呀請收了小不敢阿呀收了阿川撥掉這是酬

瓊玖愧此微少元資斧竭憑着你萬種溫存憑着你萬種
溫存不能穀霎時歡洽全想藍橋成故轍盼桃源誰理揖

注：右栏系附王季烈手改原稿

吓你陪秦官人多飲幾盃我先去睡了
身失陪媽請便
笑看綺閣燈影愁聽雞聲亂曉窗
下
秦官人我和你宵虛度半載神交幸蒙患難周全不啻恩
深再造
好
說
商調十二紅
憶春宵樓邊帳握永漏沉酣佳釀

悄陽台匆匆會艱香巫山銘刻情和况
擾情魔鎮畫

夜依卿倚歸痕點點青衫上今朝堤畔萍逢洵是良緣天

占花魁 獨占
怡庵主人製
樂氏三樂堂

相 感深恩山高水長痛微軀殘膏剩香要請問願末回
妾身草氏小宇瑤琴世居汴京父親官拜侍
中叔父職居官禁先人去世妾倚靠叔父為活
後因避兵南下嘆遂為奸賊所欺
恨墮入章

臺駢翳昔日青青偏愧向東風飄颻家籍貫何處家世何業謹
道其詳
小可也是汴京人氏家君職武弁出鎮延
安後因勤王分失小可特至臨安尋訪父親音信因客
邸無資權為賣油度日言之可報
秦官人我和你
門

恨墮入章
小此乃小娘子命中偶有
幾年磨折何必介意
君

晨昏缺

相厮仿遇天涯雙雙故鄉蛟龍佇待風雲壯
咳
殺我
要有一言幸君垂聽
願聞
要自失身之後日思暮想
怎得志誠君子以託終身奈閱盡風塵俱屬泛一今得遇
四海空囊足下如此種情况尚未娶若不嫌姓花賤情願永諧伉
儷
小

娘子美矣
念小可呵
自揣萍踪浪蕩歎旅邸羈棲晨昏缺掌玉
你若不允我有白綾三尺死
于君前矣
小娘子不可如此
人空有意金屋向誰藏非是小可不允
為何
論十斛明

占花魁 獨占
怡庵主人製
樂氏三樂堂

珠生易商量一傳當了
白鎚躊躇非浪早准備盈

珠填翠擁享遍了豪華萬狀荆釵
要身得侍君子
情願布衣蔬食死

和井白德淒涼怕綠鵲難撥舊風光而無怨矣
疑心和你燈前

此情怎降韶華好景終散場糟糠有志期未央
立誓如何

此情怎降韶華好景終散場糟糠有志期未央
立誓如何

把盟三
以下勿
加頭末
眼

使不得

阿呀

朱哇

辦虔誠稽顙把盟言達上蒼美前程月滿花

芳美前程月滿花芳若負義虧心天厭亡怎教人歧路亡

羊怎教人歧路亡羊一語同心千秋永不忘百金准備貨房置

辦傢伙後日清
農到劉四媽家
中接我便了

一枝須揀擇百種費端詳願浪

占花魁

獨占

怡慶主人製
榮氏三樂堂

息風恬無灾障兩下裡成雙喜氣洋洋罷

已訂隨和唱且勾却今宵孤曠須信道兩載神

交一番喜欲狂

起布

精力過凡流豪氣冲牛斗談笑覓封侯回首功成就
志沉埋射虎雄威封侯畢竟墜吾國雲台諸將後廟像許誰摹
到處爭鋒持畫戟怒來叱咤暗鳴千人易氣消磨不須黃石畧智
勇論孫吳倚姓呂名布字奉先小貫西川武源郡人也如習武藝頗
有無人之勇欲募封侯不辭汗馬之勞為此遠投郿州刺史
史丁建陽麾下為驍騎都尉名雖部將情同父子正是
欲圖遠建奇勳不愧隨驕尾道言未了主帥升帳也
河內

怡慶主人製
榮氏三樂堂

擁貔貅胸次羅星斗劍斬賊巨頭石補蒼天漏全禮
眾將官叩頭起過一邊吾乃郿州刺史丁原字建陽才兼
文武職任藩籬近因董卓弄權劫遷天子殘虐生靈俸飲會合各
路諸侯共討此賊吾免意下如何主帥在上布聞亂賊子人得
而誅之主帥既有忠義之心俺呂布敢不
奮勇當先吾免言之有理今乃黃道
吉日眾將官就此起兵前往
羽檄會諸侯
運神機陣擁貔貅須要同心戮力斬權臣拂拭吳鉤蒙塵

議劍

引官僚不合生矛盾漫教晝夜繫心上方假劍斬奸臣何
赤手難將虎鬚勞心焦思日躊躇亂臣賊子春秋例
記得人盡可除下官王允前日聞得丁建陽與呂布領兵

日利吾霜刃前來征討董賊連日未聞捷報好生放心不下我已差人
前去打聽待他回來便知分曉外上忙將意外事報與老爺知老爺
你回來了是回來了打聽事情怎麼樣了阿呀老爺不好了那
呂布殺了丁建陽反投入董府去了丁建陽反投入董府

連環記 議劍

怡庵主人製
榮氏三樂堂

去了是阿呀：以什麼大事這等大驚小怪是米有到書
房中取古史一冊寶劍一口一應兩請曹駿騎到來議事曉得米
有說我在堂立等是快去是快走是下生阿呀聞得呂布
有萬夫不挽之勇今殺
却丁原反投董賊呀正
所謂虎添雙翼也
錦纏道滿胸臆抱國憂頭將變白他

收猛士有萬人敵我怪奸賊猶如虎添雙翼我欲斷海
中鰲撐持四極石欲煉火中丹補修天際這嘉謀謨籌畫

見旒起羣雄雲繞諍爭門合頭看長江浪息風恬濟川人

自在行舟前腔恢復舊神洲想何時得遂奇謀奸雄肆志

把山河一統全收志吞虎彪大丈夫肯落他人後合頭看

長江浪息風恬濟川人自在行舟旂捷耳聽好消息合頭

連環記 起布

怡庵主人製
榮氏三樂堂

看長江浪息風恬濟川人自在行舟好嚴正人馬好嚴正人馬冷

獻劍

董卓操心刺生王家拔樹要連根危丁割肉須力及照子入山操斧斤我曹操昨蒙王司徒着我行事悄悄來到此間天色尚早還未起身且將此劍藏在這裡待他出來見機行事便了正是獵者藏狐窺兔出仕公垂鈞候整

來下上 31人蟻附驥雲屯大業堪誇羽翼成用客三千吾

免呂布誰能及曹操休言智勇全才說曹操曹操就到太師曹操參見 驍騎你每日米遲今日為何恁早操向因馬廐未遑故此今日早來伺候原來為此吾免呂布何在 來也麟閣森劍

連環記 獻劍

怡庵主人製 榮氏三樂堂

戰排威風凜凜實奇哉從來董卓多心腹孤王實可哀太師過來見了驍騎是驍騎溫侯吾免驍騎因馬廐未遑你到廐中選一匹好馬與他乘騎是驍騎因馬廐未遑你到廐中選一匹好馬與他乘騎是驍騎我有話問你太師動問當竭其思我欲登東山而小魯此間山林皆小不足以觀四方加之奈何待曹操想來你去想來有了太師若要尋最高之處是武當山可有景有景吓山上一臺名曰捨身臺視下深有萬丈可上去得怎麼上去不得只是有此險此臺可容一人前無去路後難退步進者如何這叫做不知進退倘跌下來呢這就叫不知死活了以我連日不曾對鏡未知龍顏若何此時不下手更待何時我連日不曾對鏡未知龍顏若何此時不下手更待何時我連日不曾對鏡未知龍顏若何此時不下手更待何時

無忌我意欲招招什麼招招集義兵必須明正其罪昨聞呂布又歸順了他所以遲行耳驍騎既在他門下往來何不將此劍行事免得騷擾軍兵則執事之功居多矣如此乞借寶劍一用驍騎若用此劍王允即當跪送阿呀請起那董賊近日行事好猖狂也那董賊呵四邊靜他他他公然出入俾

鑾駕龍袍紫披掛六尺擅稱孤一心要圖霸合頭純鈞出

靶風雲叱咤乘隙刺奸邪成功最為大前腔承顏順旨防

連環記 議劍

怡庵主人製 榮氏三樂堂

疑訝曹操呵哈謙謙實為詐兵甲運胸中眉瞻仰人下

合頭純鈞出靶風雲叱咤乘隙刺奸邪成功最為大李肅能謀

呂布勇那怕他鋒牙爪護身龍敵國舟中難持險大人驍騎須知殺罪有逢蒙請了驍騎請轉大人怎麼說到彼行事須要忠曉得請了大人請轉怎麼說內事在我那外禁聲後會有期請了帶馬下下官日夜焦勞思殺董賊看曹孟德慷慨前往蒼天吓若能一劍除奸任我王允辨姓名香答上蒼

一曰獻府中通蒙太師有話
垂問以此忘了今又想着特
來獻上原金原來為此

鎖南枝聽拜稟恩相前寒儒

一介蒙俯憐重價買龍象掣時電光現這是奇異物非玉

街特呈上府中獻前腔門下士惟汝賢為咱求劍費萬錢

早晚去朝天腰懸上金殿吾總攬文武權仗威風助八面

連環記

獻劍

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

客非登龍客翁非失馬翁太師馬已拴在府門首了
可棄了云罷多謝太師阿呀我曹操好險也鱉魚脫却金鈞去擺
尾搖頭再不來
溫侯得罪了得馬來
太師曹操到此
何干他來獻劍非獻劍也此

人投詐實有行刺太師之心如今乘
馬而去料他決不轉來也
前腔知機密難隱言曹瞞

早入董府問他假意獻龍象其心也不善這厮隨機應變

欲刺太師被咱窺見多感天相吉人鏡裡龍光現他乘馬

這也罷了如今畫影圖形張挂
四方有人拿住曹瞞者賞賜千金
去決不還從今後太師要防範官封萬戶如有藏匿者與本犯

同罪
不信城中有虎臣
果然人熟不相親
曹瞞學得
商鞅術
違法從來自害身
吾免自今以後須要帶戟隨身
不可離我左右
劍賞與你罷
多謝太師
隨我進來

是好劍

連環記

獻劍

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

問探

(上生坐)

α_{10}
 α_7
 α_i
 α_j
 α_{k-1}
 α_k
 β_{j+1}
 α_l
 α_m
 α_{m+1}
 α_n
 α_{n+1}
 α_{n+2}
 α_{n+3}
 α_{n+4}

點絳脣 手握兵符關當要路張威武虎視耽耽誰敢關前

安不忘危治不忘亂時耐曹操這廝會合諸侯前來侵犯俺已差

能行探子前去打聽待他回來便知分曉

報打探軍情事名為

過夜不收日間藏草內黑夜過荒坵能行探子是也奉呂將軍將令

着俺打探曹兵

聲勢果然未得

沟湧也。唱。
 醉花陰。虎嘯龍吟動天表。黑漫漫風雲也。

連環記
問探
怡庵主人製
陳氏三

東月三樂堂

那亂繞我觀觀兵百萬逞英豪也
嘒嘒得俺汗似湯澆緊

報探子

四
 啓
 日
 一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十

緊的將那麻鞋捎我密密悄悄奔走荒郊身入轅門卸下卸下

探子看你肩上橫擔令字旗短甲隨身

爺在上
 衲袪齊兩脚
 猶如千里馬
 曹兵未審意何

德小交說分堯如你且端息定了慢慢的講上來⑤爺穩坐

中軍長持

中軍 惟 小
 交 量 乃 院
 F
 3
 M
 Y
 16
 6
 N
 F
 4
 10
 10

丁德昇將軍史剛美陸齊將戎馬

宋起義討賊王勣
才肅得各軍來至
屏方方將軍連

鑪心這周遭鬧嚷嚷爭先鼓噪盡打着白祈禱將義字兒
 義字諸路

標聲聲道肅宇宙斬除妖奮威風掃蕩得這塵囂合兵戎屯營

在何處那

個是先鋒

初爺吓出隊子俺只見先鋒前導那猛張飛他膽氣豪

3

[illegible]

恰便似黑煞神降下碧雲霄
手提着點銅鎗長蛇矛光耀

連環記
問探
二
怡庵主人製

榮氏三樂堂

那張飛注也認得他面如黑漆奔如

飛豹頭環眼似虎鬚挺，身材長八尺聲

怎當他光掣電鋒芒亂繞如霹靂喊如雷跨下烏騾能捷戰蛇矛

丈八手中提先鋒翼

德非吾慮後隊何

人說奄知爺下囑列也風愛牙奄只見後家開公氣勇繞

言作... (古) 人... 口... 口... 作... 在... 門... 不... 三... 以... 興...

[illegible]

川立 二 白 甬 屯 產 帶 三 五

任拖着個月長刀炮月馬馬魚鱗單足踞踞隻踞突陣

1000

[illegible]

咆哮劉元德弩箭能奇妙發一矢連射雙雕這壁廂那壁

廟金鼓齊敲天聲震星斗搖地地軸翻沸起波濤中軍帳

號今出曹操他們掌三軍展六韜準鳳目世間稀兩耳垂肩龍

視雙手過膝可稱奇白袍素鎧銀

繫馬箭射穿楊百步餘三員虎將

非我慮許多兵馬怎相持四門子亂紛紛甲冑知多

少擺隊伍分旂號步隊兒低馬隊兒高把城池蟻聚蜂屯

連環記

問探

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

繞左哨又攻右哨又挑呀滿乾坤煙塵暗了不少待俺頭戴累

珠散寶冠束髮紫金鳳額雄尾插大紅袍上綉團花獅子

赤頭連環甲獅蠻寶帶嵌玲瓏馬騎赤兔聲襟踏手持畫

桿方天戟攬住咽喉虎牢關唱兵臨城下勢在危急水仙子

忙忙的挂戰袍忙忙的挂戰袍請請請呂將軍領兵須

及早快快騎駿馬走赤兔持畫戟哭神號緊緊緊虎

牢關緊守着狼狽看羣雄眼下生奸巧蠢蠢這奸雄

不日氣自消噲噲噲截住了關隘咽喉道望望望策應

四探子半若了賞你

助神勞不打差去罷謝命四尾俺這裡得勝軍兵盡受犒

一個個都要挂甲披袍免馬四破曹兵把名標下

連環記

問探

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

訪素

宜春令

風月性雲雨，腸自生成花。狂柳狂新詞，楚楚俏名。

免堪與秋娘抗，蘇小小才貌相當。呂雙雙風流不讓，拚醉。

日長鳴珂動，花連綺戶春。盤龍玉臺鏡，惟待畫眉人。小生為有謝素秋之約，一夜睡不安穩。巴

佳人錦瑟翠屏朱幌，到天明起來梳洗已畢。除下舊巾幘，換套新衣。

紅梨記

訪素

怡庵主人製
榮氏三樂堂

素果然打扮得十分停當。怎麼孟博兄還不出來，不免催他一聲。吓孟博兄怎麼不起身？

否？起身了。如此快來。素來了。前腔。鄉心切旅。

夢長是何人催促，忙看你衣衫停當。匆匆挈伴將何往？

兄，你好好忘事吓。素忘了什麼？

今日去訪素秋呀。吓何乃？

太早。吓小弟以為遲矣。我貪花信，泡露何妨。護花神。

遇風須障。似遊蜂粉，香惹鎮日顛狂。回早，此去訪他，沒見。

得我們志誠吓。如此吃了飯去。飯吓回來吃罷。為

了你這寡相思，連飯都不要吃了。吓兄去曉。我不去。吓

不要作難去。曉。不去。吓這等作難。如此走。前腔。章娘

面刺史腸，兩相逢迷留。怎當芳心密意，相偎相傍。從前

此間已是看此光景。

想必還未歸。吓怎

講見得吓。吓

你看雕欄畔，鸚鵡聲喧。畫簷前，蛛

慶網。吓兄你不見銀箏拋却，玉臺閒放。楊柳門深，夜雨梨花未

紅梨記

訪素

怡庵主人製
榮氏三樂堂

許情諧琴瑟，恐勞夢遠。琵琶我平頭，今早去接姐。不想被王丞相

拘留，只得獨自回來。曉老早倒有閑寡門，今拉裡等我進去吓。原來

是錢老爺。趙相公平頭磕頭。吓平頭你姐姐，回來了麼。吓勿要說起

我家姐，被相府拘留，故爾

獨自回來。吓這却為何吓

錢老爺趙相公。

吓你姐姐，從也不從。吓自然從了。吓未必。吓我

呵死臨侵，邀求鳳凰。因姐不從他，就發起惱來了。吓便怎麼樣。吓

把溫存情況變做了瞞神，說免喬模樣。吓因禁在靜房

裏，把溫存情況變做了瞞神，說免喬模樣。吓因禁在靜房

OTV-000 X 42 F 1 FOR 2X 2X 2X 1-2X 000T LIT 0

2
4
7
F
F61
A-4

701003710

子出來便

好怕去還是替
補的戒九天

去後也。太王明

既來之則安之

吓⑤小弟有個

紅梨記

再來與兄全集

他一唬兄弟

唬殺他了。朱明

1

12

晉天樂只指

A-103

い。おまけに

上想姻緣簿

0-16
0-16
0-17
0-18
0-19

主義只合守

八十八

趕車

小生唱工調
獅子序陵谷變朝市遷痛官車碾破關山野煙更深宮寂

寔畫漏空懸若論廢興的旋轉祇教人怨野鹿恨宮鶯好
飛驚夢迷春苑魚目呀只聽得萬年枝上日暮啼鵲相府前

紅梨記 趕車
為何無人在此不免問一聲吓大哥何由怎麼小生借問聲

四問什麼王丞相可在府中四不在府中小生那裡去了
四軍前議事去了四軍前議事去了四正是小生呀四太平歌

只見重門閉草色連鳥雀聲從花外嚀出四不曉得四呀四不曉得

得
咳小生似唐環不見沉香遠漢宮難覩韶陽燕恰似廣寒宮

唱
裡去覓婢娟教我對面香無緣秋家中去便了賁宮花歌樓

紅梨記

訪素

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

降着甚支吾此夜長趙汝舟吓羞殺你畫不就眉兒漢張敞

下

四〇九五

紅梨記 趕車 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

窺目醉

王明調

霜天曉角 雙眉暗鎖心事誰知我舊恨而今較可咳新愁

去後如何 園亭芳草多不見王孫過 淡月纔臨青鎖

素娘 看你香肩半解金釵卸寂重門鎖深夜

輕風暗動紅羅倚闌干參橫斗落風露寒金蓮移步艱苦濕猶

紅梨記 窺醉

怡庵主人製 榮氏三樂堂

過蕭徽架後看 恭喜素娘 喜從何來 那趙解元的婚事錢
老爺作了主定然成就那趙解元已在此半月有餘他的書房就在前
邊你可曾看見這婚事雖則錢老爺作了主我心上 你心上便怎
麼還不肯輕與他相見 素娘你丟下一色千東兒倒叫我去賣查
梨今番被我猜着了 猜着什麼 你道這婚事雖則錢老爺作
了主還未知趙解元的心事若何故爾連日躊躇不肯與他相見可是
麼 實是如此 讀書人呢最無情的怪不得
你料量他我看他却不是這樣人 怎見得 老
身曾見來 怎樣個人你且說 素娘 唱 小桃紅 他臉兒

旖旎性兒和料不做情兒薄也怎肯做青樓中沒查沒利

說像儼他若見了你嬌娥直教他早忘冷食無多夜廢寢

眼難合也怎做得陸賈隨何天成就美前程 連唱 何須

用賣花婆下山虎只怕他指山賣磨見雀張羅滿口兒如

蜜鉢心同逝波那其間有始無終難開怎合生擦擦把雙

紅梨記 窺醉

怡庵主人製 榮氏三樂堂

頭花並搓認我做賠錢貨把疼熱夫妻向腦後酸進退難
存坐 惹人笑呵這的是引得狼來屋裡窩這樣人 唱 你若
放心不下和你到他書房那邊試探他動靜如何 如此我們就去
我倒有些不耐煩不去了 不要作難快些去 如此沒去 待我
閉上了門 素娘你看今夜好月色吓 便是 唱

五般宜我愛你到黃昏光搖薜蘿我怪你挂青天冷侵素

紅梨記

窺醉

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

窺醉

（老白）
 你好好苦，（老白）
 娥情（老白）
 只恐怕露濕，（老白）
 漬纖羅，（老白）
 只恐怕樹影參差攪鬆，
 蟬螺叮嚀，則這曲徑，（老白）
 差我一以我遭逢坎坷，但只慮甜，
 （老白）
 此間已是他的書房，為何閉門在，
 此門兒又鎖着，想是踏月去了，（老白）
 話兒落空，（老白）
 虛名兒擔誤我好月色也，（老白）
 那邊花陰之下，有人聲响，
 想是他來了，我們那裡躲一躲便好，（老白）
 到太湖石畔去罷，（老白）
 素娘來呀，（老白）
 連下折寫

（老白）
 好酒小生旅館無聊，為友人招飲而去，不覺吃得大醉，踏月而歸，
 來此已是書房，待我來開了門，吓吓倒了，我那有心情吃這酒，
 看這月醉是分明夜，翻成照談愁，玉人在何處，素娘影空留，
 （老白）
 上頭送別肩兒上，擔不起相思，積痾口兒裡，嚙不下玉液，
 （老白）
 金波何當問酒尊，前過怪不得到口，顏酡素秋吓，
 （老白）
 你吓小生連喝

紅梨記

窺醉

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

（老白）
 這相思何時可，（老白）
 風來了，（老白）
 顫巍巍竹影在窗前墮，
 眼朦朧疑是玉人過，我想園亭寂寞，怎熬得更長冷落，
 （老白）
 老天吓，但得個團圓夢，見他縱然是一霎歡娛，也了却三，
 醉了，且閉上門兒，進去睡罷，正是美人隔秋水，落月在高樓，素，
 秋吓，怎生發付我趙汝洲也，（老白）
 素娘吓，吓吓醉了，（老白）
 進了，（老白）
 生澄果的了，（老白）
 老身這雙眼睛是不差的，可曾聽見他才呵，
 （老白）
 山麻，（老白）
 他恨好事無端，蹉好一似天畔黃姑，望斷銀河多，
 （老白）
 磨他一句句，怨着孤辰難躲，料不是王魁浪子尾生魔，漢，
 （老白）
 宋玉伴，（老白）
 譚歡來，頃覺愁顏破，（老白）
 這佳期休教折挫，
 （老白）
 素娘如今放心的了，（老白）
 吓吓，
 （老白）
 咳，半世相思，管教一會兒可，
 （老白）

遊園

桂花天

園林爛熳花如綉——宴華堂驄馬須留 洗盞開花看取櫻

桃夏熟時下官王國輔今日設宴園中特請徐按

臺來院應徐爺那裡過幾次了院兩次了

再邀院應外到時通報院應下衆喝介小生上唱

院上有人慶慶什麼人院王老爺邀酒三請

院王老爺邀酒三請王老爺邀酒三請王老爺邀酒三請

驄驤荷君恩有志須酌門前念大鋪三記吹打皂按院老爺到院老爺

白羅衫 遊園 怡庵主人製 榮氏三樂堂

有請怎麼說院按院老爺到院道有請院老爺出迎外下憲公祖

院女先生請院請院位外憲公祖按臨敝地治生尚未請教多

有罪小建女先生望隆山斗晚生特來領教外宜敢請院請院恭喜

憲公祖多冠鐵柱功名不減于延年白簡綉衣零謬無殊子刁曜聖

天子眷注方新治生輩共沾雨露外女先生親總六師清白無懈于

張奮得專九伐象見何忝于陳謙朝野具瞻華夷仰望不敢院

酒完看酒

院應定席完

院上酒公唱玉芙蓉霜威凜似秋劍氣冲斗斗羨丰神金

院玉露難傳埋輪攬轡功勳茂浴日補天事業優

院玉露難傳埋輪攬轡功勳茂浴日補天事業優

院玉露難傳埋輪攬轡功勳茂浴日補天事業優

院玉露難傳埋輪攬轡功勳茂浴日補天事業優

後

車後為觀風遍取願恭承善誘庶得免愆尤草頗覺爛熳還

請憲公祖一遊以增泉石之光外生久慕名園實切企仰只是慚無好句

寫惡花神笑其不韻耳外宜敢分付開了園門院開下了外憲公祖請

院女先生請深感主人多繾綣還從曲徑玩芳菲請院吟下

宵鼎現

啾啾唧唧割肚牽腸怎生了得院終日重門靜掩還怕

院母親小建我自托身府中又是十八年矣雖則蒙小姐另眼

相待情全骨肉不知我婆在家安否叔奉養如何幾次

向堂前悲泣要寄封書回去又無使人故此終日放心不下院我見母親

白羅衫 遊園 怡庵主人製 榮氏三樂堂

悶不樂已分付園丁開了園門且到亭上散步一回如何

如此小姐請院親請院月雲高花陰鶴暖閒庭綴落蕾

院看香露飛芳徑空翠涵春水院我怕向深林悶把闌干

倚我生枉霸人世死也為怨免院母親且請開懷莫皺眉

院小姐在那裡為何這等慌張院老爺全按院老爺遊玩請小姐蘇夫人

院小姐我念到家園意似痴快些迴避院這便怎麼處院到太湖石

院小姐我念到家園意似痴快些迴避院這便怎麼處院到太湖石

院小姐我念到家園意似痴快些迴避院這便怎麼處院到太湖石

院小姐我念到家園意似痴快些迴避院這便怎麼處院到太湖石

院小姐我念到家園意似痴快些迴避院這便怎麼處院到太湖石

院小姐我念到家園意似痴快些迴避院這便怎麼處院到太湖石

院小姐我念到家園意似痴快些迴避院這便怎麼處院到太湖石

院小姐我念到家園意似痴快些迴避院這便怎麼處院到太湖石

院小姐我念到家園意似痴快些迴避院這便怎麼處院到太湖石

院小姐我念到家園意似痴快些迴避院這便怎麼處院到太湖石

院小姐我念到家園意似痴快些迴避院這便怎麼處院到太湖石

昨那裡解一縣有理欲違問懷芳徑步不期花裡有人來
憲公祖請先生請妙吓昔人云極目無由賞心閣不避喧
今日對此名園不覺形神俱化又吹介試過舉了面前什麼所在
名曰江天閣可以望江請憲公祖一登請欲窮千里目
更上一層樓看茶請坐下看介阿呀苦吓母親見
了那位官長為何啼哭起來小姐方才那位官長呵

李南枝

聽聲氣看他容貌奇依稀與我夫主一樣的回憶子拋離
為何不到官府去告理我一向要到官府去告理
只因我是女流不好出乖露醜今日見此御史老爺若
如今有十八紀不告理終無雪冤之日了嗟今日爹請他飲酒怎

白羅衫

遊園

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

好去唐突他
小姐你說那
他受朝廷爵位況且行道替天料能除奸宄

倘然鐵得巨魁何惜微軀碎小姐何須畏拼履危今日一
還是不可去放手呀吓這便怎麼處

鳴冤勝似兔為屬過獎了這又是什麼所在這是叙香亭
那呢那是清輝閣也一發幽雅上阿呀爺冤枉吓狗
才狗才不小心帶到亭子上來婦人當面爺

冤枉吓你這婦人有何冤枉從實說上來爺聽稟前腔

我丈夫姓甚名字
我是儒門裔官宦妻夫君當日遭禍奇出身前任蘭谿縣知縣
原來是位夫人請起
謝爺蘇公連
其奇禍爺吓只為赴任到蘭谿江心遇強盜把我文

夫呵登時溺斃又逼我成婚虧殺他賢弟他兄弟徐熊哄醉強徒
將奴救出後門才得脫
離虎口嗟此事有
幾年了阿呀爺吓有十八載沉冤怨氣滿天地祈天使

白羅衫

遊園

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

將明鏡持若得獲凶徒我命甘捐棄遇清廉吏得雪覆盆冤
請王老爺王老爺有請吓憲公祖治生多有罪了豈敢
老先生那蘇夫人為何在此吓有個緣故治生當日生一小女要喚個乳
娘有人領他進來的後來曉得他是好人兒女落難到此就不叫他
乳娘今宅都稱他蘇夫人所以在此原來如此下官未到任時就聞
知此事只是那蘇老先生遭此慘禍實為可憐便是今日薄設水
酒聊以表情不道有此一番唐突治生多有罪小生說那裡話
下官蒙聖恩重委原為伸冤理枉這樣事正該與他趙雪老先生何
言有罪足見憲公祖風裁可敬吓可羨小泉已完告辭還
請少坐小生不消閒慢分付伺候各役伺候細吹大鑼三記相喚

夫人請回待本院回衙與
你細查便了多謝爺幸

豈敢

豈敢

請下老爺辛苦了。狗才狗才。那個被蘇夫人出來叫喊。這是園丁之故。與我們無干。如此把園丁跪着。將我名帖到徐按台那裡。請罪。既應。放肆的狗才。這是那裡說起。與園丁算賬。

白羅衫

遊園

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

解

看狀

菊花新

為官承乏愧樛材按部江南柏府開有事掛心懷只為

下官徐繼祖向日在涿州道上過一媽。見了我。不勝傷感。及至

問起說我像他兒子。蘇雲模樣。又訴我始末。根由。那時我曾

羅衫難解。許他訪問。兒子消息。臨行時。又把羅衫付我。說有人認得。此衫

者。便有下落了。我因公務碌。未完一樁心事。不意昨日在王老先生園中

遊玩。忽有一婦人向我訴冤。問起情由。却就是蘇公的夫人。方知蘇公已

被強盜謀害。我想那強盜雖未緝獲。那羅衫。便有幾分下落了。

白羅衫

看狀

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

解三醒記當日在井邊相會。那老孤婆訴苦。哀哀見他千

我固有

事未得

悲萬恨。思兒態。曾許彼。遍相挨。接查。做不得。巨卿果到元

伯宅早難道。要護當年養呂米。愁無奈。何日得除奸報母

細細門子。上敲柳介。何人傳柳。領是鑰。開介。門子叩

頭。請大老爺更衣。飲。皇。哈。站堂。哈。皇。出

苦盡甘來。班房。吓。皇。叩頭。驗封。原封。領是鑰。開門。應。出

自江中分背羽林日夜悲吟如在此程也阿以夫人尊人是沒有

子的不要認錯了。爹，不錯的。這孩兒是拋棄之子。現有羅衫為証。
因夫人拿去認來。呀，果然花樣相同。是我色裏孩兒的。是我孩兒了。
小生是我爹娘了。吓，阿呀，爹娘。吓，爹娘請上待孩兒拜見。金罷了。

一封書兒不孝怎逃望嚴親寬恕饒從今後免焦着班衣

整勞袍。只道今人夢魂遙壘。誰知在覆巢可恨賊潛

逃首未梟。肅法伸冤。賴兒曹請爹娘後面更衣。夫人請正相公請

白羅衫 報完

怡慶主人製
榮氏三樂堂

下小過來門有小生分付
傳點開門。吓，傳點開

門。打票上小生更衣上唱。江頭談笑起風雷。不負十年功累

一朝平地萬門三級。然來往教場伺候。吓，快擺香案。威

整嚴犯倒綱常。上下皆凌替正人倫。德敷週濟。保赤子佑

吉總替當面。那明令星底下人奢。直令無規矩。介拿我亂扯亂

拽。吓，強盜。吓，奪路數。吓，可知十八年前江中事發了。吓，那時

穿介介。吓，勿要聽子外頭人令說話。常言道：子不談父過，萬百事體
只好拉倒。我裡轉去罷。吓，好滑。只好拉倒。吓，將他綁了。吓，綁
完。吓，押赴市曹。吓，慢慢點。則代父伸冤。做爺令有一片苦情。讓
我說。來死。吓，好滑。說。來死。吓，阿呀，兒子老爺。吓，自途中相
抱。如獲珍寶。依稀三年乳哺。甚心機。五六雙垂。吓，七歲延師訓讀。
頑劣猶恐打你。見你歡笑。我心喜。百樣憂愁皆棄。一朝平步上雲梯。
追本尋源。挑李當初。害你爹娘。今朝冤事難提。親生父母。本天機養
育之恩。須記。吓，徐能。吓，徐能。慈心一點。養灾基。吓，今日反來相欺。阿呀
我爹兒子老爺。吓，今朝要殺做爺令。猶如殺
隻雞。殺隻狗。六畜久養。尚不忍加害。何況
我死快令老。吓，放點良心出來。吓，千秋歲。怨難提。同

白羅衫 報完

怡慶主人製
榮氏三樂堂

厖相施濟。見為你斷尾。鴛鴦。幸蒼蒼瑞兒。幸蒼蒼瑞兒。今

日裡灾禍饒重。淋瀝。爺令。吓，拉裡磕頭。吓，阿明白。吓，馬大個

斷絕。去千年計。投羅網。繩繫繫上。添花。吓，舊事重反。起好

從容送我血濺庭西。理本當饒恕。奈因國法難容。也罷。奶公有三

鏡子。我罷。吓，阿呀，皇天吓。吓，李二好哉。吓，那
了。吓，拉去哭哉。吓，只怕打放拉去。吓，原情論

子將次子螟蛉與你接代徐氏香煙(四)要會兒子(四)過
來(四)有(四)將徐能從寬絞死好生成殮(四)我裡是
一定打發裁(四)馬李二賊桌首號今掩門(四)叮叮(四)尾(四)聲(四)痴

十八年養虎傷身做博
想人沒看榜樣(四)犯法

心富貴如浮寄萬事從前澈底好吓看榜樣(四)犯法

從來悔後遲(四)走吓(四)

白羅衫

報寬

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

見都

付丑鮑
柳編上

山歌吓吓吓暗星斗無光月勿明夜寒霜重了暗冷如冰

个說道便因

个冬至夜偏我

二手不停(四)

巡更(四)

家丁(四)

馬來(四)要(四)金橫斗柄轉星河加鞭乘黑夜敢蹉跎人命

十五貫

見都

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

關天重無辜碎剝聽鳴鑼擊柝有巡邏想儀門控金鎖儀

付丑鮑是什麼人(四)太爺在此(四)原來是太爺小爺們叩

頭(四)轉門上還有何人(四)只有夜巡官在那邊伺候(四)如

門控金鎖此你們原去巡更(四)轉更(四)家丁(四)你在轉門外

伺候(四)應下(四)轉門上那位在(四)什麼人(四)本府在此(四)原來是

太爺決因辛苦了(四)本府正為決因一事特來面見都爺相煩通報

(四)太老爺安寢已久不便通報太爺請回明日早堂相見罷(四)有緊

要公務一定要面見的(四)是太爺比別不同待小官通報便了(四)

好這官兒甚是小心(四)太爺呢(四)小官進去通報大

老爺十分着惱說了太爺才得免責又傳話出來說太爺請回明日

早堂相見。生死呼吸說什麼。早堂相見再煩。稟一聲。小官前程要緊。相煩再稟一聲。小官斷不敢傳進了。太爺請回罷。呀。這便怎麼處。呀。待本府自行擊鼓。堂鼓已請。堂上掌燈。太老爺吩咐著該班衙役伺候。大老爺出堂。烏臺凜凜。石窺我半壁東南。保障多字。恁如江西吉水人也。官拜都察院右都御史。奉旨除授江南巡撫。應天等處。且喜僚屬清廉。地方寧靜。今當行刑時候。傳奉部文。處決重囚。仰蘇州府知府監斬。回報不知有甚緊急事情。當夜擊鼓求見。憐他品望非常。不好輕慢。只得出堂相見。來。請。應。着夜巡官。傳蘇州知府進見。請。夜巡官呢。請。先立上。在。請。傳蘇州知府進見。太爺呢。在。大老爺請相見。受驚了。好說。下。

十五貫 見部 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

蘇州知府進。卑府恭見太夫人。請。免打恭。稟。奉旨決囚。已經借重貴府理合法場監斬。當夜求見。却是為何。卑府奉委決囚。理合監斬回報。只是這四名罪犯。各負奇冤。不合彙市。因此當夜稟見。欲求太夫人免其一死。以待平反。怎見得。外唱。碧血恣滂。沱士女雙雙。魚各負奇冤。太夫人聽稟。犯。三推六問。不知經過多少問官。本院朝審已過。那有什麼冤枉。罪蒙禍。卵石無靈。氣懣懣。空呵。自古一婦隔獄。六月飛霜。匹夫合冤。三年不雨。何況枉殺四名。豈不可直恁的輕戕人命。直恁的重干天怒。不上于天和。不可直恁的輕戕人命。直恁的重干天怒。

十五貫 見部 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

須索。外連唱。開三面把法。銓細檢重。與注消訛。日部文已下。本院那。裡還做。得。前。金科重案。未為苛春。雨秋霜。天道無偏。今日。事出朝廷。敢奪人向。森羅人作主。那四命就可得生矣。暖。貴府請回。速將。四命。斬訖。回報。你見左則待要。星空貫索。則待要。權移帝座。倘違誤時刻。彼。十五貫 見部 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

此都有。不便。聽更。籌促典刑。明正無復。累蕭何。吏出身。未尚學問。還記得孟夫子有云。民為貴。社稷次之。君為輕。民間苟有冤情。便當力為超雪。難道事出朝廷。就坐視不救。倘違誤時刻。卑府願以一官殉之。前腔。君王恩顧。多痛赤子。匍匐可能安坐。血奏何妨。願一官么。事關重大。本院不便作主。貴府還是請回。速將四犯斬訖。報來。太夫人何出此言。不要說是太夫人。就是卑府這裡。蒙聖上親賜。璽書。得假便宜行事。僚屬不法。便當竟自拿問。難道這四個小民。十五貫 見部 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

十五貫 見部 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

就不能保全了
叮哈擔荷雖不敢龍顏直犯也難把寫書輕抹看

卑府請面休執見只算屋烏推愛提出自天羅來願書何必又向

前腔你便宜行事可獨抗天條足見黃堂尊大府無非為

民請命耳
卑府願將此印為質姑限

難從命力怯回天也則任刀共血污半月親赴淮常二府察明

十五貫 見部 怡庵主人製 榮氏三樂堂

兩案回報若有不決老大人竟將卑府題參應罪名卑府獨自承認便了

哈好個憐民的知府可也難得非懦着甚的霍霍嚴電為

甚的騰騰心火未既呵不覺心驚動這姑息之政宛轉奈君

也罷貴府如此力懇或者果有冤枉亦未可知這印還請收去准限半月

察明兩案回報多謝老大人還求令箭兩枝要令箭何用准常二

何府非卑府所屬有了老大人的令箭自然有呼必應了求

箭兩枝今箭有了這今箭貴府可使貴去一任便宜行事倘有不決

上角門題參未便卑府告退更令請請免儀門打恭

已絕天色將明速回府將四名入犯就解禁獄中面點齊各役就往淮

常二府相機行事便了帶馬家應外圍尾聲官艤又向秋江過

待平反刻期執挫莫負了入夢雙熊神明預告我馬來

十五貫 見部 怡庵主人製 榮氏三樂堂

十五貫 見部 怡庵主人製 榮氏三樂堂

這鎖門的就是為何鎖着

因痛傷孩兒不忍開看

與我打開一看

把窗開了

看窗外牆垣也高

四顧房櫳靜

峻得緊

看粉牆兒高高護

十分堅固

那住三姑的口供金環放在

床前桌兒上的如今看來

縱然有窺隣行徑料東家無隙堪乘

是這張小桌了這樣所在怎

麼遺失起

又

不是車中雀連宵潛影

那裡有知恩鳥啣將別

來

既不是窺取又不是

私贈難道飛去不

贈成好難猜度也

如昏鏡茫然未明去

一看

請太爺進去

進得門

來看蛛絲懸破壁塵土

了飛熊入夢竟無徵

阿呀兒吓

就是這四

面牆壁也

太師引啟門

痛哭爺拉神

地方

打開熊

家大門待本府進

怎做

前腔

看四壁伶

雖是一牆之隔却也局絕不要

說行奸下毒就是欲謀一面却也

行如懸磬難道恁窮酸偏不志誠

甚難況那馮玉吾也說從未露

目眼見得奸情是虛的

了既無奸情那同謀之

事一發沒有了

既不曾壁光鑒映怎裝誣掩耳偷鈴

十五貫

踏勘

三

怡庵主人製

榮氏三樂堂

四

十五貫

踏勘

那書架宛然猶在只是那金環從何而至

阿呀如此光景終無下落不要說他兩人

的罪名難逃就是本府也難回復上臺

似這般捕風捉影怕

不做一場畫餅問壁相通

可是個鼠穴好奇怪前日夢見雙熊各啣

一鼠其

中必有

緣故還思省記得熊啣鹿鳴早難道三刀兩刃直恁欠

皂隸把牆角挖開一看

這般冤獄不是本府虛心細勘那枉

聰明死城早已添上兩名怨鬼喚馮玉吾

馮玉吾叩頭馮玉吾

帶馬

鼠穴中有件東西你拿去看來

吓這是寶鈔

原來這小畜生藏

在此處胡說你家的東西明

鼠由啣去連你兒子致死情由也可明

白了左右

將馮玉吾先押下小舟候本府回衙聽審

帶馬

劉潑帽

幾回搖曳心旗競一時間打破疑城夢中

照告神靈應嘆鼠穴空歸寶鈔書生柄察明那無錫一案並無証

據也罷且待舟近無錫分付船頭放

舟前去本府自坐小舟扮作江湖術

士悄地上岸私行察訪便了

危聲

淵魚察見非不幸得

十五貫

踏勘

四

怡庵主人製

榮氏三樂堂

四

十五貫

踏勘

四

怡庵主人製

榮氏三樂堂

四

十五貫

踏勘

四

怡庵主人製

榮氏三樂堂

四

十五貫

踏勘

四

十五貫

踏勘

四

情更自動哀矜則看我悶燥復晴加倍明
下

十五 踏勘

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

訪鼠

東上唱

步步入園林浪逐蠅頭江湖上掙不破英雄網下船指望到河

南脫卸不想遇着熊友蘭兄弟之事老漢憐惜其冤助錢十五貫

教他回去交納誰想全舟客伴都道出門不吉遇此踏蹬改舟前往

下路老漢只得隨衆到了閩南一路且喜貨物頗有利息又帶此南

貨依舊到蘇發賣討

過賬日趕回家去不覺又

是仲冬了咳

唱

嘆浮生空自忙喜得故國雲山歸

十五 訪鼠

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

今日乃望日不

免到城隍廟進

來無恙香則個

園林辨姓名香瞻仰顧客况履嘉祥

外上接唱門子唱

祈老景護安康園林江兒海中針尋來渺茫糊突事沒此

下官淮安事畢返棹南還打發衆役先往游墅關等候自己換了

微服打扮測字模樣下了小舟來到這裡高橋地方停泊上岸探

主張訪尤二致死原由一路行來只聽得那些人紛紛傳說本府即日接臨

此地緝獲凶身我想這宗公案不比前番的事有些牆壁可據踏勘得來如今無影無踪怎生是好不免到城隍廟中閒坐片時再

作道理來門子應外我到城隍廟中閒坐你可遠伺候不可洩漏

江兒豈大索終無影響那鏡形屏光照不出山魘伎倆

十五貫 訪 龍 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

測字

內水金五急奢人落魄哈日間不做虧心事半夜敲門勿吃驚我要
阿龍一生好賭半世貪財一時間動子貪心竟殺西邊望殺子今九
葫蘆促搭子但十五貫銅錢落道湊巧得極有今強遭瘟做問街聞
恰好也背子十五貫銅錢大家今一頭一淘拉去是撥我裡地方上看
見子追得上去捉到當官替我打替我夾替我坐監亦替我問罪
真正十足今替死鬼哈認道搜和子今付牌沒無查考哉落道前
日子監斬竟委子蘇州府况太爺撥俚擲出一今巧色米吸道阿是看
門牌今贊涎湊今兩日聞得淮安今伴事務踰勘明白那問要到我
裡地方上緝獲凶身我想今臭賊橫朵裡捉今一張倒捉得凶丟別

十五貫 測字 一 怡庵主人製 榮氏三樂堂

人道我稍粗胆壯擲殺勿輸落道區贏得起來輸勿起今一獻子
今底做子滅殺伯勞哉今兩日心驚肉跳存勿得坐勿得疑一惑今
今盆口亦信勿準今沒那處叮今日是月半且到城隍廟裡去求介一
當籤心上今意思要還今龍換一付牌看勿知阿使得(宋)悲悲
勝念千聲佛造惡空燒萬炷香(宋)嘆今是陶伯勿要多盤溜落
子裡罷(宋)連吓這是龍哥吓龍哥(宋)叮嚀原來是陶伯久違哉落裡
來(宋)昨日打從蘇州回來(宋)叮蘇州居未是得意今滑(宋)龍哥近日
賭錢得彩麼(宋)勿要說起肚皮擰着天(宋)什麼(宋)再也翻勿轉今哉
(宋)你們賭場中朋友輸贏乃常事(宋)是今是今再會哉再會哉(宋)吓
龍哥為何這等慌張(宋)吓勿曉得我裡地方上有伴官司恐怕連
累鄉隣勿薄粥所以着急(宋)地方上什麼事情老漢一此也不曉請
說一說(宋)說也話長搭畀到廟裡去說(宋)使得(宋)廟(宋)地方上有什麼

事呢(唱)就是九二

丟令橋事體(唱)九

二便怎麼(唱)哪(唱)

江兒入五供為奸殺哥聞事鄉關到處

揚就是那九葫蘆死得糊塗帳因拉丟屋裡今日九二替阿姐

去借四令銅錢做生意落道為子兩令穿

錢就斷送子性命哉(唱)為了多少錢就送

起命來(唱)也多多(唱)外上聽介

十五貫青蛇將身

是個殺的呢(唱)不信是他女兒殺的(唱)那

喪(唱)是他女孩兒抵罪難稱枉人明朝我裡地方上曉得

十五貫 測字

怡庵主人製 榮氏三樂堂

子追得上去正

拉丟高橋頭只

見他女兒呵(唱)和着孤男相傍竟做出私情勾當為証(唱)

外曲內金欲求烏鳴語不

懷聽孤求廟中有人說

囊中十五貫是真贗招成奸殺罪雙雙話隱聽得十五貫三字

不免進去吓二位可要起數麼總成總成(唱)不用(唱)起數我例用得着

今且令搭坐(唱)讓我裡說完子閑話拉請教(外應坐聽介)鼠哥你

且說那漢子是什麼樣人是何名姓(唱)叫奢熊友蘭(唱)那裡人氏(唱)

聽說是淮安人(唱)幾時的事情(唱)是舊年秋裡令事體(唱)可是去

年秋間的事(唱)正是(唱)呀(唱)嘆奢了直跳得起來(唱)那熊友蘭

是淮安跨下橋人這十五貫是老漢助他回去救他兄弟的怎說是

九二的起來(唱)世間那有這等冤

枉事(唱)勿信道令(唱)銅錢倒是旺

令(唱)鼠哥我去年在蘇州呵(唱)五供入玉嬌片帆北上客伴

客伴偶然說起淮安熊友蘭被屈遭刑不想舟尾有

閑談話出端詳個當稍的就是他哥(唱)熊友蘭了(唱)

聽得兄弟犯子事體自然要着急

我(唱)便是為因兄弟問成大牌在獄

他偶傾窗外耳此際好驚慌追比寶鈔十五貫痛哭幾絕那時老

漢心懷惻隱一力助錢

十五貫教他回去代納

以免追比(唱)臨期遣歸慰雁行難道救冤反把哥

十五貫 測字

怡庵主人製 榮氏三樂堂

住子就是(唱)銅錢也無有証據滑(唱)怎說沒有證據現有客伴船

家一個都是目擊的也罷我如今竟到沈太爺處辨明冤獄便了

冤(唱)阿呀去勿得令滑快牢告訴便令(唱)神明在上弟子今日特來

進香為因急往蘇州辨人

冤獄不能從容瞻禮改日

再來了願罷(唱)為辯人冤不辭路忙去(唱)鼠哥吓向

黃堂仲冤理枉(唱)玉交入海棠你休莽撞怎做出撩蜂撥蝶

令與人抱白鳴冤也算不得撩撥(唱)令(唱)以還勿曉得我裡地方上為子

令場官司見上司解六案拖上拖下了妨勿得況且蘇州府沈太爺令令

娘賊兩隻眼睛特溜橫肉臉起子勿是好惹令主客那說以還要拿令

頭拉釘

上去掛

起來介笑你負薪殺火遭無妄豈不聞林木貽殃不想反害他

哥我陶復

朱的罪過却

也不小

若將他窮骨冤埋枉却我俠腸雄壯爺親娘春

奢要緊常言道是非只為多開口煩惱皆因

強出頭偶然況太爺拉旺身上要起凶身來沒

那處還是依我勿要去分好

阿呀鼠哥吓

我怎肯把良心喪

十五貫

測字

那人要去伸冤看他

這等慌張其中必

詞窘迫難堪狀有緣故

看他虧心胆怯露出乖張

若無事沒上有事沒下

說要起數我是要求籤籤落個要起拿數介

求籤不如起數的好

起數好阿隨便沒

我籤籤筒介請教看

數請看

觀杖測字聲名播四方

寫一字來就可判斷

吉凶

待我想來

野人啣鼠應在其一莫非

就是此人

我今若勿認得我沒就冒入鬼

追思想葫蘆已有前

番樣啞謎須教此際詳

雙乃屬陰又况鼠又屬陰類陰中之陰乃幽

晦之象若占官司急切不能明白

明白是還勿曾明白今求望下去

阿有奢是連累

還是自古代占

代占代占依數看來只怕

不是代占這件事倒是為禍之首

何以見得

鼠乃十二生肖之首豈

非是個造禍之端况且竟象在裡頭窺取什麼東西

搗起這樁事來

的因先生旺江湖訣來哉偷物事沒落裡曉得

鼠性善于偷窺所以

如此斷法還有一說那家人家可是姓九麼

亦來哉今姓沒落裡測得

出

老鼠最喜偷油

勿差有所說今偷油老鼠偷油老鼠哈

阿呀

看仔細

先生勿要管埋油來鹽看目下阿有是非口舌

連累得

着

怎說連累不着如今正當敗露之時了

那解說

哪你是鼠字

目下正交子月當令之時自然要明白了

明白是明白勿得

我今意

思撥一走便使

看阿走得脫

你只要實對我說還是自占呢代占

你說得明我指引得明

今沒先生旺請坐

我這理吓先生其實自占

自占測能介

好你若自占本身

就不落空了

何以見得

哪空字頭加一鼠字豈不是個鼠字

阿是

泰冷痢介泰

逃竄之竄吓

阿逃走得脫

逃竄呢是逃竄得脫

的只是老鼠心性多疑怕做了首尾兩端不能相顧不能出去

先生今

神數就驗非常我心裡其實有點疑感疑注那問依子先生今神斷

撥一走便使

如何

若是走萬無一失只是要走今日就走若到明日就

十五貫

測字

怡庵主人製

榮氏三樂堂

出

老鼠最喜偷油

勿差有所說今偷油老鼠偷油老鼠哈

阿呀

看仔細

先生勿要管埋油來鹽看目下阿有是非口舌

連累得

着

怎說連累不着如今正當敗露之時了

那解說

哪你是鼠字

目下正交子月當令之時自然要明白了

明白是明白勿得

我今意

思撥一走便使

看阿走得脫

你只要實對我說還是自占呢代占

你說得明我指引得明

今沒先生旺請坐

我這理吓先生其實自占

自占測能介

好你若自占本身

就不落空了

何以見得

哪空字頭加一鼠字豈不是個鼠字

阿是

泰冷痢介泰

逃竄之竄吓

阿逃走得脫

逃竄呢是逃竄得脫

的只是老鼠心性多疑怕做了首尾兩端不能相顧不能出去

先生今

神數就驗非常我心裡其實有點疑感疑注那問依子先生今神斷

撥一走便使

如何

若是走萬無一失只是要走今日就走若到明日就

走不脫了。亦是為奢了。鼠字頭是個旧字，原是一日之意。若到明日就是兩日了。那裡還走得脫。阿呀天色夜下來哉，今沒那處。又來了鼠乃晝伏夜行之物，連夜走是極妙的了。到落裡方去沒，但能太平無事。待我輪一輪看鼠屬巽，屬東，南方去才好。還是水路去好呢？早路去好。待我再與你輪一輪看。又性費心再輪一看。鼠屬子，屬水，路去的好。以東南方水路去，無錫望亭關上蘇州阿呀，搭正拉去緝獲凶身，我倒投拉網裡去。老兄可知搜遠不搜近。勿差搜遠勿搜近。阿呀一時頭上無得，今復便船跳下去，就開沒好滑。老兄你真個要去麼？那說勿要去。介老夫倒有隻便船，正待今晚下船往蘇杭一路，趁新年生意，若不棄嫌與我全舟如何。

阿曉，勿是測字先生，直頭是救命王菩薩哉。我要阿鼠，今條性命是交託拉處。今哉，在我在我。姐入掉。

十五貫

測字

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

我仗伊姑容漏網，那怕他潑天風浪。管前途穩步康莊。

管前途穩步康莊。向天涯高飛遠翔，丟轉灣頭去拿條單被。就來今快去。阿呀倒忘記哉，哪。

趁船錢起數錢，才拉哈哉。阿呀，多。我欲歸家，膽又慌待離。謝取了單被就來吓。就來今。我欲歸家，膽又慌待離。

下門子暗立，外來門應，外少停。

家意轉忙，可洩漏門應，上好哉。屋聲，逃灾陌路無依傍。

家意轉忙，可洩漏門應，上好哉。屋聲，逃灾陌路無依傍。

來了麼？來哉吓，是奢人。是小徒。叮囑臭賊，今門裡倒講究講究。今休得取笑，下船去罷。匆匆行色送斜陽。遠。好哉，那沒撥我逃走哉。那間况太爺到落裡。搭來尋我介。下船去罷。下船去搭拉接龍，推牌九。望吳山路正長。全下。

十五貫

測字

七

怡庵主人製
榮氏三樂堂

訓子

①身披凱甲逞英雄，小將原來有父風。恰喜趨庭承訓日，須知子孝與臣忠。某關平今日父王升帳，在此伺候。②由帳中出，道言未了，父王升帳也。③氣宇昂，志得舒，指天畫日定規模，荆州久鎮無人犯。認取鬚眉大丈夫，父王在上臣兒參見。④吾兒少禮坐。⑤告坐，請問父王當今天下鼎足三分，臣兒不知請父王指示。⑥聽者當今天下鼎足三分，曹操佔了中原，孫權霸住江東，汝伯父守鎮西蜀，這都是漢家天子頭。⑦其間天下荒荒嘆，周秦早屬劉項分下也。⑧粉蝶兒

三國志

訓子

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

君臣先到咸陽一個拔山力，一個量寬如海他兩個一時開創想當日黃閣烏江一個用了三傑一個立誅八將一個在短劍下身亡一個聽靜鞭三下响想祖宗傳位與兒孫到今日只落得享享獻帝無靠無依董卓不仁不義呂

①請問父王再把桃園結義之事試說一遍。②當日在桃園結義之時，宰白馬祭布一冲一撞天殺烏牛祭地風雲際會，龍虎相逢。③十二月想

當日兄弟在范陽兄長在樓桑，俺關某在蒲州解糧更有那諸葛在南陽雲時間英雄出四方結義了皇叔共關張其年三謁卧龍崗已料定鼎足三分漢家邦俺哥哥稱孤

三國志

訓子

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

道寡世無雙俺關某匹馬單刀鎮荆襄長江今經起戰場却便是後浪催前浪夫差入下書。①下書人呢？②在轅門外。③搜檢明白抓他進來。④吓。⑤周倉有。⑥分付大開轅門。⑦吓。⑧大開轅門。⑨打住。⑩下書人進。⑪進。⑫下書人當面。⑬東吳魯大夫有書呈上。⑭取。⑮吓。⑯下書人叩頭。⑰你叫什麼名字？⑱小官叫大膽王文。⑲胆有多大？⑳斗大。㉑周倉有。㉒訓問看者。㉓吓。㉔阿呀！只有芥菜子小。㉕為何能大能小？㉖能強能弱。㉗餓。㉘吓。㉙十三日某親來赴會，不及回書放他去罷。㉚吓。㉛吓。㉜吓。㉝吓。㉞吓。㉟吓。㊱吓。㊲吓。㊳吓。㊴吓。㊵吓。㊶吓。㊷吓。㊸吓。㊹吓。㊺吓。㊻吓。㊼吓。㊽吓。㊾吓。㊿吓。

書上寫

著什麼

聽者石榴花上寫着兩朝相隔漢陽江又寫着魯肅請

某行安排下筵宴不尋常再休想畫堂吹別是風光那裡

有鳳凰杯滿泛葡萄釀盡多是巴豆共着砒礪玳筵前排

列着多是英雄將再休想開宴出紅粧安排下打鳳牢籠

三國志

訓子

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

命萬夫難擋恁道是隔大江起戰場急難相防着那廝勒

躬恭送某到船上強連恁道是先下手強後下手殃

一隻手揪住他袍帶臂轉猿猴劍掣秋霜他那裡暗暗藏

俺這裡緊緊防多是狐群狗党俺也曾千里獨行五關斬

三國志

訓子

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

准備着天羅地網那裡有待客的筵席盡多是殺人殺人

的戰場再休想誠意誠心全不怕後人來講去

他緊緊的相邀哩周倉

道他兵多將廣壯人強馬壯大丈夫奮勇當先一人拚

將倉里有明日隨俺赴會者

上秦穆公那裡有宴鴻門楚霸王滿筵前折磨了英雄將

俺也曾百萬軍中斬顏良那一場嚷

刀會

志氣凌霄貫九霄周倉隨駕顯英豪武王獨赴單刀會全仗青龍偃月刀今日東吳魯大夫請武王飲宴為此駕舟前往道言未了武王出艙也波濤滾滾渡江東獨赴單刀孰與全片帆瞬息西風力魯肅今日認關公周倉船行至那裡大江分付梢水風帆不用扯滿把船緩而行哨梢水聽者武王有令風帆不用扯滿把船緩而行一派江景也

新水令大江東去浪千疊赴西風駕着那小舟一葉才離

三國志

刀會

怡庵主人製榮氏三樂堂

了九重龍鳳閣早來探千丈虎狼穴大丈夫心烈大丈夫

來此已是赤壁想二十年

前隔江門智曹兵八十三

心烈觀着那單刀會賽村社萬人馬也是這般山水到今日馬馬聽

依舊的水湧山疊依舊的水湧山疊好一個年少的周郎

恁在何處也不覺的灰飛烟滅可憐黃蓋暗傷嗟破曹槓

槽恰又早一時絕只這慶兵江水猶然熱好教俺心慘切

這不是水

這二十年流不盡英雄血老爺有請

君侯到打扶手

君侯到打扶手

君侯到打扶手

君侯到打扶手

君侯到打扶手

君侯到打扶手

君侯到打扶手

君侯到打扶手

君侯到打扶手

君侯到打扶手

君侯到打扶手

君侯到打扶手

君侯到打扶手

君侯到打扶手

君侯到打扶手

君侯到打扶手

君侯到打扶手

君侯到打扶手

君侯到打扶手

君侯到打扶手

君侯到打扶手

君侯到打扶手

君侯到打扶手

君侯到打扶手

君侯到打扶手

三國志

刀會

怡庵主人製榮氏三樂堂

請酒不飲單色不侵二哈請照杯干君侯請大夫

可知某的刀也會飲酒名將必有寶刀看刀刀刀想你在百萬軍中取上將的首級如探囊取物今日蒙魯大夫請某飲宴席上有不平之處雲時勞你一勞先飲一盃要敬君侯倒是下官飲了少間席上多飲幾盃君侯請請大夫阿呀上酒請周將軍用飯不用君侯我們那裡一會直至如今當陽

月似落花流水去得好疾

也果然去得疾也胡十八想古今立勲業那裡有舜

五人漢三傑兩朝相隔只這數年別不復能夠會也恰又

君侯不老下官倒蒼
了皆然請君侯開

早這般老也懷暢飲數盃請開懷來飲數盃

請開懷飲數盃大夫某只待要盡心兒可使醉也請問君

侯當日解曹歸漢棄印封金五關斬將千里獨行這節事下官只

是耳聞未曾目親請君侯試說一遍下官洗耳恭聽大夫若不嫌絮

煩待某家出席卸袍手舞足蹈試說與大夫聽願聞卸袍

日解曹歸漢棄印封金那

日色剛下午三點鐘活美酒只聽得韻悠悠畫角絕韻

三國志刀會三怡庵主人製榮氏三樂堂

悠悠畫角絕昏慘慘日得這西斜曹丞相滿捧着香醪他

自將來某只待在馬上接某在馬上叉手躬身說丞相恕關某

不下馬來某就辛律律刀挑了錦征袍某只待去也三里橋快吓

某就頭一望只見曹兵如潮水一般湧將上來那時君侯便怎麼

起青龍偃月刀略比分為兩段好寶刀吓某就出一令出何令

說嘿以曹兵聽者如有人過此

橋者只將柳樹為號好嚴令

吓大夫某只這一句某就唬得他唬得他馬吃驚

某就唬得他唬得他馬吃驚

不分明夜又行至那裡古城是今兄今弟所居之

人似痴呆沒早晚不分一個明夜處自然相會了俺大哥乃

仁德之君一言不發今弟三將軍唬俺三弟是員虎將他就開

言道說嘿以紅臉的你既降曹又來則甚那時君侯如何道

某就百般分說以哈他只是不聽

阿呀大夫吓好教俺渾身是口怎的樣分說腦背後將軍

三國志刀會四怡庵主人製榮氏三樂堂

猛烈那素白旗上他就明明得這標馬吓只因在東陵關斬了

他外甥秦琪故此提兵前來報仇原來為此俺三弟不知說嘿

以紅臉的你既不降曹為何後面有曹兵接至呢君侯如何回

答某道三弟你既疑我降曹且開了城門請了二位王嫂車輛進城

助俺一校人馬待我立新斬蔡陽那時三將軍自然免了俺三弟倒

也粗中有細道這話哄誰這話哄誰開了城門助你人馬可不被你殺個

裡應外合麼這也疑得是吓疑得是麼疑得是只這一句

說得某頭口無言那時君侯便怎麼某道三弟那城門不要你

開人馬不要你助可看桃園結義分上助俺三通戰鼓待俺立新斬蔡陽

哈那時惱了某的小兒把
二位王嫂車到請過一客其

三弟與俺搭鼓者(○)只聽得撲通通鼓聲兒未

絕忽喇喇征鞍上驟也卒律律刀過處似雪叱咤人頭兒

連斬了蔡陽今兄今弟自然相會了(○)那

時大開城門請了二位王嫂車輛進城大哥三

落也弟挽手而行大夫(○)君行

才能夠兄弟哥

哈(○)請諸君請(○)請問君侯這節事時做什麼(○)以德報

德以直報怨(○)以德報德以直報怨我想借物不還謂之

哥每歡悅怨也想君侯熟讀春秋左傳通曉兵書匡扶社稷濟困

三國志 刀會

怡庵主人製
榮氏三樂堂

扶危謂之仁也待玄德公如骨肉視曹操如寇仇謂之義也辭曹歸

漢操印封金五關斬將千里獨行謂之禮也坐縛于禁水淹七軍謂

之智也想君侯仁義禮智俱全咳嗽只少個信字若得個信字

完全則五常之將無出君侯之右也(○)大夫想某從未失信于人(○)君

侯雖未失信令兄玄德公曾失信來(○)俺大哥乃仁德之君豈肯失

信于汝(○)昔日賢昆仲兵敗當陽身無所歸那時孔明兄與下官

在吾主跟前暫借荆州以為養軍之地今經數載不還是何意也

今日下官依情屈意暫懇荆州歸還美地(○)吓吓待等倉庫

豐盈再獻君侯掌管下官不敢自專伏乞君侯諒之(○)大夫今日請

某飲宴還是索取荆州

州(○)這酒也要飲荆州

也要還(○)某聲(○)信口(○)東元

我把你真心兒待你將那筵

宴來設板今吊古分什麼枝葉俺跟前使不得之乎者也

(○)荆州原是

(○)孫劉結親原

吳地建佳口

(○)為兩邦和好

詩云子曰(○)禁聲(○)但開言只教恁劍口絕舌可又來(○)

(○)劍過(○)什麼响(○)劍(○)主何吉凶

有義孫劉目下反成作吳越一(○)斬顏良(○)第二(○)誅文醜(○)第三

(○)第三(○)莫非輪着大夫(○)阿呀言重吓言重

(○)某出劍休提此劍神威不可當廟堂之上

宜尋常筵前索取荆州事一劍須教子敬亡(○)雁兒得勝憑着

三國志 刀會

怡庵主人製
榮氏三樂堂

恁三寸不爛舌休惱俺三尺無情鐵劍饑餓了上將頭渴

飲了仇人血這的是龍在鞘中蟄虎向座間歇今日個故

友們重相見(○)休教俺弟兄們相問別魯子敬聽者心下

(○)君侯莫非

醉了(○)周倉

計而行(○)殺吓(○)可

休驚怯暢好事西斜(○)有(○)吾當醉也有埋伏(○)沒有(○)既

(○)軍士們(○)有(○)依

(○)依

(○)依

(○)依

(○)依

(○)依

沒有

埋伏

呵嚨恰怎生開吵吵三軍列有誰人把俺擋攔者擋着

俺呵只教你劍下身亡目前見血恁便有張儀口崩通舌

那裡去

解藏者

恁且來來來好好送某到船上和你慢慢的別船謝

說我不過船了恁你也不敢將開船

謝大夫受驚了哈

三國志

少會

七

怡庵主人製
樂氏三樂堂

只這兩句話免恁可也牢牢記者百忙裡稱不得老兄心

急切裡分不得漢家業

請請咳

題曲

雨聲花事想應消小閣孤燈人未眠不怕讀書易盡可

堪度夜如年我喬小書空負俊才竟遭奇劫自公桐灰燼下驢死

樞中不意楊夫人一見如故慰安憐惜綽有深情敢謂惟賢如賢還是

不幸之幸日前借得許多書籍內有牡丹亭劇本乃湯若士手筆抑

夢梅畫邊遇免杜麗娘夢裡逢夫有景有情轉幻轉艷草急請一

遍祇悉大凡

今夜雨滴空階愁心欲碎終難合眼不免把他再

三詠玩

杜公名守請這陳生宿秀俏書生小姐聰明頑伴

枝香

題曲

怡庵主人製
樂氏三樂堂

讀梅香即留首詠關雎好連詠關雎好連見乎詞矣

春心迤逗向花園行走感得那夢網縲他抱去軟款真難得

綿纏不自由起病來介

前腔這是相思症候誰識得個

中機釣石姑姑禁術無靈陳教授醫功莫奏麗娘有此美貌呵

容派傳於世那知杜

他說若不描畫真

他說若不描畫真

他說若不描畫真

他說若不描畫真

他說若不描畫真

他又題詩在上
把丹青自勾把丹青自勾
道不在梅邊相就便在柳
麗娘姐
吓你真個
外風雨一
連重選死了麼
吓下場頭院草成墳樹街齋改寺樓發大了
爾聲冬吼雨情秋雷似同咱淚點飄零敢也為嬌娥
那柳生養病在
梅花觀中却好
想情緣未酬想情緣未酬湖山鑽透覓
傷德拾得此畫
題曲
怡庵主人製
榮氏三樂堂

那柳生又是個痴漢只管美人
得個風魔消受姐的叫
叫叫無休直叫得冷骨心還
熱僵魂意轉柔
前腔
半年幽始少不得一言明剖
果然是活的
妙在不通如
陳最良若遇
那裡是註重生陽壽還該方信歷萬劫情腸不朽通知便道世
間這技再也開不成
了好笑杜平章也
是這般見識
笑拘儒等儔拘儒等儔把生人活口錯

認作子虛烏有漫推求相府開甥館還虧這天街報狀頭
牡丹亭翻閱已完不免
再看別種
更原
來這幾本舊曲
長拍一任你拍斷紅牙拍斷紅牙吹
酸碧管可賺得淚絲沾袖丹亭叮一聲河滿便潸然四壁如
待我當做杜麗娘摩想
一回這是牡丹亭那是芍藥
秋欄曉夢中的人兒來了也
半晌好迷留是這般慈愛那般癆
題曲
怡庵主人製
榮氏三樂堂

瘦只見幾陣陰風涼到骨想又是梅月下悄魂遊阿呀天
吓若都許死後自尋佳偶豈惜留薄命活作羈囚夢不着個
這樣好夢我
小青怎麼再
短拍便道今世緣慳今世緣慳難道來生信斷假華胥也
想世上再沒
有柳夢梅這
誰是你納采挂墳頭把畫卷當彩毬
不許輕遊樣人叮

有花箋在此

不免題詩一

拋授若未必痴情絕種可容我偷識夢中愁首西史吟介詩

冷雨幽窗不可聽挑燈閒看牡丹亭人間亦有痴於我豈

獨傷心是小青咳尾聲從今譜夢傳奇後添附新詩一首

麗娘姐姐你可聽雨傷心也向夢裡酬下

題曲

怡庵主人製

榮氏三樂堂

榮氏三樂堂

澆墓

霜天曉角

題殘曲稿好夢難尋着情到天荒地老傷心事

幾曾饒君甜口假惺秦醋娘子酸風實至一搦人欲倒昨夜幽窗風雨孤

坐無聊將臨川牡丹亭曲本翻閱至再咳我

指望借他人酒杯澆平恨塊拾此眼淚尋出情

苗想我喬小青不惹不痴非生死好不可憐也小挑紅五更風雨潤

長宵已不到紗窗曉也起來草草愁眉怕對鏡中描知我喬小

青的心事這裡西子湖邊西嶺松柏之下有蘇小墳

墓一所今日天氣凝暗已曾分付了環備下酒餚到他

坎上澆奠一番喚彼芳魂訴我之怨豈不是好唱人世上恨難

澆那裡有岫台雲鳳台簫只辨得拋鉛淚向泉台告也怕

了環那裡中來

了莫將無用酒

花開花落無聊比鬼唱絕家詩一達里更魂銷來滴可憐心小姐

我想大地

竟無

榮氏三樂堂

有何分付。看。你。端。正。酒。銷。可。曾。完。備。但。已。齊。備。了。如。此。你。携。着。酒。銷。隨。我。到。蘇。小。技。頭。去。是。楓。林。月。落。吹。鬼。雨。墓。上。愁。鳥。曉。啼。苦。回。空。山。如。夢。生。秋。烟。西。風。隱。裡。鳥。聲。語。迤。邐。行。來。已。是。蘇。小。技。上。了。把。酒。銷。放。下。你。自。迴。避。是。我。去。頑。要。頑。要。再。來。
草。半。咳。就。是。千。古。美。人。的。結。局。了。
下。山。虎。半。林。夕

照。紅。到。峯。腰。荒。塚。垂。楊。繞。長。條。短。條。只。怕。啼。眼。相。看。幽。蘭。那。李。長。吉。詩。中。說。風。為。裳。水。為。珮。草。如。裙。相。如。帶。那。如。今。日。血。色。羅。裙。化。秋。蝶。飄。草。青。不。笑。古。墓。荒。涼。更。甚。於。此。

瘵。如。美。流。墓。

怡。庵。主。人。製。榮。氏。三。樂。堂。

鈿。常。裊。水。潺。潺。瓊。珮。搖。搖。悵。悵。西。冷。道。芳。魂。已。消。只。賸。我。一。且。往。想。你。今。日。雖。則。荒。涼。當。日。松。柏。西。冷。同。心。暗。結。那。壁。油。車。中。香。偎。玉。倚。可。也。十。分。疼。熱。比。似。我。喬。小。青。形。影。相。個。痴。人。剪。紙。招。吊。沒。做。像。你。比。我。就。是。僥。倖。我。了。

五。韻。美。斷。橋。煙。蘇。堤。草。嬉。春。人。玉。春。正。好。花。香。那。怕。被。花。惱。同。心。結。早。把。油。壁。香。車。推。倒。我。小。青。今。日。呵。獅。常。吼。鸞。絕。交。

阿。呀。我。那。蘇。姐。吓。你。生。前。福。分。勝。我。十。倍。不。必。說。了。只。就。你。埋。香。已。久。還。能。伏。那。不。派。設。的。芳。魂。何。處。偷。臨。畫。眉。舊。稿。將。蝶。戀。半。閑。見。夢。書。生。播。傳。詞。苑。人。都。曉。得。蘇。小。是。個。掃。眉。才。子。我。喬。小。青。豈。有。謝。絮。之。才。華。半。生。未。逢。知。已。到。後。世。豈。能。知。我。喬。小。青。這。人。呵。

五。般。宜。當。日。個。做。黃。梅。夜。窗。雨。飄。湊。着。個。栖。紫。燕。畫。梁。語。交。留。客。住。剛。配。念。奴。姁。人。影。燭。影。夢。圓。香。鏡。流。年。換。了。春。花。再。好。一。樣。的。家。住。在。錢。

瘵。如。美。流。墓。

怡。庵。主。人。製。榮。氏。三。樂。堂。

我。這。濁。酒。一。盃。澆。在。墳。頭。姐。：。塘。只。怕。我。喬。小。青。福。難。如。蘇。小。小。你。知。也。不。知。山。麻。描。緩。緩。蘇。姐。你。到。底。知。也。不。知。知。也。不。知。阿。呀。我。連。聲。問。他。不。見。他。回。答。拜。低。低。叫。把。一。盞。濃。春。滴。醒。長。宵。啼。我。想。美。人。一。入。黃。土。那。在。生。時。的。才。貌。都。則。于。休。哪。這。就。是。我。喬。小。青。不。知。斷。送。了。的。樣。樣。了。空。教。西。園。中。冷。蝶。愁。相。吊。多。少。佳。人。有。蘇。姐。你。如。今。冷。墓。深。間。還。有。我。這。痴。人。前。來。相。吊。不。知。我。喬。多少。綠。珠。風。墮。翠。環。雨。泣。紫。玉。烟。消。小。青。死。後。更。有。何。人。向。我。致。頭。

洗一

杯酒

叮嚀（回）麻令耽擱起鶯嬌燕嬌幟除他詩瓢酒瓢拘束了

寫簫鳳簫他日個葬玉深深憑落向仙曹免曹一地里形

消影消刻盡了愁苗恨苗斷腸碑休再提名怕添我晨潮

（回）荒草孤枝誰與掃痴情一種話今朝小姐怎生哭倒在地好癡也何必苦悲如此小姐不要哭了（回）環你道世間何物是情如何是痴我

暮潮在此絮愁商寒作語除了墓中之人那個知我的心事來了（回）既

療如美

洗墓

四

怡庵主人製
樂氏三樂堂

如此何不吟詩一首憶記今日洗

真之悲（回）說得有理待我吟詩

一首憶記墓中之思（回）好吓（回）詩西冷芳草騎驕驕內使傳來

（回）吟得好傷心詩句也（回）我那蘇姐吓

喚踏青杯酒自洗蘇小墓可憐妾是意中人（回）

江神子我只為春深鎖阿嬌劣東風欺煞柔條則這意中

（回）天色

人最難消把春愁盡付折江潮今日呵對墓中人訴了收拾酒銷

回

去

罷尾（回）酒痕淚點和愁攪灑不到重泉渺渺怎教我洗

墓的人免能將心事描（回）

療如美

洗墓

五

怡庵主人製
樂氏三樂堂

掃紅

步蟾宮

滿湘館裡鶯聲老這幾日傷春懷抱任彈琴觀畫

我林黛玉自從移住園中稍可遣愁養病

只是春光漸老花事將殘聞得沁芳橋邊

總無聊懶對一庭芳草桃花半為紅雨今日飯後無事不免携此

鋤帚到那邊收拾一番吓紫鵲兩應

怎麼得將鸚哥看好我去便來

唱六調

宜春令穿幽徑度曲橋

紅樓夢

掃紅

怡慶主人製

榮氏三樂堂

指芳叢行來漸遠幾時不到可憐綠暗紅稀了

果然花都謝了無人在此

悄園林沒箇人來誰與我傷春同調

音待我轉

過山坡看

他做什麼試問他春去人間別恨多少

小生在怡紅院中悶坐無聊携得會真記一套

尋個幽僻所在展玩一番未此已是沁芳閣桃

梢步名園閒尋避亂花底下不免坐在石上看書則個

繞看得幾行

這的是苦籤手校陣哩

我欲留春住怎奈這春歸早

何持此鋤帚特為落花而來

是吓我獨坐片時滿身都是花瓣你看那花雨繽紛襯送着

斜陽芳草

多則是枕石眠雲正盼個人來有此

待我將此花瓣拋棄池中然後助你收拾如何

但恐流出園外

依舊被人遺塌那邊有一花塚是我所築只消將紗囊盛好埋

評較在塚中日久隨土化了方為干净

只是地下許多花片

紅樓夢

掃紅

二

怡慶主人製

榮氏三樂堂

我掃來

這池邊徑外又

堆積許多

前腔堆池畔積徑均遍青山胭脂亂鵲啼

得好

苦也

杜鵑啼了心性偏是惜花心性多煩惱

有許多粉冷香殘便九十春光虛掉也

香塚深沈似

這等掩埋比那此還好也在此便是

你未則甚

那邊大老

爺身子不好，老太，叫你去問候，快回家換衣服罷。（生）賢妹，我且暫別。（唱）二哥請便，（生）邈來知已三分話，偷得浮生半日閒。（合）
（唱）看他匆匆而去，遺書石上，待我取來一看，這是會真記，好奇書也。我想
 雙文呵。
（唱）那草橋一

（唱）前腔紅牋授綠綺，挑過書生良緣怎肯拋也。（唱）

（唱）想雙文美貌如花，這花就是雙文的小影，我如今掃而埋之。

別離恁早，夢魂飛度長安道，也算為雙文盡心了。（唱）須

與他收拾殘妝，抵薄命紅顏枯槁，試說與花魂有幾個下

紅樓夢 掃紅

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

天色漸晚，不免回到滿湘

場，不枉了憑弔館去者。（唱）尾聲記三月三修禊，曾來到

倏忽又三春盡了，算一段春光容易催人老。（下）

梅

（上）地遊幽懷消損，兀自餘寒緊掩屏山。金猊香燼半簾殘，

（唱）彤雲一白，戰長空，艷說梁園賦筆，

夢一庭殘雪，問春光今朝幾分。攏小生寶甯玉，終日在大觀園中，

無非與諸姊妹，學紙吟詩，調鉛讀畫，卻也逍遙自在。今日父親出外去了，料也不來呼喚，恰好新下一場大雪，開得攏翠庵紅梅盛開，不免冒雪前行，向妙姑取一枝，以供賞玩，記得海棠詩社

紅樓夢 乞梅

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

今朝乞得梅花，便可重整旗鼓也。晴雪那裡，因何怎麼取程，攏斗蓬笠兒過來。（上）曉得，拳石畫牕黃子久，膽瓶花插紫丁香，笠兒斗蓬在此，與我披上，你自去罷。（下）是，你出得門來，好一片雪景。（唱）

（二）郎神西風緊，大觀園新換了一天金粉，是絕妙倪黃新

（唱）迤邐行來，前面已是攏翠庵了，只怕妙姑性情

畫本琉璃世界，原來不染纖塵，孤僻未必肯與我。（唱）便紙

（唱）你看庵中白芷，

帳東風消息，近怕盼不到個懷芳信，花間積雪了，冷乾坤

米此已是待我敲門則個老上來了現任佛
婆兼署門公吃飯睡覺一世做夢是那箇
算春到梅梢漏洩三分是我(四)原來是實二爺請客堂裡坐待
我時師父出來吓師父(四)怎麼(四)實二爺在此(四)原來是拈須避雪
三分白雪卻輸梅一段香吓實二爺(四)妙姑(四)請坐(四)有坐(四)佛婆
有(四)與我爲鬼臉青鐔內雪水烹碧螺春茶出來(四)曉得(四)請
問妙姑為何連日不出禪閣(四)你怎麼知道(四)我聽四妹(四)說未(四)
便是前日在四姑娘處下棋回來偶感風寒淹煎數日因此不曾出門
(四)叮原來如此所以芳容覺得比前清減了只是小生不知有失問候
抱歉得緊(四)問候吓(四)倒不敢有勞(四)小生
不是吓你們出家人沒有親人護持還
須自己保重才是(四)咳(四)唱

紅樓夢 乞梅

削腔 孤根嫋嫋弱質那

怡庵主人製
榮氏三樂堂

禁勞堪便一枕曹騰人瘦損藥爐經老年來悟徹紅塵怎
不為閒愁也鎮日眉蹙緊偏盼的到東風消恨掩禪門漏
微香正橫斜疎影黃昏未必(四)上泉烹新掃雪茶懶嫩時芽實二
爺請用茶(四)有勞(四)好說師父用茶(四)請(四)收了茶杯(四)是
請問二爺到此有何貴干(四)吓小生此來為的沒就是梅花(四)梅花
便怎樣(四)小生見庵中紅梅開得爛熳可愛意欲問妙姑乞取一枝以

供案頭清玩未知能
見允否(四)吓原來為此
但我這梅花呵(四)集
魂算九十韶華容易盡他耐冬心自會溫存易與你(四)
瑤臺豔品恰稱我雲堂幽韻你休錯認鎖春懷莫再來尋
枝好在小生尚未俗到十分
問料不被名花見笑也(四)唱
笛驚兒乞取一枝春向晴窗勘笑

紅樓夢 乞梅

怡庵主人製
榮氏三樂堂

顰料巡簷索白花先肯春寒夢溫香消酒醺幾時伴我書
齋酌敢求恩可笑我衝風冒雪來做探花人姑(四)好說佛婆(四)
有(四)你去折取紅梅一枝與實二爺帶去(四)是吓師父梅花有了(四)放下
是(四)二爺(四)妙姑(四)你將此花回去切不可說到我庵中折取的(四)這個
自然小生就此告辭(四)有慢(四)吓好說請(四)請(四)阿呀妙吓(四)唱
尾聲 一肩晴雪紅霞襯指歸路怡紅院近梅詩社了此花若非小
我將此花帶回去又可
邀同諸姊妹起個紅

生自去
 斷難乞
 取也 不信這櫳翠庵中出落得春色新 ①

紅樓夢

乞梅

四

怡庵主人製
 榮氏三樂堂

六也曲譜彙集目錄

浣紗記	越壽	前訪	拜施	分紗
白兔記	賽願	養子	出獵	回獵
翡翠園	盜令	吊監	殺舟	遊街
金鎖記	說窮	羊肚	探監	斬娥
八義記	勸農	翳桑	鬧朝	撲大
水滸記	借茶	拾巾	叔惜	放江
玉簪記	茶叙	問病	催試	秋江
雙紅記	謁見	猜謎	擊犬	盜銷
黨人碑	打碑	酒樓	請師	拜師
兒孫福	別弟	報喜	宴會	勢僧
焚香記	陽告	陰告		
絲樓記	拾柴	潑粥		
艷雲亭	放洪	殺廟		
西川圖	三閭	敗博		

六也曲譜

目錄

一

怡庵主人製
 榮氏三樂堂

接上重來未可知復班
 領首下生內侍
 就此回宮
 領首
 合頭休憂慮料堂堂廟謨瞬息間

休憂慮料堂堂廟謨瞬息間
 瞬息間指揮談笑滅東吳
 前照

軍聲它方兵國勢指宸主祭三吳
 領首
 虎只怕金放
 海樓風破
 領首
 虎只怕金放

沈鈔記 趙壽
 怡庵主人製
 樂氏三樂堂

前訪
 尊王定霸不在桓文下為兵

戈幾年鞍馬回首功名一場電話款孤

身空淹沒少華
 姓范名亮字伯楚宛三吳人也周旋
 負佛得狂狂世仿最依符術長習秘謀一
 而用其色勢為刑律以守國事素為人所
 不忌後被誅遂官別國家越王拔其家人
 國道合言雖於述年以未邦故多日願
 外乃從漢曰吳子楊陽以時人目得蓋
 日今日春和云云

麻

豪客難逢過勝遊不再
 來夜月映臺管春風叩

談空說利空虛話且行樂山水之家
 簾櫳下官苑盡適才朝

問俗觀風浪跡溪山無可尋真訪道
 逡巡行來早是山陰道上只見

千巖競秀萬壑爭流雲水迴遺溪山
 如畫家耕牧燕雀賀生成

初昇海上紅雲萬國東風布暖
 湖邊細柳千家其實好遊行也

金井水紅花農務村村急
 怡庵主人製
 樂氏三樂堂

溪流處處斜家遙運入煙霞景堪
 誇峰巒如畫拚把春衣

沽酒沉醉在山家唱一聲水紅花也
 囉起來貧賤雖同草芥富

貴終是浮雲受禍者未必非福
 得福者未必非禍與時消息隨

世變遷都是一場春夢也
 前照我更衣變服究古論今

較勝爭強不知何年纔罷笑你驅馳
 榮華還是他們是他

沈鈔記 前訪

怡庵主人製
 樂氏三樂堂

月

笑傲奔波塵土終是咱們是咱追思今古都付漁樵話不免
到諸暨走道正是為
愛溪山最深處令人
忘却利名心

遠地遊
亭蘿山下村舍多瀟灑閑鷺
溪路沿
流向若耶

花肯嫌孤寡一段嬌羞春風無那趁晴明溪邊浣紗春風處
處放桃花山深路僻無人問誰道村西是妻家奴家姓施小字夷光租居
亭蘿西村因此喚名西施既居荒僻家又寒微貌雖美而莫年及笄
而未嫁照面盆為鏡誰憐雅淡梳粧盤頭水作油只是尋常色裏甘

浣紗記 前訪
二 怡庵主人製
榮氏三樂堂

心判布雅志堅貞年針綫為他人作嫁衣裳夜厨繡常向隣家
借燈火今日天氣清明不免到溪邊浣紗也只見溪明水淨沙暖
泥融宿鳥高飛遊魚深入飄飄浪蕊流花靨來往浮雲作舞衣正
是日照新秋水底明風
飄素袖空中舉就此
石上浣紗則個

金井水紅花綠水全開鏡清溪獨浣
紗波冷澱芹芽濕裙釵嬌羞誰訝弄得懨懨春倦不覺昏
看梅花雖好浪影溪橋燕子多情空巢
村店仔細想起來世間多少佳人才子不
免斜唱一聲水紅花也囉能成就鳳友鸞交我既不能見他又不

能遇我日復一日
年又一年不知何時
得遂姻緣也
前腔我朝朝自出夜夜空歸樹黑山深
恰又夕陽西下笑我寒門薄命未審何時配他笑你王孫
芳草未審何年過咱花枝無主一任東風嫁娘子拜揖客官
萬福世間有這等女子豈非天姿國色吓小娘子何方居住姓甚名
誰若非採藥之仙妹必是避世之毛女因何到此乞道其詳
羅山口寒家姓施世居西村名喚西施青春幾何曾道人否
方八尚未適人實不隱瞞下官乃越國上大夫范蠡為尋春到此
回賤妻不知貴人到來有失迎避小娘子乃上界神仙偶謫人世如
此艷質宜配凡夫你既無婚我亦未娶即當全居邱壑以結姻盟但
以身常針君遣時多難敢冀少傳旬月即當奉遣冰人乞告嚴親
萬勿他賤妻蓬茅陋質田野村姑蒙君不棄菲封之微實賤妻
得荷絲蘿之托雖遲年歲宜敢變移敢問小娘子手中持的
何物家貧無以營生聊以浣紗為業下官微行失
帶禮物卿是漢女僕乃柳生敢借溪水之紗權作江皋之
珮特此為定勿背深盟小物輕微不足留贈宜敢玉肥肚
行春到此趁東風花枝柳枝忽然問遇着嬌娃問名兒喚

適 鄭

下

能遇我日復一日
年又一年不知何時
得遂姻緣也
前腔我朝朝自出夜夜空歸樹黑山深
恰又夕陽西下笑我寒門薄命未審何時配他笑你王孫
芳草未審何年過咱花枝無主一任東風嫁娘子拜揖客官
萬福世間有這等女子豈非天姿國色吓小娘子何方居住姓甚名
誰若非採藥之仙妹必是避世之毛女因何到此乞道其詳
羅山口寒家姓施世居西村名喚西施青春幾何曾道人否
方八尚未適人實不隱瞞下官乃越國上大夫范蠡為尋春到此
回賤妻不知貴人到來有失迎避小娘子乃上界神仙偶謫人世如
此艷質宜配凡夫你既無婚我亦未娶即當全居邱壑以結姻盟但
以身常針君遣時多難敢冀少傳旬月即當奉遣冰人乞告嚴親
萬勿他賤妻蓬茅陋質田野村姑蒙君不棄菲封之微實賤妻
得荷絲蘿之托雖遲年歲宜敢變移敢問小娘子手中持的
何物家貧無以營生聊以浣紗為業下官微行失
帶禮物卿是漢女僕乃柳生敢借溪水之紗權作江皋之
珮特此為定勿背深盟小物輕微不足留贈宜敢玉肥肚
行春到此趁東風花枝柳枝忽然問遇着嬌娃問名兒喚

浣紗記 前訪
三 怡庵主人製
榮氏三樂堂

行春到此趁東風花枝柳枝忽然問遇着嬌娃問名兒喚

別施

憶秦娥 遭因辱深仇晝夜紫心曲（小生末上）紫心曲要修明

臣等見大王願大王千歲（諸大夫少禮）臣等見大王願大王千歲

臣等見大王願大王千歲（諸大夫少禮）臣等見大王願大王千歲

政治誓圖恢復吾命夫人親自教演歌舞即欲獻與吳王今日意欲

拜而送之未知大夫意下如何（小生）大王見諭臣等敢不遵命

臣等見大王願大王千歲（諸大夫少禮）臣等見大王願大王千歲

請娘！全西施美人上殿（上）領旨。（唱）前腔

請娘！全西施美人上殿（上）領旨。（唱）前腔

請娘！全西施美人上殿（上）領旨。（唱）前腔

浣紗記 別施 怡庵主人製 榮氏三樂堂

西宮教演初精熟清歌妙舞新粧束（唱）新粧束奈終身未

了眉兒常感羞辱之事不堪盡述意欲將美人認做前王之妹寡人之

姑獻與吳王使他戀酒迷花去賢用佞則寡人三年之仇可報美人舊

盟可續矣（唱）妾蒙大王娘厚愛誓當粉身碎骨以報知遇之恩

古人求帥有築壇拜將之禮寡人于國門外已築高壇朕當率領群

臣一公參拜（唱）賤妾乃村野裙釵怎敢受大王娘諸大夫參拜可不要

折殺了奴（小生）美人此去興越滅吳理當參拜不必推辭就請登壇好待

主公夫人參拜（唱）但恐菲薄不勝重托（唱）內侍擺駕（唱）領旨（吹打）

主公夫人參拜（唱）但恐菲薄不勝重托（唱）內侍擺駕（唱）領旨（吹打）

主公夫人參拜（唱）但恐菲薄不勝重托（唱）內侍擺駕（唱）領旨（吹打）

主公夫人參拜（唱）但恐菲薄不勝重托（唱）內侍擺駕（唱）領旨（吹打）

主公夫人參拜（唱）但恐菲薄不勝重托（唱）內侍擺駕（唱）領旨（吹打）

主公夫人參拜（唱）但恐菲薄不勝重托（唱）內侍擺駕（唱）領旨（吹打）

主公夫人參拜（唱）但恐菲薄不勝重托（唱）內侍擺駕（唱）領旨（吹打）

做西施感卿贈我一線絲欲報慚無明月珠（唱）前腔

士看他貌堂堂風流俊姿謝伊家不棄寒微却教人惹下

相思勸君不必贈明珠猶喜相逢未嫁時（唱）前腔

樓臺惜黛山（唱）千樹桃花萬年藥（唱）不知何事憶人間尊官仔細

行走（唱）小娘子前途保重（唱）小生妙吓天下有這等絕色女子豈非天

姿國色乎（唱）前腔

士看他貌堂堂風流俊姿謝伊家不棄寒微却教人惹下

相思勸君不必贈明珠猶喜相逢未嫁時（唱）前腔

樓臺惜黛山（唱）千樹桃花萬年藥（唱）不知何事憶人間尊官仔細

行走（唱）小娘子前途保重（唱）小生妙吓天下有這等絕色女子豈非天

姿國色乎（唱）前腔

樓臺惜黛山（唱）千樹桃花萬年藥（唱）不知何事憶人間尊官仔細

行走（唱）小娘子前途保重（唱）小生妙吓天下有這等絕色女子豈非天

姿國色乎（唱）前腔

行走（唱）小娘子前途保重（唱）小生妙吓天下有這等絕色女子豈非天

姿國色乎（唱）前腔

姿國色乎（唱）前腔

浣紗記 前訪 怡庵主人製 榮氏三樂堂

為甚麼心兒常病
恨相見後更添消瘦
軟飄流總夢

到家山怕渡溪頭前腔爲囹圄親者困辱身多到

時因姻親還未就誰知優起連年國難相糾致今日輕

枕分素手空恩愛未曾消受
流紗記別施
怡庵主人制

樂氏三樂堂

何原由呵（包名）
（特林豈）
懨懨息（水）
風中柳（水）
問君今何往（水）
投（水）

笑驢馳中甲去尋姻姐向他入強如天堪羞沈參前退

後更強壓亦可配
今後
路修二摧殘異國骸骨情語收

前腔 卑人一言你聽
因緣分定難善
你暫時的

拋人休倦看天河織女牽牛明年時候定烏鵲橋邊

相守莫海也。膝肢瘦削。況之不宣。秋
葉將此。抄方。南春。留。國。還。三。至。身。至。度。在。要。即。南。照。
不。食。公。使。請。前。點。耳。

介之曰路至此止明
 爲王題我欲報酬怎辭
 今路奔走但孤

尋歡花酒我怕不得笑倩人
面
醉鄉三國志誰匹海精神

浣紗記
別施
怡庵主人製
榮氏三樂堂

含林撒切菜要露尾藏豎迷君不論昏畫向花髻唇餘暗

擢選歸陣心兵休滿成共看要竭力將沒作有就此并刻是月也有一種

(琥珀兒) 林江渡處落冷腮二何口主歸西渡頭遙看孤

下汀州他林三想并為死別生新巨值三秋

賽願

廟上插旗驚三界施符召萬神狗肉兩三塊煮酒七八瓶自家馬明王廟中廟官便是今日乃明王爺聖誕會首前村李文魁此人精奇古怪比眾不同自古工欲善其事必先利其器道人敲起鐘鼓來請神

道哉吓洞中玄虛恍朗太元爐焚寶香虔誠拜禱奉請

東方五千五百五十五個大金剛都要銅頭銅腦銅牙銅齒

白兔記 賽願

怡庵主人製 榮氏三樂堂

敲鐘就阿下末的勿

下末連東方請勿下到

大將軍尊神西方去請敲起來奉請西方五千五百五十

敲就阿下末

五個大金剛

都要鐵頭鐵腦鐵牙鐵齒大將軍尊神東也勿下末

西也勿下末直脚難為子遼客哉求人不如求

自己道人坑缸板上請子養家神道罷香閣判官走出來小

板勿差香閣板香臭才勿得如拉裡哉馬明王請出來明鳴弄得來灰毛落托今哉會明王爺今

年年會首是前村李文魁此人志誠老實每年要三擋聖

鬼走出來答要陰就陰要陽就陽以勿要弄得勿陰勿陽鬼以

前腔片帆北去愁殺是扁舟自料分飛應不久 你蘇

臺高處莫登樓凝眸望不斷滿目家山疊疊離愁

浣紗記 別施

怡庵主人製 榮氏三樂堂

貴差何來奉太宰之命迎接西施美人登岸

美人即刻登岸也眾將太宰着差官迎接爾等各歸本

國者眾喊介以打小生請美人登岸下占收拾下小生又上合唱

尾聲卑人北岸專相候這相逢何時還又美人吓你

莫學逝水東流不轉頭

莫學逝水東流不轉頭

子連眉毛根才要拔千淨呀。神道不可戲言。勿差神道不可戲言。暫辭神道去專等祭主未噲。道人拿个酒盞起來。先要碰个頸圈來。生嘅上唱。奈何奈。

何恨蒼天把人耽誤。進去把我心事告訴一番。唱工調。江風。末此已是馬明王廟前今日為何燈。燭輝煌想是明王爺。聖誕不免。

告神祇望神聖聽答。可憐我三日無糧米。泪偷垂香也不曾買得這便。怎麼處呀。哈。只得撮土為香拜告天和地。鋪牌買快時鋪。

有了。唱。白兔記。審願。怡庵主人製。榮氏三樂堂。

明王爺。別人賭錢。十賭九贏偏我。十場倒有九遍輸。望神聖與我。

牌買快時。劉智遠呀。唱。十場倒有九遍輸。望神聖與我。內大鑼介九記作三陣。聽鑼鼓聲。喧想是賽願的。

來了。不免躲在供桌底下。取此福物充饑。有何空中庇不可。正是一日不識羞。三日不忍餓。解介未隨外上。引祥光影。

裡見寶殿。盡是金裝玉砌。巧裝神像多靈儀。唱。接威。看前面山如岳。後邊水連天。香煙不絕噴龍。

嚴相世間無比。鬚簾捲起。端坐一尊神。喚廟官來。廟官那裡。

來哉。

廟官來廟官來打點香爐蠟燭台。但辦志誠心何。

愁神不靈。但辦志誠意。何愁神不至不至。大公。小道稽首。廟官。每歲一會。又是二年了。勿覺着。亦是一年哉。見了大婆。錢一隻。什麼。以說大驚沒三錢一隻。掌家大婆。今沒大婆。小道稽首。廟官。見了三娘。開泰。又是什麼。三陽開泰。連播。小三娘。小三娘。小道稽首。廟官。多時勿看見。長成得多。哉。噲。道士。還有我拉裡未滑。阿呀。那說開子。王殿。免婆。迷子。出來哉。倒是以今焦兔。我是廟神。渾道士。渾拉丟。身上。

白兔記。審願。怡庵主人製。榮氏三樂堂。

不要胡纏打料賬。是哉。井水三担。河水三担。陰陽水三担。共九担。為何要這許多。有所說。今無水無漿。勿成道場。減省此罷。省點也要一半。這廟官不志誠。當值的。到前村去。喚李廟官來。是大叔。到落裡去。大公。道你不志誠。着我去喚李廟官來。今年李廟官。明年李廟官。我輩之人。直脚休矣。噲。大叔。今朝天氣冷。吃口早酒。沖撞子。大公。哉。以拉大公。門前。幫襯一聲。原用子。我沒少停福雞三牲。搭以分。那個要你的。留此果兒。與我家小兒吃。錢頭。果子。才拉我處。廟官。如今志誠了。既然改過。原用了他罷。大公。原用你了。多謝大公。如今放志誠此。個歇沒志。誠拉裡哉。請問大公。今位是宅上。今春人。是我當值的。春。此當值。諸事託他。為之當值。大公。以託人託子。免哉。為何。但拉大公。面前。幫襯我。春了。要分我。今福雞三牲。吃。你為何要分他的。

白兔記。審願。怡庵主人製。榮氏三樂堂。

我何曾要他的(以)利、叫說(我)我何曾要他的
(以)說留此果兒與小兒吃、大家聽見(以)不要閑講
快請神道罷(以)是哉請神道哉敲起來(以)位 五龍蕩穢

天尊五龍蕩穢天尊(以)奉請上八定中八定下八定三

八二十四定桌子歪斜塞填端正(以)廚房冷落添個木

杓堂中冷靜添條板凳(以)吓香煙濛濛神道空中香烟

白兔記 賽廟 怡庵主人製 榮氏三樂堂

馥郁神道吃肉(以)雞免雖小(以)鴨 臘脯底下有一塊鹽大鹽

大壯肉(以)奉請馬明王細吞慢慢嚼慢慢嚼細吞留此骨頭骨髓讓我

道士嚼嚼弟子李文魁呵(以)黃龍滾燃起道德香燃起

道德香三界爐烟細只見巍巍樓閣通情育弟子家

住沙陀村裡吃雞我(以)全家眷男女到來瞻禮(以)前

舉眼望瑤池舉眼望瑤池早已伸慚愧見鵬雪呈祥報道

豐年瑞願無水旱蝗虫麥生雙穗(以)全家眷男女到來

瞻禮(以)三牲不見雞三牲不見雞桌上空空的酒果全

白兔記 賽廟 怡庵主人製 榮氏三樂堂

無沒香和紙馬明王三隻眼賴腮鬚蠟通嘴狗養的有些

不歡不喜(以)你們休得胡言亂語(以)全家眷男女到

來瞻禮(以)廟官我每年要討三個聖管(以)請大公禱告(以)神道在

上弟子李文魁叩問三管第一要合家安言人口平安付其聖管(以)阿聽目要聖管(以)聖管聖管(以)第二要官司不染火盜無驚(以)也要聖管(以)亦要聖管(以)亦是聖管(以)第三要六畜興旺田

在汚泥中隨我來是

白兔記

賽願

八

怡庵主人製
榮氏三樂堂

養子

怨我爹娘招災惹禍

子飛樂

無計解開眉上鎖惡冤家要躲怎生躲太急奴家自從丈夫

去後哥嫂逼奴改嫁不從
罰奴日間挑水夜間挨磨
我也不怨別的只怨

五更轉

只恨奴命運乖遭挫折爹

娘知苦麻哥哥嫂嫂你好橫心做趕出劉郎罰奴挨磨叫

白兔記

養子

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

天不應地不聞如何過

奴家那曾識挨磨挑水辛勤

來此已是磨房門首阿呀嫂
嫂吓你造得這樣低磨房

也只為劉大教我如何出入阿呀罷
前腔我向呀呀磨

房愁眉鎖受勞也是沒奈何爹娘在日把奴如花朵沒

了雙親被哥嫂凌辱爹娘死我孤單如何過

奴家那

童偷子去換子糖吃今哉也無得^⑤也沒有待我把牙齒咬斷臍腸
阿呀喚就取名咬臍便了兒吓生死由你了正是青龍共白虎全行吉
凶市全然未保阿呀兒吓^⑥

白兔記

養子

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

出獵

正唱兒調

棉搭^①別人家兒嫂有親情惟有我的哥哥下得歹心腸

惡面皮罰奴挨磨麥曉要挑水每夜灣倦畧睡未曉要先

起倘有時刻差遲他就亂棒打來我也不顧體^②牢地錦^③

白兔記

出獵

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

連朝不憚路崎嶇走盡千山並萬水擒鷹駕犬走如飛追

趕山中一兔兒的兔兒^④我是受苦婦人不曉得什麼兔兒^⑤啟街

內他說是受苦婦人不曉得什麼兔兒^⑥你去對那婦人說兔兒是

小有聖上所賜金錢御箭在上把箭還了這兔兒賞與他罷^⑦是吓

婦人俺街內說兔兒是小有聖上所賜金錢御箭在上把箭還了兔

兒賞與你罷^⑧有兔必有箭有箭必有兔^⑨好張利嘴啟街內那婦

你屏風雖破骨格猶存為
何跣足蓬頭在此汲水有甚
情懷細講來正唱
雁過沙衙內問我甚情懷不穿
何好鞋也

也曾穿著綉羅鞋賣的
不曾挑水在街頭賣
做歹人的
也

我是貞潔婦女怎肯作事
被無知兄嫂成毒害
夫那裡

有父母
可有大
夫那裡

九州按撫從軍去
十八般武藝皆能會
名字
嫁

得個劉智遠孩兒
滋喬才懷抱養子方三日
往那裡去了

感火工實老送到參行寨
十六載親生二子咬臍郎
衆唱小生不可

參帳下從軍待我回去
軍中出一告條挨查你丈夫出來
管教你夫妻完聚母子團圓你意下如何
正若得如此恩全再造

白克記 出獵 怡庵主人製 榮氏三樂堂

衙內請上受
奴一拜
香羅帶衙內聽拜稟容拜得衙內不自在
奴

訴因一從別後沒信音被哥哥嫂嫂苦逼兩離分也罰奴

朝朝挑水辛勤怎禁夜間磨麥珠淚零
頭異日說冤恨

報取薄倖人苦也天天甚日得母子團圓說事因
前腔娘

行免淚零聽咱說事因俺爹爹管軍兼管民軍中挨查姓

劉人也教他取伊免伊淚零多則一月少半旬
合頭異日

說冤恨報取薄倖人苦也天天甚日得母子團圓說事因

猶如枯木再逢春
王旺挑了水桶送那婦人回去
多謝衙內
送介付

白克記 出獵 怡庵主人製 榮氏三樂堂

白相臭花娘臭花娘

付介正哭下付曉

拿人我是軍打斷以筋水桶

拿得來拿去沒哉

付千金

阿要賣田雞叮如此

的送那婦人回去被個花嘴花臉的人把小的亂打

的原說是軍他說打斷你的筋胡說這裡什麼地方徐州沛縣

沙陀村八角琉璃井邊什麼時候了黃昏時候帶馬

地錦當黃昏時候趕城門隱隱鐘聲隔岸聞漁翁罷釣

歸來晚牧童遙指杏花村

白兔記

出獵

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

田獵

卜算子

盼望旌旗每日裡耳聞消息腸肚繫人心

盼下小生爹我免

回來了把郊外之事細說

與我知道小生爹聽稟錦繡道望蘆葭淺草中分圍跨馬

有一個白兔兒在面前過我直趕到前村柳陰之下

白兔記

田獵

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

可曾

見什麼

見一個婦女身落薄他跌足蓬頭遭挫折他說被

兄嫂日夜沉埋行行淚洒他口口聲聲只怨

說話不明猶如昏鏡我問你打得多少飛禽走獸說什麼劉大

告爹知道孩兒往郊外打圍大排下個圍場只見草叢中趕

出一個白兔被孩兒一箭正中那兔兒他就帶箭而逃孩兒緊趕緊走

慢趕慢行趕到那裡趕到徐州沛縣沙陀村八角琉璃井邊

為何去得能快孩兒也不信坐在馬上猶如騰雲駕霧一般趕

到那裡兔兒霎時不見只見一婦人跌足蓬頭在井邊汲水孩兒問他

德夫人(小)多謝賢德母親(小)說誰要你拜少問進我房來決不與你干
休氣死我也(小)了環夫人進來了看茶阿呀吓方才若沒有為父的
在此被他責罰幾下成何體統(小)阿呀爹快還我親娘來吓(小)
吓你定要見親娘一此也不難咬臍上前聽令(小)是(小)明日與你
三千人馬全叔史肇宏前去把李家莊圍圍住(小)圍住(小)圍住(小)
拿住李洪一夫婦將他刀見血(小)刀見血(小)劍抽筋(小)劍抽
抽筋(小)我將彩鳳金冠去接妻(小)此情莫與外人知(小)黃河尚
有澄清日(小)爹(小)豈可人無得遇時(小)快去(小)是(小)快走(小)是
是明日要見親娘了哈吓哈(小)(下)

白兔記

回欄

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

盜令

(小)巾幗鬚眉其浪猜穿天入地女裙釵白雲本是無心物又被清
風引出來我趙翠兒與舒秀才雖係萍蓬誼合至戚除夕夜神明
預報終須鼎甲榮登今日他負屈含冤思欲多方營救自古解鈴
還是繫鈴人不向長史去求救却向誰來因此我直入侯門
要見小姐求他轉勸老爺開放一條生路免使他身棄雲
陽此時天色漸晚長史料已歸衙就此走連也(小)醉花陰

則是俺小小娥眉胆偏大沒來由就驚受怕只為那忠良

翡翠園 盜令

怡庵主人製
榮氏三樂堂

士受波查不忍見帶鎖披枷因此上把這不着己的禍來
此間已是麻府門首我平
昔出入是走慣的無人攔
惹阻不免迎入(小)不怕他花底犬吠驚訝打解着關

深閨慢陪話(小)上唱畫眉序
命不帶光華機諫無功自嗟呀
奴家麻氏小字千金可笑我爹為起

嘆人中麟鳳做了甕底魚蝦
誣陷書生我幾番諫阻他執意不
造園亭謀佔隣房遂將發掘王陵

聽正要觀個機會再行勸解不道方才王府發下今牌限今夜五鼓要將舒生斬首參吓你這下這等罪孽豈不怕神鬼鑒察吓唱枉教人心痛含

酸渾無計刀共乞假翠兒無事焉敢到此只為受人之託特來與小姐討個方便討什麼方便請小姐猜一猜莫非為舒家之事麼便是小姐吓可憐那舒秀才無端臨罪拘禁樊籠要求小姐轉勸老爺開放一條生路翠娘你不提起舒家由可若提起舒家教奴又是一陣心酸却是為何

方才王府發下今牌限今夜五鼓就要斬首了唱可憐怨氣彌天壞六月霜痕

就要斬首了唱

飛灑正是阿呀唱喜還驚唬得俺魂消魄化砣砣打斗

雙牙阿呀小姐吓你是個救苦難的活菩薩能挽回阿唱

可不在府中恐小姐寂寞翠兒在此陪伴小姐

等老爺回來然後告辭回去如此甚好裡面待茶小姐吓破費

可不在府中恐小姐寂寞翠兒在此陪伴小姐

著一爐香一盞茶悠休相訝儘和恁度良宵追陪繡榻伴清談笑剔着燈花翠娘吓來

字河下傾盞聲趁黃昏月色帶醉歸衙廢事情外暗上有王府發下今牌限今夜五鼓將舒德浦斬首回話我已酒醒且把今牌安放書房候我酒醒發到該管衙門去不許人走動且少睡片時

自不覺醉眼

朦朧也只任五更曉搭笑狂生何事不通達只落得雲陽

身剛此瞞過小姐悄地前來府中門戶平昔走慣的不免揆進書房

牌則個吓

娃吓却喜他夜黃昏沉醉睡魔加穩着俺放心免進逗要

怡庵主人製 榮氏三樂堂

怡庵主人製 榮氏三樂堂

爭解介由聽動呼之聲長史已睡着桌兒上果有令牌待我悄取
來爭解介占據並盡令牌介好了令牌已盜趁此月色微明無人走動
那邊有一便門不免換開橫門抽身而走叮嚀阿呀好了

三更介爭解一覺睡去夜已三鼓不免將令牌
發到該管衙門去吓令牌那裡去了家丁何

早離了是非窩這一霎在來也忽聞呼喚隨即趨迎老爺有何

分付令牌那裡去了放在桌兒上的可有在此走動只有

趙翠兒在此走動喚過來是翠娘翠娘回去了老爺翠兒

回去了一定是這妮子盜去家丁你可身帶利刃趕上前去將他殺

了招頭回話外應下

叮哈可惱吓可惱下

趙阿呀好哉子滴溜子替不得替不得登聞鼓過盼

翡翠園 益今 怡庵主人製 榮氏三樂堂

我王饅頭方才撞着子
趙大娘說為子舒相公

不到盼不到金雞赦他落得心中牽挂今事休到麻府裡去求

殺勿知阿有用

放心勿落特末

打聽打聽耳聽好消息可能寬解話不投機一場話

下占

阿呀陰

靴吓剗地風吹呀禁不住肌慄生寒眼昏花恰又早路

走三叉雖不比盜兵符救趙功勞大端的是手段堪誇向

五上阿是搶帽子呢奢
阿呀有人來了怎麼

園扉拾一道青繩赦還只怕漏洩爭差處噲前頭來阿是

翠娘正是你可是王哥麼正是事休那哉阿呀王哥不好了

惻能今早王府發下今牌限今夜五鼓就要斬首了阿呀

竿管裡蝦蟆直死哉還好幸喜令牌被我盜得在此今沒令

牌拉驚落裡吓今牌拉驚落裡吓在這裡吓噲陰吓翠

娘教我拿子今令牌沒那呢阿呀王哥吓你可速到監中吊出

舒秀才叫他連夜逃走快去是哉王哥轉來翠娘那說

阿呀

王哥

吓王哥他奔天南走地北尋個穩便人家休得把情

翡翠園 益今 怡庵主人製 榮氏三樂堂

四我我去哉去罷翠娘轉末
王哥怎麼說我搭腔幹子

踪露名姓誇仍做了血泊蝦蟆樣事休出頭勿得个哉个舒

大娘沒那時我全舒大娘也是一走

也是一走好个我去哉吓噲陰吓王哥

已去不免下船報與舒大娘知道便了噲趁西風一幅蒲帆

挂教他向天涯避禍芽向天涯避禍芽

下

斜向小舟歸去身藏下何天可飛何地可踏呀早打點片

帆高挂裡在在這裡阿呀大姐姐醒來雙聲子真奇說真

奇說剛半枕蓬窓下人聲話人聲話還未及開言答白刃

加一命除哀哉賢女做了水月空花水仙子呀呀

翡翠園 殺舟 怡庵主人製 樂氏三樂堂

呀心痛嗟呀呀心痛嗟我親親親親着恁血染橫屍

真慘殺料料料料是狹路上遇了宿世冤家

多因麻賊恨我這了今牌賺了去相公

親恨殺死了是吓吓吓吓吓吓吓吓吓吓吓吓吓吓吓吓

暮景佳反反反反累伊替了女兒家難保了不嫁我且把船移

到別處將母親的屍首權且掩埋了我與大娘逃避他方再作道理

生涯任任任任扁舟一葉隨風駕麻賊吓恨恨恨恨麻賊

害得我苦波渣竟竟竟做了去國與亡家教我好不痛心阿

蓋把船移到別處去便了有魚尾不能殺半畝牛眼安厝

翡翠園 殺舟 怡庵主人製 樂氏三樂堂

下忍一骨肉淹黃沙大娘但願得出死逃生跳出網幾

重也大娘也不枉受怕擔驚揠着這汗一把

親恨殺死了是吓吓吓吓吓吓吓吓吓吓吓吓吓吓吓吓

倘麻賊知道我二人性命就

暮景佳反反反反累伊替了女兒家難保了不嫁我且把船移

遊街

四小軍小生上

步步嬌第一名御筆親標記首占瓊林會春風試馬蹄大

下官舒芬向被麻賊臨害與父親一全逃難誰料

中途遇盜將我哄騙賣與盧門不想就是世兄

道紅縷香塵紫陌盧大蒙他帶往京師改名盧紳幸喜得中

狀元今日

奉旨遊街

好僥倖也象裏玉鞭揮杏花一色紅十里呀好奇怪

翡翠園 遊街

方才馬上的狀元

好似舒家小相公

來年少馬上試春衣陡然一見彷彿識丰儀模樣為何也在此

聽得路上人說今

科狀元名喚盧紳

這就不說了

看他眉目宛然名姓天然異丹青妙手

記得去年神明預報今年京苦菜來科

中狀元若不是舒家小相公此言就不應

臨不出壁人成對了我且趕上前去細認個明白

可許

凝眸便不關情也淚垂模樣他為何也在此

怡庵主人製
榮氏三樂堂

看他舊時紅粉却是還非雖則是泛宅浮家緣何到神京

來院暗上應小生方路旁有一賣翠女子你去問

他可是姓趙若是沒引來相見院應小生想我一家

帝里骨肉踪跡飄零若果是翠娘就如母親消息了總非承葛

還為故知

正待把真情確詢正待把真情確詢觀面

還為故知

請少待啟爺賣翠女子喚到小生請進

來院老爺請相見

奇逢免使我心中蓄疑呀果然舒家小相公果然翠娘

翡翠園 遊街

怡庵主人製
榮氏三樂堂

翠娘請坐

翠娘我蒙王哥釋放與父親一全逃難呵

王交枝更遭

顛沛驚風門嚴親遠離青眸幸得東君庇取巍科姓改名

原來為此

去狀元之後急往刑廳自首起初胡副使老爺審問誰想後來

移反發到麻賊那裡虛捏供招問成斬罪了

辟了阿呀

虧我翠兒呵

把今牌夜宿學魏姬把冤因賺救團扉

虧我翠兒呵

①那麻賊知你盜取令牌難道就罷了不成②那麻賊知我盜取
今牌恨我不過差人前來謀害我不想誤將我母親殺死了③
內你母親被麻賊差人前來誤殺死了④是⑤咳可憐以後呢⑥後
來我全太

我全太 ①不信我母親 ②也在此③現在

夫人呵唱蕩扁扁舟天涯浪棲趁微資神京共依舟中離此不遠

①小生來 ②有③喚乘小轎相煩這位小娘子引至舟中
請太夫人相見④是⑤太叔這裡來⑥小生我父親離無消
息幸喜母親在此謝天地⑦請太夫人下轎⑧正上唱⑨月上

萍梗悲賴伊報說驚還喜怕相逢此際猶如夢鏡迷離人到

翡翠園 遊街

三

怡庵主人製
樂氏三樂堂

①母親在那裡②我兒在那裡③我兒在那裡

阿呀母親吓④拚得個再世相逢誰料做今生歡會們一

家骨肉若無翠娘相救焉有今日
①翠娘請上受我母子一拜②不
要拜可不要折殺了翠兒③小生合唱雙垂泪無限離情一時

④免吓你今日僥倖一身榮貴叛賊又已伏辜你
爹一飄泊何方還該遣人尋覓⑤小生母親放心孩

難記免奉聞聖上乞假還鄉就好尋覓父親消息了⑥川撥掉

⑦吓太夫人今日母子重逢合當歡喜翠
兒在此無益只得告辭了⑧翠娘你說

君恩需慰雙親衣錦歸 那裡話來況與老身相倚已久怎忍分

離今幸我兒得中狀元
我意欲將你二人配為夫
婦①蓋介正翠娘②唱
我和你婆媳相倚③我和你兄妹

④家本寒微敢配君
子既蒙太夫人不棄只
相倚報不盡深恩萬一得在此侍奉便了⑤侍香奩備掃除

向高堂聽指揮⑥尾聲今宵莫把銀燈晦痛爹行飄泊淚雙

⑦我兒⑧我兒⑨我兒⑩我兒⑪我兒⑫我兒⑬我兒⑭我兒⑮我兒⑯我兒⑰我兒⑱我兒⑲我兒⑳我兒㉑我兒㉒我兒㉓我兒㉔我兒㉕我兒㉖我兒㉗我兒㉘我兒㉙我兒㉚我兒㉛我兒㉜我兒㉝我兒㉞我兒㉟我兒㊱我兒㊲我兒㊳我兒㊴我兒㊵我兒㊶我兒㊷我兒㊸我兒㊹我兒㊺我兒㊻我兒㊼我兒㊽我兒㊾我兒㊿我兒

母親吓翠
好把那說不盡的衷腸訴幾回

翡翠園 遊街

四

怡庵主人製
樂氏三樂堂

說窮

府上阿倒窮
得勿相信拉
裡哉
雙勸酒天不湊人失時落運積年欠銀柳移

無寸又沒處接身扎困好窮吓
窮得我這退無門開眼衣衫弄
得光午帽兜沒了邊褲兜沒了又娘親餓勿慣瘦得瘠如柴即日
到街坊娘兜同時化困張留兜好兒子拉為落裡道言未了窮娘
早到困張留兜好兒子拉為落裡咳囑付金囑看阿像棺材裡

金鋪記 說窮 怡庵主人製 榮氏三樂堂

倒出
未介
困前腔錢沒半文粥無一頓頭空眼昏筋皮力盡又
不能將身扎掙吓險些兒一命難存張留兜了要叫出我介名
呢套困沒大介奢事體困我拉裡想困想困想困想困想困想困
象肉做兒子介無有勿備困我勿想吃了樣好物事困沒想會困想
吃飯困飯吓困我記得昨日吃介米滑五阿呀大介飯是日要吃
介呀困吃大纏差哉有銅錢人家自然一日三食我介介人勿沒
三日只好吃介頓把倒想日吃飯得來困阿呀做娘介實在銀勿過哉
呀我介介拉裡丑人家要吃要介介兒子那間食得直介大哉要

吃口飯就直介樣式看未要餓殺做娘介哉咳要餓殺轉巴沒曉
得未困阿呀皇天吓困要哭困皇天吓困要哭困就勿哭就勿哭
阿我好恨吓困恨落個困我吓恨死拉八層地獄底下永世勿翻身
介老賊困罪過動死也死子長遠哉咳還拉為恨恨要天打殺介
困阿以為赴祭飽子夜飯躺冷屍哉沒就好安逸哉滑自要直
介扒到一頭去搭子擰麵能介弄子我張大官人出未個歇吃無得吃
著無得着我若投子好肚皮裡去子個歇辰光懷中抱子脚後登妻
穿的是綾羅緞足吃的是珍饈百味剛投着子咿介落低肚皮裡未
咿為着我看鬚鬚芽哉還無得家婆未阿恨呢勿恨呢咳老介
死下來到底有點家當傳撥拉介介有介介家當傳下來咳說困
傳下來介湯爐捏出搭介介湯爐困那說無得咿介好朋友吃仙
人照鏡了打碎介介是湯爐困以瓦丟介介還有介介介介介介

金鋪記 說窮 怡庵主人製 榮氏三樂堂

覓困四介覓兩介沒攔子門以拉為躺介介沒老賊做介骨殖覓阿差
勿差還有一介未困還有一介以拉為泰冷病阿差困還有一隻攪子介
奢介攪子困那說無得困奢介攪子以介隻燒火矮攪拉為滑困還
有介星碗盞壹瓶吃醉子纔撥以打碎介哉阿有介事介介有介事介也
無奢大不了事困大介替以商量拿兩介銅錢出來買塊瓦并餅拉做娘
介吃困我身上勿生奢拉錢樹拉裡困阿好搭朋友為借兩介困朋
友纔撥我頂反扁頂斷介哉困介沒鄉隣人家去借子點罷困十家
鄉隣九家斷無借處介哉困直介說起來當真要餓殺做娘介哉困
咳對以說要餓殺轉巴沒曉得未困阿呀皇天吓困亦拉為雞雞啼
哉要哭困皇天吓困要哭困以就勿哭就勿哭困直介罷困那話付到東
門外頭三娘姨為去借子點罷困還要提起三娘姨為未得那了馬前
日子借子一條夾被也勿曾還介未還要提起三娘姨為拉介有奢介

被(四)那說無得(四)春今夾被介(四)兩條單被(四)縫擺子(四)阿是夾被(四)
 折開子(四)阿是兩條單被(四)就是單被沒裁(四)也勿曾去還(四)未(四)等
 我張大官人(四)發子財沒錢要還(四)好兒子有志氣(四)沒大(四)吐去借
 子罷(四)我是勿去(四)為春了(四)我是被鍾應(四)勿上門(四)裁(四)我是走勿動
 介(四)叫肩轎子(四)說出來沒直介樣式(四)直介罷(四)替我一淘去罷(四)一淘
 去(四)反勿如我一子去裁(四)叫吐去沒勿去(四)淘去沒亦勿去(四)直頭要餓親
 從娘介裁(四)收緊褲帶(四)看春人餓得起(四)阿呀我(四)今天吓(四)亦拉(四)
 哭哉(四)要哭(四)就勿哭(四)去沒去(四)但是我(四)介朋友最多(四)叫吐(四)就子(四)就要
 被(四)若是不勿放手(四)沒撥我(四)報子(四)勿關得(四)我事(四)正直介沒裁(四)走
 (四)那話(四)走裁滑(四)大介帶上子(四)門拉去(四)一塊破蓆(四)沒拉(四)子下(四)未沒
 是裁(四)通(四)風也是好(四)走(四)吐(四)大介為春(四)只管看(四)我介(四)我看(四)以為
 春勿死(四)死是要死(四)實頭未(四)勿及(四)介沒追上(四)去(四)吐(四)大介為春(四)替我

金鎖記 說窮 三 怡庵主人製 樂氏三樂堂

門難風(四)門難
 風吓(四)要搭(四)以(四)大
 分別未(四)咳(四)唱(四)三月海棠(四)只為兩命(四)窘曲子(四)未(四)連(四)唱(四)別無
 計策堪滋潤(四)向親戚拜懇(四)望他愛老憐貧(四)還付錦上添花
 千個有雪中送炭(四)誰能肯富在深山(四)有遠親(四)貧居鬧市(四)無
 (四)張留兒(四)三缺(四)快點來(四)拔坐位(四)沒裁(四)放手(四)放手(四)張留兒(四)好兒
 子(四)吐(四)哇(四)倒(四)臥(四)篤(四)今(四)那話(四)哪(四)皆為(四)吐(四)養我(四)出來(四)介(四)了(四)勿(四)罵(四)吐
 人問哉(四)張留兒(四)快點來(四)未裁(四)未裁(四)咳(四)中年不喪母(四)大不幸也(四)下(四)

大介攙我(四)起來(四)阿呀(四)今(四)拖牢洞(四)今(四)總有一日(四)要天打報(四)介(四)等我(四)趕上去
 大介慢點走(四)慢點走(四)下(四)

金鎖記 說窮 四 怡庵主人製 樂氏三樂堂

羊肚

作藥醫不死病。佛度有緣人。我寶娥只因婆。為了孩兒傷感。害了一病。連日不曾起床。今日外面無風。不免扶他出來坐。吓婆。扶你到外面來坐。上吓。唱。

輕

移慢扶朝來。倦體坎珂。強抬身。暫離床褥。大娘子。張媽。親娘。兩日。身向裡。阿好點來。累覺好此。阿想吃。老想羊肚煮湯吃。羊肚湯是蠻好吃。只是無人去買。我大空拉萬呀。叫他去買。沒哉。怎好難為他。番道得。叫他去。

金鋪記

羊肚

怡庵主人製
榮氏三樂堂

買沒哉。如此張媽。你陪我婆。坐。我去整治起來。大娘子。沒哉。但求婆病好。不憎我身。下。大娘子。吓。我倒歡喜。然。便。親娘。吓。病。那。吓。起。張媽。羅帳。

只為前朝受驚。老連唱。歸來病篤。侍。老連唱。全虧孝媳。委。

曲調護侍得好。今朝畧好。想吃羊肚。借他濃味補饑。

虛勝似白湯淡粥。個歇寶娥。拉去收拾。等便拿出來。騙開子。裡。好。

下。約。上。羊。美。雖。美。眾。口。難。調。寶。娥。如。羊。肚。湯。阿。是。收。拾。好。哉。正是。阿。曾。嘗。鹹。淡。沒有。等。我。未。嘗。看。阿。呀。淡。得。極。來。還要。加。點。鹽。來。待。我。去。取。來。此時。不。下。手。等。待。何。時。下。藥。作。上。燕。在。此。付。拉。哈。沒。哉。下。燕。介。作。可。要。再。嘗。那是。勿。消。當。得。今。哉。拿。進。去。一。吃。就。好。避。開。點。看。少。停。就要。發。作。下。作。婆。羊。肚。湯。有。了。去。取。來。是。吓。吓。吓。前。腔。羊。

金鋪記

羊肚

怡庵主人製
榮氏三樂堂

是不吃羊的。大娘子。勿吃羊。直。說。起。來。道。化子。我。太。婆。哉。倒。要。謝。聲。多。謝。子。親。娘。好。說。大娘子。刮。掃。能。好。說。我。今。吃。哉。吓。我。謝。你。解。衣。推。

食意何如此。德真難報。補道。羊。肚。湯。好。物。事。噴。香。透。鮮。好。吃。好。吃。好。吃。洗。才。勿。消。洗。得。餓。得。蠻。干。淨。哉。好。由。他。罷。倒。錢。銀。子。買。來。分。罪。過。今。親。娘。羊。肚。湯。好。滋。味。以。為。會。勿。吃。我。怕。我。吃。是。一。點。也。勿。難。蠻。好。吃。親。娘。以。是。有。福。氣。討。得。大。娘子。亦。吓。吓。亦。勤。儉。亦。孝。順。我。倒。歡。喜。然。便。我。倒。歡。喜。然。便。今。物。事。沒。勿。鹹。勿。淡。蠻。好。吃。好。吃。好。吃。親。娘。我。是。苦。腦。前。日。子。肚。裡。餓。勿。過。哉。我。說。大。今。我。拉。裡。想。吃。羊。肝。

親娘。我是苦腦。前日子。肚裡餓。勿過哉。我說大。今。我。拉。裡。想。吃。羊。肝。

○可曾去買○便說羊肝是無得要沒吃子一張羊卵罷○罪過吓

○我說○沒好像神能○苦憐○總有一日要天打殺要天打殺

親娘今羊肚湯牙齒縫裡剔出來還是噴香今來今親娘羊肚湯

裡多放子點胡椒哉○媳婦可曾放胡椒沒有放○勿曾放○沒

有放○沒多放子點生薑哉○可曾放薑○也沒有○今沒我舌頭

上為着有點辣齊○介○為什麼吓○我要吐○到那邊去○是我

吐介阿呀吐勿出介○
答去吐○看○看仔○元場記○頭如何○

細○阿呀勿好哉○雁過沙我舌頭便麻木○連○心頭漸糊

○介○阿呀為什麼吓○個散辰光○

○只怕拉馬發作哉○張留兜拉去落○

塗裡○阿呀我今娘滑着意思○我都都因中了湯內毒你

金鋪記 羊肚 怡庵主人製 樂氏三樂堂

○付○阿呀羊肚湯倒是旺吃介

○介○壞哉壞哉○作○作○作○

須為我鳴冤苦○隨意○做死介好萬千金娘親藥死緣何故

○付○阿

○陰恨含冤死不瞑目媽吓○前腔三人亂聲呼看看氣全無

○付○要多說且拾過一邊○

○如何霎時歸陰府○阿呀張留兜吓○好意留伊住反

○付○我好意救子以篤今性命反將藥末藥殺我今娘

○思將仇報○吓○是了○你方才哄我進去取盤畢竟殺此

將人命敢差訛毒藥在裡頭要害我婆性命誰知天網恢恢反將

自己親娘藥死○阿呀張○

○你毒藥不遂反傷自母○放屁有春藥殺自家今

○娘且問以去要官休呢私休

○私休呢

○六么令○官司告狀把我娘親人命須償吓○頭○私休嫁

○我做妻房○付○須索要自酌量上天入地不輕放除非嫁

○我才無急○前腔你奸謀暗藏耐耐奴身潔似冰霜于心無

○付○我

○金鋪記 羊肚 怡庵主人製 樂氏三樂堂

○付○我

○愧怕誰行○我寧可到公堂○伊家慢把邪言講

○付○要多說當官去○媳婦鎖上門兒今去

○伊家慢把邪言講

○快點走○

○伊家慢把邪言講

○付○要多說當官去

○伊家慢把邪言講

○快點走○

○伊家慢把邪言講

○快點走○

○伊家慢把邪言講

○快點走○

○伊家慢把邪言講

裡吃得下（老）畀吃此罷（正吃）介

(老)阿呀媳婦吓你從小奴養慣的怎

受得這般苦楚正阿呀婆吓唱門黑麻若說起獄底淒涼

[illegible]

真堪痛切風雨黃昏鬼聲四轍柳鈴响响不絕待少朦朧

驚魂夢掣^全聞言慘切伊今休再說只願早遇廉明早遇

金鋪記

探監

11

怡庵主人製
榮氏三樂堂

不曉得（宋）正曉得什麼（宋）今早刑部堂上有文書到
肅明把覆盆照徹（宋）來道你罪名已實不日就要將你處決了（宋）可不日
就要處決了（宋）正是（正）阿呀婆（宋）

老媳婦正阿呀老阿呀媳婦醒

來(來)老婆子快些叫吓(來)子(唱)憶多姣聽伊說要把囚犯決

嘵嘵得我魄
 散魂飛聲悲
 咽教他呼天
 痛急切痛你
 賢質

末寶娥醒來 末媳婦甦醒 末老婆子

看好了待我去取熱湯水來。多謝。

痛你賢質剛刀濺血大哥(末)這是那裡說起(下正醒唱)

作
麻

我懼此極刑定因往業在此(囍)阿呀婆婆吓只愁你老去無

依見此慘切今日會明日別人鬼幽冥只在片刻永訣

蘭玉摧折寃深千萬劫日上西方日上西方此仇怎雪下來

點開了快
此出去罷

老正合唱 哭相思 抱頭悲痛不能言 連死別生離在眼

金鋪記

探監

4

怡庵主人製
榮氏三樂堂

伯勞西去燕斷腸回首各烽烟

媳婦吓元Ⓕ

斬娥

奉勸世人莫使刁使得刁
奉命監曹使法令權在手任我施行盡問你刁來刁不刁下官

山陽縣四街錢東明是也今乃六月初三日奉旨監斬犯婦實娥口割

子手(淨生)有犯婦可曾綁下(淨生)綁下了(丑)押赴市曹我老爺隨

後就來(淨生)正是殺人須見血斬草要除根(淨生)味閑人話閑實

娥走動(上)上天無路入地無門
漫說奴心碎阿呀行人也斷魂(淨生)走(丑)正好沒來由犯王法

吓(丑)金不想俺實娥今日典刑也(丑)端正好

金鎖記 斬娥 怡庵主人製 樂氏三樂堂

連刑憲叫聲屈動地驚天我將天地合理怨不與人行方

了(淨生)實娥你自己幹差
了事怎麼倒埋怨起天

便地來(上)二位哥吓(唱)滾绣球有日月朝暮顯有山河今

古傳却不把清濁來分辯可知道錯看了盜跖顏淵有德

的受貧窮更命短那造惡的享富貴又壽延阿呀天吓恁

的受貧窮更命短那造惡的享富貴又壽延阿呀天吓恁

婆婆

做的來怕硬欺軟不想天地也順水推船阿呀地吓恁不

分好歹阿呀難為地了醒了(正)醒介(唱)不辨賢愚枉做了天

獨語無言來看你(上)吓三位哥吓(唱)今恁道俺當刑赴法場

阿呀到此際有何親眷(正)連(唱)前街裡去告恁看此顏面(丑)到後街

後街裡去不把哥埋怨前街裡去只怕俺婆婆見何怕到

前街去(丑)我也不怕別的(淨生)怕什麼呢(丑)怕我婆見俺絕穿

索綁赴法場冷刀去吓(唱)兀的不枉教他痛殺人也麼

哥枉教他痛殺人也麼哥(淨生)為何呢(丑)一則免得婆見俺傷心

二則阿呀省得(淨生)你你便怎麼(丑)因此哀告二位大哥

少間臨刑時把奴一刀兩段快決絕了罷

我家受苦(淨生)吓告告哥哥臨刑時好與奴行方便吓(實娥)

味可憐(正)吓告告哥哥臨刑時好與奴行方便吓(實娥)

味可憐(正)吓告告哥哥臨刑時好與奴行方便吓(實娥)

金鎖記 斬娥 怡庵主人製 樂氏三樂堂

①阿呀 ②走正 阿呀 ③淨生 走吓 全下

金鎖記

新城

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

勸農

①好景艷陽天 花爛漫 芳草芊芊 ②長亭十里排筵宴 黎

爹 ③罷了程英 ④有酒筵可曾完備

民齊賀豐年 未到 ⑤不必等他打導 ⑥打導 ⑦紅綉鞋 今

日勸課農民 安排酒席 長亭長亭 知稼穡 老人們都

八義記

勸農

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

到此倒金尊 ⑧不覺歡欣欣 說與勸農文 說與勸農

文前腔 老漢住在山深山深 今當二月中旬 中旬相公駙

馬在長亭排筵宴 勸農民都到此倒金尊 ⑨不覺歡欣

歡欣說與勸農文 說與勸農文 前腔 老漢住在前村前村

挑擔草薦入城入城賣了三百三十與三文買此果子與

杏仁拿回去養免孫合頭不覺歡欣說與勸農文說

勸農文說子面孔亂嚷亂喊真正了勿得正是今年趙老丞相父子勸
與勸農文裝才是好說話今是我搭以先見管家有理付

那位在你們這時候才來面發積親家舍令發積便說財
來阿是發積了你們那個先來我先來我來你們不要
爭我二人爭來早與未遲畢竟有個先後的我記得未

八義記 勸農

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

今辰光看見親家拉裡捉虱原來是他先來的勿差是便先來候
着督相爺父老們到了親家今年管家才和氣令程裝你去
分付裡面亭子窄小擠不下許多老人只着一兩名知事的前未答應那
酒肉內外一般有聖諭自然傳出來吓父老們相爺分付裡面亭子
窄小擠不下許多老人只着一兩名知事的前未答應那酒肉內外一般
有聖諭自然傳出來是我等我去分付親家以登今連我到
今邊去分付有理令列位親家為相爺分付裡面亭子窄小
擠不下許多老人只着一兩名知事的前去答應那酒肉內外一般
有聖諭自然傳出來阿才聽見令未舍人多吃子一塊爛落便令鼻
涕干親家為奢罰令樣重咒說明白子好我裡來報門理
令父老們告進進見了相爺吓父老們叩見相爺起去
吓親家長哉滑願相爺長生過未見了都付爺吓父老們

八義記 勸農

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

叩見都尉爺起去吓親家高哉滑願都尉爺高升你
二人什麼名字我叫丁三我叫王四甲朋亭裡斷事敢是
申明亭勿差申明亭申明亭你這老兒多少年紀小老九
十六歲哉有何德行小老口善心無毒吃菜勿吃肉廣行方便事
年登九十六積德上來的你呢小老九十九歲哉有何德行小
老誠心拜斗燒香須淨手夜間縮脚眠年登九十九保養上來的
有多少兒女小老五男並二女七子保團圓三令頭邊睡四令脚邊
一令出子尿六令勿安眠七令才出子直令吹吶吹吶做什麼床底下
好撐船這裡人情如何人情勿論今也有一錢令也有錢六
分出子二錢四分要吃飯文酒令哉不是吓問你們小民吓親家
今年今酒難吃相爺要問我裡今小名連老伴才勿曉得哉這
子今沒是哉有理令相爺我叫阿貓我叫阿狗阿貓
阿狗就是我裡今不是吓問你們為官的受用呢還是莊家人快
活看起來莊家人快活怎見得吓哪春遊花拂醉人風夏日涼亭
綠樹樓秋給先嘗白米飯冬烘不怕雪濤新筍酒香又濃吃得半
酣中兒女叫公場上偏多雞鴨鴨頭老酒足三冬唱起山歌齊來
和賬得青筋飽面皮紅半掩離門無外事一爐煨芋子孫全什
麼煨芋城裡人叫芋子鄉下人叫煨芋等燒過子飯拿令芋子塞拉
火灰裡到明朝起來兜拉衣兜裡子滾哉滑大令吃點哈第二令
也要吃點哈孫子要爭才拿子去沒哉哈這等說未
確是莊家人快活了相爺不要聽他還是為官的受用吓怎見得
相爺一人之下萬人之上出入五花頭踏前呼後擁思衣有綾錦千
箱思食有珍饈百味可惜被四句古詩題破了那四句朝臣待
漏五更寒銖甲將軍夜渡關山寺日高僧未起算來名利不如閒

④好個名利不如開程英⑤有⑥往年勸農還是先飲酒先勸農⑦先吃酒先吃酒⑧先公後私⑨如此開讀⑩昨晉國上大夫趙為勸課農民事⑪唱

月上海棠

父老們聽五穀之事民為本論一年之計在于一春一日

計早起平明一生計無非要勤謹①頭田豐稔黎民齊賀

太平風景②前腔父老們滿斟一盃清香醞願吾皇德化外

八義記

勸農

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

邦肅靜劍甲箴偃武修文那更有風調雨順①頭田豐稔

黎民齊賀太平風景②前腔聽拜稟今年必定田豐稔論甲

子雨水共着春分這幾日無雨晴明才是我莊家人的佳

景①頭田豐稔黎民齊賀太平風景②前腔子須聽眾父老

開懷暢飲歸家去教導此子子孫勤謹莫忘農業休辭

這苦辛那更風調雨順管他邦盡道是吾朝德政①先去的先去②是哉③親家前頭有車口缺拉駕小心點再來望④看⑤

⑥相爺一嘴鬍子才是假令哈⑦程英這個老人耽酒不能辦事未年另選一名頂補⑧昨老人相爺道你耽酒不能辦事未年另選一名頂補去罷⑨落個說令相爺說的⑩是有話拉裡回滑直個相爺

小老開年足能令一百歲要造令百歲坊哉⑪有德行自然旌獎⑫還要請丟賢喬梓光輝光輝要來令噫若勿來是要到太醫院裡去

八義記

勸農

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

告①告什麼②告哩篤父子官貴哈③親家慢點走慢點走哈④下外程英什麼時候了⑤晌午了⑥吾兒回朝辦事不及和你遊玩一番⑦是

⑧程英這裡可有遊玩之所⑨有一翳桑儘可遊玩⑩如此打道⑪

⑫住了此處不須高唱導⑬恐驚林外野人家⑭低唱下

告①告什麼②告哩篤父子官貴哈③親家慢點走慢點走哈④下外程英什麼時候了⑤晌午了⑥吾兒回朝辦事不及和你遊玩一番⑦是

翳桑

朝陵橋告天告天畧畧相憐念我娘親老年兩三日不見

黃梁米飯我死溝渠猶等閒只是我娘親教誰來看管阿

呀天吓何故困我英雄漢于晉國首陽山下打柴為活誰想連日

風雨不止又染成一病幾喪其身我死何足惜只是八旬老母無人侍奉

幸喜身子畧好此今日天氣又值晴和不免掙扎下山拾此桑椹

回去與母親充饑却不是好正是福無雙至禍不單行

五供養春色惱人呀聽得黃鸝枝上聲聲惹人還聽得使

我問添紫英雄困厄自恨我不逢時運勉強來扶病掙扎

下山林拾此桑椹救娘親桑椹呵唱

前腔想起山中母

前腔

前腔

前腔

前腔

前腔

前腔

前腔

親倚着柴門懸望免身阿呀親娘吓怎知免到此心下戰

驚驚思之命窘欲舉手怕人盤問

至敢是守園人了

向草茵深處卧其身

溶溶山花映水紅呢喃燕子調舌弄粉蝶雙雙游花叢似

入蓬萊洞身如在圖畫中對景堪吟詠

也是桑樹一般的樹為何那邊茂盛這邊凋零

人家人力得齊澆灌得均故此茂盛凋零的是小戶人家人力不齊澆

灌不均故此凋零我兒雨參

是什麼山北邱山

居住何名姓你且一一招認^①息怒停喚聽小人說個原
因我的家住池州姓靈名轍^②連^③為遭兵火只得逃難到
京城誰想年時不順^④為甚的形體彫羸面皮黃瘦衣衫
襤褸行不由徑到此沒來因遭盤問莫非懷着不良心^⑤

八義記 第五 怡庵主人製 榮氏三樂堂

前^⑥阿呀爺聽念我時乖運蹇受災連可憐我三日無飯
米糧缺盡身無所依只得扶病下山林拾些桑柘遠觀見
爺來只疑都是守園人^⑦小人因此藏身在草徑^⑧聽他言
說得恓惶使人憐憫初來疑是奸謀藏隱到此且寬心休

程英食箱中可有什麼東西^⑨食箱中可
有什麼東西^⑩只有羊肉水飯^⑪只有羊肉水
飯^⑫阿呀多謝相爺好東西待我藏過了^⑬相爺賞你羊肉
過了^⑭漢子你說三日無飯為何不吃反藏過了^⑮就是嫌殘廢^⑯爺小
人怎敢嫌殘還有八十歲的母親在家拿回去奉過母親才敢自食^⑰
原來是個孝子^⑱人之百行以孝為先可敬^⑲程英這裡可有大戶人
家^⑳有幾家^㉑你去說趙正卿父子勸農行至縣桑園遇一孝子柳借白
銀十兩熟米五斗來日加利奉還^㉒曉得皂隸隨我來^㉓吓吓^㉔筐內
什麼東西^㉕是桑柘^㉖要他何用^㉗拾回去充饑^㉘為何有青紫二色
的^㉙紫的味甜拿回去奉母親青的味酸小人身食^㉚這樣東西怎生吃
得^㉛你是青梁之體那知其^㉜不過是充饑而已^㉝劍誅無義漢金

八義記 第五 怡庵主人製 榮氏三樂堂

贈孝親人^㉞白銀十兩熟米五斗有了^㉟他家
可曾說此什麼^㊱他家說相爺要銀米只管來取
便了^㊲記着改日加利送還^㊳是吓漢子^㊴有^㊵我燈蛾我在樹
旁忽見伊^㊶在樹旁忽見伊祇疑是好細聽說恓惶淚教
人怎不悲切也這熟米五斗十兩銀一齊多收取拿回去
做些經紀度日免教伊此身狼狽恓惶^㊷前^㊸賜我銀和

開朝

米賜我銀和米又蒙賜吃食論這恩和德山高海深難報

也你不須拜跪有開時來我家裡念靈轍人非草木

問大叔不知公相名姓甚官職前居家竟都里聲名天

下盡聞知為正卿名趙盾兒為晉侯女婿也

八義記 關公 怡庵主人製 榮氏三樂堂

年華五十權有權下將相權一朝中獨貴怎麼呀

我把名和姓姓和名一齊都記取是一介小民我報恩

日只爭來早與來遲今朝得爺提掇起免使一身在

污泥久後常思受苦時

白銀熟米濟兩窮謝得恩官趙相

公今日蒙君提掇起免教人在污泥中

有勞好說打導

有勞好說打導

有勞好說打導

有勞好說打導

有勞好說打導

外上唱上頭 端正好 兀的不壞朝綱傷人命不知是那一個文武公卿

把幞頭按下將朝衣整牙笏當胸抄定俺這裡一樁樁奏

與君王聽教微臣拚死捐生迭不得揚塵舞蹈丹墀下願

八義記 開朝 怡庵主人製 榮氏三樂堂

吾王准奏傳宣命赦宥微臣何文表就此披宣召奏

臣聞舜造漆器諫者十人舜帝曰朕造漆器乃是小事卿等何苦

諫阻其中一人應曰小事不諫竟成大事今吾王禁院之中有萬千遊

上彈打人打落人牙傷殘民命臣恐失其民心伏望吾王拆毀絳霄

你岸 賈作何 俺和恁做響敵辯別個清渾

却原來是你們作鮮鮮來 俺和恁做響敵辯別個清渾

你文我

武辨什麼

清渾

俺文官管着晉國民呢

可又來俺和

你文武官也沒

有什麼高下

你文

官便怎

國邦寧廢樣

俺文官把

安天下住口

那曾見武

老丞相俺岸賈雖非人才也頗曉這

麼不曉吾聞古之帝皇瓊其宮

其晉侯雖非人之尊也是一國之主就起一座絳霄樓也不為過你今

日拆毀絳霄樓明日拆毀絳霄樓吾聞田舍翁多收十斛麥尚且易

一婦我想富有晉國貴有諸侯就寵一麗姐何害于理你動不動逐

麗姐逐麗姐想滿朝文武也有好也有歹你

開口遠說巨除奸你想想滿朝文武誰是好誰

是佞老丞相勸你今後將就此罷

你便怎

趙宣子

和咱廝挺麼樣

怕人你這等無理 無理便怎麼樣

我就打你 你敢打我我就打你

打你打你這潑潑

打你打你這潑潑

打你打你這潑潑

打你打你這潑潑

打你打你這潑潑

打你打你這潑潑

打你打你這潑潑

打你打你這潑潑

打你打你這潑潑

打你打你這潑潑

打你打你這潑潑

打你打你這潑潑

打你打你這潑潑

打你打你這潑潑

打你打你這潑潑

打你打你這潑潑

打你打你這潑潑

打你打你這潑潑

打你打你這潑潑

打你打你這潑潑

打你打你這潑潑

打你打你這潑潑

打你打你這潑潑

打你打你這潑潑

頭來一看原來是令小夥計老面皮走下(下)

借茶

〔唱〕

臨風半掩扉悄含情暫倚闌只見那結伴尋芳花

外履選勝攜樽陌上車教我惜春無計春光暗移惜花良

苦花期漸逾鎮無言獨立嘆長吁氣前腔花間鳥自啼杜

水許記 借茶 怡庵主人製 榮氏三樂堂

學生張文遠排行第三與宋公明同為縣吏今日公門無

事公明兄先已回去了叫我獨坐無聊不免到街坊上去

陵東步履移閑步一回多少是好天氣吓阿呀妙吓看那邊有

位小娘子看他遮掩那此半

韵好不動人也看他隱約朱簾遮翠髻掩映芳容倚繡扉

教我凝眸偷覷神魂欲飛看他含羞飲袂不回來連天香

暗霏就居來令阿呀妙似鶯聲啾啾偷吁氣何吓小娘子拜揖客

前只說借茶看他如

且喜四顧無人不免上

八義記

撲天

三

怡庵主人製 榮氏三樂堂

拾巾

酒不醉人人自醉色不迷人自迷
 學生張文遠前日偶然在街坊聞
 引日來公務踉蹌無因訪嬌娥步見一客生得十分縹緲我去看
 他、也來看我與他借茶吃他就借與我吃我把言語挑動他、甚是
 知音、咳我一向為公務碌、勿曾去訪得、勿知奢等樣人家、今日
 縣中無事不免步到他家門首訪問、說話之間、幾裡是哉
 左邊是打牆右邊是搶籬一點也勿差今朝為奢闊、門拉裡、上
 計拙無衣食窮途仗友生、咳、今是闊老媽滑、呀、這是張三即
 為何在此待我來叫他一聲、噲、張相公、以是闊老媽滑、正是、

水滸記 拾巾

怡庵主人製
榮氏三樂堂

奢打裡勢出來、這是我的家裡呀、此地就是老親娘宅上、正
 是、前日子、女客只怕就是、但、因、張相公為何到此
 約、一、朋友、拉、樂、裡、會、既、如此、請到裡面奉茶、使、勿、得、
 為何、我、沒、坐、拉、裡、向、倘、然、令、朋友、走、過、子、沒、那、時、不、好、將、門、兒
 開、在、此、那、朋友、打、從、這、裡、經、過、少、不、得、看、見、的、倒、也、勿、差、只、是、輕、道
 不當、好、說、張相公、請、請、張相公、請、有、坐、噲、張相公、

黃鶯畫眉

榮藉子歌過唱借哉、連奈哀殘應接踈、居窄

房子雖小倒收拾得干淨相拉裡、待老身去取茶來、
 勿消、我就要去、吓、我、兒、怎麼、有、客、在、此、取、茶、出
 狹、慚、虛、左、來、曉、得、張相公、請、坐、下、有、坐、老、親、娘、裡、向、答、應、

是今即呢還是今愛、是、小
 女、有、幾、位、今、愛、只、有、一、
 個、青春、幾、何、小、女、呵、年、華、不、多、之、時、阿、曾、吃、過、茶、來、
 阿、呀、我、倒、失、謝、了、謝、我、奢、
 撇、許、配、宋、相、公、的、就、是、小、女、前、日、子、許、配、老、宋、今、就、是
 灰、期、未、過、今、愛、一、此、也、不、差、
 我、兒、快、此

東床懶贅東方朔來了、
 母、親、茶、在、此、吓、這、是
 映、冰、盞、下、付、阿、呀、妙、吓、
 黃鶯、皇、袍、拂、袂、似、穿、梭、俏、身

水滸記 拾巾

怡庵主人製
榮氏三樂堂

材、軟、玉、搓、嬌、羞、一、段、真、無、娜、雙、眸、暗、暗、香、魂、欲、酥、過、來、見、了、吓
 張相公、小、女、相、見、勿、敢、勿、敢、大、娘、子、唱、借、哉、
 阿、呀、是、小、廝、家、呀、
 請、用、茶、亦、要、擾、茶、哉、
 瓊、漿、自、飲、藍

橋路皇袍

遮遮掩掩先生綺羅霏霏拂拂香穿倚踈芳菲

好、茶、老、親、娘、今、茶、是、奢、人、泡、
 位、大、娘、子、專、會、泡、茶、
 有、主、空、相、慕、我、去、哉、
 去、去、勿、必、哉、
 如、此、有、慢、
 奢、說、話、老

親娘直個(去吓)飲中相顏色別後更留情(去慢去)看介(付)老親娘(去)又是怎麼(付)勿多謝擾茶(下)母親這是那個(他是宋相公同房做押司的)渾名叫張三郎(他前日在此經過曾與孩兒借過茶吃了)我(去)我看他倒也生得十分有趣

吓(去)吓(去)吓(去)猫兒王(交)我隔簾偷覷彷彿憶當初

去(去)吓(去)我把你

鴻漸曾經駐玉珂看他翩翩結束自婆娑是貪他的錢呀(王交)

姻盟祇是居奇貨况檀郎風流不負配嬌姿姻緣不錯門一

水滸記

拾巾

三

拾庵主人製榮氏三樂堂

看(去)不必開門張三郎是去遠了進去罷(吓下付)有緣千里來相會無緣對面不相逢方才那小娘子甚覺有情與我可恨他的母親在旁若是勿拉屋裡還有幾化好事務做出來讓我轉去吓阿要轉去咬我若去是

猫兒梧桐(唱)可惜他回頭一顧留意在秋波欲向蟾

亦出來介哉阿呀我今大娘子(去)是去

官問玉兔梧樹何年歇鳳雛身(付)原來是老親娘(去)你去了為何

又轉來(去)方才多謝老親娘留我進去吃茶我倒勿見子一件物事哉(去)不見了什麼東西(付)勿見(去)不見了什麼東西(付)是一條汗巾可有什麼東西在上(去)有一隻小鏡還有一付牙杖汗巾拉小鏡勿番

道介付牙杖倒勿見勿得(去)為何(去)是小朋友送拉我(去)如此請到裡面去尋一尋(去)動也動勿得老親娘(去)府上那哩直進直出(去)去尋一尋大家解了疑(去)今沒老親娘倒得罪哉(去)好說(去)老親娘以到介搭

去替我尋

去(去)梧桐只見他六幅滿湘水半拖我低頭晚觀金

阿呀我今娘吓為奢生得能介好(吓下付)慢去(去)是身身的脚吓

道露尋勿着(去)可要再尋(去)今沒老親娘吓替我再到介搭去尋看

老應付唱

皇羅合頭只見他遮遮掩掩光生綺羅霏霏拂拂香穿倚

水滸記

拾巾

四

拾庵主人製榮氏三樂堂

阿呀我今娘(去)是身身(吓下付)尋尋拉裡哉(去)張相公如今可曾尋着了(去)到底尋勿着(去)如此待疎芳菲有主空相慕老身尋着了明日送還罷(去)尋着了子我也勿要哉送拉老親娘求子腰罷(去)隻小鏡送拉大娘子(去)買西瓜子吃(去)休得取笑(去)我去哉(去)慢去(去)直個(去)吓(去)勿(去)大娘子(去)吓(去)打攪(去)這是那裡說起我好意留他進來坐吃杯茶倒是不見了什麼汗巾吓銀子尋得我好苦也(去)母親他那裡是不見了什麼汗巾吓銀子(去)不然為何呢(去)他轉來明(去)要看(去)要看什麼(去)要看孩兒吓(去)阿呀我那乖兒子一定是這個意思哈(去)吓(去)吓(去)

合頭看他遮遮掩掩光生綺羅霏霏拂拂香穿倚疎芳菲

有主空相慕 (下)

水滸記

拾中

怡庵主人製
榮氏三樂堂

殺惜

張敬無端滯此身畫眉契濶已經旬婆婆這老賤人搬了些是非我如今到縣

前去尋他回 來罷 (生) 天外故人飛信上前去 (生) 意氣死生

宋相公 (生) 媽這幾日為何不回來走 (生) 縣中有事不得工夫

親不信這等忙 (生) 縣中呵 (唱) 粉孩兒匆匆的紫如山旁

水滸記

殺惜

怡庵主人製
榮氏三樂堂

偷閒回 (生) 這婆子 (生) 媽你先前回去我到公

午甚末 (生) 怎偷閑頃刻宴然安寢 (生) 相公齊眉舉案岑

寂深 (生) 呵倚紗窗望眼以有了 (生) 含顰來 (生) 如此沒就末 (生) 就

來的 (生) 不好不好吓相公轉末 (生) 又是怎麼 (生) 你去了沒叫

我就回來的 (生) 阿呀來 (生) 什麼意思 (生) 促芳塵早趁高

車恰閃得死瓦霜凝 (生) 住了我坐就要去的不要叫他出來 (生) 不要叫他出來

夫妻沒那有不出來的道理 (生) 不要叫他出來

水滸記

報惜

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

上咳宋

江吓宋

江子金 纓纓金你甘唾井恨無因拾遺非祇幸得全金噴

嘖嘖嘖嘖好吓你党党結梁山泊反形足證想天教龍鳥

翻凌雲銀瓶落梧井銀瓶落梧井越恁好楚弓遺影楚弓

我方才起身促迫竟忘了拾文袋內有一錠金子
阿金子事小有晁保正的書信在內況這妮子又

遺影慮禍甚關心識得幾行字免倘被他說破了不得為此急

水滸記

報惜

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

金閃爍堪獻片贈伊何吝盜還有晁蓋這封書禁聲阿呀

難道壁沉江海無憑證好歹錫池君子處末還了我你平
昔做人不好沒得還你了我和你是好的夫妻來末
還了我我且問你那袋內有什麼東西這等着急那
袋內麼只有一錠金子金子是我要的了娘子要我送那黃

轉來尋取阿呀吓那裡去了那裡去了我自不小心自不小心噲娘子可
曾看見我的拾文袋回不應生响白可曾看見我的拾文袋只管睡
吓吓什麼拾文袋敢是拾你娘的魂我明設在此處的千金
回可是那袋兒麼正是回
在我處如何我說在娘

快還我了當末吓吓娘子什麼叫做了當吓吓那休書就是了當
吓吓那休書就是了當吓吓容易還了寫吓吓寫了還吓吓寫了
了還吓吓如此寫了是要還的呢吓吓漢子吓吓寫得快老娘還得快
好個寫得快還得快我就寫與你吓吓他竟與強盜來往吓吓多講
吓吓難道我倒說不得吓吓多講吓吓快寫吓吓我就寫吓吓住了寫便寫中間
要依我一回吓吓既寫自然依你依你什麼吓吓要寫任憑改嫁吓吓休書
自然是任憑改嫁阿吓吓你要改嫁那一個吓吓改嫁便改嫁只管問吓吓
縣中有事沒得工夫快講吓吓他有把柄在我處也不怕他吓吓快講吓吓
吓吓要寫任憑改嫁張三吓吓我也不怕你吓吓要寫任憑改嫁張三吓吓
王婆之言信非謬矣吓吓什麼王婆李婆快寫吓吓容易吓吓寫吓吓吓吓
憑改嫁張三吓吓拿去吓吓吓吓這樣休書一千張都沒用的吓吓休書
怎說沒用吓吓手印都沒有吓吓暗倒是個老在行吓吓在行的吓吓老作

家不敢宣大夫打得上撒得下快此打我就打個與你
 咏拿去吟吟：好有志氣這便才是我介生那裡去到母親房
 中去睡吓睡吓好受用袋米痴漢子吓方才老娘是哄你的呀
 我咬你方才說寫得快還得快怎說哄我吓你當真要袋兒麼
 自然除非到鄆城縣大爺處當堂交還與你吓要到鄆城
 縣大爺處當堂交還與我吓我如今偏要偏沒有偏
 要偏沒有吓妮子吓你吓不要淘氣吓淘氣老娘也不怕你
 狗淫婦賊強盜賊淫婦狗強盜吓吟吟：吓吟吟：吓你若
 不還我就吓你就怎麼吓我就吓難道親我不成吓我就親你吓

手兒裡光閃閃鋒難近心兒裡氣憤憤情難忍

水滸記 報惜

六

怡庵主人製 榮氏三樂堂

一朝血濺紅裙紅裙一時粉碎青鋒青鋒

阿呀

吟吟狗淫婦

老上自不整衣

帽何須夜號

將骸骨覆羅衾把魚雁裝招文把履履出柴門相公為何這般

光景你女兒不好他不好看老身分上你看你分上殺了我

信這不是麼阿呀女兒吓吓你敢哭老不哭生可殺得是殺

得是生可殺得不差老殺得不差生你要去嫁張三郎如今去嫁

唬嫁唬相公可念夫妻

之情買口棺木盛殮了他

容易拾過了是

千唱

尾聲

今朝相吊憐孤影誰伴我

Man Xan dot doo too

桑榆暮景有歹意好吓唱 管教你春草秋風老此身
 宋江殺人吓禁聲阿呀宋江殺人吓吟吟吟吟
 吟吟吟

水滸記 報惜

七

怡庵主人製 榮氏三樂堂

放江

我記耳光氣便勿過拉宋相公面前搬子一場是非也殺子便哉昨日今老姆拖子宋相公居去勿知那道理天爺勿要弄出事體沒好哇帶累我一夜困勿着叮且到縣前去打聽打聽看

宋江殺人吓

干念

天齋郎向長街步難挨一時紅

好到落裡去

粉喪塵埃唧恩非是我心改新愁舊恨赴天台

水滸記

放江

怡庵主人製
榮氏三樂堂

宋江把我女兒殺了那說宋江把我女兒殺了宋江拿以爲因我殺我正是阿彌陀佛以爲因我要殺轉巴沒曉得宋江吓我個歌拖子裡到落裡去和他伸冤去妹子當初分頭媒人是我做今個歌今千證也少我勿得拿宋江沒交拉我子沒去喊冤罷如此我把宋江交代你我去就來阿呀女兒吓生阿呀媽救我一救阿呀宋相公以爲當真殺子裡以爲因哉介一時忿怒殺了因快燂點逃走多謝媽因今搭走因今搭走是呀哈下內掩門堂鼓四記上阿呀我女兒好命苦偏官府又退了堂了因吓嚇妹子多時好落裡來宋江呢因松江去子轉來宋江松香到南貨店裡去買宋宋公明因是宋相公正是我也拉裡尋個妹子吓阿曾看見我方才明交代與你我把出身得錢買放了待我撞死你身上罷

水滸記

放江

怡庵主人製
榮氏三樂堂

張相公我來告訴你張相公我來告訴你我先告訴你我先告訴你我相公不好了昨晚宋江把我女兒殺了昨晚宋江把我女兒殺了我方才把宋江交代他的他把出身得錢買放了讓我來問便暗王老媽宋江親手殺子人因那說得錢買放哉張相公因是吃五殺今人呀奢食驢糞今了因看見左手交拉我今呢右手交拉我今因勿要嘴強少停官府坐子堂拿以一樁子尿頭才撈出來亮張拉裡滑問老姆且等介歌讓我去稟官罷吓咳好姊妹吓好姊妹今舍今好姊妹因為今日拉佛會上因拿今妙鹽豆東逐西塞要結奢今緣了我說今老姆倒好相交爲所以以沒叫聲我阿姐我沒叫聲因妹子亦勿是一條縫裡崩出來今

以勿要拖入下水介你也忒暴富欺貧你也忒忘恩負義我有什麼忘恩負義宋相公今念兩頭奢白能撥拉吓我把女兒准折與他的因個歌便殺子以爲因只好看秤鈞釘打釘扯直是他殺人償命皇法難逃你欠債不還人心難昧宋公明怎對得堂縣令張三郎瞞不過港青天你沒了這廝廝人開不成清開茶坊你死了這煙花潑賤做不成紅粉鴛鴦我是鴛鴦因督是今雌烏龜阿呀天吓阿呀地吓老花娘因老折亮嘴裡放干淨點我是有冤報冤與你何干我是以德報德與你們兩下解結你偷盜不來問這茶坊度日你吓化不來吓女免去赴人我女兒趁人的因勿是偷人是偷漢前門進後門出和尚道士三十阿呀屈吓阿呀陽溝吓老賤人因老花娘老娼根老淫婦吓我是一句才勿曾罵我若說出羞羞也羞殺

了你。我倒活得耐煩哉。羞殺子我罷。你一盃濁水。趁人多少。青蚨。羞勿殺我。今炭拉茶葉。才要銅錢。去買。今賣別人。三。銅錢一。碗。于。心。無。愧。我。若。說。出。來。喂。吓。喂。得。以。地。洞。才。無。鑽。處。我。有。什。麼。你。說。你。靠。着。女。兒。兩。片。精。皮。騙。人。家。許。多。白。銀。由。白。銀。吓。說。你。不。過。撞。死。你。身。上。罷。撞。介。付。上。勿。要。直。今。我。票。子。官。今。我。且。到。班。房。裡。去。坐。介。歇。老。是。阿。呀。女。兒。吓。下。付。王。老。媽。少。傳。官。府。坐。子。堂。要。起。凶。身。來。看。吓。那。說。我。靈。會。說。拉。裡。那。說。我就。回。凶。身。即。是。凶。身。姦。夫。即。是。姦。夫。到底。奢。人。沒。是。姦。夫。吓。我。留。連。留。連。就。拉。眼。前。付。眼。前。沒。得。是。我。勿。是。沒。倒。是。我。付。吓。嚇。吓。今。老。折。壳。吓。吓。今。小。烏。龜。吓。老。花。娘。吓。小。中。牲。吓。吓。

水
計
記
江

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

茶
叙

白雲紅樹隔鄉關。雁字南飛枕簟寒。好夢又驚還剪西。夢裡修書話別離。故園應自望歸期。天涯塵染舊風敗。葉珊珊。又紫薇。小生潘必正。因下第羞歸。來投女貞觀。中安歇。遇一仙姑。儀容光彩。艷麗奪人。此心羈絆。不忍輕棄。鄉土之思。每懷縷。正是迷花緣。為看花。至戀。却彩雲。望白雲。才離白雲堂。又到清幽地。不見讀書聲。小生。咳。忽聞長吁。氣。吓。潘相公。

玉簪記
茶叙

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

小道稽首。吓。你是香公吓。正是。小生到此何干。陳姑煮茗焚香。特請相公茶話。小生。那個什麼。陳姑吓。就是前日子拉佛殿上。見。今。位。小。姑。哉。吓。小。生。吓。就是前日見的。吓。正是。小生請我茶話。是。今。小。生。真。個。真。個。小。生。果。然。果。然。小。生。只。怕。你。來。哄。我。我。老。年。紀。一。把。阿。來。騙。相。公。小。生。如此。待。我。換。了。衣服。就。來。今。件。衣裳。好。得。極。還。要。換。奢。小。生。就是。這。樣。去。吓。就。直。今。去。小。生。如此。沒。走。嗟。吓。等。我。帶。上。子。門。看。小。生。唱。出。隊。子。方。添。離。恨。忽。聽。花。前。寄。好。音。緩。尋。芳。徑。過。閒。庭。叫。奢。小。生。連。又。聽。金。鈴。犬。吠。聲。阿。呀。好。香。吓。小。生。連。唱。狗。叫。金。鐘。中。牲。自。家。屋。裡。小。生。連。唱。亡。梅。花。香。

淨介潘相公

裡是我師父

一陣香來有請小生連窗前桂陰前腔急趨迎進我連到

淨介師父出來

了麼道有請出簾茶出來下連迎進相公請連唱草率相延

雖是奉屈無

以為款小生分惟有清香共苦茗

辱過臨竹間禪舍草簷極好說唱惟小生到此未曾奉揖反蒙相招何以克

當相公從小庵未及一款聊具一茶伏乞

看白鶴雙雙松下自鳴唱清留香茶話小生最好者也唱請

玉簪記 茶叙

坐小生各便罷唱徒弟內看茶上來哉唱天生俊俏更兼

風騷勿會念經單管茶吊師父茶裡下是哉唱設了茶盤

見了潘相公唱是我潘相公尼稽首小生不消唱金吟今位相公倒

繚綴小生這位就是今高徒麼唱是頑徒今是我僕劣師小

該稱家師下勿差家師唱請小生請唱噲相公來小生小師父有何

話說唱前日子有位相公比叻老蒼點搭我僕家師着唱今師

能奕棋麼唱奢今就是費岳峯蔡鶴海只饒僕一着先手唱

這等高棋唱惶恐唱做什麼唱着棋沒着唱勿該

應拿今風流說話挑動我僕家師小生這也不該吓唱阿是勿該

不該唱我僕師父倒板得出今噯登時貼青子面孔唱對子唱哩唱三

丟臭涎吐還饒子唱一記耳光來去小生這話怎麼對我說唱我

是照應今意思勿要去惹唱胡說還不走進去唱以噯阿像

坐小生各便罷唱徒弟內看茶上來哉唱天生俊俏更兼

風騷勿會念經單管茶吊師父茶裡下是哉唱設了茶盤

見了潘相公唱是我潘相公尼稽首小生不消唱金吟今位相公倒

繚綴小生這位就是今高徒麼唱是頑徒今是我僕劣師小

淨介潘

相公來

小生介

仙姑請

草率相延

雖是奉屈無

以為款

惟有清香共苦茗

小生到此未曾奉揖反蒙相招何以克

當相公從小庵未及一款聊具一茶伏乞

看白鶴雙雙松下自鳴

清留香茶話

小生最好者也

請

玉簪記

茶叙

二

怡庵主人製

榮氏三樂堂

坐

各便罷

徒弟

看茶

上

來哉

天生俊俏更兼

風騷勿會念經單管茶吊

煞搶子今生意哉噲相公走得來今又是怎麼唱以有今惹裡

沒倒勿如惹子我罷小生這小師父倒也有趣唱非但有趣而且得

法拉得法得來小生吓哈唱請坐小生有坐唱請小生請吃茶小

請問仙姑這觀宇是何年建造的唱記得家師說是唐高宗

建造的唱好所在倒是在家人受用唱也沒有什麼受用唱落得

清閒自在唱最難享者是清福呀唱潘相公唱

玉簪記

茶叙

三

怡庵主人製

榮氏三樂堂

底頭湘簾花影一樹紫薇紅暈這竹塢烟銷陽羨春唱請

玉簪記

茶叙

三

怡庵主人製

榮氏三樂堂

分磁鉢可消繁素幾歲上出家的唱咳唱別家園自

幼年連兵變寄入空門集賢賓博山雲裏難舌焚鳥叫介

聽深樹啼鶯只是獨守長門枕自溫那消息有誰曾問看

紅新綠嫩唱可惜了唱姣香膩粉看蜂銜蝶陣他開嚶嚶也

玉簪記

茶叙

三

怡庵主人製

榮氏三樂堂

紅新綠嫩

相公好言重

只是為着傷春麼吓我這裡唱黃鶯兒芳草掩重門住仙山

欲避秦門前怕有漁郎問清閒此身林泉片雲鎖窓不管

春愁悶好唱免勞心巫山路遠空費夢中魂

水雲聚散簾外倚斜重無限相思隔暮雲從教病客客邊

玉簪記 茶叙 怡庵主人製 榮氏三樂堂

人衾枕儘今宵淚漬啼痕尾聲青鸞遠報陽基信相公那

壁廂傳言立請家姑呼喚只得告別如此不敢孩留咳唱

回首桃源雲霧深多打攪請了這吓請了這請了這請了

了吓咳這樣女子反落在空門可惜吓可惜吓

問病

一剪梅病中孤館自嗟呀纔說離家便恨離家閒庭開

遍紫薇花人在天涯病害天涯有恙徒弟亦該去問候

從此羞歸因下第腔心事少人知下處上海上有方醫稟症人

間無藥治相思我進安好笑我但相公因不第羞歸求投女貞觀

玉簪記 問病 怡庵主人製 榮氏三樂堂

相公竟害子單思病哉服藥無效分沒那處吓讓我扶

怎麼阿要扶吓到外頭來坐吓使得我扶上唱愁滋

味吓風雨暮秋天氣病裡偏教人易老秋來轉覺恨常

不覺染成病如何是好相公勿番道吓我前日子替相公起當

須小事就該與我送了吓相公死鬼沒好送活鬼沒那能送得脫

催試

玉簪記 催試
本是一雙鳳凰有緣空門一見兩留連
若教露山當場事賦我從前學坐
鳳隻與鸞孤兩下悲離曠禪想妙常與我姪兒兩下青春佳麗
情意相投每月下星前事涉嫌疑東遮西掩看他亂竊行藏使我
狐疑倘做出事來敗壞佛門有玷清白如何是好早晚問事情教我
那裡防得許多不免喚進安出來收拾行李打發他往臨安赴試絕
了他眼前之念却不是好進安那裡上來說來我暗裡多風流私情
被着魔姑奶奶叫進安出來奢事休論你可收拾行李全相公往臨安
赴試幾時動身今日就要起程請相公出來以是我說今出
玉簪記 催試
怡庵主人製
榮氏三樂堂

事務總要穿
湊令相公
有請上圖
夢裡死央驚拆散
醒來淚眼未曾
姑奶奶拜
罷了想父母生你指望成名顯祖揚親你雖占青雲未
登金榜還是你一件未了之事如今春期將至你可收拾行李前往臨
乾安赴試試期尚早且待明春去也未遲在此不能靜心攻書其
若早赴臨安以文會友資講利益休得留戀于此姑奶奶莫非因
姪兒在此攪擾之故以我與汝父連枝永葛豈忍見你飄蓬自
甘人下日後歸罪與我有何顏面見你雙親今日反把攪擾二字來
唐突我吶氣死我也小姪兒去收拾行李我已分付進安收
拾下了小姪兒收拾下了又往那裡去小姪兒到各房謝了眾姑
玉簪記 催試
怡庵主人製
榮氏三樂堂

丹桂陰相公姑奶奶來哉小姪兒忽聞長數語使我便關心
因令嘆今寶貝倒也來令小姪兒這兩日病體如何了小姪兒
越發沉重了因令更加勿是哉因令潘相公吉人自有天相料然無事
小姪進安是那個吓因是哩哉噫因令妙常徒弟弟也在此看係小
道在此小姪在那裡因相為令搭小姪阿呀有勞吓因相公勿要為小
而失大介姪兒你打起病根說與我知道小姪姑娘一言難
盡因令叫啞
子吃黃連說勿
出令苦小姪山坡羊這病兒何曾經害這病兒好難擔
代這病兒好似風前敗葉這病兒好似雨過花羞態我難
玉簪記 問病
怡庵主人製
榮氏三樂堂
便怎麼
小姪連心頭去復來黃昏夢斷夢斷天涯外我心事
因令金勿關
因令金敢是
風寒上起
小姪連不為風寒眼倦開
難提淚滿了哭小姪連
腮傷懷的小姪連
堪哀只的小姪連為憂愁頭懶抬前腔莫不是害了此王仲
因令相公阿是令
小姪不是因是令
莫不是染了此楚三閭江潭流
宣登樓無奈令小姪連唱

不消(小)兒在此攪擾多時難道別也
不別竟自去了(笑)冷(笑)金(笑)哈(笑)那有不別而行之理(笑)
理(笑)下(笑)眾徒弟那裡(笑)付(笑)上來了(唱)

閒庭人語沸(唱)不知何事苦相牽心下常繫繫相公(唱)眾位
姑(唱)師父喚徒弟們出來有何分付(唱)我姓兒今日起身往臨安
赴試喚你們出來作別(唱)潘相公在此簡慢(唱)多(唱)打攪(唱)拉裡沒
待慢子(唱)好說(唱)吓(唱)師父潘相公幾時起程(唱)即刻就行了(唱)阿
呀天色已晚了(唱)不與你相干看酒未

是(唱)姓兒我有水酒一盃願你步去
馬回方遂我願(小)金(小)多謝姑娘(唱)推(唱)拍(唱)趁(唱)西風快着祖鞭
玉簪記 催試

玉簪記 催試 怡庵主人製 榮氏三樂堂

眼看那裡(唱)當及時看花上苑休得留連休得留連你是
一此聽吓(唱)當及時看花上苑休得留連休得留連你是

瑚璉虹霓怎做孤首鴻磐休戀燕友鶯期月下花前(唱)頭
免就此拜(唱)免就此拜

從此去獻納爭先別(唱)親玉陸謁金鑾(唱)前腔(唱)嘆驢足閑
衣服來(唱)把淚偷彈把淚偷彈我

居久淹託萍梗風波自憐(唱)把淚偷彈把淚偷彈我

有萬種離情兩下難言(唱)意惹情牽教我腸斷心刻(唱)頭
從此去獻納爭先親玉陸謁金鑾(唱)前腔(唱)打疊起行囊半肩

姑(唱)忙叩拜尊姑膝前(唱)進安着意相看着意相看着野店寒
一(唱)雨雪長途休教他食缺衣單(唱)咬

饑水宿風飢(唱)進安(唱)雨雪長途休教他食缺衣單(唱)咬

玉簪記 催試 怡庵主人製 榮氏三樂堂

我的東人與你何干(唱)合(唱)頭從此去獻納爭先親玉陸
一(唱)雨雪長途休教他食缺衣單(唱)咬

謁金鑾(唱)是潘相公恕不送了(唱)進安着意相看着意相看着野店寒
慶寺裡帶一(唱)噴為木魚拉我白相(唱)師父就回來吓(唱)吓你怎
看什麼還不進去(唱)急下(唱)姓兒走吓(唱)是下

慶寺裡帶一(唱)噴為木魚拉我白相(唱)師父就回來吓(唱)吓你怎
看什麼還不進去(唱)急下(唱)姓兒走吓(唱)是下

看什麼還不進去(唱)急下(唱)姓兒走吓(唱)是下

秋江

（老）娃兒

走吓吓

（老）千唱

（老）千唱

聲淒慘晚潮時帶夕陽還（老）咳淚珠彈愁腸千萬什麼（老）娃兒這些要緊書籍都不曾帶來（老）勿消費心才帶拉裏（老）我欲待將言遮掩怎禁他惡哉（老）生狗才（老）喝

（老）千唱

（老）千唱

玉簪記 秋江

怡庵主人製 榮氏三樂堂

（老）千唱

（老）千唱

（老）千唱

（老）千唱

（老）千唱

（老）千唱

（老）千唱

（老）千唱

（老）千唱

前腔雲時間雲雨暗巫山問無言不茶不飯滿口兒何處

（老）千唱

（老）千唱

（老）千唱

（老）千唱

（老）千唱

（老）千唱

（老）千唱

（老）千唱

（老）千唱

（老）千唱

（老）千唱

（老）千唱

（老）千唱

（老）千唱

（老）千唱

（老）千唱

（老）千唱

（老）千唱

玉簪記 秋江

怡庵主人製 榮氏三樂堂

打船頭雨又來滿天風霧了暗那時把船開以看白雲陣

陣吹黃葉吓惟有江上芙蓉了暗獨自開皮心事介

奴好似江上芙蓉獨自開只落得冷淒淒飄泊輕盈態恨

當初與他曾結死央帶到如今怎生分開鵲鳳釵別時節

玉簪記

秋江

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

羞答答怕人照頭懶抬到如今悶昏昏獨自擔着害水面上

一對兒央拉驚打雄
曉雄兮飛子去雌
今拉驚趕上末

愛殺那一對兒央在水上也羞殺我哭

啼啼今宵獨自捱
得來吓
山歌滿天子介風霧日影子介

暖遠波疎林月影子介寒看南來北往流勿盡想思淚吓

別時容易了暗見時難
龜叫以介小蟹蛋
紅袖我我只為

別時容易見時難你看那碧澄澄斷送行人江上晚昨宵

岸上有去蟹兮拉驚以介老烏
呵龜六月債還得快
醉薰薰歡會知多少今

日裡愁脉脉離情有萬千莫不是錦堂散緣分淺莫不是

玉簪記

秋江

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

藍橋倒時運懣傷心怕向蓬窓也拉裡要會以爲相公了

陳姑
來哉
堆積相思兩岸山是哉
曉曉今忙追趕去尋船

見風裡正開帆
是我小生妙常快此

人且向前細幾乎做大湯糊
哭相思半日裡拋伊不見淚

船家把船泊在江口暫停片時是哉搭呀到
後梢頭去煨茶吃(附應全下)事無端恨無端平地
珠兒血染紅衫風波折錦纏羞將淚眼向人看(生)這其間那其間
恨我姑娘緊攔很心直送到江干(唱)早上聽得師父喚我們出來
送你好不驚殺人也不知何人走漏消息(唱)一定是你口兒不緊以致
如此(生)小生對誰說來這是平地風波痛腸難盡(唱)方才在眾姑
姑面前有話難提有情難訴為此趕來送你潘郎吓我有千言
萬語時那裡說得盡(唱)多感厚情銘刻肺腑早晨在眾姑
姑面前一言不得相別方抱痛腸今得見卿如獲珍寶妙常吓
和你少叙片
時再作道理
玉簪記 秋江 五 怡庵主人製 榮氏三樂堂

小桃紅 秋江一望淚潛潛怕向那孤蓬看也

這別離中生出一種苦難言恨拆散在雲時間都只為心
兒裡眼兒邊血兒流把我的香肌減也恨殺那野水平川
生隔斷銀河水斷送我春老啼鵲下山虎黃昏月下意惹
情牽才照的個雙鸞鏡又早買別離船哭得我兩岸敘林

做了相思泪班和你打疊淒涼今夜眠喜見你的多情面
花謝重開月再圓又怕你難留戀離情萬千一似夢裡相
逢教我愁怎言(五韵)美意兒中無別見我忙來不為貪歡
戀只怕你新舊相看心變追歡別院怕不想舊有姻緣我不
玉簪記 秋江 六 怡庵主人製 榮氏三樂堂

是負心人(唱) 潘郎你若負 了我是(唱) 那其間拚個死口含冤到鬼靈廟訴出燈
前和你雙雙罰願(五般)宜想着你初相見心甜意甜想着
你乍別時山前水前我怎敢轉眼負盟言我怎敢忘却此
兒燈邊枕邊(唱)只愁你形隻影單(唱)又愁你衾寒枕寒哭

得我哽咽喉乾一似秋風泣斷猿負卿
原是奴簪冠之物將來贈君以為加官之兆
多謝厚情我有白玉死夾扇墜一枝原是家君所
賜今解來贈卿以為他日雙死之兆
妙常和你全上臨安去罷
我豎月正圓執手叮囑苦挂牽被人知道反為不美
我欲
此你全行難上難早寄鸞牋早寄鸞牋免使我心懸意懸

玉簪記 秋江
七
怡庵主人製
榮氏三樂堂

開船哉
此拜別
尾聲夕陽古道催行晚千愁萬恨別離間
暮雨朝雲兩下單
哭相思要知郎眼赤只在望中
看

得我哽咽喉乾一似秋風泣斷猿負卿
原是奴簪冠之物將來贈君以為加官之兆
多謝厚情我有白玉死夾扇墜一枝原是家君所
賜今解來贈卿以為他日雙死之兆
妙常和你全上臨安去罷
我豎月正圓執手叮囑苦挂牽被人知道反為不美
我欲
此你全行難上難早寄鸞牋早寄鸞牋免使我心懸意懸

玉簪記 秋江
七
怡庵主人製
榮氏三樂堂

開船哉
此拜別
尾聲夕陽古道催行晚千愁萬恨別離間
暮雨朝雲兩下單
哭相思要知郎眼赤只在望中
看

得我哽咽喉乾一似秋風泣斷猿負卿
原是奴簪冠之物將來贈君以為加官之兆
多謝厚情我有白玉死夾扇墜一枝原是家君所
賜今解來贈卿以為他日雙死之兆
妙常和你全上臨安去罷
我豎月正圓執手叮囑苦挂牽被人知道反為不美
我欲
此你全行難上難早寄鸞牋早寄鸞牋免使我心懸意懸

玉簪記 秋江
七
怡庵主人製
榮氏三樂堂

謁見

滿庭芳
運值中
一貴賤交情乃見死一生乃見交情下官崔牛牛昨蒙節度薛公
今人到來說當朝郭今公在彼奕基忽然思念我先人急欲召我一
同寅見以叙通家
候一番崑崙那裡
歸去孤舟月再到天台訪玉真崑崙見
王何不早去走遭
去則欲去但不知他相待若何
汾陽王素稱重

雙紅記 謁見
一
怡庵主人製
榮氏三樂堂

賢況又是通家必然相敬故心前
去
既如此你隨我去走遭
帶馬
請即君上馬
園林好美龍媒霜蹄路剛輕
金鞵追風絕塵望一片輕煙遙映
末此已是汾陽王所請即君下馬
侯門深似海不許外人來什麼人
生肯十度謁侯門相煩通報崔牛牛求見
請少待擊雲板老爺有請

前腔凝芳閣低歌淺斟聞金聲傳采報聲出廳前詢他畢

外水
上
前腔凝芳閣低歌淺斟聞金聲傳采報聲出廳前詢他畢

外水
上
前腔凝芳閣低歌淺斟聞金聲傳采報聲出廳前詢他畢

外水
上
前腔凝芳閣低歌淺斟聞金聲傳采報聲出廳前詢他畢

外水
上
前腔凝芳閣低歌淺斟聞金聲傳采報聲出廳前詢他畢

竟莫不是有佳賓忙倒屣出相迎請有勞好說崑崙隨我進來吓吓吓老伯賢姪老伯請台坐待小姪拜見老夫回禮不便常禮罷從命左轄頻虛位殊恩且到卿故人何寂寞大子獨聲名紅綃綉繡榻與即君坐曉得老伯在上小姪怎敢安坐有話談坐了台坐請不取

故人子何不早來昨偶談棋痛思君考今接光乾妹慰老懷尊公去世賢姪家道若何老伯聽稟願聞江兒水說

起家園事難禁淚滿襟痛椿萱一旦歸幽冥不

雙紅記 謁見 怡庵主人製 榮氏三樂堂

能設定省和溫清之心連教人五內紛如逆勤王事不忘先烈

伯說便這等說奈小姪呵

重恩命這是崑崙磨勒過來見了吓爺在上崑崙叩見不消

五供養你身居台鼎偉績豐功有誰比論重開新社

挑

稷販復舊神京功之有崑崙磨勒草莽亦知恭敬鞠躬頻頓首連聲折自甘心爺謝爺我暫出前廳謹依

尊命前腔學來香茗鳳騰龍團金甌內盛貯末甘露美沃出絳桃馨紅綃可將金匙進之是將金匙挑進請伊親嘗

雙紅記 謁見 怡庵主人製 榮氏三樂堂

休遜請進絳桃看他報顏如有意俛首竟多情老爺是何物

免郎要紅綃趨敬王交枝交歡相慶使千牛感增愧增蒙

君雅意相存問這交誼再世常新鶴鶴幸托樓上林駕駘

未堪鞭撻感深恩教人且辭歸容當修省暇須

一相訪勿致去夫懸念多謝老伯紅綃代我一送是相相看佳
 子弟聊慰故人心（由）崔生去節命我送你出去（由）有勞（由）看此生
 貌如冠玉聲似擲金舉止端詳出言清雅可托終身我且做手語示
 他能頓悟不負我終身也（由）崔生隨我來（由）是你從此門而出過
 了玩花樓可達外廂感從想必在那裡等候（由）是請了（由）請了（由）
 崔生轉來（由）這小娘子怎麼說（由）這三指又五指反掌三次後指胸前（由）字
 牢記者（由）多蒙傳手語（由）即若這裡來上
 馬兩生來了（由）又指胸前（由）崔生牢記（由）同咳嗽
 報有心人請了（由）呀首他竟自去了（由）暗上（由）前腔看他風
 流溫潤更騷談覺強可人眉揚氣爽神鋒頓羨停停玉映

雙紅記 謁見 怡庵主人製 樂氏三樂堂

淵澄終身可托鸞鳳鳴洞房不惜交鴛頸告穹蒼願紅絲
（由）從胡說我見閨庭悄（由）夜月溶（由）適
 轉茶蘼架畔只見宿鳥驚飛在此
 有靈因你露春心被奴竊聽一看何曾說什麼來（由）只怕不是宿鳥
 驚飛却要
 文鴛逐隊
（由）川撥掉伊休害我從來多志誠為着那宿鳥飛
 驚任他行宿鳥飛驚空閑愁惹人悶增（由）且回歸休要

行轉花陰入內庭（由）馬來（由）前腔累世通家說李膺却把龍門
 做梦登聽山陰笛聲聲聽山陰笛聲聲洒西風空教
 淚零感佳人一片心使鮪生無限情（由）自醉色不迷人（由）自迷呼
 梅事情怎生
 足好（由）從今添上憂煎病這段相思害得成（由）千牛
 已到祥雲館了請即君下
 曉得酒不醉人

雙紅記 謁見 怡庵主人製 樂氏三樂堂

只怕怨雨愁雲恨未平（由）

猜謎

十年不識君王面，始信嬋娟解恨人。
某崑崙自從天庭謫，隨着崔牛牛，受彼洪恩，意圖寸報，再沒個機會。前日在郭令公府中有歌姬紅綃，曾做手語，誘我郎君。這幾日行思夢想，意懶心慵，方才聽他長嘆數聲，進祥雲館去了。待俺畧坐。
顯神通，成就這段姻緣，也是一樁奇事。
正是要知心腹事，但聽口中言。
相逢似玉人，手語頻頻訂深意，殷勤教我難思省。雪艷愁我，從來喜爽不雙紅記猜謎
怡庵主人製
榮氏三樂堂

慣淒涼，昨日參謁令公，偶遇歌姬紅綃，感伊手語，使我心狂仔細想來，那侯門嚴邃，豈容待月西廂，歌院深沉，未許懷香青瑣，當此無聊，獨坐好問人也。
榴花正祥
雲佳館，獨坐淚盈盈，愁思織，問懷紫那紅綃，歌妓貌娉婷。
轉秋波，送出園亭，把春蔥暗橫，指胸前懸佩雙紋鏡，好教人意惹情牽。早難道分薄緣輕，底不知為何。
前腔他回

印

此字俗本誤
以此字而端作
此上聲其如
不理不通何

頭一顧，牢記兩三聲，如鶯啼似鸞鳴，弓鞋款款步芳塵，止留得月卸閒庭，他忙回鳳睛，我急煎煎未許頻相應，要思量，竊玉偷香，除非是駕霧騰雲。
解三醒我郎君終朝擲，審量，把青衫漬滿啼痕。
你長吁短嘆，因此甚試說
雙紅記猜謎
怡庵主人製
榮氏三樂堂

與老奴聽，襟懷。你擔柴只好穿幽徑，泛舸何由到武陵。
你這閒愁，問多只為花飛，午夜按三更心事，快些出去，不要來纏我。
即君宜不閑，蟻能測水馬可識途，黃帝順風以拜童子孔子論，日乃屈小兒，你要甚的，九天之上，九天之下，不拘遠近，豈肯可以致之。
阿呀，如此說，我識皮箱，不識其人，貴崑崙昨日參謁令公，他看歌姬紅綃，送我出院，那紅綃回頭一顧，袖出三指，又將五指，反掌三夜後，指胸前小鏡，道牢記牢記，這分明是有心的了，只是那手語，如何意思，咳，他那做得，諷龍尾的，壯姐，我不能為隱羊裘的文仲，好問人也。

銀

吓哈：即君此須小事何不早講立三指者歌姬有十院他乃第三院也
①反掌三次呢 反掌三次以應十五之數 ②指胸前小鏡呢 指胸前小鏡十五夜月明如鏡叫即君去會他 ③阿呀他家侯門似海怎得相逢越教
人想殺

也 ④前腔想殺他聰明嬌倩曾許我錦片前程要偷桃
崑崙你有何妙計遂我狂心 ⑤這有
何難待崑崙引即君前去便了 ⑥
怎上蓬山頂天台路香難尋 如此就去 ⑦哈 這等性急 ⑧不是
我性急那玉
樓人等得好

不苦也 ⑨他銀缸對壁笑芙蓉冷怎當得顧影聽聲心暗

雙紅記 猜謎 怡慶主人製 榮氏三樂堂

淨即君欲去他院中有一猛犬其微如神其猛如
虎即曹孟海州之犬也非崑崙不行必須先除 ⑩
驚此犬然後負即君前去 ⑪有這等事 咳 ⑫我還思省又誰

知梧桐夜月犬吠金鈴心崑崙自有打扮 ⑬前腔胸
器械前去便好 ⑭即君不必費

挂著雙絃金鏡袖藏著三尺青萍腰懸鉗比星飛迅頂太
⑮打拾百鍊鉗流星在手雙絃鉗皓月當空太乙神

乙寫神明東 ⑯即君你將深青綢二疋為束身之衣便了 ⑰我

飄飄似入無人境你寬窄須裁時樣新寬窄就此去也承恩
⑱崑崙
命管向那廣寒宮裡竊取飛瓊成功也 ⑲
須慶願此去功成俄頃從此秦樓雙鳳鳴 ⑳

雙紅記 猜謎 怡慶主人製 榮氏三樂堂

轉大

未付生西更夫上金龜

清江引 夜巡頭目人放說離計三心相大金頂跔跔

號色魚鱗掛 ⑳西界更夫我今乃郎府中更夫便是
防奸

禁嚴城非當要 ㉑走吓全下

擊犬

餘行望入五侯家吹流車風御柳斜細看月輪還有意試向金屋
掃庭花某崑崙今晚袖得有鍊鎖要過汾陽王府中敲門猛犬負
即君與紅綃相會道還行來謝他家也唱凡調 閉子頭

門鶴鵲繞離了玉殿瓊瑤早來到塵寰刻海領着這風月

文憑只索要多方妙策怕甚麼猛犬的咆哮却通神也那

雙紅記 擊犬 怡庵主人製 榮氏三樂堂

作怪當不過這百鍊鉗一任他萬丈崇垣用靈符身輕也

那體快清江引漁樓畫角頻吹罷更鼓敲三下暗思如玉

人樓定多情話怎知道被風霜非是假紫花序俺只見銀

河朗朗星斗煌煌月色輝輝又聽得風聲凜凜人語咤咤

我忙也麼未悄不覺步虛聲度雲霞外遙望見相府樓臺
更夫上此節
邊廂一簇人傳雷漏雞

來也唱想是那問事更夫俺只索乖裡藏呆人報曉驚嘆
你是什麼
撮合聽

者唱調笑全奉君侯令差奉君侯令差你們既是更夫呵
更夫更夫俱齊不消點
得但不知府中此時睡

逐一要點個明白也不曾叮哈哪唱哎呀他那裡綺席歡

雙紅記 擊犬 怡庵主人製 榮氏三樂堂

歌玩月臺怕天街夜有個私行客來往處用心猜細察端

詳休得要渾相挨個更夫都去睡罷更夫多謝差老爺聽得一聲令

偷將半夜開唱曉啼哈妙吓看
那些更夫被俺幾句言語哄他們都
去睡了不免將身飛過牆去唱公偏過蘭堂內宅過蘭堂

內宅唱恰撞着惡鴛鴦更夫只見他豎耳搏風如

紫酥驟飛騰戲爪伸舒態氣呼呼吼如雷雄似狼豺奔競

處蕩塵埃(壳)所(兜)緊隨也那慢來走走踏偏了蒼苔只見

他回頭顧項抓耳腮輕輕的舉銅鎚頃刻堪哀君來也(雷)尾

任從今出入無干碍俺只索負郎君乘着這月兒來而成也(雷)

雙紅記

擊犬

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

這一回苦相思頃刻解

盜 銷

(上) 山坡羊意懸懸一心牽挂眼巴巴雙鵲同跨懇切切期逢

在此宵到如今恨悠悠空等向簾櫳下月色潛入院中會我看

他風流俊才那啗謎兒一定猜得透怎麼這時候看月色斜殘膏落盡花人兒不見

雙紅記

盜 銷

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

教我難禁架翅也難飛進未叮嚀看這疊疊高垣除非是從

天而下嗟呀枉教人淚似麻愁加悔前朝一念差棒鼓房中揉

碎一柱花(雷)咳(雷)吓姊此時已交三鼓還不安睡只管在此長吁短歎

却是為何(雷)今夜老爺筵席未散恐怕他醉歸明月夜因此我重

整晚妝殘(雷)今夜老爺設席在第九院青雲妙處吓(雷)如此你

先去睡罷(雷)曉姊！看你爐中重熬名香鑪內又烹新茗看你

非有所思即有所待其非有甚緣故(雷)胡說恐怕老爺到此故爾

焚香煮茗有什麼緣故還不去睡(雷)是：他熱心園有(雷)我冷眼

西係第二
應中眼退
字上下下
分通行處
當法第
字下截板
當曲同板
似嫌無別
行止

宜無知(下)即
君閉了眼隨你來
小元場生上(前)腔
咬團團冰輪斜挂光閃閃星河高架

乘皓月遨遊太虛御天風來往青霄下已是第三院看銀缸微明
綉戶不扁(前)腔
長歎之聲你且觀他一觀
看他鬚半髻低頭悶轉加他呆呆

坐守不負了臨歧話活損金釵燒殘銀蠟
我聽他恨
他一聽
他聽

雙紅記
盜竊
怡庵主人製
榮氏三樂堂

掛眉聲歎嗟(生)我窺他臉含愁手托牙不妨有老奴在此(前)上唱
他一窺
外(旁)掌燈(唱)是(生)金那
這有人來了怎麼處(前)

醉眼昏花滿地龍燈簇絳紗疎窗下一庭月影浸梅花
這裡第幾院(唱)是第三院(唱)看門已閉燈已滅那邊遙遙掩或隱或
現是什麼東西與我看來(應)淨通(唱)老爺是隻虎(唱)這個所在那
裡有虎再去看看(應)淨通(唱)老爺不是虎是隻仙鶴(唱)不要看差
了(唱)

老爺(唱)不爭差止有梳翎鶴舞松陰罇那更修竹風搖影

可(唱)不爭差止有梳翎鶴舞松陰罇那更修竹風搖影

可(唱)不爭差止有梳翎鶴舞松陰罇那更修竹風搖影

可(唱)不爭差止有梳翎鶴舞松陰罇那更修竹風搖影

如此清光宜
負虛度且回到
休多訝良宵一刻千金價且傾盃(唱)吮
死我也崑崙快此出去罷
即君你這等心虛胆怯
怎做得霸王偷香(唱)

前腔不必嗟呀咫尺桃源路不賒
進士(唱)我忙排闥似雕欄深鎖牡丹芽(唱)俏冤家猛然
不是夢實是(生)生在此
豈立燈兒下莫不是夢裡相逢得見他識所以手語耳但不知即

君有何神術得至于此(生)我那有神術是我家蒼頭崑崙負我進
來的(唱)哥我如今在那裡(生)在外邊(唱)可能喚他一見麼(生)使得吓
崑崙過來見了(生)娘子(唱)是(生)娘子崑崙有禮了(唱)崑崙(唱)我
即君
為你(唱)

雙紅記
盜竊
怡庵主人製
榮氏三樂堂

驚怕我今勾罷文君寡(唱)曉是誰說話(唱)綠綺
不要叫喊我們都有出頭日子了(唱)今夕沒要帶帶帶(唱)今夕沒
自然吓崑崙你既負得即君進來可能負我出去麼(唱)這有何難
小娘子若果能心堅可將囊索拉套待老奴先負出去然後來負
即君娘子便了(唱)如此甚好綠綺快去收
拾細軟囊索(唱)崑崙先負出去(唱)應那

沒有子出頭日脚哉(唱)吓小娘子(唱)皂角兒感娘行情牽

可(唱)不爭差止有梳翎鶴舞松陰罇那更修竹風搖影

可(唱)不爭差止有梳翎鶴舞松陰罇那更修竹風搖影

可(唱)不爭差止有梳翎鶴舞松陰罇那更修竹風搖影

可(唱)不爭差止有梳翎鶴舞松陰罇那更修竹風搖影

意佳願全歸是真非詐忙檢點文笥寶玢早脫離獸環魚

才正好物事扭
哈小心點待老
錦④收拾起珠和玉綾和錦衣和飾付與伊家奴先負此囊出

去所⑤
⑤好個
寬養⑥那峻垣飛駕崇墉垣跨笑他家雖嚴守衛無驚無

慢點先帶我出去子看⑦待俺先
詳帶你出去⑧下由吓即君⑨唱
前腔感即君賢能爪牙成

雙紅記 盜銷 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

就了一宵歡洽那此個生而有家遇英豪垣成姻姐已唱月光

漸沒快此出去罷⑩生悲念也
奴家還要拜別今公前去吓
今公呵今公奴家拜辭你去也從今後離朱門辭畫閣趁青春

依白首永效兼葭含⑪淚風休詫垂雲漫誇霎時間把章

何功之有若非薛節度在今公處吹薦何由得見
臺楊柳照出沙地
眼子明日還該去謝他一聲才是你⑫有理明日就

去便了
吓小姐
子⑬尾聲一場好事天來大謝得崑崙劍術佳姻緣也唱

寄與汾陽莫浪嘆⑭

雙紅記 盜銷 五 怡庵主人製 榮氏三樂堂

打碑

付獻上陳平已愧淹車馬陶令何須說酒錢自家長安城外酒肆
中酒保便是今朝開子店門撞着个秀才相公進來吃酒獨自對
壁彈半筋頭壺吃子十來壺還拉萬喊拿酒來个樣酒量少有
驚小酒保快拿酒來亦拉萬喊哉小生上好酒个也有點意
思哉相公阿要吃哉小生不吃了个沒算賬哉小生多少个十壺酒
西碟菜共一兩半个公道吓個小店裡極公道小生我有一箇玉玦
留在此明日吃了一總算个我是勿識貨个見賜子現今罷小生
才這叫做神仙留玉珮難道不曉得个勿差卿相解金貂个沒明
朝請早點个少醉眼模糊大地小脚跟顛倒路途遙他年若字
黨人碑 打碑 怡庵主人製 榮氏三樂堂

酒泉郡不挂詩難挂酒難我謝瓊仙生平任俠放情詩酒東京應
試不期得遇傳仁龍意氣相投遂成八拜可謂天涯知己今早不
知往那裡去了暗趁此酒興信步閑遊倘遇着哥个全回寓也
端正好艷陽天平夷道眼迷暎信步遊遨則索向醉鄉中
可恨蔡京那厮賄賂公行白丁橫
帶使擎天有志的無路清經好
覓幾個真同調怪眼底乾坤小不可恨我謝瓊仙有日飛王騰達
定把那些謫佞奸邪才
磔于市使天下拜服才
顯我胸中之豪氣也
走荒郊脚步斜笑春風興

饒憑着那千杯美酒怎消得萬種愁苗裡呵爾休提起
此際風雲龍虎標且締那伴烟霞漁牧交俺得意處襟長
哨放懷時趁口價長號俺自有山高水遠供題詠俺自有
鳥語花香伴寂寥害于心不服可恨義路將絕矣
我謝瓊仙雖是殢子詩酒豪氣猶存
想朝中這幾位老先生屢病好黨之
圖甚
黨人碑 打碑 怡庵主人製 榮氏三樂堂

走吓嚴旨巡察緊專會議刺人我們奉蔡府
鈞旨看守黨人碑此乃蔡府所建誰不畏懼請旨設
麼青紫金貂立那有不怕死的敢來生事
吃了飯再來看守有理由心防不測
暗地察非常好酒信步行來溪山烟
水宛如圖畫不覺憤氣稍舒好灑樂人也
一溪紅浸霞光耀三山黛鎖雲容罩求魚老叟在溪邊垂
釣鳴春好似在枝頭噪兀的不暢殺人也麼哥兀的不樂
下軍上 怡庵主人製 榮氏三樂堂

殺人也麼哥添俺個酒痴生醉薰薰獨自兒多狂叫禮門了老
兄請了(就)金呢可惡放肆我謝相公好意
深作個排你不同我的禮到也罷了怎麼
反把我推上二交放肆之極

反把我推上二交放肆之極
(唱) 脫布衫恁道是氣昂
待我

昂揚人儀表直恁的將人欺藐禁不住老拳頭很這遭很的
打你幾下(呀)呦怎麼動也不動是什麼緣故倒要認他(呀)我道
是個非理之人原來是塊石碑怎麼打他起來(唱)醉了大失斯文之
體哈(可)耐笑話這裡我常在此出入從未見有什麼碑却緣何今

日有此石碑待我看來元祐黨人碑什麼叫黨人碑好党
司馬光品公若文彦博王珪放屁放屁那司馬光等那個
不曉得是一班正人君子怎說是奸黨可惱吓可惱(唱)是誰行

把公平一旦免多抹倒這一座黨人碑分明是坑儒害客可
後面還有許多名字待我看來蘇軾程灝一發放
屁怎麼把程夫子也詆作奸党這樣敗倫傷化的
不是壞國的根苗事也要墜在此待我將石子打抹他嘿石碑吓

石碑你須要
受我謝相公
樂下者(唱)公篇我怪怪着恁嚴嚴哭立都門道只為那

開步之間
早已是端

三
怡庵主人製
榮氏三樂堂

妙吓這些字迹都被我打抹
排臨入豪須把那黨人名損除早吓你如今是沒用的了還敢公
然站着咬惡老後患不
免做個盡絕而休也罷

待我一發打抹了(唱) 又不是曹俄墮酒掉何用伊蠢蠢
哈(有趣)有趣(跌倒)二(軍)走吓忽聽人傳語(又)聞

怪石的空高果否(小生)打得爽快打得爽快(軍)這廝倒在地下還
說爽快難道就是他打的(又)軍拿他去
見相爺(軍)有理吹漢子起來(小生)敢是送

酒與我吃(又)軍原來是個酒鬼(唱)尾聲好笑俺玉山自
堂人碑 打碑
怡庵主人製
榮氏三樂堂

倒無昏曉這等放肆(小生)我相公呵(唱)
快走(小生)敢是扶我到寓所去(軍)
扶你到寓所去(小生)好有賞(軍)賞吓

怎說的不飲從他酒價兒高只怕要罰(小生)我相公呵(唱)
想誤入桃源(胡) 權效那棄

怪不得騎鯨跨鶴枕麈藉糟說我如今呵(唱) 權效那棄
詩歌挂酒歌(走) (小生)唱下

四一九五

酒樓

(生)揮觥邀月卧秋霜。騷人俠士豈尋常。兩眼放開天地小。雙眉橫鎖血腥香。俺傳人龍遊蕩天涯訪尋知己。前日在凌烟寺遊玩。遇一越中秀士謝瓊仙。乃少年豪傑。與他結為金蘭。以寄生死。俺昨日有事出門。到晚回來。瓊仙不在寓中。坐守一夜。不見他回來。好生放心不下。只是他殫于詩酒。恐醉後有失。為此今日破曉出門。尋他一回也。(唱)

新水令 劍橫

秋水颯垂腰。見不平便聞怨嘯。看那煙花迷古寺。塔影

黨人碑

酒樓

怡庵主人製 榮氏三樂堂

卧寒濤多少字。騷人俠士豈尋常。兩眼放開天地小。雙眉橫鎖血腥香。俺傳人龍遊蕩天涯訪尋知己。前日在凌烟寺遊玩。遇一越中秀士謝瓊仙。乃少年豪傑。與他結為金蘭。以寄生死。俺昨日有事出門。到晚回來。瓊仙不在寓中。坐守一夜。不見他回來。好生放心不下。只是他殫于詩酒。恐醉後有失。為此今日破曉出門。尋他一回也。(唱)新水令 劍橫 秋水颯垂腰。見不平便聞怨嘯。看那煙花迷古寺。塔影

工夫改日說罷。(生)會賬多與你此銀子。(付)勿要騙我。(生)決不哄你。(付)沒我就說哉。(生)快講。(付)此地端禮門。忽然監一座極大石。碑。(生)是何人所建。(付)哈哈。哪步步。妳是

(生)旌表 先賢乃是

蔡府新聞把先賢表異事。(付)連只為公論多顛倒賢人了。(付)聽

見今星入說石碑上刻个叫奮司馬光

文彦博。蘇軾。這都是元祐賢人。怎

說顛倒起來。(付)相公。勿曉得。(唱)把英豪逐一標反道。助

人心不服了。(付)為子勿服氣了。弄出子大事。休

黨奸人傳諭州司道來哉。(生)幹出什麼事。是何等樣人。(付)夫子

黨人碑

酒樓

二

怡庵主人製 榮氏三樂堂

一。下路相公昨日拉裡吃酒。吃得醉薰薰。

竟走子端禮門去看見子个石碑。仔細

一看。登時怒氣填胸。勿是但个意思哉。他就怒氣上眉梢。把

碑文細細都抹掉。哈。好爽快也。(生)酒家。(付)末哉來哉。(生)我聽了

此話。呵。

折桂令。聽他言髮豎睛搖。我想這打碑人。真是個搗鼓漁陽

罵賊的根苗。好助俺胆氣。偏豪肝腸愈熱。碗磊旋銷。惜不

罵賊的根苗。好助俺胆氣。偏豪肝腸愈熱。碗磊旋銷。惜不

罵賊的根苗。好助俺胆氣。偏豪肝腸愈熱。碗磊旋銷。惜不

罵賊的根苗。好助俺胆氣。偏豪肝腸愈熱。碗磊旋銷。惜不

罵賊的根苗。好助俺胆氣。偏豪肝腸愈熱。碗磊旋銷。惜不

罵賊的根苗。好助俺胆氣。偏豪肝腸愈熱。碗磊旋銷。惜不

我聽了這席話不
覺豪氣爽然定

得買新豐蘭漿桂酷醉中山雲液松濤要與那打碑人呵結

個劍頭之交生死相保三個兒比做桃園也不枉困守蓬

且住我想那人打壞了碑石那蔡府難道就罷了不成畢竟還有

緣故待我再問酒保吓酒保那裡得來哉末哉阿是要添酒

高我還有話問你還有看今問我碑石被人打壞了難道蔡府

就罷了不成勿要說起便

沒替眾人出子氣那問紅升

刺胎頭苦子便自家哉

江兒水燕投鷹拿去披枷帶鎖

黨人碑 酒樓 怡庵主人製 樂氏三樂堂

府將打碑人發到樞密院

鈔嚴行敲打咳苦惱嘆

怎禁得三刑六問精皮拷人可不

要死死是勿死拉去活病

難道無人保護他

蓋今相公保人

也要性命况且便是異鄉人舉目無親死了一百今只算五十雙

那人看來有多少年紀怎樣個人品

人品倒勿離景

他在這裡吃了多少

酒去量是實頭好

是個白面書生年還少身材短小無鬚貌

今吃了多少

他一人如何吃得這許多

還勿曾吃足

今末昨日什麼時候去的

下午時候

吃了十五觔香醪嫌少

可曾還鈔

酒錢勿曾會

有件押頭

拉裡什

度東西

叮咛囑這玉玦相留他效取神仙歡笑放在此你去就來

是我下生阿呀看這玉玦是

賢弟所佩之物如此說那

打碑人一定是賢弟了

雁兒落驚得俺倒橫鬚髮毛

驚得俺無情火睛光爆驚得俺不平心未肯降驚得俺親

人心昆吾嘯呀到如今無計上雲霄他那裡銅垣萬仞高

黨人碑 酒樓 怡庵主人製 樂氏三樂堂

且住前日在凌煙寺結拜之時遇

着劉銑嘴打答問我二人行賊乃

怎扶出泰山峽怎扶出漢水潮是朱雀開口之象那答該四句是

朱雀若開口醉裡胆如斗禍向石邊生雁行還聚首他今酒

醉打石碑是石邊生禍明應了只是後面一句雁行還聚

首莫非我二人有相會之期怎生想個法免救他也

我好

連我且

計較一四

心焦何處覓崑崙到監牢把紅門輕啟敲再作道理

使使令

終日來跌筭手內咕咯敲走盡南街並北巷沒有幾分撒

黨人碑

酒樓

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

我劉鐵嘴今日走子一朝只打得一分答肚裡有點餓哉且到酒樓上去吃飽子拉再說幾裡是哉呀今朝今酒客能多噲第二在腰今(付)末哉末哉原來是劉先生阿是吃酒(付)臭賊撥以猜着哉(付)今朝生意阿好(付)勿要說起只有三分白銅錢拉裡弄口白時醪來(付)罷(付)今沒樓上坐(付)招牌交拉(付)處(付)是哉夥計拿壺白時醪到樓上去(付)生(付)咳這便怎麼處(付)噫今是傳相公滑倒拉丟對壁撞(付)呀原來是劉先生(付)傳相公連日連日(付)先生未得正好請坐請坐(付)勿敢勿敢第二今我今酒拿上末(付)有現成的在此(付)亦安擾相公今酒哉(付)是現成的何妨(付)今沒多謝多謝(付)好說先生請(付)勿敢當勿敢當我自家末罷(付)請(付)今四日阿曾到落裡去步(付)滿了(付)阿呀滿哉滿哉真正有藝子尊惠哉(付)好說請(付)請吓(付)千歡喜相打今位相公落裡去哉(付)不要說起(付)為

黨人碑

酒樓

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

是要添酒(付)不吃了有一錠銀子在此連昨日那位相公都在其中這王玦與我帶了去罷(付)倘然今位相公未拿沒那(付)說有一位傳相公拿去的就是了(付)勿認得沒那(付)第二今我認得拉裡番道(付)是我(付)劉先生收了管金(付)多謝(付)我先別(付)拼身探虎穴潑胆闖侯門(付)劉先生今朝今生意倒做得過(付)那(付)氣力勿費幾句嚼蛆酒拉肚裡銀拉手裡(付)倒還要吃一壺來(付)吃子半日還勿曾報饒來(付)要吃下去算賬來(付)勿要多盤招牌拉裡去罷(付)勿亮張倒有介今一吃好快活(付)上末(付)奉着相府今忙投遞密院自家蔡府差官便是奉相爺鈞吉着我到樞密院去要拿取打碑的首級回話來此已是為何靜悄(付)在此還未開門不免在這馬台石上少坐一回(付)罷了吓罷了(付)收江南(付)是個強盜維

方才那劉先生所
言道今晚在戌時
胆又粗黃鶴樓待輕敲百忙裡何處覓神蛟可救為此我回到
寓所改扮差官模樣到樞密院前去打聽動靜看馬台石上坐着
一個將士手持令箭不知為何事去問他一聲便知端的吓尊官請
了(付)請了(付)請問尊官是何衙門為何坐在此處(付)俺奉蔡府鈞
旨要見童大夫爺因未開門故爾在此等候尊駕是何衙門(付)俺
就是樞密院中傳宣官便是前日在蔡府中好像與兄會過一面
的(付)是所有些面善(付)老兄尊姓(付)小弟姓高(付)這又奇了小弟
也姓高請問兄蔡府有何公事要見我宗老爺(付)你是內傳說
得的(付)便是(付)昨日這個打碑人就是戶部侍郎劉達的女婿俺
家老爺怪他彈劾大臣要絕他的宗黨因此發下今箭前一枝着樞

主簿官差不自由(下)小生苦吓(生)賢弟愚兄在此

NONO

(小生)你是那個吓(生)我是傳人龍特來救你(小生)

阿呀哥、不好了(生)不要高聲快此走(全唱)

尾聲潑天大

禍非同小(生)唬得我神魂盡蕩遙難盡(唱)且離却天羅

地網巢走(下)

NONO

地網巢走(下)

黨人碑

酒樓

九

怡庵主人製
榮氏三樂堂

請師

(生)

奉令求賢遠地卧龍三顧茅廬北帳下虎將千員寨外兜即十

萬欲圖中原侵分帝室軍中少一員參謀聞得長安有個劉打管

混名劉鐵嘴此人答卦應驗非常要聘他來做個參謀為此着我

扮作商賈模樣來到長安聞他住在城外五柳村軍士們(內應)把

船泊在江口待我上岸去打聽便

了(內應)正是假作經商客覓訪(干唱)NONO

智謀人(下)阿(下)是落裡說起(實)官花怪咱嘴兜忒忒心想

發財弄出事體未撥拉老家小埋怨得要

死說道劉鐵嘴吓劉鐵嘴吓搭別人斷子。一。一。一。

一世今禍福為奢自家勿打一管吓(干念)却緣何不自占若

論這差錯死也不開言貪子紅精唱子熟賣子餓餓買麵

(末)那邊有個老頭兜我且上前問一聲噲老兄請了(唱)請了請了(末)

借問一聲(唱)問舍(末)這裡到五柳村往那條路走(唱)五柳村一直

吃走就是哉(末)再問一聲(末)亦問舍(末)五柳村可有個姓劉的(唱)姓

劉的多得勢做奢生意(末)是個打管的(唱)打管(末)問問俚作奢

(末)有注大、財享要送與他(唱)阿就是五百兩頭(末)只要打管應

驗就是五百何妨(唱)慢點等我未算、看一管五百十管五千一百管

黨人碑

請師

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

丟拉地下子先看文象然後再問宅上舍用那說一千子白擗白搶開

熱蓬聲勿知說多哈奢兮我句才勿懂要請先生做個軍師

軍師阿吃得兮當初劉備聘請孔明的故事要我做諸葛亮

然兮沒讓我拌到門角落裡去為何我沒只好做門

角落裡了諸葛亮休得取笑勿好倒要回頭便幾聲兮吓大

王差矣何差我本一介小民兩塊窮骨手不粘筆目不識丁自幼

讀得一本關王經並非是張子房之秘訣念得兩行鬼谷數又不是

黃石公的奇謀兩片管升當不得諸葛亮西輪車輛一扇招牌怎

及得姜太公一根釣竿青龍白虎朱雀勾陳出口難言六韜三畧

甲乙丙丁戊己庚辛壬癸馬能三令五申擺下打卦圍場豈堪演武

走馬計得卦錢微細怎供行壯軍需談兵自與行人家宅不同出

戰那裡是求財謀望招兵買馬豈是添人進口殺人放火難保大家

黨人碑 拜帥 怡庵主人製 樂氏三樂堂

無妨吓哈我若做子諸葛亮只好做令壁虱大王哉

休得取笑請裡面更衣真正絞局打更衣大老官我拿我介付

打扮還是謝土呢靜宅請軍師登壇打住眾將官叩頭

慢慢點打答是要一兮一兮未兮候軍師發令要我發令兮沒

叫哩驚奢兮好叫他們眾將官兮沒眾將官有哈倒

好白相兮好像六月裡拿塊磚頭對子屎坑裡一丟兮星金絲頭蒼

蠅直兮舞袖舞袖直頭好白相兮

我俚再來再來眾將官有站

立兩旁聽我判斷吓唱滾绣球與我按着左青龍

右白虎前朱雀後玄武那騰蛇動處休教走朱雀臨門百

定國安邦

應世相生

皆因子孫

那怕他銅

事無旺相斬關破隘必定是父母扶持垣鐵壘日辰生

請問軍師今夜先打何處大老官

今夜頭打劫是未勿及兮哉淨攻打城池

克定王有損將亡徒讓我来問家師大王好拉裡馬

西北乃是山陝地方

一點也勿差眾將官就

到成功利于西北此起兵前往殺个唱活美酒只見前營

移動不覺又是後營忙這是三聖聖又是三陽陽眾

黨人碑 拜帥 怡庵主人製 樂氏三樂堂

免郎一個個身披鎧甲手挽雕弓挨挨擠擠都去開城牆

也麼陽陽陽聖也麼聖陽陽又只見眾免郎打歪歪

左右兩隊分這是三聖聖又是三陰陰又聽得馬免

嘶嘶嘶車兒咿咿咿炮兒烘的烘鼓兒咚的咚奔奔奔的

奔動兒動的動都是一班歪賴軍(丑)也麼陰陰陰聖也麼

聖陰陰(全)見一座府道城池銅垣鐵壁金石銀磚高似青

天堅如山嶽也要打破了不留存(丑)這是陰聖聖又是聖

陰陰(全)又只見旂門下相持廝殺鞭來銅撓槍去刀迎一

黨人碑 拜師 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

來一往斬了幾個倒運娘(丑)也麼陽陽陽聖也麼聖陰陽

拍營(衆)殺吓(衆)唱(醉)太平賴軍師助吾鷹揚奮武綸巾羽

扇指揮謀那怕他拔山舉鼎夫那怕他陸地行走伍與宋

家做一個新跋扈與俺朝立一個新帝都我再問家師(去)答(全)

大喜 大王 這是陽聖陰陰聖陽的答譜(衆唱下)

黨人碑 拜師 五 怡庵主人製 榮氏三樂堂

別弟

兄上銳志輕身建武功男兒胆氣自豪雄白楊哀草三千里醉倚長
 戈眠月中我徐耳自從父親亡後幸虧母親撫孤守節單衣減食養子
 我裡一粟魯落裡意得過做點生意也微細聞得衛州招兵我頗有贅
 力就投入軍門蒙帥爺賞我做個隊長倒算罷哉不料川中洞蠻作亂
 甚是洶湧因此部文下來要調齊衛徽西處兵馬入川打今死仗方才領
 得餉銀三兩居去安子家就要動身今且住若今夕星開話對娘說子
 帶累你亦要哭哉倘然勿說放拉肚裡難
 過今沒那處可有理哉瞞子娘對兄弟說子
 罷正是向娘且說三分話對弟全拋一片心(引)數年血淚染衣飛

死孫福

別弟

怡庵主人製 榮氏三樂堂

寥落柴門冷氣吹(作)父喪母孤悽悽接不過饑寒凍餒(引)

萬里辭家侍鼓皮死生從此未能期(作)便是(唱)唱完引連自(自)家門

前哉掛乾子眼淚看阿梅拉馬落裡(作)哥(我)免(阿)梅(免)罷了(引)

兄弟(免)哥(免)吓你說要往何處公幹怎麼還不超程(引)孩兒奉軍

門差遣只在(免)在那裡(免)在左近公幹就居未(免)就回未的(免)方才領

得餉銀三兩請母親收用(免)你留在身旁自用罷(免)孩兒此去自有不

勞母親費心收好子兄弟替我收拾行李(免)與哥(免)收拾行李(免)是(免)母

親請上待孩兒拜別(免)吓你說左近公幹何須拜別(免)勿(免)分一拜是要拜

王胞肚膝前拜倒望娘親強飯休勞(免)吓須珍重寒暑

風霜當自保早暮昏朝(合)頭痛傷回首潮陵橋只見雲煙

兄(免)行季在此(免)阿梅(免)兄弟送我(免)程(免)徐和送哥(免)程

兄(免)兄弟拿子行季門前立(免)是(免)阿梅(免)個歌有子數年紀

單柳條我(免)比得後生辰光做得動第一要保重身體做妮子今去哉

路上保重(免)吓(免)兄(免)子

母親進去了(免)兄(免)子

行季走(免)是(免)前(免)前途正渺似鵬搏萬里途(免)

死孫福 別弟

怡庵主人製 榮氏三樂堂

哥哥惟願取得意回歸莫做了萍梗蓬飄(合)頭痛傷回首

滿陵橋只見雲煙單柳條第一要孝順(免)娘(免)看(免)好子(免)兄弟(免)

阿吓我今兄弟(免)哥(免)既在左近(免)公幹為何出此不

生離死別(免)入(免)松(免)在今朝利之言(免)吹(免)並不是左近

差後調齊衛徽西處兵馬入川要去打今死仗(免)我(免)想此行難

哥、何出此言
做阿哥今此去
方才母親面前

把這頭顱保倘有不測
今永訣與伊別了
對娘說明白子帶累

要哭勿
他年哀邁不堪
這是傷心話須要口頭

哥、兄弟曉得
我有句閑話一向要對說
為以年紀小今朝也勿得勿說

牢
阿曉得爺那死
怎樣死的
前腔只為

三餐不得度昏朝
做爹、做什麼生意呢
做爹、做什麼生意呢

間向五里橋
對子河裡直
死的吓阿哥爹、吓哥、開

阿呀活活潑潑身喪波濤
得還有個大哥
非但大

阿哥還有二阿哥
都往那裡去了
其年為點綉女娘着子急叫大

阿哥出去打聽打聽
勿知拐子拐得去
呢還是撞報拉落裡今至今

香無音信三阿哥
原指官府點子去
害得今娘、日白夜裡今哭若說起

子娘今苦處是
眼淚要哭脫
若把娘親辛苦說與伊知道
怕只怕旁

人哭倒
母親怎麼說
好個三貞九烈的母親說我丈夫不忍見妻離子散

免孫福 別弟 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

投河自盡我若貪圖富貴再嫁他人
使兒女叫他人爹、我丈夫在九

泉、意得眼目
他們怎麼
今星媒婆、無一今勿替歎而去

撇下母親一人
怎生養贍我們
我俚今娘一日苦一日要把米下鍋

晚清早起來
蓮子頭赤子
脚接麻捻線、夜裡止少做到半夜夏天

晚帳子、拉拉瘟蛆叮得花蠶能
冬天喚火烘手
脚凍得團、腫、逆子

拆、裡才是血倘然少子
口飯布裙帶收、緊忍
子過去哉、今星苦處

句說說
得、一、句、言、詞、淚、拋、你、在、娘、懷、抱、尚、悲、號、苦、苦、嗟、阿、呀

母親吓、咳、咳、咳、曉得做阿哥
今苦處來、哥、有甚苦楚、看娘直

介苦落裡意得過
刺策、今銅錢做點小生意
哥、做什麼生意

春三月、打聽落裡有春臺戲賣
打水段甘蔗、千光白芋、齊、夏天賣

賣游火虫燈、加料臭蚊煙、賺、今
銅錢貼娘半升三合、這也微

細吓、我因為微細了、
急三鎗、我、一、時、裡、趁、高、興、全

來到衛州府充在左營標
前腔、聽兄長從前話心悲悼
禁

免孫福 別弟 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

忘今日頻頻道道兄弟克全純孝方才分星說話一句句切

①咬早知有今日不去投

軍也罷②我當日投軍不

心記牢方顯得孝名標料有此遠調

③急三鎗只指

望闕糧米支月鈔供娘膳豈知禍來招前腔我情願替兄

④以勿要誣言亂語

長征蠻賊留兄在侍昏朝吓⑤什麼所在⑥以嚇風入松這是

兒孫福 別弟 五 怡庵主人製 榮氏三樂堂

勿是做 阿哥 刀山劍樹虎狼巢誇說還仗此膂力雄驍 ⑦兄弟倘然有

願你燕山勒石添榮耀叨皇恩榮歸及早耐子點罷 ⑧凡

氣子人 ⑨易是奢 只為娘年邁休把氣來淘我禮拜

百事逆來順叨怕別人 ⑩ 別哉 ⑪ 兄弟也 ⑫ 有一拜 哭相思 楊柳低垂已暮春 ⑬ 鴈行相送淚沾襟 ⑭

誰知此地一回別 ⑮明日千山阻白雲弟再有喚奢哉去罷 ⑯

是吓哥請轉 ⑰兄弟那說 ⑱到了那邊千萬寄封音書回來免得

母親懸望 ⑲我到子今搭有好處沒寫信轉來 ⑳然 ㉑吓 ㉒喚奢哉居

去罷 ㉓是阿呀哥 ㉔吓 ㉕阿呀我今爺吓保佑兒子此去請開得勝馬

到成功多一項紗帽居末 崇宗耀祖顯親揚名倘然撥便萬勿作

說今硬頭皮走拉上走一走吓 ㉖

兒孫福 別弟 六 怡庵主人製 榮氏三樂堂

報喜

粉鯉兒 百折千磨受盡了百折千磨却把俺兒女們生分

活播好教俺終日裡痛子悲夫對孤燈憐瘦影苦挨朝暮

已哀邁生計全無如何是好 母親請免悲煩待孩兒往郊外拾些野

菜枯枝回來不知母親容否 兒吓早去早回 是取菜供養飯脚為

兒孫福 報喜 怡庵主人製 樂氏三樂堂

拾枯枝 見了此冷清清山破顏垣慘悽雲穿牖戶

捷報賞貲多敢辭跋涉奔波十年燈火博金鑾姓字傳呼

這裡是了打進去 阿呀你們是做什麼的 我們是報喜的 報什麼

喜 報府上太公子高中狀元我們特來報喜 太公子叫什麼名字 尊

諱徐乾 徐乾是我的大孩兒吓 原來是太夫人小的們叩頭 請起

小兒雖叫徐乾久已失散況又不曾讀書 這

狀元從何而來 我們在吏部堂上買來的條 况遊街已過指日

太夫人請收了喜單我們還要到別處去報 我須是報事無差好賞

裡衣錦歸鄉故回來領賞罷 報人們拿了去呀他們竟自

賜十萬青蚨然中了狀元不成 石榴花他說道狀

元勅賜荷君多一霎時天來喜事報高科一甲第一名狀元及第

阿呀 其非在 一字也 此做夢

不羞諒不是無端浪語會傳訛不成 莫不是積思勞

兒孫福 報喜 怡庵主人製 樂氏三樂堂

我雖在此做夢 難道報喜的也 且憑着捷報人來且憑着捷報

苦夢入南柯是做夢不成 且憑着捷報人來且憑着捷報

人來將前情一來分訴決不是有影無形閃賺騰挪這

一幅報條兒這一幅報條兒端的是君恩佈然中了是我將

一幅報條兒這一幅報條兒端的是君恩佈然中了是我將

從前冤苦盡消磨 回羨他神武撥巍科須當捷報如

此間已是打進去。列位不要動手。喜單在此。拿了去罷。那個先來報了。這是假的。我原說是假的。我們才是真的。喜單在此。請看。待我看未捷報貴府老爺徐諱身。欽賜武狀元及第。吓。這是我第二個孩兒吓。原來是太夫人小的們叩頭。請起。只怕也是假的。我們在兵部堂上買來的喜單。怎生假得。名登虎榜傳來條紙。太夫人請收了這。

非誤。況聖明欽賜武狀元及第。歸鄉故領賞罷。我須是報事無差。好賞賜十萬青蚨。好教我猜疑不定也。門鶴鳴。

是報事無差。好賞賜十萬青蚨。好教我猜疑不定也。門鶴鳴。

免孫福

報喜

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

開嚷嚷捷報頻來。開嚷嚷捷報頻來。急煎煎難分頭路喜。徐亨的兒。吓。你果有孜孜臉笑顏開。喜孜孜臉笑顏開。戰兢兢心搖膽怖。這一日是。吓。你果有。

真個是富貴尋人語。不誣誰承望。一旦賜恩波。憑着那兄。

弟聯科憑着那兄弟。聯科說不盡歡來獨我。查字。喘吁。

我們一路問來。不知徐府住在。吓。前來報事。因望巴已。犒賞天來。大上去問聲。吓。老婆子。借問一聲。問什麼。這裡徐府是那一家。這裡只有我家姓徐。想必就是吓。老婆子。你家老爺做了官。我們特來報喜。哪。方才報過兩次。那兩次一起是文狀元。一起是武狀元。不知那一起是真的。這都是假的。我們才是真的。聖上欽賜光祿寺大夫。又是什麼光祿寺大夫。我曉得。真正在此。做夢了。越青天白日。說什麼做夢。現有喜單在此。一霎時頒勅。

欽賜恩顯巍巍。立刻登台閣。明晃晃名姓高標威嚇嚇品。

免孫福

報喜

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

請看。待我看未捷報貴府老爺徐諱利。欽賜光祿寺大夫。這是我第三個孩兒。原來是太夫人小的們叩頭。請爵賜光祿起。太夫人請收了喜單。我們還要到別家去報。回來領賞罷。

高聳簪芽簪挂。着回來領賞。必須多好奇。怪我三個孩兒都已失散在外。一個都做。了官。吓。原來做。了官。這等容易的。上小樓笑吟吟喜氣添。亂紛紛樂事爭。恰。

便似錦繡成堆。恰便似錦繡成堆。翠繞珠環。珮裙拖。只。

恐怕難受皇恩只恐怕難受皇恩榮華迭降非常洪福誰

料是桑榆景暮（三）燈蛾（四）春春的明君聖主顯顯的椒房

親屬緊緊的府道官肅肅的軍兵護國舅爺（五）府上徐娘（六）生了

太子已冊立為后有詔書到來特請國舅爺前去開讀（七）我女兒已冊立為后了（八）原來是國太夫人小官叩頭（九）請起只怕沒有此事（十）聖旨到來怎生假得（十一）勅旨遙

免孫福 報喜 五 怡庵主人製 榮氏三樂堂

臨遍人民仰護速速的早赴黃堂速速的早赴黃堂緊緊

的前行開讀開讀（十二）原來如此（十三）這是何人（十四）這就是國舅了（十五）這就

是國舅爺小官叩頭（十六）請起（十七）請國舅爺

到皇都今早有正所謂苦盡甜來也（十八）尾聲天恩降下均

沾露德澤陽春同佈管取子女崢嶸樂太和（十九）

免孫福 報喜 六 怡庵主人製 榮氏三樂堂

宴會

新水令 滴溜溜紗帽偶飛來問何能驟然擔戴非干遊說

口也沒甚濟川才吓哈：一味價信口胡柴騙得個武狀元

聲名大大人請請請好我三哥模樣

是二哥直頭是三弟請坐兄弟請坐子閑話少說阿媽阿好

拉去不要說起自你別後母親無日不想自然要想方一日偶然

問及我說個四字沒那處那時隨即改口說了泗洲改口得好

母親說泗洲不遠去尋了二哥回來阿呀兄弟千

山萬水落裏來今盤纏二哥兄弟那有盤纏

我看介作自過週來應下作一路上的

免孫福 宴會 怡庵主人製 榮氏三樂堂

市吹蕭求人貸情誤被山密隔連朝餓怎挨裡

了樵夫相携赤松賑賚為奢了那年天時荒早寸草不生

那些人民挨不過餓餓要我把殺來充饑有令樣事人那說好吃得

幸虧赤松大仙贈我辟穀靈丹與他們一郡饑民也難得

那時太守申奏朝廷蒙聖上呵舍了多化好處

恩詔自天來這功名出自非凡外末弟我是老鶴吃跌金

折桂令 調川中苦奉官差徹夜巡邏擊柝燎柴海裡忽喇一聲

响亮鑽出一件

物事來什麼

東西哪是青兀突馬首龍紋勢奔騰似虎狼豺東西

免孫福 宴會 怡庵主人製 榮氏三樂堂

是二哥直頭是三弟請坐兄弟請坐子閑話少說阿媽阿好

拉去不要說起自你別後母親無日不想自然要想方一日偶然

問及我說個四字沒那處那時隨即改口說了泗洲改口得好

母親說泗洲不遠去尋了二哥回來阿呀兄弟千

山萬水落裏來今盤纏二哥兄弟那有盤纏

我看介作自過週來應下作一路上的

市吹蕭求人貸情誤被山密隔連朝餓怎挨裡

了樵夫相携赤松賑賚為奢了那年天時荒早寸草不生

那些人民挨不過餓餓要我把殺來充饑有令樣事人那說好吃得

幸虧赤松大仙贈我辟穀靈丹與他們一郡饑民也難得

那時太守申奏朝廷蒙聖上呵舍了多化好處

恩詔自天來這功名出自非凡外末弟我是老鶴吃跌金

折桂令 調川中苦奉官差徹夜巡邏擊柝燎柴海裡忽喇一聲

响亮鑽出一件

物事來什麼

東西哪是青兀突馬首龍紋勢奔騰似虎狼豺東西

是令直胎子
一個都跪將
下未哀求于我
假意免與彼籌劃弄得個意亂心至賺他們

特地歸降因此上受職金塔江兜水金勒嘶芳草紅纓親

綠苔我說是大阿哥(1)你莫非是二弟徐亨麼(2)正是未見了大阿哥
是大哥拜揖(3)此是何人(4)就是三弟徐利(5)呀

原未是三弟哈(6)金塔相逢驀地堪驚駭入川招撫洞壺有功蒙

兒孫福宴會
三
怡庵主人製
榮氏三樂堂

聖恩欽賜武狀元三弟奉母命尋兄路遇異人將辟穀靈丹賑濟饑民
為此欽賜光祿大夫(1)原未如此(2)大阿哥一字勿識那倒中子狀元(3)

二位賢弟那年為點絳女母親差我往城中打聽不意一時迷失路途
誤向人

被他強納東牀身留在(1)連勉為西席將書解刺
阿(2)被(3)他(4)強(5)納(6)東(7)牀(8)身(9)留(10)在(11)連(12)勉(13)為(14)西(15)席(16)將(17)書(18)解(19)刺(20)

股懸標無懈幸喜成名不負青燈十載不記念之理(1)今沒我且
問(2)離村阿有幾千里路(3)不過數
里之遙(4)只怕勿準還隔幾重海為末

不過一城之隔(1)阿呀(2)唱
雁兒落為甚麼遠遊兜

去不回頃忘了高堂母雙眸壞若不隔幾千里大漢川敢

則是數千里東洋海拉屋裡受苦虧到掉得落(1)哥請息怒(2)切勿關頭事(3)我是小來我搭(4)

呀你好硬心腸直恁至那裡是具鬚眉人倫在倒不如報

慈母反哺烏枉却了讀聖書良心昧有奢分別情(1)止不過

兒孫福宴會
四
怡庵主人製
榮氏三樂堂

相挨來貪戀着少年妻恩和愛方才今是說話丟開頓忘了
暮年親十月胎暮年親十月胎(1)徐(2)的(3)賢(4)弟(5)請(6)息(7)怒(8)愚(9)兄(10)雖(11)不(12)才(13)

得已而成了親事誰知他也是閨閣之家奈我一字不識恐岳父回來
見責竟將我鎖禁書齋彼時我幾次告回岳母說我已差人回復

去了(1)何曾有奢信來(2)一字脚也無得(3)這是他們謠言以安大

哥之心(1)阿呀二位
賢弟(2)你(3)僥(4)倖(5)全(6)奈(7)他(8)侯(9)門(10)深(11)似(12)海(13)嚴(14)錮(15)禁(16)書(17)齋(18)折(19)翼(20)

禽又被牢籠在怎敢應新婚逆母懷
我說大哥另有別情
今說起來我倒錯怪子便哉

收江南呀却原來三不孝非伊罪呵錯認了蔡伯喈鴛鴦有吟
做兄弟生
成子張老

子就丟開
望賢兄切莫記心懷只當做胡言亂語浪胡柴
弟請起

怒區區不才怒區區不才俺可也甘心受責罪應該
怡庵主人製
榮氏三樂堂

兒孫福 宴會

園林好不生男何須怨哀幸我姊門楣換改見了二位哥
原末四弟來

位哥
這就是四弟徐
喜錦上重添花彩無違福一齊來無違

福一齊來故爾有國舅之稱
書到來召我進京欽賜翰林供奉又將山陽公主招為駙馬

身榮又有一朝相會乃亘古罕有我若留今娘拉屋裡受苦心上阿覺道
意勿過休我愚見今日寫一道養親本章告假回鄉成全孝道如何

好便好本上如何寫
有眷難無非依命直講

活美酒叙當年家室哀母共子苦難挨一似狼狽相依困
倘聖上不准

草萊把衷情細開料君王必定鑒裁求二阿姐
量賢

姐身承恩賚應不忘西山日艮須不比長門冷待訴衷情
倘再不准呢
若再

枕邊無碍
不准我有分粗主意拉
俺呵憑着恁愁顏淚洒向金

兒孫福 宴會

增痛哀呀再不准把朝冠未解上席
我們先謝皇恩然後赴宴

清江引雁行遠向楓宸拜感謝君恩大一姊為貴后昆弟
住為國舅請哥我們

都是國舅了
才是國舅我今

同冠蓋漫列位國舅請
今日裡小園圓齊喝彩

我但才勿做子官沒難也難殺子便
哉說得有理得請各位老爺

勢僧 六調

懷泰城

癮

青山近此心無復燃餘燼燼燭輝寒春蠶絲盡
秋風落葉滿空山古殿陰森泉石間昔日經行人去盡閑雲夜夢鄉
闌老漢徐小樓自那日投水蒙此間和尚救我上山逐日打柴挑水點
燭燒香不覺十餘年鬚鬢皓然身軀瘦曲咳嗽想我家中髮妻頗氏
兒女五人自我出門之後並無粒米柴火料難存活以想我年已七十多
歲的人了還要牽纏這些孽種怎麼得這今道人昨免徐太夫人拉
塊佈施的上白米千担淮麥一千担還有那豆子都上了倉廩其餘這些

兒孫福

勢僧

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

細紙布疋視錢一千兩俱放在內庫還有這此果品茶葉油鹽醬醋一
點明不可磨費吓嚇介別却五侯府忽又到名山老道師父回來了
④回來了④早苦了④不早苦④是何等樣人家佈施這些財物④老
道我在這塊世家拉幾十年那兩京十三省雖沒有到過就是那公侯
宰相阿憑你甚的官宦人家也做過法事從來沒有見過這樣大戶人家
④師父是什麼樣人家請說一說④我來說說該你聽④請教④他家的太
夫人就是當今皇上的文母娘大不大④以果然大④那今太夫人生四子
一女長子是文狀元拜為東閣大學士那次女阿一哇就利害拉是當今正
宮皇后娘怕不怕④真個怕④三子武狀元封為平蠻伯四子是光
祿大夫④④五子欽賜翰林院供奉長孫還在襁褓中就陰襲承德
即你道利害不利害④果然利害師父他家私如何④他家田園萬頃
華屋千間都是朝廷恩資廐中肥馬成群門外車轎數十家人奴僕八

兒孫福

勢僧

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

百餘人歌姬舞隊鼓樂喧闐唬死人拉他家的花園阿呀這得十分
華麗④怎樣華麗④四時有不謝之花八節有長春之景真個黃金
高北斗米穀爛成倉④阿呀好個富貴人家④這今老道目前的時
候莫說見貴人一面就在他廊簷下站這麼一站照這麼一照其講體
面連那人身多不脫了哈可是去得④果然去得但不知他家這
何人④這薦的是先考府君徐小樓④吓徐小樓④徐小樓④如此說
就是老漢了④阿莫說胡話這今徐小樓早已投水死了④不差我那
年投水蒙此間和尚救上山來的④吓這沒徐小樓沒有死④不曾死
④徐小樓就是你這是太老爺了④就是老漢④阿呀小僧有眼不識
泰山得罪得吓太老爺請坐待小僧這裡叩頭④不敢不敢④自然叩
叩④阿呀不敢請起請起④太老爺用過早膳了麼吃過了④哪
好氣色鬚鬢猶如銀絲一般莫說別的這雙耳朵眼睛鼻子嘴就像
位太老爺④師父可曉得頭上寫着什麼④寫的是淮陰郡公左柱國
④淮陰郡公左柱國④不錯淮陰郡公左柱國④吓哈差差了老漢是白
衣人那有這樣大官銜不是老漢④吓甚的你是個白衣人④白衣人
這沒不是的④不是差了一吓這一跪辭掉了咳老道我對你說正經話
這幾天你臉上氣色不好要少吃些④師父他是那裡人氏④我不說拉
④定要請教④你要我說叩還我的頭來④我老了跪不下去作個揖罷
④不殺不吓哪再作一個④阿呀老
道你償了我的本拉④休得取笑④老道
我來說把你聽④請教④付唱
黃鶯兒他積祖住淮陰
④他家大兒子喚甚名
④他家大老爺呼徐
寫着未亡人顏氏真為先夫設薦通忱悃乾④徐乾④徐乾

四二五

精

精

精

精

免也滿載的痴誰想他暗藏着拖刀之計一謎價口是心
非他鐵錚錚道生同歡笑死同悲既到到如今富易交貴
望大王爺勾

易妻阿呀大王爺吓他道他薄倖何如與奴對証哇(脫布衫)
他赴科

這根由天知和那地知奴阿囑一同價在神前焚香誓說負
場時與

焚香記 陽告 怡庵主人製 榮氏三樂堂

盟的在刀劍下成粉塵他悵模糊心瞞昧一旦的幸登了

選魁就氣昂昂忘了駑衷敬別戀着紅粒翠眉他笑吟吟

滿將糟糠棄他心兒兀的不狠殺人也麼哥兀的不狠殺

人也麼哥阿呀大王爺吓他赤緊的勾取那厮與咱兩

好書給伶作
去呀

大王爺怎麼不言不語不採着
個明明白白的對奴家那厮阿囑(脫布衫)他好生的忘登得

魚明犯着再娶停妻那日在大王前言猶在耳却怎生假

粒孽伴沒此理會(小梁州)那厮呵欺罔神靈恣意為全不

怕冥法幽司望大王與奴作主一任咱一拜一悲啼肝腸碎怎

焚香記 陽告 怡庵主人製 榮氏三樂堂

吓大王爺大王爺大王爺不採奴家不免去求判官老爺
吓判官老爺大王不採奴家煩你在大王面前方便一聲

不管這情詞那日焚香說誓你也是知道的哇(唱) 判官老爺

(公)自那日從頭至尾盟心事一的你卻也都知一聲咳判
官老爺也不採奴家不免去求皇親哥吓皇親哥

牌子哥判官老爺不肯與奴方便煩你們在大王跟前
前稟一聲吓皇親哥牌子哥呀呀呀(唱) 他們都伴不

保無答對案前打睡片時起來再訴煩幫得神魂顛倒心恍

△稍小

△稍小
△稍小
△稍小

（睡介）鬼判將他睡魔揭起（判應外）教桂英聽者要知前世

因今生受者是欲知後世因今生作者是你與王魁善惡
惚睡魔催相關怎奈陰陽間隔難以處分直待你陽壽終時到我
殿庭明白折証鬼判將他扶出殿庭（應外）收拾威儀者（鬼應外）大
抵乾坤都一照免教人在暗中行（正哈）好奇怪方才朦朧睡去
分明見大王囑咐道陰陽間隔難以處分直待我陽壽終時才得
與我明白折証天吓怎能說陽壽終時得見大王之面好奇怪我的
身子怎麼到在殿門外了想是陰空扶我出來的看殿門已閉天
又昏黑歸又難行住又難宿不知什麼時候了（應外）呀（唱）

（蒲庭芳）只聽得雁聲天際嘹嘹嚶嚶耿耿淒淒他那裡悵
焚番記 陽告 怡庵主人製 葉氏三樂堂

離群任孤飛只是一生一配又誰知他有人心的也不念

着一夜暖夫妻他那裡綉羅幃只是成雙作對俺在這泥

神廟倚磚枕石尋思起就裡心窩中疼也不疼滿胸臆氣

也暖不氣上小樓只見那陰風慘慘沖人冷氣最苦是眉

△稍小

鎖愁雲淚掩雙星月暗天迷思昏沉心亂攪冤家頭緒又

誰知萬千愁橫生夢寐（公篇）我只將冤苦伸恁道是陰陽

隔俺便索須更做鬼視死如歸心不成灰現如今無靠倚

難憑據只是不存不濟挨得我痛無聲哭得咱眼枯雙淚

焚番記 陽告 怡庵主人製 葉氏三樂堂

且任方才大王爺囑咐畢竟要我死我若不死怎得見王魁只是這箇
所在將什麼東西自盡呢呵我有羅帕在此將他做個了身之計罷呵
阿呀羅帕吓羅帕可惜你千絲萬縷織成一段離愁不知前世甚冤
仇今日將咱了首就裡恓惶知否
眼中血泪難收從今與你兩情休
阿呀留在咽喉左右（哭介）
（快活）這此時生獨自到不

如死同棲假饒是冤家——不同棲阿呀王魁吓我也斷

不放恁與那新夫人——做一處（朝天子）我把紅顏玉姿

陰告

善哉善哉人間私語天聞若雷暗室虧心神
目如電吾乃海神是也今有某陽穀桂英到殿訴
冤鬼卒(鬼應)肅整威儀者(正上唱)風聲介(四邊靜)虛觀

飄神魂茫昧愁雲變醜慘霧淒迷舉步難移暗灑黃泉泪

亂攪的沙堆石砌沙堆石砌早來到舊遊地王爺(吓)何處

焚香記 陰告

怡庵主人製 榮氏三樂堂

女魂擅入吾 殿(王爺)

聽稟(唱)要孩兒只為死生冤孽相遭際奴是桂英教

氏告王魁忍將心事重提起他如今幸而登高第一醉瓊

林忘虞房別選豪門配這的是停妻再娶亂法胡為墻下女魂

你可到閻王殿上訴根由(岳掌)海內風濤險那管人間閑

是非鬼卒又出去(正)苦吓奴家死歸地府指望明白此

事如今大王爺又不准可不枉了奴家一死(唱)五煞為

這事 不是我 衙門聽 理的

有精

歌

掩黃沙白骨雲時問辭人世這的是下場頭夫妻們恩義

香羅帕做頭敵則這花褪香枯可也脂拋粉墜阿呀王魁

吓我向前行你也難迴避阿呀桂英吓哭咱一會阿呀王

魁你那負心的賊吓我罵他一回阿呀天吓我這這的

焚香記 陽告

怡庵主人製 榮氏三樂堂

是永訣辭了咽喉阿呀氣罷(下)

甚麼把花容埋塵土只為惡冤家做對壘如今待悔如何

悔昨宵悞聽三更夢今日空街九地悲想神靈也要將人

戲賺咱上了高處掇了梯兒四到如今前悲避後怎歸

船到江心補漏遲茫茫苦海深無底阿呀王魁吓只願你

焚香記

陰告

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

前程九萬里恐怕三尺神明不可欺天網難容更

不比更長寂寞夜短歡娛你這女魂為何又進來正大王爺奴家

前日到殿訴冤大王爺托夢與我要死後才得明白此事故爾奴家縊死如今大

王爺又不准可不枉了奴家一死唱 三念生前兩誓詞

一橋橋都是公案兒這此恩山怨海關心處阿呀大王爺

吓恁聰明正直應難昧我這痛苦悲傷訴與誰家嗚呼

夢中語恁道是陰陽間隔直待俺陽壽終時明此事鬼判取業

遇來鬼應元豐二年正月十五日有濟寧王魁萊陽縣桂英到殿焚香設誓若負初心永墮刀山地獄原來有此一橋公案藏過了鬼應

四教桂英把王魁負你情由一講上來正大王爺聽稟唱

焚香記

陰告

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

第歸飄零寄跡在萊陽地與奴家親結為夫婦又不是紅

葉傳情御水詩仗冰人諧匹配眼見得百年結髮不離了

三載相偎王案下焚香設誓誰想他到京得中狀元唱 四他

鳳池得借棲燕巢忘舊主身榮又向豪門贅媽這奴改嫁金

豈你從也

不從奴家

抵死不從我肯甘九死無他志忍負三年再娶要害得

他在韓丞相府中你那

奴生巴巴自陸寬尊地書上如何道大王爺我只道喜

致致有萬金家信却原來惡恨恨一紙休書明王魁負却神前

誓斷送榮陽無桂英鬼判連點陰兵二千

全數桂英勾取王魁陰魂到來與他折證明白

鬼差外收拾威儀者多謝大王爺

謝大王展開

焚香記 陰告

怡庵主人製 榮氏三樂堂

生死門倒斷恩和義王魁吓量這番有翅也難飛去少不

得與那新夫人拆了對

得與那新夫人拆了對

得與那新夫人拆了對

得與那新夫人拆了對

得與那新夫人拆了對

得與那新夫人拆了對

得與那新夫人拆了對

得與那新夫人拆了對

得與那新夫人拆了對

得與那新夫人拆了對

得與那新夫人拆了對

得與那新夫人拆了對

拾柴

付旦上

光光乍和尚去出家身上挂袈裟聽得鐘聲吃齋飯真個

念一獨陀不絕大坑變作蓮池金山脚下是冥途

快活光光乍是師兄為香交代得令樣明白若勿交待聽客去

要纏子魯智深打山亭上和尚哉阿差勿差師弟師兄

趕勿出沒那處勿番道今我有今更改之法拉拉裡

之法平常日脚呢撞子鐘拉吃齋那間吃子齋拉撞鐘等今窮

鬼來投其一空以道如何有理今我俚來分付聲看

兄師弟萬我俚寺裡僧多齋少日有今呂蒙正來纏擾吃亦喫得

多趕也趕勿出往常沒撞子鐘來吃齋那間要吃子齋

來撞鐘等今窮鬼來投其一空阿曉得今來

弟我俚吃子十方施主今也該拿今消灾經念

雙童子雲端裡香風吹散佛前燈昨日靈山開佛會南

無諸尊王的菩薩摩訶薩

付連到王婆

付連到王婆

付連到王婆

付連到王婆

付連到王婆

付連到王婆

付連到王婆

店裡吃肉餛飩南無色裏王的菩薩摩訶薩昨夜當家師

付到

太分居米落裡去到尼姑庵裡做新郎南無結良緣的菩薩

摩訶薩今今繚緞官人進山門南無救命王的菩薩摩訶薩

內吃齋

吃齋去

小生上唱引遠觀山峻嶺崎嶇看看落在雲端裡正可

緣樓記

拾柴

怡庵主人製
榮氏三樂堂

憐吓夫妻三入困守雪中今日吓吓風雪滿天要往木蘭寺中柳齋
鐘聲响曉聽鐘鳴了柳齋去付丑合上付自僧師弟今素菜
油水重子點介介好吃付丑合上付自僧師弟今素菜
吓吓响一陣冷氣付丑合上付自僧師弟今素菜
二位尚人拜揖付丑合上付自僧師弟今素菜
个大人付丑合上付自僧師弟今素菜
特來柳齋柳齋吃完了付丑合上付自僧師弟今素菜
說吃完了付丑合上付自僧師弟今素菜
要吃飯後鐘也要吃付丑合上付自僧師弟今素菜
船反在餓虎口中奪食付丑合上付自僧師弟今素菜
尚吃十方吃子我哩今沒直脚吃子念四方哉付丑合上付自僧師弟今素菜
碗粥湯而已付丑合上付自僧師弟今素菜

寒涼出于僧道阿是吃子和尚尔連道士一淘說拉哈分
等我來撮一記吃吃打拉陰山背後去付丑合上付自僧師弟今素菜

笑你行止你好沒廉恥齋和米都是檀越的你看山門冷

落自覺孤悽只有薄粥數碗奈僧多起滅清如水我兩人

尚不能說充饑伊家好不度已付丑合上付自僧師弟今素菜

緣樓記

拾柴

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

此中途裡慌慌的教我實難存濟破衣破衣百結難遮付丑合上付自僧師弟今素菜
體我一步步拖泥帶水付丑合上付自僧師弟今素菜
歸猶未得阿呀教付丑合上付自僧師弟今素菜
開點要咬付丑合上付自僧師弟今素菜
哉付丑合上付自僧師弟今素菜
更舉筆如飛誰知你命寒時乖擔寒受餒料伊料伊不久

歸泉世枉自把容顏憔悴如今急急去離休連累山門寺

①生狗禿驢②餓殺我③氣殺我④勿要動氣進去罷⑤付⑥十方施主難道吃了你們的⑦呂官人我俚師兄性子勿好過子性就會較

裡今是吃今施主萬分亦勿吃子俚今要俚干經火旺⑧咳一寺的和尚

只有你好⑨好是無奢好無非通眾點罷哉⑩我若得了第這位持少不得是你的⑪奢今阿是吃得了第沒今住持是我做⑫是你做⑬

你做⑭的啲今倒要謝聲今多謝子呂官人⑮豈敢豈敢⑯呂官人

以有我今心我有以今意特地留一碗拉篤⑰好在那裡⑱拉篤山門外頭吃是無奢吃噫⑲什麼東西⑳無非香草木耳針金菜麻姑之類⑳建設了噯⑲呢⑳瘟中牲走開點讓呂官人來吃⑲吓這

絲樓記 拾柴 怡庵主人製 榮氏三樂堂

是那個吃的⑳是吃今⑲是我吃的⑳是吃今⑲吓這這是猪狗吃的東西吓我吃⑲比猪狗還多如來⑲生狗禿驢阿吓我也是不得

第的秀才你把我猪狗來比我狗禿驢吓看桌上有現成的筆現在此待我題詩一首以記今日之恨吓看筆頭都凍了狗男女⑲吓

你把猪狗來比我十度挪齊九度空你把猪狗吃的東西與我吃⑲你禿驢耐耐耐黎飯後鐘⑲付⑲上拉裡哉做奢雪白今牆頭掛以塗

壞哉⑲十方施主的難道塗壞了你們的⑲付⑲阿彌陀佛天教以說出來今⑲落裡根機子是吃今沒折子去⑲生料⑲落裡今塊碑頭是

吃今沒折子去⑲落裡隻釘是吃今沒拔子去⑲落裡塊石反是吃今沒直今到子去⑲生禿驢⑲以罵我俚奢勿會罵今⑲生你取罵

⑲窮鬼⑲生禿驢⑲餓殺我⑲生狗禿驢⑲討飯吓⑲狗男女⑲吓

⑲師兄勿要罵哉拉篤魁星踢哉⑲道人放狗出來呢⑲吓⑲吓⑲吓

吓阿吓皇天吓衣衫百結爛如絨行似猿猴卧似弓生怕嶺頭雲作雨只愁樹上鳥啼風半升粒米無錢買嗚嗚滿腹文章總是空

我幾次欲投河內死街人道我有三公皇天皇天你好貧富不均阿

呀你好貧富不均吓

哭介①山坡羊那豪的阿呀豪的忒恁似我這般窮的忒恁

衣衫飯食西事愁無奈我穿一雙破爛鞋吓哈

走遍長街和短街烏紗帽兜擋不得豪塵態這樣淒涼有

絲樓記 拾柴 怡庵主人製 榮氏三樂堂

誰來做像傷懷腹中饑事怎挨哀哉身上單寒阿吓難佈

阿吓天吓你看這雪越下得大了

怎生行走曉且喜有所瓦房在此

擺且在簷下躲一躲再走便了②步扶歸我只得躲吓

不知什麼人失落在此左

在房簷下一交吓③却原來是一塊柴火與娘子大家烤一烤

我忙吓忙忙把袖兜揣免得妻兒埋怨我空手回去吓吓吓

窮鬼滑擗一雪櫃子便搭

小喬才

我公道天宮降下來

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

却原來是一班小喬才

潑粥

因苦宦中無依倚喜免夫無怨相隨今朝出外去投齋

大雪滿天不見回堂之後雙雙趕出棲身破宦中無衣無食多

分死在旦夕矣官人從早出去怎麼這時候還不回來

夫人命來到破宦中這裡是了開門是那小姐我們在此

呀原來是蒼頭梅香小姐我們見禮了罷了到此何干

奉夫人之命特送白米五斗白銀十兩請收了

你們送來好說但不知這銀米老爺可知道麼

老爺送來的呀你們回去上復夫人說我官人若有好日自當圖報

炭來年錦上添花下日咳且到門首去盼望

一回呀呀好大雪吓想我官人此時呵

多勞僕撲撲戰戰心驚戰戰柴無米又完若不是慈閣念奴如

何支遣回求禦寒薄粥兩三匙畧畧充饑膳

湯待等官人

薄粥兩三匙畧畧充饑膳

何支遣回求禦寒

湯待等官人

薄粥兩三匙畧畧充饑膳

何支遣回求禦寒

湯待等官人

絳樓記 拾柴 怡庵主人製 榮氏三樂堂

絳樓記 潑粥 怡庵主人製 榮氏三樂堂

寒街頭轉雪緊風如箭朱門久不開素手歸來怎生不怨

來此已是霍門首不免進入吓這是男人
脚跡又是女人脚跡阿呀妻吓莫非你

撥盡地塵灰羞觀妻兒面做出事來了我且不要進去看可有人出

來嘿我官人不是好惹的嗟拜倒介怎麼這時候還不見回來
我且開門一看吓嚇好大雪吓吓這是官人吓為何凍倒在此

此吓生偶然失足吓待我扶你到堂中去吓生吓吓官中去吓住了吓生
吓待我與你打一打雪吓生打一打雪有理吓這是什麼東西
是一塊柴去燒此火大家煨一煨吓是吓官人奴家煮得此粥湯在
此與你禦寒吓生住了你在此上無親下無隣這碗粥湯從何而

錄 樓 記 游 揚

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

來不須問

我且喫一口

吓生

江兒水我寧可謁盡朱門徧什麼事來吓生

我連朝空手回滿頭風雪紛紛墜寂寞荒村無隣里這碗

薄粥從何至問取娘行端的娘子來來說與卑人免使

心中疑慮前腔丈夫休憂慮其教心下疑自古男兒不受

嗟來食奴在此饑寒無依倚衝寒忽見梅香至他來的小生叫
他來何
干哪

探取奴家消息送此銀米付與奴家周濟我母親瞞
了爹着老院公與梅香負米五斗送來的小生吓你母親瞞了爹

着老院公與梅香送來的吓生真個真個吓生果吓生
阿呀如此卑人錯怪了娘子來奉揖奉揖吓好男子漢正該如此

小生說明了拿粥來吃吓生吓是他母親瞞了爹着老院公與梅
香送來的吓生官人難在此吓生取來吓生官人你手顫待我拿好了你吃罷

小生不妨取來取米吓生是哪拿好了吓吓生是阿呀吓

錄 樓 記 游 揚

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

香柳娘歎緣乖分淺嘆緣乖分淺許多不濟思量飯食非

容易苦肝腸寸斷肝腸寸斷吓生欲待要充饑誰知又不濟

想蒼天因我蒼天因我何年運至阿呀潸潸淚垂川撥掉

休憂慮勸伊行莫悽悽吓我只道潸在塵泥我只道潸在

官人 一慢此喫

塵泥幸喜得裙兒兜起請此兒充肚饑

官人 一飲一啄莫非前定拿了去

有餘糧再煮炊還有十兩銀子

銀子哈正所謂貧人遇寶不可錯過多謝岳母娘子收好了

度一年可作路費娘子你道如何

馬前喝導狀元來這回好個風流婿

手和你完聚有時若不得功名咏我誓死科場永無見面之日了

絲樓記 游獅 怡庵主人製 榮氏三樂堂

官人 一慢此喫

魚家傲聞知上國招賢展試闌功名事怎敢遲遲

恩情和你且暫離此行願取登高第倘一朝榮貴伊休

慮村館蕭條多只在旬日後便回

我誓不歸

銀燈慌慌的奔馳到帝畿願此去高攀仙桂

官人 一慢此喫

官人 一慢此喫

男兒要遂平生願更舉筆成文無比他時荷衣挂體休教

我在破室中眼巴巴望你

你天下盡知登高第報着名兒不枉了十載寒窗苦心勞

痒步雲梯管十年身到鳳凰池

求親向此時我記取記取雕鞍上絲鞭向後垂

昔日綠球兒和你團圓百歲永無比

官人 一慢此喫

官人 一慢此喫

絲樓記 游獅 怡庵主人製 榮氏三樂堂

官人 一慢此喫

官人 一慢此喫

官人 一慢此喫

官人 一慢此喫

官人 一慢此喫

官人 一慢此喫

官人 一慢此喫

官人 一慢此喫

放洪

五喇上

水底魚暗眼艱難 全憑測測單 一分一課凶吉判如

我請葛暗乃請葛亮三十五代孫也住一間破屋亦叫奢

山凶吉判如山生意幸虧得點錢女今事務有人走得來說先生我

點去錢女概勿用俱要發回那間走得出去今星入看見子我說

先生來哉好先生來哉哈閑話少說今日儀制司衙門釋放

綉女生意必定好今為此拉行灶上煨口飯吃子一來防早二

來防能騙西今銅錢買口酒呷也是好今

一分一課凶吉判如山凶吉判如山虞侯名喚畢公是也今早相

爺喚我到後堂密付令箭一枝道前日有一秀士洪繪擱駕上疏道相

府矯旨擅點閨綉一事相爺大怒命我暗殺此生將首級回復又發

下諭單一道着我到儀制司衙門將所點綉女盡行釋放獨有蕭惜

芬不許放還只是那洪繪的西廂從未識認那裡去尋他也能我且

到儀制司衙門將眾女子照單釋放獨留蕭氏我在衙門等候少

怡庵主人製 榮氏三樂堂

艷雲亭 放洪

罷叮嚀

我要撒尿

我下小生前腔李覆桃翻紛紛帶笑還垂龍有日莫負好

此問已是儀制司衙門為何靜悄悄那邊有位差官

坐在馬台上待我上前問一聲吓尊官請了請

邯鄲莫負好邯鄲了動問一聲問什麼小生奉旨釋放綉女可是

今日是今日都已放過了都已放過了足下敢是領人

的正是足下敢是有什麼姊妹們在裡面不是是什麼人

是小生的渾家又來了點的都是無夫閨女那有丈夫的也混在裡

頭生有個緣故是地方誤報的誤報的此女叫什麼名字

蕭惜芬蕭惜芬蕭惜芬獨有此女還未放出吓奉

旨一體釋放為何獨留此女此女說是有丈夫的今早堂上老爺先

怡庵主人製 榮氏三樂堂

麼上來了傳宣惟我在法台任君行是那個請了我是相府虞侯

敢是畢先生然也到此何干這綉女班房是那個輪值是在

在下輪值相府有論單在此着我照單點名釋放然後繳令請

到演儀廳少坐待在下喚出綉女先生

逐一點明使了有理君恩施雨露生

閨閣盡開顏下外淨付走上吓前腔喜得開顏嬌兒盡

我們乃綉女的父母聞

得聖上寬恩發還民

放還從今打點門楣須早攀門楣須早攀間女子且到儀制司

衙門去來此已是怎麼不見動靜眾女子隨我來砍打各認領

因吐快點居去罷阿伯我勿居去要登拉裡哉登拉幾裡要入

宮入舍今宮要入皇宮我認道入洞恭了吓吐快點居去

殺廟

發到我家去了說等他丈夫親自來領是這個緣故如此待小生就去
足下叫何名字小生洪繪前日在艷雲亭上攔駕上疏的就是小生
呵足下就是洪兄了堂叔好有胆量吓隨我來是味洪繪
敢在艷雲亭上妄驚聖駕
撞彈師相該當何罪千念四邊靜腐儒自恃多文翰將平

章擅輕訕待要王杵搗玄霜只要青萍濺痴漢磨敢違官里我
奉相府鈞旨特未招你的首級

阿呀末千念合頭今行雪恨吳鈞星爆忙上鬼門關休

艷雲亭

洪

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

阿呀末千念合頭今行雪恨吳鈞星爆忙上鬼門關休
一。還我命杖來是命杖在此以落裡去又是什麼還
把佳期盼我課筒來是課筒在此以落裡去還有什麼還
我課錢來什麼課錢三分起課錢阿呀這是那裡說起哪
課錢在此以落裡去我還有什麼快講講等我想
看呀呀走阿呀是落裡說起指望出來做生意賺兩
分銅錢落道撞着个尙娘賊拿我一碰跌得昏頭搭腦一个腦俗
子跌得蠻痛阿我差哉差哉應該勿要放个尙娘賊問聲哩以骨
个人為奢能个逗阿一哇倒是一个腦俗子痛肚裡倒餓哉且去炒夜
飯吃正是日歸家晚依舊測單一

末上叮嚀
撲燈蛾相逢正可圖萬地生摧挫歧路泣亡羊好似羸瓶
說起我奉丞

斷綆垂河也好教我急如星火恁軍今怎好收羅相鈞首未抓
洪繪的首級正要下手不想撞着一個暗賊被他纏住一回復身去追趕
洪繪不知逃往那裡去了相爺限我今晚繳令倘若沒有首級連我的
性命也不保這便怎麼處暗賊吓暗賊你就是我的死冤家了教我

艷雲亭

殺廟

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

如何是好呀有了我如今原到他廟中去
在他身上尋還我的人若是沒有竟將他
扯到相府去抵罪便了說得有理千念說他有瓜葛移花接
這裡是了開門開門是奢人不是
我便同行我的恨氣也消磨起課的个分未哉快此快此奢
能要緊快此未哉是落个開門个分未哉快此快此奢
我好苦也老兄我斷差子以奢个課了進門來就拿我夾嘴个一記阿
哇我是相府虞侯以勿見子个魚頭虞侯虞侯虞侯沒
那呢我奉丞相鈞旨招洪繪的首級以方才正要下手被你
走來撞了一交又扯住了我那人竟走脫可不被你誤了我的大事以方
才老兄碰跌我个辰光老兄拉為殺人以阿彌陀佛罪過動人

臨應父文書臨青龍轉禍為福遇難成祥(宋)遇難成祥(四)噲老兄
你要仔細(宋)什麼仔細(四)今晚有一大驚(宋)應在幾時(四)等我再輪
看(四)應在子時三刻(四)且倚門而坐若過子時三刻勿見動靜我相
帮(四)我相(四)我想這斷是籠中之鳥怕他飛到那裡去(宋)先生(四)阿呀
先生救我一救(四)普通道才有我拉裡(宋)連我且倚門而坐(細吹生持諸葛
先生(二)重上與小生冠帶(參見下)又恐免上將刀攔來下末步語(阿呀諸葛
爺不問我事是王欽若差我來殺的(細吹生(宋)原來是一場大夢
唬死我也唬死我也好個先生他說我今晚有一大驚果然夢見諸葛
先帥與洪繪冠帶想他後來必然大貴又差惡免向我頭上一刀我
就驚醒(四)是了因我作事不仁有此惡夢想我畢家也是一條好漢
何苦從奸臣行事不如放洪繪一條生路去罷(吓先生醒來先生醒未
(四)拿刀未要殺我要殺哉(四)先生我如今不殺他了(四)那說勿殺哉

艷雲亭 割廟 怡庵主人製 樂氏三樂堂

不殺了(四)今沒洪相公勿殺今哉(四)是(宋)洪先生過來(四)是(宋)
那王欽若與你有切齒冤仇你須要遠避趁此天還未明連夜逃出
城去罷(宋)你妻子蕭惜芬存亡未卜我到府門上再作理會便了(四)多
謝恩人(四)老兄(四)果然要被洪相公呢(宋)
果然(四)方才那二卦上的白虎應在你本命
身上(宋)此去須要小心(宋)應(五)干(四) 畫眉(四)目下欠安

和尺水恐成萬丈波待來朝切莫要弄劍持戈老兄你若
是改惡行善那皇天必然扶助一用(接唱)合頭果然暗室虧

心(宋)先生那人去了(四)阿呀洪相
公問向位勿得我落裡去(宋)一解沒
心事神目電光照破好(四)是(先生請上受我一拜(四)滴溜子
蒙救護蒙救護(四)小可賽管轄賽管轄先天易課(小生連唱)
險此鬼門關過他年着錦衣補報在我趁此星光脫去奈
公洪相公(吓我沒怯力拜倒倒測一溜咳臭打渾子一夜一介身
何體弄得惡德且去困罷(阿呀勿好哉一頂困帽一件破袖袍攔阻畢
公洪相公(吓我沒怯力拜倒倒測一溜咳臭打渾子一夜一介身

艷雲亭 割廟 怡庵主人製 樂氏三樂堂

人直脚是三隻手大驢子真正絞局賊賊賊(四)
人直脚是三隻手大驢子真正絞局賊賊賊(四)

三 閭

五記瑞輝位

當年敗馬走西戎百萬軍中顯大功英雄四海知名姓鎮定常山
趙子龍今日軍師登壇點將只得在此伺候（下略）前次春園桃
噴火今日東籬菊綻金誰似豫州存大志求賢用盡歲寒心（前次春園桃）
姓諸葛名亮字孔明道號臥龍南陽鄧州人也年方二十七歲住居襄
陽隴中今有徐庶舉薦貧道與劉關張為軍師他弟兄三人一年
三訪三顧茅廬春間來訪貧道推觀山不曾放黍夏間來訪貧道推
玩水又不曾放黍直至秋間又來貧道執意不肯下山後有趙雲來報
說甘夫人生了一子貧道揣其時刻此子有四十年天下為此下山貧道未
出茅廬先已按定九三分之數曹操占了中原八郡八見一是九數孫

西川圖

三 關

怡庵主人製 榮氏三樂堂

權占了江東七十三郡七見二也是九數吾主占了西蜀五十四郡五見四也是
九數此三入按天時地理人和我想天時不如地理地理不如人和貧道自
離卧龍置坐中軍蒙玄德公拜為軍師今有曹操命夏侯惇帶領
十萬人馬要與俺交戰為此今日登壇點將看前列英雄金甲將
後排猛虎鐵衣即人戰袍相挂體個刀劍安迎邦鴉鵲過時不
敢噪三軍怎敢帳前喧休言地府聚神祈此時中軍元帥府（前次春園桃）
趙雲打恭（前次春園桃）趙雲（前次春園桃）與我傳令（前次春園桃）一通鼓埋鍋造飯二通
鼓整身披挂三通鼓絕傳眾將上壇聽點如有一將不到者（前次春園桃）
門示眾（前次春園桃）眾將聽者（前次春園桃）軍師有令一通鼓埋鍋造飯二
通鼓整身披挂三通鼓絕傳眾將上壇聽點如有一將不到者（前次春園桃）
首轅門示眾（前次春園桃）小生哈附過了（前次春園桃）哈附軍政司起鼓（前次春園桃）得軍政司
起鼓（前次春園桃）起鼓（前次春園桃）住小生一通鼓絕（前次春園桃）再起（前次春園桃）再起鼓（前次春園桃）起鼓（前次春園桃）住小生

通鼓絕（前次春園桃）主公到時通報（前次春園桃）小生應（前次春園桃）全下生（前次春園桃）憶昔當年找郡東桃園結
義聚英雄（前次春園桃）上紛四海皆兄弟惟我三人有始終（前次春園桃）上某弟兄
三人在桃園結義宰白馬祭天殺烏牛祭地對天盟誓願全生死
一在生一死三亡三顧茅廬請下諸葛先生拜為軍師（前次春園桃）命咳（前次春園桃）
今日登壇點將二弟（前次春園桃）大哥（前次春園桃）三弟（前次春園桃）全進見（前次春園桃）大哥二弟三弟
連憑着俺弟兄們有如此的刀這麼樣的鎗是個武藝那裡用得
着這懶夫（前次春園桃）求賢拜將只索忍耐（前次春園桃）求甚賢拜甚將（前次春園桃）弟兄好
苦痛哀哉（前次春園桃）大丈夫不下等閒之淚三弟為何發悲（前次春園桃）我的哥
弟兄不淚別的（前次春園桃）端為何來（前次春園桃）哈哪（前次春園桃）唱九調

一枝花哀哉我一片價慷慨心攔不住兩眼英雄泪俺三

西川圖

三 關

怡庵主人製 榮氏三樂堂

人親結義四海外苦相持誰是誰非你們有了這村漢滑
呀就沒了弟兄（前次春園桃）淨連（前次春園桃）我也不知他誰是誰（前次春園桃）自從他出茅

盧（前次春園桃）他拜做了個元戎今日裡上壇台效安邦社稷運籌
帷幄決勝千里（前次春園桃）我（前次春園桃）哈他不理會兵書和那戰策他只會（前次春園桃）在深村裡

的哥（前次春園桃）哈他不理會兵書和那戰策他只會（前次春園桃）在深村裡

到來日曹兵擺 看你 新拜

善眼舒眉我定睛了半日隊諸葛亮走不了我和伊的軍

什麼 操命夏侯惇帶領十萬人馬前來交戰請師

武藝一回價相持爺定奪你未報我先如再去打聽得令

下末咳貧道好苦痛哀哉也敢是慮孤窮兵疲將寡非也可

惜曹兵十萬人馬都死在貧道之手全賴軍師神機妙算自

古兵來將挽水來主接趙雲聽令在與你三千人馬到博望城

引戰夏侯惇東門進西門出只要輪不要贏輪者見功贏者罰罪

照帖行事子龍往那裡去子奉軍師將令到博望城

引戰夏侯惇東門進西門出只要輪不要贏輪者見功贏者罰罪

的名怎及得我坐的是金頂蓮花帳

牧羊關他坐的是金頂的蓮花帳

描金帥字旗美酒

和那糖食並沒有打鳳的牢籠只有那縛雞的氣力

西川圖 三關 五 怡庵主人製 榮氏三樂堂

軍師可 威來才不

了休慙自不去倒教別人去威這的是官不威來

去 相持會相持將軍雖好俺這裡不用又出去

只落得牙爪威呀：抓他下來三弟不可如此這是小差你且出

去 你是個小差原是小差俺三將軍還有大差在後去罷去罷

請眾將起兵前去 摩芳摩芳 眾應 眾應 眾應 眾應

樓舉火燒屯照帖行事得令住了住了你們都往那裡去

奉軍師將令博望城放桶木砲石樊城樓舉火燒屯走遭

來拿未待暗去 沒有軍師將令去不得你們也聽他的令

自然也罷你們都站在轅門待三將軍進去說明了一全前往

就出來吓就出來的諸葛亮俺三將軍要令摩芳摩芳眾應

封放桶木砲石舉火燒屯走遭你鎗快鎗快馬能馬能

會相持會相持會相持將軍雖好俺這裡不用又出去

放水成何休統軍師自有神機妙算什麼神機妙算兄弟

西川圖 三關 六 怡庵主人製 榮氏三樂堂

用⑤⑥講罷講罷⑦聽者⑧講⑨今有曹操命夏侯惇統領
十萬人馬都被我斬盡殺絕⑩我把你這搬謀的懶夫⑪匹夫⑫
曹兵十萬人馬都被你斬盡殺絕你令分配與我聽⑬聽者⑭講
⑮被樁木砲石打死了三萬三千三百⑯講⑰舉火燒屯燒死了三萬
三千三百⑱再⑲你二弟提關放水淹死了三萬三千三百⑳還剩多少㉑
剩也剩不多剩也剩不少只剩得一百騎殘兵敗卒日⑳午打從
許昌大路而來雙手送到你袍袖裡咳張飛吓張飛⑳諸葛亮吓諸
葛亮㉒只怕你一個也拿他不住㉓我若拿住了夏侯惇你便怎麼
樣㉔不要說是夏侯惇就是着刀中箭的小卒一個也拿他不住㉕住
了我若拿住了夏侯惇你便輸什麼與我㉖你若拿住了夏侯惇也
罷我把軍師的牌印輸與你掌管㉗你敢與我打賭㉘就與你
打賭㉙你說他那裡有多少入馬㉚一百騎㉛多一個㉜我輸㉝少一個

西川圖

三關

九

怡庵主人製
榮氏三樂堂

我輸⑥打從那裡來⑦許昌大路而來⑧小路⑨我輸⑩什麼時
⑪午時⑫已時⑬我輸⑭未時⑮我輸⑯言得定⑰言得定⑱道
得準⑲道得準⑳伸出掌來㉑拿出掌來㉒哈：大哥來：㉓三
弟為何如此大悅㉔這懶夫猶如睡在夢中一般㉕怎見得㉖他說
曹兵十萬人馬都被他斬盡殺絕剩也剩不多剩也剩不少只剩得
一百騎殘兵敗卒日色剛㉗午打從許昌大路而來雙手送到我袍
袖裏說我一個也拿他不住我若拿住了夏侯惇得了他的軍師牌印
將來懸㉘的挂着我的哥連你也是我管下的了哈㉙張飛㉚諸
葛亮㉛你若拿不住夏侯惇輸什麼與我㉜有擺一席酒來請你
酒小配不上軍師的牌印㉝這懶夫好很吓他說酒小配不上軍師牌
印㉞快講㉟阿呀：他若輸了我若贏了我若輸了他若贏了輸
什麼東西與他呢㊱快講㊲也罷我若拿不住夏侯惇把這洛陽

魁首約在帥府①軍政司立下令狀②阿呀三弟使不得③大哥
暗是個有眼的倒不如那沒眼的暗是個拿雲的倒不如那鋤田的
到來日上黃河下流水領三軍親戰敵我把你這初出茅廬來受氣我
若拿住了夏侯惇曉啼哈：也不是這樣喜我將那人緊：未綁起用
鞭督郵的氣力一隻手揪住他的縲環一隻手揪住他的衣領滴溜撲
揣他個一字交左脚踏住他的胸膛右手取俺的文蛇矛在那懶夫
胸脯骨上暗暗暗搗
他娘一百二十四個透明
大窟窿諸葛亮④俺怎肯輕輕的放過了你可得成功⑤諸
將俱得成功惟今弟來日便知⑥請⑦喚雨能呼萬里風他為塵
土走西東⑧噴火吸水遮日月⑨初出茅廬第一功⑩請⑪

西川圖

三關

十

怡庵主人製
榮氏三樂堂

敗 悼

小軍引上 朝廷命我進河豚。今河豚八百觔。滿朝文武都不識。將軍是什麼東西。原來是個鮑魚精。俺乃大將夏侯惇。奉曹丞相將令。與我十萬人馬。要與劉關張交戰。眾將官。眾應。與我擺個陣勢。擺什麼陣勢。與。一西邊呢。中間呢。我子念 東邊擺個東瓜陣。丑連念 西邊擺個西瓜陣。丑連念

西川圖 敗悼 怡庵主人製 榮氏三樂堂

爬的爬來滾的滾合頭馬兒馬兒短腿行動搖頭擺尾一

日能行三千里虧了將軍這隻好腿龍是你家十七代祖公公。可嚇好討便宜。丑連來將通名。聽者俺乃鎮定常山趙子。十七代將軍講大此。曉得。是你家十七代。孫。慢點你那裡多少。人馬。我這裡三千。你那裡多少。要。看兵書來。兵書在那裡。在頭盔箱裡。容你。看來。吟介 孫武子曰 他那裡三千。我這裡也是

看鎗對兵不鬥。何謂對兵不鬥。你那裡三千。我這裡三千。也是三千。可是對兵不鬥。眾將把入馬退下一半。三千。鎗。還有多少。二千五百。還要。看兵書。容你看來。曉得。挑兵不鬥。何謂挑

孫武子曰 他那裡一千五百。我這裡原是一千。把這些老弱殘兵都退下去。留這些精壯的一個挑我們兩個。可是挑兵不鬥。眾將把入馬都退下去。內喊。如今還有多少。一千。騎。一發。勿。門。我。何。有所說。今。一。拚命。萬夫難撓。小。看鎗。殺。小。敗。走了。吟。人。說。趙子龍有萬夫不撓之勇。被我一鎗。屁都殺出來了。趁此得勝之際。追上前去。有理。子念 合頭馬兒馬兒短腿行動搖

西川圖 敗悼 怡庵主人製 榮氏三樂堂

頭擺尾一日能行三千里虧了將軍這隻好腿人在山上吃酒我

們去拾些。也是好的。衆使得。與我。打壞哉。我們到樊城樓歇息去。子念 合頭馬兒馬兒短腿行動搖頭擺尾一日能行三千里虧了將軍這隻好腿做箇井開睡。何謂井開睡。你的屁股頂着他的頭。他的頭頂了你的屁股。今。頂。今。就叫井開睡。是個盤龍睡。我們來吓。衆將舉火燒。屯。殺。衆將。眉兒上都是火了。讓。燒。罷。為何。有所說。今

火燒

眉毛

個唱客

我們口燥得緊

且顧

眼下湯陵渡口吃水去

免短腿行動搖頭擺尾一日能行三千里虧了將軍這雙

量看水有幾化深

只得將提開放水

好腿今肚皮吃得飽魚能今拉裡哉水面上今星入阿才是我哩

是我們阿呀曹丞相與我十萬人馬阿才拉裡

讓我不算看第一陣是將軍贏的

放橋木砲石打死了三萬三千三百

西川圖

敗博

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

三萬三千三百

等我來點看今搭一簇是五十今搭一簇沒四十五共成九十五九十六

個殺人的太歲新將的班頭黑臉的張飛

頭上還要捉蒼白字

計多端小路上恐有埋伏打從許昌大路而走

馬兒馬兒短腿行動搖頭擺尾一日能行三千里虧了將

到

軍這雙好腿說此

是

三將軍我這裡一個

不多一個也不少整的

將軍嘴生個疔瘡

勇看起來只好拿我這樣乏脚兔

西川圖

敗博

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

一隻乏脚兔不用氣力

要頑要與三孫兒頑要頑要

白鬚老兒我夏侯惲猶如乏脚兔

待我們人吃此干粮馬鞭些草料

三將軍拿住了我夏侯惲凌烟閣上標名

軍暗

了去罷

戰得令

埋鍋造飯

金蟬脫壳之計

金蟬脫壳之計

金蟬脫壳之計

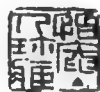
那知我們走了（下）這叫做鰲魚脫却金鈎釣擺尾搖頭再不來（下）讓
我再看（介）（內）衆將與我踴營（下）阿呀夏
侯博走了且住昨日我與軍師賭頭爭印如今走了夏侯博這便
怎麼處（元）哈有了只得放故人廬願身背荆杖往帥府請罪走遭
也夏侯博（元）走了（下）走了走了（下）

西川圖

財博

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂



六也曲譜利集目錄

尋親記	送學	跌色	復學	茶訪
風箏誤	驚醜	前親	逼婚	後親
慈悲願	撒子	訴因	認子	北錢
白蛇傳	燒香	水門	斷橋	合鉢
獅吼記	梳粧	跪池	夢怕	三怕
西樓記	樓會	拆書	玩牋	錯夢
衣珠記	園會	饑荒	銜叙	珠圓
釵釧記	相約	講書	落園	討釵

六也曲譜
目錄

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

蝴蝶夢	訪師	吊奠	說親	回話
永團圓	逼離	賺契	擊鼓	堂配
一捧雪	換監	代戮	刺湯	祭姬
邯鄲夢	掃花	三醉	番兒	仙圓

注：王季烈將蝴蝶夢中的訪師、吊奠合为一折

送學

百年光景如梭柳三月韶光似箭催奴家

玉翠香消艷鏡臺荒綠雲撩亂梳粧丈夫因遭遠配別時有七個月身孕且喜生下孩兒我吃盡千辛萬苦今已長成一十二歲取名瑞隆只因家貧力薄不能送他去讀書且喜林學士家開一義館不論學錢不免喚他出來送他去讀書吓瑞隆孩兒那裡來了

月冷萱堂夜迢迢感風木動悲號為君子懶學為廢人這裡

尋親記

送學

怡庵主人製榮氏三樂堂

後街林學士家開一義館我今送你前去讀書休得仍前頑劣謹依母親慈命正拿了書色是正待我閉上了門送你前去

唱六調

宜春令兒今去

讀聖書過花街穿着柳衢全親人煙聚處市井鬧鬧書生

準想學堂中都是富室之兒內讀書聲猛聽得讀書聲沸我

此間已是你去問來是

只得引領孩兒步入庭除吓有人麼上引兀坐書齋且把六

先生拜揖學生何來家母在外說我出來母親先生出來了娘子請先生請請問娘子到此何干經講解特送小兒從學望先生容納書是老夫教館是林大人開的待我請他出來書

童請老爺出來

爺有請小生上唱

玉堂金馬無心戀一經教子窗前先生大人這位娘子特送乃即從學故此請大人出來作主娘子拜揖大人萬福請問娘子是何宅要身前街周羽之妻小生原來是維翰的令正正應小生維翰別時沒有令郎的吓是遺腹之子大人維翰是何等樣人也是吾輩中朋友被人陷害遠配他方今日特送小兒從學望大人容納小生今即可曾取名取名瑞隆任憑更改這名甚好不必更改過來拜了先生是先生請上

尋親記

送學

怡庵主人製榮氏三樂堂

待學生拜從不消望先生開我愚蒙替我茅塞他日成名不忘大德讀書無懈懶情為淫戒荒勤力不息自強大人先生請上受妻身一拜小生只有弟子拜先生那有父母拜先生之理此一拜非拜先生只可憐他是無父之兒

一封書

蒙容納意美望哀憐他是無父兒兒

頑劣未知望責罰休饒恕兒吓若得你讀書成大器莫忘

了先生指教迷讀詩書但勤勤期取功名天下知是義館來

便轉來以落裡去(作)回去(四)以為奮攔撥先生打我(作)先生打你
與我何干(四)先生打我(打)打(作)推倒丑(作)哭下丑亦哭阿一哇：
我要打便倒撥便打子去(四)有理哉轉去告訴子阿姆多叫两个
阿伯爺(一)來打殺个(小)排養个(未)曉一隻蜻蜓滑捉便居去白相(啖)
阿呀飛子去哉(哭下)

尋親記

送學

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

跌 色

(五) 獨學無友孤陋寡聞我孩兒在學
政書勝似前番了也不枉我教子一番
愁雲障海頭月冷空閨裡正是黃金滿藏不如教子一經(作上)

阿呀 娘在那裡吓
苦吓 阿呀娘吓(正)

(四) 蒙娘嚴命去攻書阿呀受盡萬般羞恥吓你在學政
書為何這般模樣回 阿呀娘吓(六調)

來快說與我知道(作) 紅衫兒娘親教孩兒從義學(作連唱)

尋親記

跌 色

怡庵主人製
榮氏三樂堂

早被人欺(作連唱)是那同窗朋友(作連唱)他搬迭是非(作連唱)怎
個欺你(正介)朋 友是誰 樣欺你(正介)怎
不告訴先 不告訴先 不告訴先

受他打罵禁持生(作連唱)這冤屈訴誰那先生阿憐他是富室
之兒又何曾問取(前腔)休怪那人欺侮自恨家無主因你

父在他鄉教娘獨自阿呀林公子吓你便打死我的孩兒

有誰來救取 免吓 且寧耐到義館攻書 你休得

要懶痴若得你一舉成名 那時誰不來敬你 獅子序他

頑劣干 娘怎知况終朝他是飽食暖衣不似我守着

這幾甕黃蘗 吓 他怪我做楊修捷對 又道我

尋親記

跌色

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

是學班馬勤讀書他是琢磨不就反生嫉怨 好苦也 他罵你

哪 他罵我是窮酸寒賤 若讀起書來是 管封侯萬里

索甚毛錐 前腔 奈家貧窘 難度時况娘親力薄勢卑只愁

娘旦夕間阿呀喪在溝渠了 吓 阿呀免吓非是娘不

來讀你怎奈我家不如力不如勢不如與他爭甚麼閑氣

都是向他的曉 免吓你 正是世情看冷暖果然人面逐高

他家是不去的了 免吓別家是要學錢的還是到他家去的好

去的 真個不去 真個不去 果然不去 果然不去

尋親記

跌色

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

言語尚兀自不遵依可知道朋友中間爭是非 畜生這般

打罵不成器反教娘身遭際 那個是男子漢 孩兒是男子漢

是男 阿呀天吓他年若得錦衣歸 阿呀 這便是男兒

前腔 男文墨女針指教子讀書是爹所為可憐不識趨庭

復學

堪憐四海蒼生眼不識男兒未濟中送瑞隆來此從學見他家貧留他在此吃此現成茶飯不想我那畜生將他打罵回去不知為何待我喚他出來拷問一番書童請舍人出來舍人有請

正好昏睡誰叫林舍人方才吃得飯亦要吃點心先父稽首

什麼先父

喚喚聽見別人說先父長先父短所以也稱先父

亡者為先

今汝爺

以阿要幾時亡

畜生我且問你那周瑞隆在此從學為何趕他回去

正要告訴阿伯爺

我俚教子幾百遍

尋親記

復學

一

怡庵主人製 榮氏三樂堂

背勿出俚教子一遍就背得出氣俚勿過所以趕

但居去

畜生這等放肆待我打死你這畜

生

慢點等我造條橋以打

阿呀畜生吓

賞官花文章

教免費也須當擇友交有人來就學不肯好相交只把家

私來批評不思量惟有讀書高

前腔不合鬧吵把

君家書院攬

大人念免年幼小有罪望相饒不好

訓斷機母將兒誨他年若得錦衣歸在眼前

早難道身挂

休得與人爭是非從今學裡去攻書

龍達淺水遭蝦戲

鳳入深林被鵲欺

免吓拿了書色待我送你前去

孩兒不

老菜衣去

你既不去這書色要他何用

書色是要的

畜生還不

走

阿呀

還不走

作哭下

咳可惜我爹又不

尋親記

跌色

四

怡庵主人製 榮氏三樂堂

自是村童無禮義非干富室貴兜曹郎頑劣難教要辭館了（宋）暗上先生來了先生（宋）娘子（作）先生（宋）夫人（宋）今

小兒頑劣多有罪望先生着實責治他（宋）我有一對在此你二人跪（宋）着（作）丑應未對得出便罷對不出要打（作）丑應未桃開（丑）呀先來（作）你

先來（宋）就是你先來（作）李長（宋）好起來（丑）我要說今倒撒便說子去（宋）還有（丑）沒老人（丑）畜生

什麼老人（丑）恭杖勿打倒打（丑）尾聲（宋）閑是閑非休爭鬧學堂中

老人（丑）阿呀畜生吓（宋）閑是閑非不足論（丑）主人只合（宋）三分（丑）試看滿朝朱紫貴（宋）有

繼日晷焚膏努力攻書莫憚勞（宋）紛（丑）盡是讀書人（丑）告辭（丑）有

尋親記 復學 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

慢（宋）瑞隆送了母親出去（作）應是兒吓好在此讀書不要頑劣（丑）先生失陪了（宋）夫人請便（丑）你兩個坐着我去拜個朋友就來正

是消盡平生志氣結成童稚冤仇下（丑）吾奉太上老君急急如律令勒

一令走方土地請子出去哉（作）子曰（丑）呀拉篤作（作）在此讀書

吓（丑）書沒讀便作（作）我搭以來白相（作）先生知道要打的（丑）先生曉

得子我未替打（作）做什麼呢（丑）捉踢子阿會（作）不會（丑）三人騎白馬（作）

也不會（丑）捉首阿會（作）這倒會的那個先來（丑）以先來（作）你先來（丑）

也不要爭我俚抽長短籌抽着短令先來（作）有理抽籌介（丑）哪以先來（作）

就是我先來拿什麼東西做呢（丑）有一塊絹頭拉裡（作）先生來呢（丑）先生

來沒咳嗽為號（作）捉介在這裡了（丑）那是我來哉（作）捉介咳嗽介（丑）阿是

先生來哉（作）沒有吓（丑）今沒為舍咳嗽（作）傷了此風（丑）傷子被頭風哉（作）

說那裡話（丑）那問勿要咳嗽哉再來再來（作）捉介（宋）才別金蘭契友

又到書館堂中又在那裡頑劣了（作）嗽介（丑）那是咳嗽也勿理以今哉（宋）低自瑞隆拿了書色回去罷（作）應下丑捉介拉裡今哉（宋）畜生畜生

阿呀阿媽吓（丑）

尋親記 復學 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

茶訪

水底魚開設茶坊聲名播四方烹煎得法非咱和調說茶

客來往接日忙忙虛全陸羽也來此處嘗也來此處嘗

自家姓居柳市業在茶坊器血精奇鋪排洒落招接的
十洲三島客應付的四海五湖賓真個風流茶博士滿
灑酒家人噲夥計風爐上添點炭恐有吃茶今來吓外上引日永

尋親記 茶訪

怡庵主人製
榮氏三樂堂

黃堂無外事潛踪跡暗察民情特來察訪此間有座茶坊不免進
去吓茶博士有慶未哉來哉客人阿是吃茶

正是哩向請坐有茶取來是哉噲夥計泡
壹好茶得來吓客人茶拉裡此茶可好客人吓好姐姐此茶十

分細美論烹煎勝似陸羽一泉二泉時常君子知休輕觀

路逢俠客須呈劍不遇才人不獻詩看仔細

日薰薰醉歸多謝得諸公陪侍張千到茶坊坐定好茶吃

幾盃茶博士好茶不請張員外使得

身去了皮噲夥計對說說買外拉裡要泡好茶得來吓快點來快

酒排養个難道我買外醉哉買外是碧波生渾个拉驚个
為奢勿買好茶葉無得本錢了既無本錢為奢勿到我買外

尋親記 茶訪

怡庵主人製
榮氏三樂堂

府上來領領是要想領个因為買外个鼻涕眼有黧勿知輕了張

日借子我一錠到對月還子我兩錠沒就是哉謝了買外多謝買

京中下來的个是京裡朋友買外他是京中下來的个既是京裡下

外醉了張千才是茶博士个向娘賊勿好打碎個个茶壺像生

吓張伯：鏡子我罷。可認識我張伯。認得今哉。認得今哉。張千：末了。下。茶博士送員外。吓。愈加凶哉。客人。吓。沒吃吓。茶。奢人。要。多。說。多。話。帶。累。我。茶。壺。傢。生。幾。乎。才。打。碎。打。碎。傢。伙。我。賠。償。與。你。賠。沒。遲。哉。我。且。問。你。他。是。那。一。部。的。員。外。但。是。七。部。裡。今。員。外。員。外。只。有。六。部。那。有。七。部。但。今。員。外。有。奢。部。數。無。非。有。子。兩。个。銅。錢。叫。但。老。爺。勿。值。得。叫。但。相。公。覺。道。輕。慢。子。但。倒。勿。如。叫。聲。但。員。外。罷。從。此。吓。也。員。我。也。外。今。一。員。沒。直。墮。到。子。如。今。原。來。是。個。土。豪。山。今。半。邊。也。好。算。得。你。把。他。平。日。所。為。說。與。我。知。道。動。也。動。勿。得。為。何。隔。牆。須。有。耳。窗。外。豈。無。人。倘。然。撥。但。曉。得。子。我。茶。博。士。就。該。死。哉。不妨。我。是。京。中。下。來。的。你。對。我。說。了。我。原。到。京。中。去。了。他。那。裡。知。道。勿。差。客。人。是。京。裡。下。來。今。我。對。吓。說。子。吓。原。到。京。裡。去。哉。但。落。裡。曉。得。是。吓。罷。哉。我。平。昔。日。間。受。

尋親記 茶訪 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

得。但。今。氣。也。勿。少。哉。今。朝。沒。拿。今。又。袋。底。未。抖。介。抖。哉。讓。我。未。收。子。格。牌。關。子。店。門。又。性。塞。沒。子。今。狗。洞。為。何。要。塞。起。狗。洞。未。今。叫。關。門。塞。狗。洞。無。非。怕。他。而。已。客。人。吓。沒。吃。茶。我。未。告。訴。吓。聽。那。人。叫。什。麼。阿。是。方。才。骨。今。人。吓。唱。正。調。李。順。歌。叫。做。張。員。外。太。不。仁。何。他。家。私。有。鉅。萬。把。人。併。吞。論。他。有。鈔。可。通。神。誰。敢。與。他。相。爭。論。外。為。何。不。到。官。府。衙。門。去。告。他。吓。他。出。衙。門。如。全。免。戲。嚇。有。甚。十。分。打。緊。諒。我。這。小。小。茶。坊。怎。

不容忍。不知有多少人家。吓。被他。陷。作。糝。粉。若。說。他。做。作。教。君。不。忍。聞。他。賽。龐。涓。去。害。孫。臆。也。勿。少。哉。落。裡。記。得。清。吓。就。拿。眼。睛。前。有。橋。寬。枉。事。務。說。撥。拉。客。人。聽。你。且。講。來。我。這。裡。後。街。呵。前。腔。有。個。周。維。翰。家。最。貧。為。官。府。是。哈。咐。得。明。白。今。說。生。員。吏。戶。一。概。優。免。幾。裡。差。做。夫。身。受。害。地。方。上。今。保。正。叫。王。德。但。就。該。死。哉。周。羽。是。今。秀。才。也。

尋親記 茶訪 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

拿。但。做。起。夫。來。怎。麼。也。報。周。羽。做。起。夫。來。無。非。要。兩。个。銅。錢。使。用。可。有。得。使。用。周。羽。一。貧。如。洗。落。裡。未。今。使。用。他。妻。貌。娉。婷。無。錢。去。那。個。張。敏。方。才。今。會。娘。賊。就。叫。張。敏。吓。他。叫。張。敏。此。人。平。昔。日。間。拉。女。客。面。上。做。工。夫。今。看。見。子。如。花。似。玉。今。周。娘。子。告。張。敏。額。未。額。上。子。大。門。張。敏。今。會。娘。賊。滿。身。骨。頭。酥。麻。哉。起。什。麼。欣。周。娘。子。一。心。要。救。夫。夫。心。忙。意。亂。借。子。兩。錠。銀。子。就。走。今。文。契。是。空。頭。今。失。填。數。目。而。去。張。敏。今。排。那。張。生。起。欣。養。今。就。打。今。搭。起。子。怕。賴。念。頭。哉。他。就。提。起。筆。來。填。了。多。少。填。子。念。錠。可。有。得。還。他。把。空。契。虛。填。索。錢。甚。緊。念。錠。去。還。但。吓。

他無可償還要他妻房折准好个娘子吓他守節誓不允張

敏無法哉又去使計謀害人命正殺哉怎麼把王德殺了有个緣

故外介有甚緣又去使計謀害人命正殺哉怎麼把王德殺了有个緣

故外介有甚緣又去使計謀害人命正殺哉怎麼把王德殺了有个緣

故外介有甚緣又去使計謀害人命正殺哉怎麼把王德殺了有个緣

故外介有甚緣又去使計謀害人命正殺哉怎麼把王德殺了有个緣

故外介有甚緣又去使計謀害人命正殺哉怎麼把王德殺了有个緣

故外介有甚緣又去使計謀害人命正殺哉怎麼把王德殺了有个緣

故外介有甚緣又去使計謀害人命正殺哉怎麼把王德殺了有个緣

故外介有甚緣又去使計謀害人命正殺哉怎麼把王德殺了有个緣

故外介有甚緣又去使計謀害人命正殺哉怎麼把王德殺了有个緣

故外介有甚緣又去使計謀害人命正殺哉怎麼把王德殺了有个緣

尋親記 茶話 怡庵主人製 榮氏三樂堂

水把花

尋親記 茶話 怡庵主人製 榮氏三樂堂

哉周娘子奔到房裡勿知拿个剪刀呢裁紙刀拉面孔上直个歇歇

劃得血破狼籍嘴眼歪斜忙把花容割損頭等得勿耐煩

哉說讓我進去看介走得進去看見子周娘子个面孔說阿呀勿好

哉我快快點走吓快點奔吓自從个一走竟絕子但个念頭哉那娘

子為何不死客人道為个死為何吓哈哈

有箇遺腹孩兒要保全身孕教子成名把遺篇索盡說子吸

頭去七搭若洩漏這段情我和你有此不安穩吓嚇个句倒問

水把花

尋親記 茶話 怡庵主人製 榮氏三樂堂

得山前讀我來想、看我記得周羽
是今年上去、去年好多年、多年之
後沒亦是好多年、拉裡哉

前腔去了二十春沒信

那個未報的、原解子張禁來報說、
周羽不曾死、在中途釋放、還有一橋

音有個人來報說周羽存喜事、又性說拉客人聽、什麼喜事、你
且講來、就是那遺骸兒上京應試、中了第八名進士、除授平江

路、吳縣知縣、做了官了、做了官哉、其日子、小老爺衣錦榮歸、好
闊熱我也去看了、你也去看的、剛、買茶葉了、只看見小老爺

其帽、圍其領、粉底靴兒、新鼓打喇、直、咯、咯、陣
、咯、陣、吹進子大門、先拜家堂菩薩、後拜祖宗亡人、得轉身來
說母親請上待孩兒拜見、周娘子說、住了、你先去拜了父親、然後來

尋親記

茶訪

七

怡庵主人製
榮氏三樂堂

拜我小老爺說、阿呀母親二十年來不曾提起父親、今日叫孩兒往那
裡去拜、句句說話、勿打緊、倒動子周娘子、氣哉說、我只道你
是孝順子、原來是忤逆兒、你沒有父親、身從何來、阿呀身從何來、

直、抱牢子小老爺、頭一

批眼淚、一把鼻涕、說道、阿呀、小老爺便怎麼

免吓、得罪得罪、他就哭訴那冤情、帽對子地下、甩

做什麼、

就叫甩紗帽說、我就棄官尋父親、若得蒼天憐憫、使我尋

罷哉罷、

見家尊、還鄉井、那裡有廉吏清官、與他伸冤雪恨說

直個、勿說哉
為何不說了

不盡那段情、客人吓、來說是非者、就是是非人、喧嚷才
是接新太爺、接勿着了、所以拉篤吵、你認我是誰、吃茶

、客人、我就是新太守、范、吸、吸、就是新太爺、小人勿曉得、該死
該死、不計較你、賞你三錢銀子、多謝太老爺、開了門、是

哉、有名不用錫、頑石、路上行人、口似碑、茶博士、送太老爺、不可
洩漏、是哉、太老爺請轉、怎麼、你也不可洩漏、吸、吸、吸、

唬、拉裡哉、今朝接新太守、明朝接新太守、唬得我色勃、今
抖、今朝接范仲淹、明朝接范仲淹、倒拉裡眼睛前、噲、周家門裡

吸、篤、一張新詞、替吸、訴好拉化哉、正是、口乃是非門、舌乃斬人刀、開口
深藏舌、安身處、牢、阿呀、奢、响、怕裡向、把穿心吊、爆碎哉

尋親記

茶訪

八

怡庵主人製
榮氏三樂堂

讓我進去看、介、讓我進去看、介、

驚醜

小生

一

小生

漁家傲

心上踉蹌常愁路低仲蒙

時分潛入香閣面訂百年之約聽鴉樓

上已發過播了為此悄悄行來

來此已是唐家門首吓保母保母呀怎麼

我歲形不惜身如鬼端

這時候還不見保母出來萬一巡更的走

他若問

風箏誤驚醜 怡庵主人製 樂氏三樂堂

且住我若認做賊盜還只累得我
自己若還認做真情可不玷污了
多夜何為把甚麼言詞來答對
小生的名節小姐吓小姐

暗裡達那說個歇辰光還勿來拉介
我寧可認做穿窬也不累伊
小生噯完

可是保母正是小姐呢
拉為房裡

等子以半日哉跟我來小心門檻
小生是下

別銀燈慌慌的禱頭

畫眉早早的鋪床疊被只有天公不體人心意繫紅輪不

四二四八

教西墜惱只惱斜曦當疾不疾怕只怕忙更漏當遲不遲

奴家唐氏小守愛娟今晚期約戚公子來此相會奶娘已到門首去

了又沒人點個燈來教我獨坐房中吓嚇好怕吓吓戚公子幾裏來

是說聲看噲小姐被風箏勾人來哉拉為落裡快點叫哩進來噯

是哉噲戚公子小姐吓吓進去

跟我來小姐人沒交代拉拉吓吓

得近千金之體喜出望外只是我二人原為文字締交不從色慾而起

望小姐容從容此恐傷雅道寧可以後從容此時是從容不得了

如此請教小姐的佳篇我的佳篇一時倒忘了

看吓拉裡哉請教雲淡風輕近午天吓吓阿呀這是千家詩

怎說是小姐做的原是千家詩我故意念來試你的才學不想

你連千家詩都曉得真正是個才子了

事務拉再念罷末噯末噯小姐不可如此

不知怎樣個絕色佳人原來是個醜婦方才聽他的言語一些文理

風箏誤驚醜

二

怡庵主人製 樂氏三樂堂

也沒有前日風箏上

的詩那裡是他做的

叮叮威郎（小生）叮叮威郎（小生）錦地花我驚疑多應是醜魃魅將咱

魔迷憑何計賺出重圍妙吓（威郎）威郎（小生）吓吓他為何不肯近奴家

我與兒加倍這樣縹緲的女子故此害羞（小生）他頭一次

見娥媚難怪他忒腴腆把頭低晚暫且告別改日再來領教罷（小生）

風箏誤（小生）驚魂

三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

麻婆子勸娘行且放且放劉郎去重來尚有期我：想為人在

世除了這橋

事沒還有什

麼大事來吓我笑你未識未識瓊漿味若還嘗着呵愁伊

不肯歸奶之言就是苟合了（小生）主婚作伐兩憑誰如何便

把鳳鸞歸叫吓來吓（小生）乳母約我來的（小生）你說父母之命媒妁之言

如今都有了（小生）在那裡（小生）人有三父八母那乳母豈不是八母裡頭的

小生如此媒人呢（小生）那風箏豈不是媒人介（小生）風箏怎算得媒人

若不是他和我你二人怎得見面吓（小生）吓（小生）我個困罷（小生）不可如此

我自乳母司婚禮那風箏當老媒千金一刻春將半九轉三回

樂未央（小生）夫人來了（小生）威公子吓（小生）為今事務阿曾完末（小生）完了

完了快領我出去（小生）送我送出幾裡末（小生）威公子我個

今小姐是救命王菩薩（小生）吓你這你母倒是個太上老君急急如律

令勒哈（小生）吓（小生）小油嘴倒會說拉吓吓去討子媒人錢看吓吓

姐謝媒人哉滑（小生）吓吓是媒人倒是今冤魂（小生）那說罵我哉介吓吓

要說起剛一點意思被你撞來他道是夫人來了酒脫袖子跑了

風箏誤（小生）驚魂

四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

出去哉（小生）今沒半夜天拉裡作奢介（小生）吓說起非但風流事勿曾幹過

搭風流閑話也勿曾說一句個歇弄得我上勿下下勿下今沒那處

小姐番道今我有介救急之法拉裡（小生）奢介救急之法介（小生）哪做媒

須帶本錢行莫待無聊聽怒聲（小生）佳婿脫逃誰代職（小生）床頭另有

一先生（小生）奢介先生（小生）一介郭先生（小生）吓吓親耶（小生）

作奢阿是頭一夜做親就要罵家婆哉我何曾到過你家來(因以那說勿曾來)又何曾撞着什麼奶娘(因倒賴哉)的以是了想是你不知被那個姦夫淫慾了去如今天網恢恢在我跟前敗露出來了(唱)

紅芍藥聽說罷怒氣冲霄咏斬伊頭恨無佩刀我只道玄

(因分阿呀勿對)

霜未經搗又誰知被他人掘開了情竅點來(付連唱)到如

今錯認新郎作舊文剛抬頭把玉郎頻叫這供詞是你賊

風箏誤 前親 怡庵主人製 榮氏三樂堂

口親招(付連唱)玷清名把奇謗私造(要孩兒)為甚洞房頻

所鬧莫不是女兒姦羞態激起那箇莽兒曹(以定是我女兒裝

模作樣不肯解帶寬衣做公子的(付人丟點)燈籠要居

粗豪性子不會溫存一時撒起性來(唱)推敲怎教我羞答答去哉(連

叫做娘的怎好解勸吓(唱)推敲怎教我羞答答去哉(連

(付人丟點)燈籠要居

阿母把溫柔教為甚的末哉那是勿怕以哉(連)學杜宇聲聲

做親哉(因介)好哉阿媽

阿母把溫柔教為甚的末哉那是勿怕以哉(連)學杜宇聲聲

阿母把溫柔教為甚的末哉那是勿怕以哉(連)學杜宇聲聲

(男以丟打轎子我要轉去哉)賢婿為

叫賢婿要定省天還早去年先有人做去的了(這話好不明白難

道我女兒有了破綻不成吓賢婿方才的話老身不懂還求明白賜

教(賜教賜教不說為妙若還要我說出只怕你要上吊(老)好端

端為何要上起吊來(都是你治家不嚴黑夜裡開門揖盜預先

有人梳櫥了宅上的粉頭如今沒哪叫我来承受這烏龜的名號(老

我家門禁森嚴三尺之童不敢擅入(咳三尺之童不敢擅入三尺之軀

倒可以直進直出(老)此話敢是外人誹謗小女(別人誹謗猶可那有今

愛自家誹謗之理(是吓)那有自己誹謗自家之理

(這也不消辯了)會河陽這供狀分明不須敲招的(付連

是這從姦婦女親來告(付連唱)道去年某夜三更有人赴招

被乳母親撞着分犯好人曾把我尊名冒那人更比我

(以有這等事我那裡知道賢婿不要動氣待老身去拷

問他(因以去問)但看(賤人過來)阿哇(奢介)怎麼

尊容好做出這樣事來又去對他說好說來免得做娘的發惱(因

不是吓去年清明時節有個戚公子放個風箏落在我家黑夜裡

進來取討我與他說了幾句閒話其實一此相干也沒有那晚燈下

个威公子倒亦是一分威公子

哉七公子八公子(唱)阿一哇

(哭介)老阿呀賤人吓(唱)

縷縷金真冤孽怎開交難怪

新郎怒發咆哮叫我有口難相勸理窮詞拘醜名兒終被

外人嘲別人猶可以先愁隔墙笑先愁隔墙笑惱(付)那說勿要動

氣(走)今晚若不成親寒家體面何在(付)勿關得我事(老)就是府上

的聲名也覺不雅(付)倒無奢要緊(老)待老身與小女賠罪求賢

婿暫為夫婦小女若不中意三妻四妾任憑賢婿娶討吓賢婿賢婿

風箏誤

前親

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

(付)勿成功

如此道是勿

做(哭唱)越恁好我勸你暫時歡好暫時歡好再覓個

鳳鸞交小女呵只圖個中宮假號那專房寵任伊別塗椒

(丑)介阿梅說子沒

就嫌(罷)勿(哭)只要名兒不向金榜標便是封妻廕誥只

怕也無得拉命裡(唱)也無得福氣(老)不瞞賢婿說你文

人第三個小就在問壁與老身最不相投若還被他知道了

老身這一世就做人不成(哭)付也勿關我事(哭)外人

吓賢婿賢婿(唱)罷哉

看面上像罷但是

笑背後把便宜討內人笑對面把譏彈巧成親之後就要討小

(老)任憑賢婿娶討(老)奢(付)小吓倒要商量商量來(付)勿好叫便過

未要當面交代(老)賤人過來(老)阿哇(老)奢(付)我對以說暫且

饒以初犯以後若再如此連前一齊要發落的可曾聽見(老)可曾聽

見(唱)曉得

了(老)賤人

(老)唱

紅綉鞋朦朧暫且成交成交休教辜負良宵良

宵看月影上花稍照鼓歇鳥聲噪急乘鸞鳳待明朝咳養女

去罷(老)

風箏誤

前親

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

不爭氣累娘陪小心(唱)成

郎(唱)阿好安叫哉(唱)我

看(老)奢能(老)着急(唱)尾聲我原封不動還伊好(唱)連你

不信須驗取葢粧鎖匙牢(付)罷便做道危城的尚色你這

(老)前度劉郎不再來教人錯對阮郎猜

名寇的官評也難書上考開不開(唱)勿相相信(唱)勿相相信沒答

以去試(付)个倒勿(唱)阿呀我个寶貝未曉(唱)阿呀个呷勿是做親直

脚拉裡受罪哉(下)

逼婚

衆唱導
末扮院手

下官韓琦仲班師
復命蒙聖恩不次

小生唱

乘傳歸來萬馬迎謔誇前是一書生加升又見下官未曾

婚娶要把當朝宰相之女欽賜完姻下官因不曾見面恐又做了詹家的故事只說家中有原配連上三頭才得辭脫如今告假回鄉要往揚州擇配打導戚府（衆）吓已到戚府（小生）通報（衆）門上有人麼（衆）什麼人（衆）韓老爺回府（衆）請少待（小生）迴避（衆）吓下外老爺有請（衆）景升後裔真脫犬養子當如孫仲謀（衆）韓老爺回府（小生）說我出來（衆）吓家爺出來（小生）吓老伯（衆）賢姪（小生）老伯請上容小姪拜謝教養

風箏誤

逼婚

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

之恩（衆）賢姪榮歸老夫也該奉賀（小生）不敢小姪覺一弱息委棄塵埃幸蒙老伯鞠養扶持得有今日恩全覆載德配君親（衆）賢姪芝蘭玉樹分種移根老夫偶爾栽培即成偉器清光幸庇末路增榮請坐（小生）是告坐（衆）賢姪老夫得你大魁之信不勝狂喜後來聞得你督師征剿心上擔憂不

想你到彼立了奇功又成了好事可稱雙喜也（衆）桂枝（小生）功成

婚定皆堪稱慶（衆）婚定處天遂人謀功成處人傑天幸（衆）話教人摸

不着頭腦我何曾定

什麼親事又何曾做

什麼好事來吓（衆）莫不是南柯未醒南柯未醒試問他

良媒誰倩良緣誰聘

吓我猜着他的意思了從來督師征剿的女莫不擄掠民間婦女他疑我在西川帶了女子做了宅眷故把這巧語來試我吓笑介（衆）賢姪吓你自言自語

他話分明慮我強娶民間婦行師欠老成老伯吓小姪行軍之際紀律森嚴不敢擄掠民間婦女並不曾有什麼婚姻老伯休得見疑（衆）那個說你擄掠民間婦女我說的是詹家這頭親事賢姪怎麼自己多疑起來（小生）吓老伯小姪不曾與詹家定什麼親事吓吓怎說沒有你與詹家親面訂過了要娶他第二位小姐說不曾稟命于我央他修書回來教我行禮你難道就忘了（小生）小姪並不曾有這句話吓吓你若沒有此話難道他寫假書來吓我不成（小生）只有那日

風箏誤

逼婚

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

與詹老先生今赴太平公宴他央按院為媒說起這頭親事小姪回道自幼蒙戚老伯撫養婚姻不能自主這是辭婚的話怎麼認做許親的話來哈（衆）哈哈如何我想詹年兄是何等之人焉肯寫假書來哄我今據你說來與他未書一字也不差況且這樁事也聘得好我尚有此意只恐你在京中別有所聘故爾遲（小生）吓既不曾下聘且再商量吓吓怎說不曾下聘他書到之後我隨即行過禮了吓吓行過禮了阿吓阿吓阿吓吓吓吓賢姪為何這等慌張這親事也聘得不差他家第二位小姐才貌雙全正該做你的配偶（小生）吓才貌雙全測（衆）吓他體態

輕盈姑射仙姿畫不成況與你才相稱正好把彩毫彫管

依舊弄着

了這箇怪

物

都是我把刻眼相娉娉致紅顏呪咀上干天聽

因此上故把這醜妻來塞口問可取再嫌憎責備只求饒了這

場奇難將就

此的隨便打

發一個來罷時須念反躬罪已望穹蒼大赦改禍為禎有個

兩全的法兒在此我明日就依他去入贅雖然做

親意是不與他全床共枕成親之後即往揚州娶

幾個美妾帶往京中一世不回來與他相見便了

唱尾聲准備着

獨眠衾孤悽枕聽他嚶嚶唧唧數長更咳嗽婦吓我教你

做個卧看牽牛織女星哈竟是這等竟是這等

下

風箏誤

過橋

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

後親

引兒女溫柔佳婿少年衣綉各生一女他的女婿是個白衣白丁我

的女婿是個狀元才子我往常不理他今日成親偏要請他

過來活一氣死這老東西梅香有西去請二夫人過來好等

狀元到來全拜

緣強就這惡況怎生經受說那裡話來小女原不是他所生不過

儘他一聲不來就罷了實相贊禮

番風箏斷了錢你也牽來我也牽一朝驚破

書生胆好姻緣反作惡姻緣吹上酒

新婦新郎共合羞喜兩心相照各自低頭合歡酒未易沾

唇合盞杯常思放手狀元相度該如此端莊不輕開口

夫妻豈是人間偶一對蓬萊小友謫向人間作好逑他今日一

風箏誤

後親

怡庵主人製
榮氏三樂堂

般良心發現無顏見我故把這扇
免遮住了臉咳我看你這柄小：

扇兒怎遮得許多惡狀來吓囑林好我笑你背銀燈難

遮昨羞隔執扇怎藏舊醜咳你就端莊起來可不遮了囑

一任你把嬌羞態千般粒粒好教我愁見怪閉雙眸愁見

怪閉雙眸咳我只道他還坐在那裡原來空一把椅兒吓這是什麼

風箏誤後親

嘉慶子莫不是醉似泥多飲了幾杯堂上酒莫不是善病

的相如體態柔莫不是昨夜酣眠花柳因此上神倦急氣

不免拿燈到母親房中去睡罷正是檀郎不展

休因神倦急氣休因人外頭有人拉去掛門上梅香掌燈回是哉

眼前增快婿脚後失嬌兒小姐拉裡回母親回兒吓你們良時吉

日正好成親要甚東西該着了環來取為何自己走出來回孩兒不

要什麼東西末與母親全睡正兜吓你怎麼不與女婿成親反來與

我全睡那說倒

要答阿媽回介

正吓兒吓囑

尹今你緣何黛痕淺皺緣何擅離佳偶

緣何把母閨重叩以是了莫不是嬌痴怕羞因此上抱泣含

愁把阿母投看他進門之時滿臉多是怒容後來拜堂飲酒總是

勉强支持這等看起來畢竟有什麼不滿意處了也罷你且進去

待我去問個明白再來喚你囑是下梅香那掌燈到落裡

去介正到狀元房中去是哉正只道歡娛短夜短更誰知寂

寞恨更長幾裡是哉請狀元是哉狀元老爺有請小生上今

愛不堪諧僂夫人拉裡高堂空自費調停賢婿

夫人到此何干賢婿請坐了老身有話動問小生請教這舍下

雖則貧寒小生豈敢小女縱然醜陋吓哈太謙了既蒙賢

婿不棄結了朱陳之好就該俯就姻盟為甚愁眉怨氣全沒此

燕爾之容獨宿孤眠成甚新婚之體賢婿必有緣故請道其詳

小生下官不與今愛全床自然有此緣故明人不必細說夫人請自

參詳吓莫非嫌寒家門戶不對小生都是仕官人家門戶有甚不

對這等說敢為小女容貌不佳小生容貌正吓小生還是小

事吓我曉得了怪舍下粧奩不齊整阿吓老身曾與戚年伯

講過的因家主不在家無人料理日後待老爺回來從頭辦起這

話難道賢婿不曉得吓哈吓粧奩什麼大事也拿來講起吓吓沒

風箏誤後親

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

緣故呢

怡庵主人製
榮氏三樂堂

旺到底為奢

介(小生)正介

賤人(小生)品令便是荆釵布裙只要德配也相投況如

今珠圍翠繞還堪度春秋呢(小生)連唱只為伊家今愛有聲

說為什麼(小生)這等

今珠圍翠繞還堪度春秋呢(小生)連唱只為伊家今愛有聲

揚中算想你府上呵把粒查都備只少個掃茨除牆的佳

帶我只怕荆棘牽衣因此上刻刻隄防不舉頭甚悶門不謹的

風箏誤後親

事了自古道眼見是實耳聞是虛賢婿所聞的話焉知不出于仇

口(小生)別人的話那裡信得只是我親眼見的請(正)吓我家閨門

之事賢婿怎得親見倒要請教是何年月日那一樁事快請講來

(小生)罷事到其間也不得不說了(正)請教(小生)夫人在上去年清明時

節有個戚公子拿個風箏來央我畫我因懶畫題詩一首在上不

想他放斷了線落在貴府這可是有的(正)這是有的是身與小女

拾的後來呢(小生)後來着人來取不想今愛竟和詩一首在上這可

是有(正)這也是有的是身教小女和的以後呢(小生)以後我自己

也放個風箏不想恰(的)又落在貴府我着小价來取不想今愛叫

一個老嫗約我起話來(正)阿呀這是他晒我做的事了這等

說賢婿那晚可曾來(小生)來吓(正)來吓(小生)我倒勿曾看見

滑(正)賤人(小生)怎說不曾來那晚進來的時節只道面訂婚姻之約

待央媒說合過了然後明媒正娶不想進門來手還未動口不曾開

多蒙今愛小姐美情不待仰攀竟(來)俯就哈(正)阿呀(小生)如今

在夫人面前也不便細述只好言其大概而已阿呀我想婦人家所重

在德所戒在色況且是個處女吓怎麼應承二字全然不顧彼時被

我酒脫袖子跑了出去方保得我自己的名節不曾玷污今愛的尊

軀(小生)夫人我裡小姐奢壞了哉了(正)賤人(小生)

豆葉黃虧得我把衣衫洒脫纔得干休險些做了個輕薄

兒郎險些做了個輕薄兒郎到如今這個清規也難守賢婿

風箏誤後親

就該別選高門另諧伉儷為何又來聘這不肖的東西(正)阿呀彼時

我在京中那裡知道這是戚老伯背後聘的到如今悔也悔不得只得

勉強應承不瞞夫人說這一世與今愛只好做個名色夫妻若要全床

共枕只怕不能夠(正)阿呀拆供(小生)名色夫妻(正)這等說是

(正)賤人(小生)名為夫婦實為寇讐若要實實在在的夫妻

若要實實在在的夫妻縱掘到黃泉也難相見還羞怪不得賢婿

着惱賢婿請便待老身去訪問他(小生)如何慈母尚難含忍怎教夫

婿相安(正)請便(小生)豈有此理(正)咳千不是萬不是都是我

初不該叫他和什麼詩既做了詩就不該把外人拿去倘老爺回來不

四二五七

但責我治家不嚴亦且該人犯法了這是那裡說起
梅香(唱)掌燈回房去(唱)快些走(唱)拉裡
走(唱)阿呀我那不爭氣的東西走出來(唱)王交枝呼聲

何驕好教人驚疑費等母親做什麼事來(唱)去年風箏上的詩你難道忘了(唱)去年風箏上的詩是母親叫孩兒做的後來戚家未取又是母親還他的與孩兒什麼相干(唱)我

便把他拿去難道叫你約他進來相會的(唱)阿呀母親吓我幾時把

人約黃昏後向母親求個分割風箏落在我家他着人未取你去

風箏誤後親 怡庵主人製 榮氏三樂堂

約他未相會又做出許多醜態被他看低他如今怎肯要你吓(唱)阿呀天吓我和他有甚

冤仇平空造這樣謊言來玷污我吓(唱)今生與你有甚雙

擅開合血噴人口看見阿呀我就做人不成了(唱)我細

思量如何解差我細思量如何解差問個明白再作道理(唱)阿呀

不走進去(唱)阿呀且住這橋事好不明白聽(唱)婿說來千真萬真

依女兒說來影響全無是那個約他進來的呢以待我來拷問這了

頭賤人過來(唱)阿呀(唱)還不跪着(唱)拿了要跪介(唱)可是你約他進來

的(唱)落個介(唱)韓狀元(唱)阿呀(唱)是我罰元介(唱)我分糧

糠阿太鴨蛋頭苦薩我若今夜頭領子韓狀元進來(唱)日後嫁家

公也要像今夜頭能(唱)勿肯上床困介(唱)賤人(唱)阿呀(唱)快些掌燈

到落裡去介(唱)再到狀元房中去(唱)今夜頭是勿困介(唱)好像走馬燈

走一夜介(唱)幾幾裡是(唱)請狀元(唱)勿肯做親介(唱)走出來(唱)說明

分散去(唱)我俚亦未哉(唱)何事又未纏(唱)賢婿(唱)夫人又未何干

方才賢婿的話一毫不假(唱)何當是假(唱)據小女說來影響全無

小生這也難道(唱)其須有三字也難定案請問賢婿去年進來的時

節可曾見過小女的面貌(唱)見吓見之再見(唱)如此可還記得(唱)小

怎麼不記得想世上那有第二位像今愛這付尊容(唱)吓吓為何(唱)哪

方才進房的時節可曾見過小女(唱)這倒不消看得(唱)吓吓為何(唱)哪

見了令人難過(唱)這樣罷(唱)怎樣(唱)待我吓他出來(唱)請賢婿再

風箏誤後親 怡庵主人製 榮氏三樂堂

認一認若果是他其說賢婿不要他為妻連老身也不要他為女兒

了恐事有差悞吓(唱)小生也罷認我悔氣再認他一認(唱)了環將燈多照

幾盞請小姐出來(唱)以是哉(唱)更介(唱)上(唱)請將見鬼疑神眼未

認冰清玉潔人小姐到(唱)賢婿請認(唱)只怕認也是這樣不認也是

這樣(唱)請看(唱)吓吓怎麼變了個絕色佳人難道我眼花了(唱)介阿

要戴付眼鏡未(唱)把燈拿起此(唱)拿此

看(唱)六公介我把雙睛重揉(唱)是廟是子孫堂(唱)妙

影空花眩我雙眸誰知今日醉溫柔吓吓(唱)好哉吓吓(唱)連真

嬌艷果風流銹鞋踏破尋佳偶銹鞋踏破尋佳偶去年這個麼
 阿呀不是不是一此也不是這等說與小女無干是狀元認錯了
 小婿非但認錯竟活一見了鬼了正做狀元的，不該如此造次我
 免隨我回房去小生岳母小婿該死明日負荆請罪正也罷你們好
 好在此我去了（生）岳母請便（母）親（生）小姐勿肯哉（生）免吓不是一
 番寒徹骨怎得千重喜上眉（生）小婿送岳母正做狀元有此理（生）
 喊哩（母）方才沒打磕鏡個歌倒眼鮮必剝拉裡哉（生）梅香（生）那
 小生你在此做什麼（母）夫人叫我服侍小姐（生）小姐有我在此走出去
 我勿去（生）梅香來（母）那有話與你說（母）舍令說話（生）與我走
 出去（母）倒拿我推子出來哉讓我未開一俚心看（生）狀元老爺
 風箏誤 後親 八 怡庵主人製 榮氏三樂堂

夫人未哉（生）吓岳母（母）豈有此理
 下（生）哈（生）哭介（生）吓小姐下官多
 多不是冒犯了小姐（母）唱哭介
 江兒水雖則是長揖難辭
 謹須念我低頭便識羞勸你層層展却眉間皺盈盈拭却
 腮邊溜我纖纖鬆却胸前扣（總更介）小姐請聽耳邊更漏已
 是丑末寅初休猜做半夜三更時候姐雞鳴了（生）撥掉吓蒙
 風箏誤 後親 九 怡庵主人製 榮氏三樂堂

慈宥把前情一筆勾霽紅顏漸展眉頭霽紅顏漸展眉頭
 罷我屈黃金先賠膝頭（金）呼（生）連請寬衣莫怕羞急吹燈
 休逗溜（尾聲）良宵空把長更守那曉得佳人非舊嘆（母）被
 一個作孽的風箏悞到頭（哭介）小生哈（下）
 風箏誤 後親 九 怡庵主人製 榮氏三樂堂

風箏誤 後親 九 怡庵主人製 榮氏三樂堂

追求到瓜州渡口有人親救我對天禱告還生受保護得

我有金釵兩股不若繫在孩兒身上留個

他速見東流記免便了

金釵兩股牢拴就抵多少

騎鶴上揚州門朝鵲慈娘那裡望眼將穿俺免夫魂靈免

暖尚有只願得性命完全精神精神的便抖擻恰便似紅

西遊記 撒子 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

葉飄香出御溝淹淹的便伴野鷗俺免身向低行哩誰

且住倘有人撈救不知孩兒的生辰年庚待我咬破指共寫

肯道恩從暖上流一幅血書便了阿呀吡吡

上小樓咬破

我這纖纖指頭叮嚀一任價淋漓血溜撻一幅白練寫兩

行紅字赴萬頃清流將匣縫兒塞匣蓋兒縛色袂兒繫扣

我須是緊關防得來水屑不漏公篇雖然是木漆匣看承

似竹葉舟則願恁穩穩當當渺渺茫茫蕩蕩恁願天地

助祖宗扶神明相佑誰承望寶錢鏹百年長壽江中

助祖宗扶神明相佑誰承望寶錢鏹百年長壽江中

助祖宗扶神明相佑誰承望寶錢鏹百年長壽江中

助祖宗扶神明相佑誰承望寶錢鏹百年長壽江中

西遊記 撒子 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

抽頭將匣子輕敲在手近着這沙岸汀洲哭聲哀猿聞斷

腸匣影兒魚見應愁阿呀吡吡

離了這上源頭則願恁個下場頭兼饒寒水泛輕鷗恰便

似楊柳西風送行舟休只管追也麼求別離幾樣憂阿呀

似楊柳西風送行舟休只管追也麼求別離幾樣憂阿呀

似楊柳西風送行舟休只管追也麼求別離幾樣憂阿呀

似楊柳西風送行舟休只管追也麼求別離幾樣憂阿呀

似楊柳西風送行舟休只管追也麼求別離幾樣憂阿呀

許因

(外)白髮蕭蕭、兩鬢邊、青山綠水景依然、人生何異南柯夢、彈指光陰十八年、貧僧乃金山寺住持、丹霞是也、自從十八年前、收得江中流兒七歲、能文十五歲、通經、本宗性命、了然洞徹、老僧與他取法名、上玄下契、玄者妙也、契者大也、取其深得玄妙之機、今年十八歲、可以提調閤寺眾僧、老僧夜來夢見伽藍報說時節、到了合當下山報仇雪恨、不免喚他出來、囑咐一番、吓玄契徒弟那裡(小生)上來了、翻經上貝葉、挂衲落藤花、師父玄契稽首(小生)罷了(小生)呼喚徒弟、弟有何吩咐(小生)我且問你、今年幾歲了(小生)弟子那裡知道、人入說我今年十八歲了(外)你姓什麼(小生)弟子家師父抬舉、實不知

慈悲願 許因

怡庵主人製 榮氏三樂堂

姓什麼(小生)吓、痴人也、你今年時節已到、我實對你說明了罷(小生)請師父明示(小生)你父親姓陳、名磐、字光慈、海州宏農人氏、應舉及第、官拜洪州太守、你母親殷氏、懷你纔八個月、攜家到任、在買舟江上、不想遇着水賊劉洪、將你父親、推入江中、那賊就冒認洪州太守、在任生你、方及滿月、又被賊人逼迫、定欲將你投之于江、汝母咬破指、共修成血書一封、上寫着生辰八字、將你藏于匣內、流至江心、恰被漁父拾着、是我收留、養成你今年十八歲、今報父母之仇、此言須從頭一一記着、你可先報生身的慈親、然後再來報我養身的師父罷(小生)原來如此、阿呀、兀的不痛殺我也(外)玄契、甦醒、玄契徒弟醒來(小生)阿呀、爹娘吓(外)玄契、我今從頭細說、根由、你須當用意、追求、不多你一時氣死、誰報父母冤仇、我今收拾盤川、與你今日便索登程、只是那賊、在彼多年、手眼較多、你若

一記
 罷如摘下心肝肉 阿呀阿呀阿呀
 魚尾 跛弓鞋却轉身回胭
 脂頭再瞬瞬 將一個鎖離愁的匣子兜勞台候趁着這流
 水斜陽路兜上走
 下

西 務 記

撒 子

五

怡庵主人製 榮氏三樂堂

尋見母親即便回來老僧與你下山商量報仇便了

多謝師父若非師父收養焉有今日此恩此德

生死不忘師父請上弟子就此拜別別罷了

梗飄蓬身無靠冤苦憑誰告空門十八年幸得滿功成機

緣方到

你連往其辭勞聽林中慈鳥聲聲叫江兒水因

極恩難報彌天恨怎消仗慈悲佛力光中照死別生離冤

慈悲願

訴因

二

怡庵主人製

樂氏三樂堂

非小

你尋親雪恨應須早

那禁得寸心如搗遠望洪

州一抹里紅塵向夢罷

是外下

聲

冷風宿水忘昏

曉不是那打色僧料飲恨含冤去一遭

阿呀爹娘吓下

斷

斷

斷

斷

斷

斷

斷

斷

斷

認子

世上人誰似我多愁憶念兒夫化石頭心如快鷄拖着綫身似浮魚

吞了鉤妻身般氏自從喪了丈夫棄了孩兒早又是十八年矣這幾日耳

熱眼跳神思不要叮都因思想丈夫孩兒慄慄成病天吓不知幾時

纔有個出頭日

子吓阿呀我那

集賢賓

德趁着這碧澄澄大江東去得

緊如失却寶和珍白日裡魚行也那蝦隊到晚來與鷺友

西游記

認子

一

怡庵主人製

樂氏三樂堂

鷗群黑漫漫翠霧連山白茫茫雪浪堆銀則俺這跳龍門

的丈夫暢好是千轉的穩便重生十八歲為人目窮明月

渡腸斷碧天雲黑樓子內就是不知我母親可在裡面待我打坐在

此只做化齋訪問

便了阿彌陀佛

不免登樓一望

逍遙樂倚危樓高峻暝眩難痊志誠

志誠

志誠

志誠

志誠

志誠

志誠

志誠

心較謹我見一個小沙彌來往廈門
正連唱 念一聲阿彌陀佛
小生介 阿彌陀佛

陀佛心意真策杖移踪似有因恰便似塑來的諸佛世尊
師父做什麼的
小生介 是化齋的
正如此 我有那做袈裟的綢緞
正連 供佛像

俺家齋你哩
正連 師父從那裡來
小生 金山寺來
正 幾日可到
小生 風順二十日到風不順要行一月纔

的齋糧禦嚴寒的袖裙到金山寺可是大刹之所
小生 是大刹之
西 記
三 記
怡庵主人製
榮氏三樂堂

所萬
衆可
容
金菊看金山寺至此有二三句寶殿能容千萬人
正 師父請
小生 謝女菩薩
正 師父請裡面用齋
小生 謝女菩薩

薩請
問詢向前施禮勤僧告辭了
正 呀
觀着他清
好奇怪這和尚的
面龐好似我丈夫

氣逼人恰便似一溪流水徹雲根
陳光蕊模樣
梧葉兒

他眉眼全相似身材忒煞真霞臉絳丹唇莫不是石上三

生夢天台一化身我心下自如親我心下自如親
十八歲了
孩兒若在也
是十八歲了
阿呀兒呵
十八歲在波翻得這浪滾

醋葫蘆我問恁何處是家那個是親
幾年上落髮做僧人
小生介 僧自如出
家的
出胞胎怎生便離了世塵也是恁那前生有分

與俺從頭一一說個原因
因州太守
公爲他道是父姓
陳母姓殷爲官爲吏是當軍幾年上此間來治民水賊劉洪推

入江中
的
呀
則一句道得咱心迷眼暈他道是江上遇着強人
那時你怎生得活
貧僧在母腹中纔得八個月
你怎知許多
備細
師父丹霞禪師在金山下拾得一個漆匣有金釵兩股血
書一封送至寺中蒙長老收留七歲能文七歲通經今年十八

西
記
三 記
怡庵主人製
榮氏三樂堂

與俺從頭一一說個原因
因州太守
公爲他道是父姓
陳母姓殷爲官爲吏是當軍幾年上此間來治民水賊劉洪推

入江中
的
呀
則一句道得咱心迷眼暈他道是江上遇着強人
那時你怎生得活
貧僧在母腹中纔得八個月
你怎知許多
備細
師父丹霞禪師在金山下拾得一個漆匣有金釵兩股血
書一封送至寺中蒙長老收留七歲能文七歲通經今年十八

與俺從頭一一說個原因
因州太守
公爲他道是父姓
陳母姓殷爲官爲吏是當軍幾年上此間來治民水賊劉洪推

入江中
的
呀
則一句道得咱心迷眼暈他道是江上遇着強人
那時你怎生得活
貧僧在母腹中纔得八個月
你怎知許多
備細
師父丹霞禪師在金山下拾得一個漆匣有金釵兩股血
書一封送至寺中蒙長老收留七歲能文七歲通經今年十八

歲師父着我來

到洪州尋訪母

親的(四)呀(四)

(公)篇聽說罷口內詞掃除了心上塵悠悠

的頂門上失了(三)魂

原來是江流兒遠方來認親師父非

是俺言多語峻

告吾師心下莫生嗔曾帶來(四)這既來尋親怎

生不帶(四)如此我有抄寫的墨書在此你可念來看可是一樣的(五)

待貧僧跪讀殷氏血書此子之父乃海州弘農人也姓陳名夢宇

光蓋官拜洪州太守携家小至任買舟江上遇賊劉洪將夫推入江

西遊記

認子

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

中那賊冒認洪州太守殷氏有遺腹之子纔得滿月被賊人逼勒

投入江中身繫金釵兩股血書一封望仁者憐而救之此子乃貞觀

三年十月十五子時建生(五)此也不差(小)生連別無名字喚做江

流兒(四)呀江流兒是我孩

免了(四)是我母親了(全)

吓阿呀(四)吓(四)元場五記

(公)篇慶昏了老絹帛驚慌了舊血

痕這的是一番提起一番新與俺那十八年泪珠兒都正

了本善和惡在乎方寸恰便似——枯樹再逢春了母親即

見

使回山商量報仇要緊(四)禁聲(四)免吓那賊手足較多

須要小心待我收拾些盤纏與你星夜回山請你師父

到來商量報仇便了(四)謹依母親慈命(四)免吓(四)後庭花

我這裡便收拾下金共銀則要恁早分一個寬與恩俺孩

兒經老能成事陳光蓋呵恁說甚麼文章可立身莫因循

疾忙前進下水船風力穩報仇心如箭緊去程忙似火焚

西遊記

認子

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

西遊記

認子

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

去程忙似火焚(四)阿呀免呵又想起當年當年時分哭

啼啼送你到江濱今日個蒲帆得這西風順休辭困新勞

神天吓誰承望血修書弄假成真別(四)罷了(四)後庭花

得個掌上珠又提起心頭悶(四)母親今宵何處去安身(四)

見

見

見

見

見

見

見

板

免吓明日裡風波可也無定准吓阿呀小生親在家保重小生眼
睜睜看得他有家難奔空教人斷腸人送斷腸人下

西游記

認子

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

北錢

外嗽上寸滿湘管三分玉兔毫落在文人手猶如秋水
刀某徐動杜如晦殷開山程咬金請了今有大唐師
父往西天五印度求取大藏金經奉聖人命着俺唐家一八路總
管都在那十里長亭餞行發路怎麼這時候還不見尉遲老將
軍到來想必就來某覆姓尉遲名恭字敬德朔州善陽
人也今有大唐師父往西天五印度求取大藏金經奉聖人命着俺唐
家一八路總管都在那十里長亭餞行發路某
須索走連尉遲老將軍請了列位請了為何
未遲列位尉遲老將軍淨唱
點絳脣一采

蓮花寶筏

北錢

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

為帝主親差淨二采為老夫年邁持齋戒則將這香火
安排送師父臨郊外來也淨混江龍遙望着淨
和那寶蓋見軍民百姓多也鬧垓垓引着這一行兒侍從
也蕩散了滿面塵埃坐下馬如同的流水急鞍心裡恁似

朔風來俺這裡掛頭柳王帶見師父祥心已定師父

將慧眼落得這忙開列位不敢動問此位莫非尉遲老將軍麼

正是久仰吓久仰不敢吓不敢久聞老將軍南征北討東蕩西馳定下六十四處烟塵擅改十八家年號貧僧只看得幾卷經文佛法不知老將軍陣上威嚴天色尚早請老將軍試說一遍貧僧洗耳恭聽師父若不嫌絮煩待某試說這

油葫蘆十八處都將年號改某扶立

蓮花寶殿 北錢

怡庵主人製 樂氏三樂堂

起這唐世界罪過連師父道俺殺生害命也罪何該想當

日尉遲恭怎想到今日持齋戒今日個謝吾師恁便超度

俺這唐十軍俺這裡便整頓了宮袍拂了土塔就在那塵

埃地中展脚可使舒腰拜眾連唱送師父特地請取一個法

要貧僧取法名麼正是老就取名慧智慧聰慧能慧善慧德慈孩兒尉遲寶靈待貧僧取經回來名來一個與你們摩頂受戒便了眾多謝師父

救度俺眾生的們可便離了苦海師父那片霞也麼心我

可也無掛碍正按着救苦救難得這觀自在淨連唱泰得

透色即是空淨連唱泰不透空即是色師父那片修行的

蓮花寶殿 北錢

怡庵主人製 樂氏三樂堂

心可便有甚麼的節事呢也非為別的面起端為何來

後庭花都只為病秦瓊他很利害皆因是尉遲恭年老邁

我想那一日相約定那一日相約定這都是杜如晦使

的計策老夫聞言聽罷喏呀忿氣可也滿胸懷這都是唐

家唐家的十字那一日鼓不擂鐘不飾箭不發甲又怎生

披只聽得耳根裡人報來御果園暗計排御果園暗計

(青歌兒)

排御果園暗計排御果園暗計排御果園暗計

埃第一建成第二元吉第三乃是吾主阿彌陀佛

蓮花寶殿

北鏡

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

着那御果園連轉三次離園百步之外豎一高杆高杆上懸挂金
錢一枝要射中那金錢的眼那個當先那時吾主當先在飛
魚袋內挽張梢不長把不短拽得硬射得遠背闊弦粗銅胎鐵
把咄咄寶雕弓好弓又在那走獸壺中抽一枝拉一拉轉千連
水銀貫杆下當一百步穿楊槽次琅玕箭好箭担入朱紅扣
搭上紫金披左手推把右手兜弦左手抬把似挺彈台右手兜弦似
抱嬰孩弓開如滿輪秋月箭發似一點寒星那箭無不發發無不
中中無不倒倒無不死他便搜搜連射三箭可曾中正中
那金錢的眼好神箭也那時吾主扭回頭觀看他二人賣
弄那家的武藝阿呀不道那建成就起不仁之心他就掣劍欲傷吾
主可曾傷那劍有此戀鞘元吉就把弓來打可曾打着
又被花枝兒抓住阿彌陀佛聖天子萬靈擁護大將軍八面

省中又
改大字

有六日

威風不敢吓不敢那時老將軍在子何處那時某在澄清湖
洗馬呀哈哪軍師未報說主公有難速往御果園救駕那時唬得
某人披不及甲馬挂不及鞍只得赤馬單鞭直至御園被某厲聲
高叫也休傷吾主吓勿傷吾主不道那建成元吉見了某就哈
嚇慌了見了老將軍這等威嚴也不怕他不慌有詩為證
何詩建成元吉施雙鋒頃刻英雄一夢也若非敬德鞭在
誰人搭救聖明公那時被某
搶上此路步揪住他的獅鬚
寶帶滴溜撲碌拆下馬來
叮哈脚脚踹住他胸懷

脚踹住他胸懷只教他怎生樣的掙扎耐耐寒才使的計

蓮花寶殿

北鏡

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

策便把那人殺害忿氣可也胸懷老微臣忽喇喇一騎馬
免趕遇將來被某一鞭打碎那廝天靈蓋路去也再送一程
消不
同頭煞尾百忙裡修行大禪性免分毫不改佛下衆公
願師父徐徐而去早早的歸來請公下

燒香

付上市場濟度慈悲大雲遊歲月深胸懷無別事一片行善心小僧乃金山寺中一個監持便是方才禪師吩咐今日有施捨檀香的居士許仙到來著我領他先拜世尊然後引進講堂相見正是不因龍像林間佛爭看輪迴次第來

三仙橋江溪畫橋東畔柳這青青還如舊含顰兩下小生唱我許仙昨晚與娘子眼有時曾放否迤邐我任遠遊散青雲縹緲向人頭說明今日

白蛇傳 燒香

怡庵主人製 榮氏三樂堂

要往金山寺燒香不知娘子何故執意不肯放我前去被我再三相懇才得肯放臨行時又再三囑咐教我參拜之後隨即就回還不可往方丈與和尚講話想那日禪師約我今日上山還有要緊言語指點為此今日特地前來求他指示迷津來此已是江邊下船家勞你渡渡船夫上應今小生唱回首看片帆翠幙碧波烟藪在此船夫是哉下付上禪明一片月綠覺數聲鐘居士稽首小生小師父拜揖請問小師父法海禪師可在山上在請問居士可是姓許名仙何以知之禪師著我在此等候居士到來先請拜過菩薩然後請進法堂相見小生頻小師父指引小僧引導小生誠心皈依佛萬事盡成灰

水門

江兒水紛紛水宿齊集了紛紛水宿蝦蟆朋和蟹友開垓垓跳躍來去遨遊似蛟龍江上走黿龜頭亦自作將軍是也某蝦元帥是也我乃蚌夫人是也區區蟹先鋒是也請了今朝湖主有令教我等先往金山寺暗藏水底伺候要與法海爭鬥為此齊集前來列位少頃若有動靜只消我背兒一躬脚兒一鬆管教那

白蛇傳 水門

怡庵主人製 榮氏三樂堂

此虎驢哈都落在我口中說得有理且到彼等看白浪吐龍涎腥風退鷗舟慘霧山頭殺氣中流而前途禪關叩安排劍矛須索要安排劍矛妖僧授首單指望妖僧授首管教他鬼神驚佛要慈

醉花陰恩愛夫妻難撇掉因此上慌忙來到只怕他聽甚

家只為許郎要往金山寺中拈香
不能勸止雖經囑咐莫至講堂聽那法

非把奴拋枉擔着已往勤勞海之言他雖允從而去奴家到底不能

放心為此念着青兒乘風鼓棹而來接他回去去娘：許官人的磨折也

不是一說了為何今番這等着急吓青兒你却不知那金山寺中有個

法海禪師他的法力無邊不比凡僧許郎倘被他點悟我的終身就無結

局了噯倘倘許官人聽信法海之言竟不下山這便怎

麼處想個計策好歹接他回來便好我早已安排

計策且到彼再處待我把船棹過去咳許郎吓你和恁非關

小當面的囑咐伊多遭俺只怕猛回頭歸佛教前你去喊叫官

白蛇傳 水門 二 於庵主人製 榮氏三樂堂

人出來是吓許官人我全娘：在此接你回去快些出來吓

山門外頭哇哇叫百叫百是我們原來兩位娘：阿是燒香不是

願也不是佛是燒香亦非還願阿是我家官人在裡面

拈香煩小師父喚他出來一回去罷寺裡燒香多得極丟官人姓香叫

香時許官官吓許官官有今我哩禪師勿肯放你下山今哉却是為

禪師勿好哉山門外頭有兩位女客來尋許官人今口中言語

十分利害禪師此妖來了這便怎麼處不好你且躲

在裡面待我出去會他小生是吓我隨身法寶過來

夫來吓快放俺官人來吓孽畜

伎倆則堪堪相瞧吓孽畜

愛河中怒浪

滔滔早回頭免生悲悼勸伊休得胡厮開現形時被人嘲

笑喜連驚恁休一把虛脾來掉恁休一把虛脾來掉實再不

白蛇傳 水門 三 於庵主人製 榮氏三樂堂

回來吓口咄咄裝甚麼的妖此胡纏

激得俺滿胸中氣惱恁怎把俺恩愛兒夫來敵着俺丈

夫使罷不不放恁怎麼恁若不放叫

你們性命霎時休矣金雲時休矣

你有甚道術敢出大言阿呀心懷惱恁驢你明欺

我道低術小恁如今自把灾招恁如今自把得這灾招

畫眉序 曉何必肆然一味逞能施強暴外道唱他被妖氛

纏著早望開交歎孽緣數盡難逃夢南柯被咱推覺自今

休想仙郎面不回頭取禍非小來也禪師有何法旨妖魔在此

作耗與我速擒來領法音啟禪師妖魔遁去了外站立兩

旁眾領法音禪師快還我官人來吓孽畜憑你有甚妖法何怪

於汝我將你丈夫做你三寶再不回來了真個真個果然果然

阿呀 出隊子 休得把胡言亂說一為俺美郎君把命輕拋求他或者

肯放俺官人亦未可知也說得是吓老禪師你是佛門弟子豈

無苦堤之心介 望德個慈悲方便放——渠

回金還俺

怡庵主人製 榮氏三樂堂

妖法奇 威風 林降

既不仁罷我和你誓 不兩立矣金銀娘 只看見個高下唱 只看俺女羅刹將伊萬副凌遲將皮來

剝者阿呀 滴溜子 一任你一任你妖氣混攪俺

自有俺自有佛力微妙何必向吾作耗任他妖法奇威風

耀一寶筏降魔怎能饒了佛力無邊 刮地風 咬

呀悠道——佛力無邊任逍遙俺也能飛度咬冲霄休說恁

百般兒佛力無窮妙只看俺怯身軀也不怕分毫恁是個

出家人為甚麼鉄心喬生擦擦拆散了俺鳳友鸞交既活

澄澄的好男兒堅牢閉著把那佛道兒絮絮叨我不耐

怡庵主人製 榮氏三樂堂

引亮驢你若放我夫婦團圓萬事

咭咭股煩惱之口亮驢吓你若執意如此國管教恁

引金他如

一弄畫一噯响醒占連則怕你要夜迨

迨夢斷魂消

滴滴金

勸伊行不必心焦躁似春露空情難自纏擾夫妻恩愛雖非小

白蛇傳

水門

怡庵主人製
榮氏三樂堂

你丈夫呵
怕邪魔在山

中藏解著鍾情年少何必恁殷勤末細討掘樹尋根

枉在這遭亮驢你的法寶安在引胡說引阿呀你那無知的亮驢吓

四門子快送出共食同枕人未到快送出共食同枕人未

到我恨恨恨恁個不動搖後悔引怪他個遮三躲三

難消微
如焚燄
我把他迷
非負
把願香
引

引快到我

裝圈套吓恁恁不容俺共入鮫綃去罷引恁教俺回峨嵋

把恩愛一拋便作恁活彌陀也動不得俺心兜裡似漆望

恁個放兒夫阿呀相會早這常情心腸怎掉鮑老催直恁

淚流波翻德海孽浪高泥犁悲苦痛怎熬渺茫茫深

白蛇傳

水門

怡庵主人製
榮氏三樂堂

罪孽難消騰騰烈燄如焚燄途救出緣非小庶不負大悲

心如未教只粧俚官人便了引得今引水仙子恨恨恨佛

力高恨恨恨佛力高恁恁恁教俺一負此良宵悔悔悔

悔今朝放了他前來到只只只只為懷中把願香還禱他

此良宵
引好

甲文星 照休急 且陳往伴

他他他點破了慾海潮。俺俺俺恨妖僧。口口口調這這

這這痴心好意。枉徒勞。是是是他負心。自把恩情

勤。苦苦苦苦的俺。兩眼淚珠拋。絮絮絮。單住山頭。水勢不能

漫矣。是是是。將水族驅除者。領法旨。阿呀。阿呀。下衆

智禪師。繞祭起寶鉢。被文曲星托住。不能單住此妖。收回寶鉢。衆

弟子。寧死江心。決不與他相見的。他

與你孽緣未滿。決無害你之心。待他分

婉之後。我自處。多謝禪師。雙雙雙。子緣未了。緣未了

同六甲。文星照休急。暴休急。暴且速往伴。陪告待分。婉滿

月到付汝鉢兒。將他收單。離了這金山道。赴臨安

白蛇傳 水門 八 怡庵主人製 榮氏三樂堂

途路非遙。幸喜得遇着這老禪師。管教妖魔怎脫逃

白蛇傳 水門 九 怡庵主人製 榮氏三樂堂

從前

青柳

歡慶風波意外生望垂情時耐耐妖僧忒教人怎不
心兒警聽他一刻胡言 我今受懲耐耐娘子所 求容忍
占介

青姐 善言勸解全賴你媳 婦自覺還覺淚雨休零 哪容
一呀呼 善言勸解全賴你媳 婦自覺還覺淚雨休零 哪容

吾改從前性了 如此起來 小生吓 起來 小生是 多謝娘子 如今我
白蛇傳 斷橋 五 怡庵主人製 榮氏三樂堂

白蛇傳 斷橋 五 怡庵主人製 榮氏三樂堂

們往那裡去安身便好 到我姐丈家中安身再作道理 但此去切
不可提起金山之事 倘若洩漏決不與你干休 小生是 卑人怎敢娘子請
行 怎生挨得到彼 小生不妨

我和青姐扶到前面喚乘小 轎而行便了 許郎 尾聲 願東君休沒柳條青 還學並

帶美蓉交映 是吓實非卑人之故 諒他下次再不敢了 你也饒恕他一
連罷吓吓 只怕未必 吓吓

我也不忍別的吓吓 敢見 只恐者孽債前生不易清 吓吓

青姐扶好了 姑娘、看仔細 小生扶好了 吓吓 吓吓

白蛇傳 斷橋 六 怡庵主人製 榮氏三樂堂

白蛇傳 斷橋 六 怡庵主人製 榮氏三樂堂

合鉢

端正好 離駕幃嬌玉軟俺可也離駕幃怯怯的嬌玉軟更

有那丰姿美貌成仙者今日裡母子夫妻喜咲喧方遂却

常恨天台不似凡桃花今日惜紅顏最喜惜花自發不枉仙子
到人間奴家自從在金山被法海破我形踪不放許郎下山反遭
于飛願神將拿我被我借水而遁來到臨安誰想許郎亦自還鄉在

白蛇傳

合鉢

一

怡庵主人製
樂氏三樂堂

路相逢只得投奔他姐丈家中安身那日到時隨即分婉喜得生下
個孩兒也不枉我一場恩愛也(唱)暗上吓娘今早官人全姑爺奶往
親戚人家去了此時還不見回來(唱)便是青兒奴家自覓許郎之後雖
則一載有餘幸喜生下寶馨孩
兒已傳許門之後嗣也不枉受盡
許多磨折也(唱)便是(唱)滾綉球俺昔日覓有緣遇了

這潘郎面俺須是打疊起蜂迷蝶戀纔能鼓美滿姻緣只

道是飄飄劉阮誤入天台院全不想幾番受顛連到今朝

夫妻完聚芙蓉面夜夜歡娛並玉肩許多苦楚(唱)別離了復

合永團圓出是非門昨日禪師說今日親來收取妖孽此事不得與姐
丈姐說明猶恐他們害怕為此叫他們往親戚人家暫避故爾急趕
回這裡已是自家門首不免還入吓娘子(唱)官人回來了(唱)正是(唱)怎麼
不全姑夫姑母回來反自先回(唱)卑人因家中乏人又恐娘子寂寞所以
先回(唱)原來為此(唱)孩兒呢(唱)睡着了(唱)挑腰怎時施脂粉官額
難臨貼翠鈿官人回來了(唱)正是(唱)娘(唱)鏡臺等物在此請娘(唱)梳妝
(唱)放下你抱了小官人進去安睡再到廚房整治早膳出來(唱)曉得(唱)

白蛇傳

合鉢

二

怡庵主人製
樂氏三樂堂

小生娘子快請整妝待
卑人伺候(唱)有勞官人

小生介好說(唱)

叨叨令

臨粧臺把菱花照香腮玉纖

纖春笋兒卸了烏綾綃色似芙蓉眉(唱)近與編細柳葉

眉分八字向桃花面俺只把青絲細挽鬢雲環青螺小髻

堪稱羨有丰采(唱)戴上了雙環寶釧鏡兒中飄飄蕩蕩向

照邊艷只看俺俏盈盈也麼哥兀的不喜盈盈也麼哥此時
不下手更待何時吓娘子
你簪兒戴得不正待我與
你戴好了多謝官人却好似廣寒宮仙子離月殿阿呀不

好了青兒快來開彩介房中
為何喧嚷待我看來小生尊高
你也有今日阿呀不好了噯唱脫布衫我見見娘娘身遭危

顛怎生價受此熬煎許仙你好狠心也何干連全不想恩和愛
白蛇傳 合鉢 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

人念什麼小生人念什麼小生人念什麼小生
也恩愛連揣心頭思後想前娘何等待你連恁看他哭

哭啼啼真苦憐不由人五內心酸阿呀娘娘吓可惜你修
煉幾千年反遭他臨鐵心腸絕前緣阿呀娘娘吓也是個死連

么篇恁道是座嬰兒夫妻完聚方為善誰道他把你受連
小生 小生 小生 小生 小生 小生 小生 小生 小生 小生

小生 小生 小生 小生 小生 小生 小生 小生 小生 小生

小生 小生 小生 小生 小生 小生 小生 小生 小生 小生

小生 小生 小生 小生 小生 小生 小生 小生 小生 小生

這怎能殺親兒面我心中牽絆罷俺與恁報仇冤快來連上
法神與我降妖者領法音殺介青蛇殺介啟禪師妖魔降伏了
站立兩傍衆吓唬死我也吓禪師弟子塵心已斷望禪師披髮

願隨左右你既願出家只要一心不亂管教你指日成功速將家事託
你姐夫料理隨即往淨慈寺來便可同登極樂多謝禪師我今回

去把家事料理即便就來我去也看古洞玄猿守高臺白鶴閑雷火
二部何在衆末也禪師有何法音吾奉佛音收服妖魔與我理在雷峰

塔燒煉成功不得有違領法音快活三今日個才除殲恨妖魔把人纏只
白蛇傳 合鉢 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

看俺佛家法力却無邊管教恁夫妻母子難重見火二部速退
出世直待雷峯塔倒西湖水朝天子看西湖水邊似飛瓊下

乾江湖不起白蛇再世唱朝天子看西湖水邊似飛瓊下
九天勝蓬萊遊仙苑那裡是鳳去秦樓有巫山會仙衆管

教他悲憾憾得這悽悽悽可也鶯聲嬌轉則這餘生倒
小生 小生 小生 小生 小生 小生 小生 小生 小生 小生

小生 小生 小生 小生 小生 小生 小生 小生 小生 小生

小生 小生 小生 小生 小生 小生 小生 小生 小生 小生

Handwritten notes at the top right corner.

相敬我怎忍反目徒傷結髮情前腔幽蘭貞靜博芳名你

做丈夫的宜室宜家道未行呀那見得我未如淑女呀你

出言何故太欺凌多應未諳區區性你取笑小生是取笑呀那

個與你取笑呀都是你作要成真自取憎是取笑得的不可吓不可

柳記 插板 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

即小生在什麼時候了已牌時分了取鏡臺過來

待我整粧是敢不小心敢不動勞娘子鏡臺屏風象

牙眉掠俱已停當請娘子整粧待卑人伺候前腔輕

塵拂去鏡光明妙照得你丰采翩翩百媚生鬼臉小生卑人

怎敢做娘子的鬼臉介我明在鏡中看見的還要抵賴小生

看娘子鏡中的影兒好似對門張吓張什麼張什麼小生

對門張家媳婦一般吓原來你看上了什麼張家媳婦兀自未比

我阿呀罷阿呀又說羞了娘子不要動氣卑我把菱花額破恨難平吓這丹

Handwritten notes on the right margin.

此後如

此後如

此後如

此後如

此後如

此後如

此後如

此後如

此後如

此後如

此後如

此後如

青扇面了連帶是何人贈莫不是擲果潘安遠寄情精緻一

定是年少風流之物是那與你的小生是個小朋友送與我的

小朋友多少年紀了卑人看他約有十六吓十七吓到底多少

吓多者十八歲了吓罷了吓罷了又什麼罷了

前腔男兒不自重儒名甘比頑童連帶背聖經小生娘子

你撚酸喫醋全不怕外人聽書中長古宜三省小生阿呀什麼

柳記 插板 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

說話連家人們聽者今後倘有年少朋友來拜小生

回他全不許通報吓內應介免使東君喜送迎卑人與你

一聲噲陳相公小生娘子外面有人待我出去看未吓不許去

什麼吓恐怕是小朋友小生是待我去付噲陳相公吓原來

是個老僕陳郎出去看看小生卑人不去為何小生恐怕是小朋友

友多講小生是吓是那個介我且聽一聽陳相公是我小生原

跪池

生查子
免夫喜浪遊不把盟言守
嗚呼奈何阿呀呀伊作伊
初約知覺知覺抵死和他一着昨日蘇東坡請我丈夫遊春那
還受來人說有琴操奉陪我就疑惑必然有妓再三吩咐叫他自招若
有妓回來甘心受責藝妓一百他便去了我只是放心不下悄悄地着蒼頭
前去打聽回來我就問他有妓無妓誰想這老狗才也把言語來支
吾我被我一定要打才肯說出果然有妓阿呀天吓怎麼世上有這

柳吼記

跪池

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

哉（小生）竟是在五下卑人去了（回）住了此去若有妓回來要打一百（付介）叮嚀
要打一百（小生）阿呀娘子那裡打得起這許多（回）定要一百（小生）呀呀就
是一百卑人去了（付介）好哉那沒出來哉（回）且慢先要打一下做個樣兒（付介）
還要打來倒要看（小生）娘子卑人招了沒就是了怎麼還要打下
做個樣兒（回）不打不許去（小生）呀呀不打不許去如此在那裡打（回）他在椅
兒上（小生）娘子看夫妻情分打輕些（回）打起來看（小生）娘子打輕些（回）
我曉得爬着（小生）娘子打輕些（回）阿呀呀（小生）呀呀（回）記着（付介）
哈哈（小生）吓吓蒼頭什麼好笑（付介）我想着子前三年今一句笑
話了拉裡笑哈哈（小生）如此你先去說我就來（付介）是我噲陳相公方才
大奶手裡拿子直勾粗直勾長拍跌撻打勾是落個（小生）呀呀方才大奶
奶一時着惱在那裏打個人呀（付介）打勾是人（小生）打個人呀（付介）我認道
打隻狗了哈哈（小生）阿呀豈有此理（付介）今沒就來介（小生）娘子吓你好聽

柳吼記

橫批

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

明也怎麼就曉得有妓我方沒奈何只得招認藝妓一百倘被他知
道怎麼處咄且圖眼前一樂明日再作道理正是柳色鶯聲及早
春出門俱是看花人杖藜扶我橋東去路上行人欲斷魂且顧眼
前一樂且顧眼前一樂（下）

酒

發酒係本
作發醉文
張通然
未香

等不守法度的男子介（哭介）他昨日回來就要與他算賬他便推醉倒
是覺好睡可憐我整了一夜難道他今日還推醉不成為此
整備藝妓與他算賬待我喚他出來吓陳（小生）氣死我也陳即快
來（小生）
以來了
上唱
看花昨夜歸（哈）尚未醒殘醉（小生）呀呀我聞
喚急趨踉使我忙前後免天吓我不例便吊（哭介）小生娘子卑人看
你紅了臉就是有話一句也說不出了（回）我且問你昨日有妓無妓
昨日吓（小生）無妓（回）無妓（小生）無妓（回）坐在東坡右首艷粧者
是誰（小生）昨日遊春千叢萬簇想是蒼頭看得眼花了其實無

柳吼記

跪池

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

還說
無罪

唱

把俺髮妻凌辱罪名揚蕭何創問恁個徒流管
小生娘子不要出乖露醜卑人

今後甘心受責恭杖了回今

唱

公篇恁從前罪小把

應答杖到今朝要整妻綱饒伊似鎖鐵剛堅金亢俺自有

紅爐烈火不把恁不輕放走小生叮嚀下

獅吼記

夢怕

怡庵主人製
榮氏三樂堂

三 怕 拉前折

梨花兒 親燈十載幸喜登黃甲除授黃岡縣令多風月若

具法朝

樂欺功

還退堂頭腦疼嗟夫人打罵無休歇日忙老爺心內苦
最怕退後堂老爺為甚的事怕退後堂這話難對你們說下
官黃岡縣知縣今乃三六九日放告日期卑隸將放告牌抬出
走老爺告狀慢來慢來一個婦人扯着一個男子你們那個是原

獅吼記 三怕

怡庵主人製
榮氏三樂堂

告小生員是原告小婦人是原告曉你是原告他也是原告
難道本縣是個被告小婦人原告小生員這婦人未得利害就讓
他做個原告取狀詞生應曰小婦人是口訴老爺他是口訴我老
爺最喜是口訴叫他
低聲此講上末生應念

老爺聽稟唱

要孩兒為丈夫性多豪放响此連唱

為丈夫性多豪放遠約東甘心去跳梁蘇東坡勾引醉
朝野怎麼告他是个牽頭謊言

紅粧謊言老爺那裡是望隆朝野他將言氣死糟糠婦待

同望堂

要任意多求，**覬**娘此情真實，**誰**特來控訴望乞推

詳老父母呼（哭） 命生太善良感東坡有主張他欲

化為妻好把入倫講忠言未見回天日**杖**遭遍體傷

我老爺也是被奶咬的（哭）阿呀老父台（哭） 此情無處

柳記 三怕 怡庵主人製 榮氏三樂堂

伸冤枉難逃明鏡怎免王章跪齊了聽我老爺明斷（哭）

這書生軟似羊那婦人狠似狼（哭） 見了他肚皮裡先騰

脹起男子來（哭）反了吓反了（哭） 乾坤有變天翻地夫

婦無情陰亢陽把一個蘇學士無端謗（哭） 你打婦人怎麼打起

男子來生要打婦人小的不敢（哭）為何（哭）家裡老婆吩咐在堂上打

什麼老婆（哭）大小是一樣的未待我老爺自己來打（哭）

你這驢糞珠做什麼官麵糊塗坐什麼堂黑白不辯把人

發放欺心男子發配三千里家裡受罪罷把賢婦人罵

柳記 三怕 怡庵主人製 榮氏三樂堂

一場恁便把感憾喪告小生有理（哭） 打恁個皮開肉綻

方曉端詳（哭）梨花兒一方土地我為尊見了夫人

唬掉了魂不知前世作何孽（哭）留在今生做矮人夫人累退堂

跪得不耐煩不免在堂前升坐（哭）走土地公告狀告狀（哭）

樓會

懶畫眉慢整衣冠步平康為了花牋幾斷腸寫我的楚江情

一曲被我袖之而歸又聞他十分思慕故此今日特去訪他

記得劉楚說他家住在楊柳高樓下銅環雙合扉又

說春聯兩句是鏤月為歌扇裁雲作舞衣待我逐家看去藍橋

何處問元霜閣門車馬為何這般冷落呀有了輕輕試叩銅

西樓記 樓會 怡庵主人製 榮氏三樂堂

環響既忽聽驚聲度短牆(唱)誰叩朱門嗽聲揚不

是劉郎定阮郎有坐(請)問相公上姓(小)生姓于(原)來是

于相公失敬了(好)說(請)問相公到此何干(久)慕素微時

來相訪(素)微塵(小)生(就是)小女呀(小)生(就是)今愛阿呀

為何(前)日有位池三爺接去玄墓看梅花回來染成一病至

小生此來極欲一見既是今愛有恙不好相強只得告別改日再

小生前日在劉楚家見得素微

俗語雲云

你金金金

不是唱作上

西樓記 樓會

來問候罷(且)慢倘小女問起怎生回答(小)生(倘)人

個于叔夜未謝花箋的今愛就曉得了(如此)請(不)是唱作上(行)老身

去問一聲(小)生(有)勞(吓)女兒(回)內(怎麼)外面(小)生(分

原來有恙所以閉門在此我說畢竟有個緣故(連)白(他說)未謝

花箋的可要回他去(回)可足于叔夜相公麼(正)是(回)娘(吓)請他

西樓少坐孩兒扶病出來了(吓)哈(早)是不曾回他去(吓)相公

(小)生(媽)小女問說謝花牋三字就扶病出來了(小)生(今)愛竟扶

病出來了有幸呀有幸(請)相公西樓少坐(小)生(媽)請(去)身引

導(小)生(媽)請(這)裡就是西樓了請相公上樓去老身失陪(小)生

媽(請)便(周)旺(看)茶(到)西樓上去(小)生(待)我上(樓)去(好)所在(吓)前(腔)夢影梨雲正茫茫病不勝嬌

怡庵主人製 榮氏三樂堂

聘下的了（小生）不瞞賢妹說連聘也未曾（唱）呀都沒有（小生）是卿與小生交淺言深何緣得此雅愛（唱）三生留笑兩載神交何言淺也妻有一言幸君垂聽（小生）願聞（唱）妾本煙花賤質（小生）太謙了（唱）君乃閨閣門楣（小生）過獎了（唱）段玉蘿萬雖不相敵然錦帆三奏擬殷（小生）司馬之挑妾鉛鑿數行宣泛（小生）薛濤之筆情之所投願全舍穴自薦之恥吓伏乞諒之（小生）好說小生一向覓緣落（小生）風塵無有諧我之意者前日在劉楚家得卿花箋且聞相愛已久不勝欣喜今蒙賢妹以生死相訂小生亦永期秦晉決不他圖如有背恩負義者哪（小生）有如此日（唱）片刻相逢百年訂約如有他志者亦如此日（小生）只是少個媒妁吓（小生）你我意氣相投何須用媒（唱）楚江情曲是我媒也願為君歌之（小生）但恐俚鄙之詞有污香類且卿病虛氣怯莫歌罷（唱）隨歌而沒亦足明志待我慢歌與

西樓記

擇會

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

君聽（小生）如此小生

奉板（唱）楚江羅帶朝來翠袖涼薰籠擁床昏沉睡醒眉

倦揚懶催鸚鵡喚梅香也把朱門悄閉羅幃慢張一任他

王孫駁馬嘶綠楊夢鎖歲華怕逐東風蕩只見蜂兒鬧紙

窗見蜂兒鬧紙窗窺兒過粉牆妨待我歌完了（唱）怎解

氣怯莫歌完罷（唱）不

之意否（小生）歌中之意慕寓無餘得咱情況真乃詞出佳人口令人消魂也（唱）大鼓清商繞

畫梁一聲一字萬種悠揚帶住子馬上樓去吓（小生）連高山

流水相傾賞欲乘秦鳳共翱翔猶恐巫山還是夢鄉服藥為

朝是會文日期諸位相公才拉為單等相公哉（小生）只說尋我不

的（唱）輪才端正拉為哉（小生）如此你先下去我就來（唱）分沒就下

了今日會文只得暫別改日再來問候罷（唱）才得相逢說起要別

就不覺肝腸似割莫非會期從此少矣（小生）賢妹何出此言有暇時

就來會的呀（唱）如此待我送你下樓去（小生）樓下有風不敢勞動

難輕放章臺柳色繫情長何事花驄嘶得恁忙乍見相看別

西樓記

樓會

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

折書

小生上唱
風意珊瑚幾度荒茶飯坐起惟長歎記西樓喚轉聲

聲扶病而譚遂把紅絲綰藍橋咫尺間藍橋咫尺間誰知

風浪翻咳常言好事多磨難移家裡介西樓內吓阿就

你與我到穆家去走連拉裡幾裡

是穆姑娘驚小生吸口勿去小生為何前日子老爺曉得子打子

我念記個歌還拉裡痛來小生狗才差着你就有許多說話

差我到正路上去是原去小生難道我相公差你不動了麼

勿是倉差勿動實在打勿起哉小生如此你到門首去倘遇着穆

家的熟人你可悄領他進來這個可使得麼

此快去吓小生走來亦是倉介小生若有消息即來通報

要着高興介哉

小生吓狗才吓上

吓哈介干念秋夜月乍轉灣相問于鄉官吓有此相

認白鬚漢緣何站立東西看麼

老爺可曾計較你

西樓記

折書

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

西樓記

樓會

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

淚連小生東去伯勞西去燕斷腸回首各風煙請相公上馬
請相公乘騎賢妹進去罷相公乘了騎奴家方好進去
勿差賢妹進去了小生方敢乘騎也勿差如此請了
好哉進去哉請相公上馬吓相公賢妹怎麼說阿呀那說
亦出來哉介有暇時就要來會的吓小生有暇時就要來的小
我也要來介如此請了那沒真介進去哉吓賢妹還回
要緊服藥為上吓曉得了小生曉得才人家話也不曾講完只
管亂嚷成何規矩舍介老爺叫我來介滑小生吓你動不動
把老爺推在前面你回來居末沒那小生打你二十戒方阿好
打子十九記罷小生下也不饒介沒騎子馬來去小生那個要
騎什麼馬特為帶拉裡介騎介好吓小生誰要騎什麼馬
勿出來介哉小生放肆的狗才吓哈好笑我俚介相公有子

名姓就忘記子介隻老中姓哉俚勿騎讓我來騎轉去吓單
見脚動勿見馬動出介轡頭看吓小生以為走開點馬來哉馬
來哉

西樓記

折書

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

昨今朝來 哇春今寄東勿寄東 走哇娘今清秋路
 作春我 勿沒要敲碎 哇今烏龜壳哉 文大叔
 麼 特差來寄東 有個小意思 在此送與大叔 買茶啜的
 今 阿是送拉我今 正是 沒老伯 阿有春說話 說穆家
 差周旺要見 今沒老伯 以等介歇 勿要走開來 相公相公
 怎麼 穆家裡差周旺拉篤外頭 哇 周旺在外你情 引他
 進來 以是哉 老伯 呢 在 相公叫以進去 幾裡來 相公周旺
 末哉 大相公 周旺 周旺叩頭 罷了 吓文豹 你到門首
 去 倘老爺回來 速來報我知道 曉得哉 吓周旺前日老
 爺 可曾計較你家麼 不要說起 都是趙伯將相公 吓原來
 就是他 便怎麼樣 領了府上一班大叔 前來折戲西樓 驅逐遠
 方 臨行時 又詐了媽 二十兩銀子去 如此素娘受驚了 還

堂

西樓記

折書

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

紅袖 看他爆盈盈 盡淚斑斑 間着那印章紅花字 幻且住吓
 我待開時 祇恐添悲 惋欲待不開時 怎教我心放寬也
 罷 我細細將指甲 免挑下 關我乍破絨 好香吓 不覺的香
 氣散是什麼 原來是一股髮兒 裏裏的好似烏雲也 了看
 他書上寫的什麼 便知明白吓
 阿呀吓 阿呀 嚇介 怎麼是一
 幅素紙 並無一字 在上吓 阿呀 素徽吓 恁教人猜謎難
 香雲一股素紙 一幅是什麼緣 他特地差人寄來
 故呢 吓 是了 前腔 敢是你為愁多 不耐煩 耐煩呢 吓 是了
 敢是他怯纖纖 慵染翰 有非為此說 吓 是了 敢是我淚模糊
 待我沾乾了 眼淚 細細再看 便知明白
 不見蠅頭 素紙並無一字 在上 吓 是了 敢是你

玩箋

心驚戰見冷浸碧梧一片淚眼盈盈遊夢遠披衣起忙

一簾花影半床書抱膝沉吟賦索居今夜月明應有夢愁

多未審夢何如我子鵲為想素徽只願一病而亡倒決絕

尋筆硯了這段姻緣誰想痴魂不斷三日後心下還熱被父親救

醒依舊相思如今半生不死又

悲傷起來我曉得多回孽債

未完那魔君還不肯饒我

西樓記

玩箋

怡庵主人製
榮氏三樂堂

露捐奈依舊纏綿祇刺吁吁一線喘正黃昏兀首無言看

風簾自捲燈火暗寂寥書院月漸轉想照到綺窗入面心看

睡又睡不穩做什麼好呀有了前日

在對楚家袖他的親筆花牋在

此不免取珠玩閱一番

一即神花牋鍾王妙楷

晶晶可羨羨殺你素指輕盈能寫怨記西樓按板至今餘

韻海溪怎奈關山憶夢遠想花容依稀對面

到我面前

未以慢俄延但願得撲浪生立向我的燈前料反添愁悶

怎麼處呀有了我且

閉着眼把素徽這些

好處細的摹擬一回琥珀猫兒墜虛空摹擬閉眼見嬋娟

吓素徽你來了

麼來坐到小

生這裡未曉得我假抱腰肢揷定肩

西樓記

玩箋

怡庵主人製
榮氏三樂堂

鬢雲邊阿時素徽我的冤牽悄叫一聲似聞嬌喘去呀吓我

和你雖則緣慳分淺難道夢裡的姻緣也沒有了看今夜月明如

水河影如練想幽夢可通芳魂不隔多應趁此月明來也只怕夢

中去路茫茫你夢來尋我夢又未尋你兩下又不能相值了呀

我且趁着半枕待你

夢來時萬一徘徊半

睡也不負此良宵也

更金鵲正欲騰騰睡去又

被支更人驚覺轉來還

舊綠是床上去睡罷咳

奈剛得朦朧還覺轉

錯夢

小生十里平康風露幽美人家住大橋頭
尋向橋東去不見當時舊酒樓
我于鵲為偷訪素娥趁此月明走道也
新水令秋高氣爽鴈

行斜暗風吹亂蛩悲咽平康人靜悄深巷路紆折
待我來叩

聽犬吠不迭舞衣呀
早來到舊遊地是這家也
來了唱

西樓記

錯夢

怡庵主人製
榮氏三樂堂

步步嬌看取誰行敲門者滿地昏黃月階前古架斜却不

道樹暗朱扉呀險絆人跌來了
我登戶慢迎接
那

書生向我深深諾
小生吓怎麼這等冷落吓
唱

怪相逢款待疎節媽
吓他懶應遲言沒甚幫貼
我女兒

沒有什麼
不好
媽吓情伊行去問我佳人哪向他殷勤寄語快請相

接
他會把終身許我呀
吓我女兒曾把終身許你
素娥是極愛我
怕

卦唱把婚姻霎時賴者反道我夜深沉醉語痴
下小生連唱

呆看他緊鎖門樞將人不睬而別
吓我恨不得打打斷銅

西樓記

錯夢

怡庵主人製
榮氏三樂堂

銀好教我端破了雙鞦韆
吓我只道素娥原來是位姐
原來

江兒水
綉戶傳嬌語夜在此
連唱

歎嗟俺姐姐說從來不認得于叔夜一認
連唱他在舞榭

歌臺薰蘭麝富家兒
吓難拋捨尊駕不如歸也

除是酒散筵撤或者是醉遊明月去了待我來打呵呀且住或
者當面見了素徽還有此
好處我真是耐性等他改然
雖如此好焦燥人也
雁兒落俺只受狠虔婆將咱面

數說又被那小妮子把俺輕拋撇莫不待分開咱連理枝
敢待要打散俺同心結呀好教人盼煞畫樓遮呀好教人

西樓記 錯夢

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

盼煞畫樓遮曉聽簫鼓正喧熱等得俺脚趂心焦躁看
看待初橫月影斜素徽恁那冤孽俺待要當面相決絕痴
呆眼睜睜只索要看定者**僥僥**令銀河清影瀉珠斗淡明
滅夜漏沉沉天街近醉擁着佳人閒步月收江面呀環

聲恰逐彩雲斜綺羅香好被晚風揭個醉漢打出去
怎麼走起身去竟
變了個奇醜婦人一
毫也不像了
與西樓相會那嬌怯全不似半此全

不似半此好教我渾身是口費分說爾林好這書生胡言
亂說驚忽地押人變要哪敢把我拳頭輕惹請吃打慢饒

西樓記 錯夢

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

舌請吃打慢饒舌活美酒待將咱死誓決只道是素徽也
呀錯認了孤零村姬遭慢裏態不可得也
早難道變了粘癆阿呀白茫水來了
疊見浩渺水光天接舊西樓迤迤難越還怕向愁濤沉滅

拜揖哥哥萬福萬福(小生)早間為賢妹見招說有周濟愚兄之意想愚兄河海飄零今蒙賢妹見憐真女中之豪傑也使愚兄不勝感激(小生)好說前日哥哥冒雪而來我父母白眼相看真個燕雀不如鴻鵠志使奴負罪多矣(小生)好說請問哥哥功名之事如何了(小生)賢妹聽稟(小生)願聞(小生)前腔青燈黃卷孤身運

寒自恨扶搖展鵬程萬里度(小生)明珠久墮深淵不幸

雙親連喪素隱蕭然彈鋏無餘(小生)歎紅絲綉幙也未

衣珠記 園會 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

(小生)有三無後(小生)百歲姻緣皆在天霜天雪身驚顛天涯

曾牽為大(小生)百歲姻緣皆在天霜天雪身驚顛天涯

(小生)哥此來無以為贈奴有白銀二十

葛相憐念徐徐步在名園多謝賢妹(小生)走來(小生)怎麼說

他日成名莫忘今日之助(小生)賢妹說那裡話來愚兄孤身到此囊篋蕭然得蒙賢妹周全不啻恩深再造若忘此情哪

惟天可表(小生)這便才是吓哥什麼時候了(小生)約有三更時分

(小生)阿呀為何身上只

管寒冷起來(小生)想

是夜深了(小生)前腔夜深沉不耐俄延罷(小生)出香

衣珠記 園會 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

從權莫負嫦娥愛少年哥吓歡會也在名園(小生)前腔感卿卿

出香

(小生)雖為兄妹實難近身不(小生)便相扶的(小生)哥差矣我

閨急難回轉望尊兄憐念扶過花前和你既有兄妹之稱何必男

女之分(小生)如此

待愚兄勉強相扶(小生)轉過茶蘼亭畔來到迎仙願把衾裯薦

過去(小生)多謝哥(小生)轉過茶蘼亭畔來到迎仙願把衾裯薦

(小生)賢妹差矣愚兄因蒙周急故此斗胆而

未全賢妹所言痛為不可(小生)妾之此意宜

世至誠兄若不棄妹子終身有託矣(小生)那鵲橋偷渡也且

衣珠記 園會 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

青眼垂憐反許我百年姻眷奈嫡親中表禮法相關儘有況

久聞大名今夜得瞻儀表妾道終身可託故不以

自薦為恥兄反如此倘父母知道君必敗行矣(小生)

知道何妨清者自清濁者自濁(小生)清濁由來可

(小生)好哥好哥(小生)阿呀問問(小生)我本將

辯白玉無瑕豈受青蠅玷(小生)意兄無顧妹之情奴家醜態盡露君

前何以為人罷不如投水死了罷(小生)阿呀使不得待愚兄三思(小生)快

去想來(小生)且住他一片熱心待我若不從他就要投水非惟負他亦

且不忍罷不如成就此姻也未為不可(小生)問問我要投水了(小生)阿呀

賢妹不可如此非
是愚兄不從嘍

為何(唱) 只為山雞羞配也敢攀鸞恐負嫦娥愛少

占兄既見允奴家之願足矣須要星前月下海誓山盟

免使奴有白頭之歎你也要愚兄設誓麼這有何難去天

年在我趙旭若負了賢妹今夜之情永遠前程(唱) 和你情

免這心免戀眉流目注心撩亂携素手且把帶兒寬未曉(唱)

使不得(唱) 阿呀來嘍下(唱) 酒不醉人人自醉色不迷人自迷自家劉

員外家茶重便是方才員外安人拉亭子上賞雪吃酒我冷勿過

偷子兩壺吃子有點意思哉進去困罷曉臘梅樹底下亮燦燦

衣珠記 園會 怡庵主人製 榮氏三樂堂

奢物事介等我拾起來看(唱) 原來一隻簪子

像是小姐簪落(唱) 讓我叫荷珠姐送還子小

姐自然有賞(唱) 我想介件物事(唱) 節節高舉竟擡頭

陸鬢邊在花前翠鈿決被花枝絆心私算介件物事值幾

錢生歡忭不如就把香醪換從今其使人知見常將一甕

在枕邊悶來醉倒精邱畔(唱) 翩翩美少年配嬋娟春宵

一刻千金換心撩亂話更甜從人願今宵了却前生緣風

流被底流香汗只恐分離各一天別時不久重相見(尾聲)

今宵恩愛情無限明日天涯各淚連(唱) 願你獨占鰲

頭早把音信傳有志氣(唱) 賢妹請上愚兄就此拜別(唱) 妹子也

有一拜

哭相思話別臨歧各慘然雙垂珠泪意懸懸(唱) 送君千里

終須別(唱) 從此淒涼不可言(唱) 路上小心(唱) 賢妹保重(唱) 吓

禁聲(唱) 去罷(唱) 是(唱) 吓(唱) 阿呀好哥哥吓(唱) 他已去了

哭也無益想我荷珠這橋事幹得來停當有趣又無人知覺方

才與他這般光景是阿呀不要說了不：要說了(唱) 吓

衣珠記 園會 怡庵主人製 榮氏三樂堂

有一拜

哭相思話別臨歧各慘然雙垂珠泪意懸懸(唱) 送君千里

終須別(唱) 從此淒涼不可言(唱) 路上小心(唱) 賢妹保重(唱) 吓

禁聲(唱) 去罷(唱) 是(唱) 吓(唱) 阿呀好哥哥吓(唱) 他已去了

哭也無益想我荷珠這橋事幹得來停當有趣又無人知覺方

才與他這般光景是阿呀不要說了不：要說了(唱) 吓

衣珠記 園會 怡庵主人製 榮氏三樂堂

有一拜

哭相思話別臨歧各慘然雙垂珠泪意懸懸(唱) 送君千里

饑荒

引兵亂後家家煩惱老年來難度春秋付上朝夕懷愁實

難餬口這饑寒怎能經受家三本本屬溫飽可憐女兒忽然墮冰

而死又遭些牙赤這反家私盡行搶去待女荷珠亦已被擄未卜存

亡付苦腦只有蒼頭趙旺賣柴度日養膳我們濟得甚事

有所說今要吃着要着嫁家公那間弄得吃着俱無看那虛

衣珠記

饑荒

怡庵主人製
榮氏三樂堂

媽：這也非干我事什

那說勿關此事那說

勿關此事外媽：唱懶畫眉只為胡塵荼毒使人愁年老

無兒鎮日憂家無担石怎生休付我饑寒不慣難禁受和

你不是冤家不聚頭東頭令挑薪賣度春秋我末連唱

口食身衣沒處求買臣昔日遭妻詬富貴生前修未哉有飯

買外安人

付趙旺店

吃哉快點燒罷趙旺回來了柴可曾賣完米已賣完米已糴

下員外安人有一樁喜事在此外有喜事呢末日今西川按撫

趙大老爺平定胡人道是成都遭亂人民饑餒明日開倉賑濟

每人支米三斗住去等我來算看一介人三斗

我哩三介人三見九倒有担把米為末便是外

既如此明日大家一全前去付末有理

官司振濟滿

街頭百姓喜悠悠去請糧便了困有理

縫兩隻口袋裝米布裙帶亦要鬆兩日哉

衣珠記

饑荒

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

又蒙聖上主婚
得配嘉偶宜非
夙世良緣也

園林好想那日夷陵道寒感卿卿隔簾幃

憐自那日隔簾垂盼將衣袖贈英賢思故土淚珠彈

江兒水蒙贈衣和袖令人體不寒燈前正把前情辯

夜來看只見滿身華彩紅光熾心驚急急挑針綫

衣珠記 珠園 怡庵主人製 榮氏三樂堂

看 我想夫人既是貧家之妻那有照股

仙上帝謫來塵畔前腔時想當年事含悲苦怎言下官即日

出是個人所出呢哪 我是成都嬌養家聲美也是

家貧運蹇 雪中投奔被我雙親賤奴心欲待行

期約表兄初更時分到後花園中贈他金帛以為上言之費不

親是吓我急急回身要轉想池上結冰上堆雪辨不

待等正月十二日已時有一秀士倩汝縫衣汝可將此袖贈他後來必

衣珠記 珠園 怡庵主人製 榮氏三樂堂

戰說起情踪似我當年夫人你表兄何姓字說與莫留連

雪中相訪在綉閣何曾識面曉得連聞言名趙旭怪連

才貌美踴躍只為世態炎涼那知長短前腔再將言探趙

旭貧儒事體相關夫人你椿萱今在否一定有名傳家

附說探落我末

受用罷老看我阿像

相逢非偶然(生)你正妻房辰州娘(外)吐(生)連唱反跪偏(生)

前腔我却侍妾荷珠羞怎瞞(生)夫人那晚何人與我諧鳳

鸞(生)這是我假扮婢娟這是我假扮婢娟看你後來必有好日

(生)原來如此今日才得明白(生)荷珠(生)小姐(生)

故把鴛鴦配與少年道是我哩(生)望小姐恕罪(生)夫人原戴了(生)喝

衣珠記 珠圓 六 怡庵主人製 榮氏三樂堂

奴芳名臭萬年(生)恨鴛鴦已占先(生)聲相達到此休埋怨

今日荷珠再圓却把衣珠作話傳(生)咳(生)

相約

上唱凡調

一江風景淒淒觸目傷心處楓葉飄飄墜篋無資旅食無

魚咳埋沒了馮驩志金風透玉肌金風透玉肌身披絛綌

衣奈梧桐雨過愁千縷(生)轉轉街衢蓮步忙移不敢

衣奈梧桐雨過愁千縷(生)轉轉街衢蓮步忙移不敢

衣奈梧桐雨過愁千縷(生)轉轉街衢蓮步忙移不敢

衣奈梧桐雨過愁千縷(生)轉轉街衢蓮步忙移不敢

衣奈梧桐雨過愁千縷(生)轉轉街衢蓮步忙移不敢

衣奈梧桐雨過愁千縷(生)轉轉街衢蓮步忙移不敢

衣奈梧桐雨過愁千縷(生)轉轉街衢蓮步忙移不敢

衣奈梧桐雨過愁千縷(生)轉轉街衢蓮步忙移不敢

衣奈梧桐雨過愁千縷(生)轉轉街衢蓮步忙移不敢

衣奈梧桐雨過愁千縷(生)轉轉街衢蓮步忙移不敢

衣奈梧桐雨過愁千縷(生)轉轉街衢蓮步忙移不敢

衣奈梧桐雨過愁千縷(生)轉轉街衢蓮步忙移不敢

衣奈梧桐雨過愁千縷(生)轉轉街衢蓮步忙移不敢

語老安人望勿疑忌(唱)吓阿呀(唱)前腔我有失迎題
家那邊來的(正是)

不敢(唱)吓小娘子請坐(唱)老安人在上怎敢坐(唱)親
家那邊來的那有不坐之理(唱)如此告坐(唱)把椅兒上
此(唱)殺了(再上此)殺了(唱)小娘子(唱)老安人(唱)何事勞

卿過草廬(唱)小娘子此來必有話說(唱)怎麼就要去了(唱)話便有一
句要對秀才官人當面說的(唱)既然不在家沒改日再來罷(唱)小
娘子有話對老身說了待小兒回來對他說(唱)一般的(唱)是吓對
老安人說了(唱)一般的(唱)正是請坐(唱)有坐(唱)敢是員外安人看

你來的(唱)不是
是那個呢(唱)我家員
外安人(唱)欲言又止(唱)話便
是我家小姐(唱)着我來傳語是(唱)道你家有一句只是不好
替齒吓(唱)但說何
妨(唱)如此沒我說
了(唱)請教(唱)道你家貧乏物來迎娶(唱)連唱今有魏
樞密求親要改嫁伊(唱)阿呀(唱)親家處緣何變亂綱常禮議
定姻親(唱)只怕難改移家(唱)你好逆倫義(唱)只恨

釵釧記 相約

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

我家貧受侮遭輕觀(唱)老安人免嗔聽(唱)小姐立志如何(唱)我家
小姐是
他也憂(唱)老安人我

解三腔為伊家終朝憂慮(唱)連道你囊無半點餘資密
約中秋十五夜到花園內何干(唱)要贈像寶和珠(唱)若

得賢哉媳婦存節志多管是家門積慶餘我私喜怎能夠

佳兒佳婦同奉甘肥(唱)光乍安人聽落(唱)且莫意躊躇躊躇
吓(唱)老安人秀才官
人回來千萬對他說(唱)教他其向人前通私語倘洩漏風聲
(唱)說什麼呢(唱)再請少
難存濟(唱)謝卿卿來傳語(唱)抬身檢衽拜辭歸(唱)要坐的(唱)
難存濟(唱)感謝你殷勤承言送好音(唱)有緣親自會
只恐娘行等久時(唱)慢去(唱)吓老安人我方才是(唱)以從那邊來

釵釧記 相約

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

講書

的原往那邊走(5)是吓原從那邊走我去了請進罷(6)慢去罷吓
 小娘子請轉(5)老安人怎麼說(6)講了半日的話不曾問得小娘
 子的芳名是叫(5)吓我麼從幼服侍小姐的叫(6)吓什麼(5)吓
 香呀(6)我剛得親家那邊有位坐香姐可就是小娘子麼(5)吓
 (6)阿呀失敬了(5)好說(6)請裡面待茶(5)不敢改日來罷(6)吓
 香姐煩你回去上復你家小姐說老身若得一見死也甘心(5)老安
 人請免愁煩我去了請進去罷(6)慢去罷(5)吓老安人請轉(6)吓
 香姐怎麼說(5)秀才官人回來千萬叫他(6)老禁聲八什麼(5)吓
 八月十五夜早此來吓(6)這個理會得的了(5)我去了(6)慢此走(5)
 好一位賢德的老安人吓(6)好個乖巧伶俐的小娘子吓待我孩
 兒回來叫他去赴約便了難得吓難得(下)

叙劍記

相約

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

(1)(2)

篇志寒窗潛心古典學詩學禮趨庭兄在家麼(付)是落個(1)

小弟在

此(1)來

我(1)(2)朋友惺惺切切當責善無玷斯文拉門外頭(1)(2)恐兄
 不在家不敢擅入(付)自家朋友番道查書房裡請坐(1)(2)請百歲光陰
 過隙駒少年不學待何如(付)今朝可為因循易明日無文悔後遲(1)(2)
 異姓如同骨肉義斯文千載一艱宜(付)惟堪秋雨連床話不識東風

叙劍記

講書

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

解袂衣請坐(1)(2)有坐(付)兄和你
 久困寒窗飽參經史泰足下無(1)(2)云不能上達正所謂(1)(2)千念
 潛龍勿用反被魚蝦之誚(1)(2)五穀

未熟不如莫稗之成耳吓鑒天爵修而人爵至(1)(2)好个天爵修而人
 爵至兄路上來阿曾看見夏兄樂兄(1)(2)不曾(付)韓興去請聲夏相
 公樂相公說諸位相公才齊哉單等相公哉皇甫相公拉裡裝點心
 泡茶出來(1)(2)不消(付)便个兄目今秋涼時候金風漸起燈火可親簡
 篇可展正該用功請教我兄把書經大義講論一番(1)(2)韓兄先請
 小弟隨後(付)拉裡舍下那有借兄之理請教(1)(2)如此講過的不用講
 了(1)(2)講過个勿必講哉(1)(2)這篇是講過的了(1)(2)个篇是講過个哉

話落裡曉得（小生）那日小弟不在家，芸香對家母說了，小弟回家，家母對小弟說的，（小生）直了，尊嫂是兄會過面，（小生）從不曾會面，（小生）亦未裁，（小生）萬分頭親事，長遠哉，時朝月節，有會勿看見，兄沒會留神，尊嫂或者拉屏風背後，張一望，看見過，也未可知，（小生）兄吓，小弟只為衣衫襤褸，從不曾上過門的，（小生）門才勿曾上過，歇，（小生）以假如尊嫂搭芸香雙，立拉眼睛前，兄竟勿認得，（小生）但為沒也勿認得，兄今裁滑，（小生）兩不相認，（小生）芸香約兄幾時去，（小生）八月十五夜，（小生）八月十五夜，（小生）夜字倒凶險，（小生）以兄請坐，（小生）弟還要與兄商酌，（小生）又要兄費心，（小生）宜敢宜敢，（小生）他那裡阿呀，兄去勿得，（小生）為何，（小生）這不是今正的好意，此乃今岳之奸計也，（小生）怎見得，（小生）既是今正的好意，何不日裡着芸香這裡，香送了來，一樁事就完了，為何要到半夜三更，（小生）兄到後花

銀釧記

講書

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

園中無人知覺，勿是一刀定，是一棍絕，其後患，（小生）人命關天，豈可就殺，（小生）兄吓，你但能讀書，不能觀律，（小生）律上如何道，（小生）律上有一款道，實夜無故入人家，非奸即盜，登時打死，不論，（小生）打死不論，（小生）打殺一百只算五十雙，（小生）阿呀，更直吓，你使得好好計也，若非吾兄高見，小弟幾乎險遭一命，（小生）宜敢宜敢，（小生）阿呀，兄吓，我謝你，（小生）千金萬龍，滾才廣識見高，才廣識見高，（小生）志宰知機，少若非玉石言險，被人輕照，祖宗積德，皇天有道，蒙指教，不遭謀奸計巧，（小生）前腔，泰與幼

同學泰與幼同學契結，非一朝患難，當扶持，方盡朋友道，潛踪隱跡，他敢推調，寫情詞，告官司，同諧老，（小生）這場禍事非輕小，（小生）萬金軀被人欺貌，（小生）兄直待紫閣名登，方把告辭，（小生）有慢，（小生）自古男兒志氣雄，（小生）莫將此小挂心胸，（小生）滿懷疑慮，今朝免，（小生）兄若勿去，救他無限奸謀，一旦空，（小生）是吓此仇報，請了，（小生）請了，兄請轉，（小生）兄怎麼說，（小生）八月十五夜，（小生）夜字，奸計

銀釧記

講書

七

怡庵主人製
榮氏三樂堂

顯然兄錢財事，小性命為重，切不可去，（小生）是，決不去的，請了，（小生）末，（小生）怎麼，（小生）如若勿怕死，原去走，沒哉，（小生）兄說那裡話，螻蟻尚且貪生，為人豈不惜命，斷不敢去的，請了，（小生）兄吓，（小生）兄去勿得，（小生）自古雖有智慧，不如乘勢，方才皇甫吟進門來時，一腔心事，愁眉不展，及至問他，那裡肯說，被我三言兩語，他方把實情告訴，我咳，那裡是奸計，分明是其女一團美意，我聞得史碧桃十分美貌，故爾將利害言語哄他，不敢前去，待等八月十五夜，學生假扮皇甫吟模樣，潛至後花園赴約，不圖財物，只求其私，（小生）合到子今夜頭撥一分硬上，俚使，妙不可言，正是，（小生）所謀出，阿呀，即是朋友面上，勿好意思，沒那阿只，此一遭下，不為例，縱然敗露，只算代勞，而其意外，管教隨我計中，已要去，（小生）兄吓

中箱籠內手帕
暢心慵懶向珠扉綉戶閒憑遍情趣少人見色的東西拿出

來⑤是吓秀才官人小姐着我去取東西與你朝了
那邊朝子夕邊⑥你不要動吓我是就出來的吓

就出來介苦香阿姐吸勿出來也番道个阿呀妙唱⑦前腔小亭
中佇立嬋娟頻教人情牽意亂對月明作證和你鳳倒鸞

⑧秀才和你佳期有日苟合
決難從命⑨小姐今夜中秋

顛佳節相逢樂地何必如此⑩只見玉簫三弄烏鵲雙飛和你

釵釧記

落園

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

物類尚然如此何況于人乎未曉來曉⑪秀才你既讀
孔聖之書必達周公之理百年夫婦情義久長豈可一

良夜情無限常苟合遺臭萬年不可吓不可吓阿呀勿差滑⑫

他操持堅與節使我好羞慙此來差矣却做南柯一夢付連

圓合頭情懷暢心慵懶向朱扉綉戶閒憑偏情趣少人

小姐東西在此⑬交付與他⑭是吓吓你方才朝那邊的為何朝
了這邊⑮令首風大了吹轉來个⑯啼不老誠哪小姐贈你金釧一

見對珠釧一隻銀子吓小姐多少⑰五十兩⑱五十兩拿好了⑲私白落個

要个老實介⑲苦香你去對他說這些東西員外安人都認得出
的拿回去更改更改速來迎娶⑳曉得吓秀才官人小姐說這些東

西員外安人都認得出的拿回去更改更改速來迎娶⑲是哉釵
釧沒鍍金點翠銀子沒換子上青白銅錢來阿好⑳苦香恐老

安人在家懸望我和你親自送他出去㉑是秀才官人小姐說恐老
安人在家懸望小姐還要親自送你出去你可曉得麼⑲介蠻明白

拉裡⑲
節節高這是嫦娥愛少年玉輪碾彩鳳飛下離瓊苑神仙

眷鸞鳳翩雨雲亂殷勤自覺情留戀蓬萊閨苑真堪羨只

釵釧記

落園

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

恐相逢是夢中別時不久重相見㉒別時怎得重相見㉒
㉓不要高聲員外安人的卧房就在那邊㉔我還有多个化刮腸刮

肚个閑話勿曾說完㉕有話對我說了是一般的㉖吓對吓說子
是一般的㉗是一般的㉘直個㉙快快說吓苦香阿姐吓小姐

出開起來吓阿要過來个㉚自然要隨嫁過來的㉛吓要贈嫁還
來个㉜是吓吓今夜頭讓我先撮一个定錢罷㉝吓這等不

去誠走出去吓一隻脚一隻脚介个吓頭也要做作起來吓我為了
如此所以如此
此早如此
何必如此吓尾聲今朝誤入天台路好姻緣反成惡姻緣

韓時忠
吓韓時 ㄅㄛ ㄏㄢ ㄉㄨ ㄉㄨ ㄉㄨ ㄉㄨ
忠唱 你使盡心機也枉然 ㄟ

釵釵記

落園

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

討釵

生香子

良藥苦口利于病忠言逆耳利于行
我孩兒那晚若去赴約必遭其害
目下雖然安妥終須不了天吓

怎麼有這樣

異變的事 ㄟ

走吓 ㄟ

是苦香呀 ㄟ

日又來怎麼 ㄟ

我麼 ㄟ

釵釵記

討釵

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

行婚禮使他心中憂慮 ㄟ

想這段姻緣 ㄟ

為窘迫 ㄟ

無周備我有無吓 ㄟ

我朝想著思 ㄟ

指望我兒名 ㄟ

遂方迎娶不想伊行 ㄟ

來催娶知你家小姐 ㄟ

是何主意 ㄟ

我那日來期 ㄟ

怎說不曾來介 ㄟ

秀才親到花 ㄟ

吊 奠

烟火跳蝴蝶付
哈喇上唱工調
賞花時俺則是趁逐東風舞態狂
五上噴涕俺則是粉版

花衣去關芳金德看那爛熳好春先世人呵恁空路懷負
為春變起人來

卻西園堪賞快學俺相相然枕上訪蒙莊我奉莊仙師法旨

蝴蝶夢 吊 奠 怡庵主人製 榮氏三樂堂

着我變做書童不知那兩使用以是老蝴蝶為奢了也變起人來我
奉莊仙師法旨着我扮做蒼頭模樣勿知奢意思直分說起來
一條跳板上今人哉且待仙師到來有何吩咐上天縱寂無音
何處尋非高亦非遠都只在人心付仙師你們都變齊了什
才變齊哉那田氏我生前見他十分有志不知我死後如何為此
做身外之身到彼探他動靜若果有志就可全赴天台付憑聽施行
是我如今變做楚國王孫只說久慕我名欲拜為師隨機應變
是我生待我變來者變 下 烟火介 你們到後要

釵釵記 計釵 怡庵主人製 榮氏三樂堂

麼釵釵還有什麼銀子五十兩這是那裡說起叮哈：(占連今日還我
便罷若不還死也要死在這裡的噯吓：看他公然上坐吓吓這
個所在豈是你坐得的(占難道是龍位王位坐不得(占雖非龍位
王位你却坐不得(占我倒坐了(占偏不容你坐(占偏要坐偏要坐
(占偏不許你坐小賤人(占吓去安人你不要破口你會罵我若香也
會罵的(占你敢罵(占罵你這老(占老什麼老什麼(占老安人老
什麼介(占吓：諒你也不敢罵小賤人(占吓吓老不賢罵了(占吓哈
哈小賤人(占老不賢(占小賤人(占老不死(占賤人這等可惡與我
走出去(占老不賢吓：老吓哈：氣死我也(占老不賢開門開門
阿呀老不賢吓你這等瞞
心昧已還想教子成名阿呀
你好無情無義也吓：(唱)出隊子無情無義今子前來脫

騙取滿船空載月明歸辜負佳人寶氏女如此虧心天必
阿呀老不賢你藏著惶假作痴總教親事意何如阿呀小
姐吓你本將心託明月吓吓誰知明月照溝渠吓老不賢老不
鑒知死我罵你這老阿呀阿呀阿呀老不賢吓阿呀吓：(哭下)

下生可變得像麼(付)變得像雲
生變化已(付)今前往(付)兄弟挑
子行李走且是哉挑行李(生)馬聽快騁流黃特訪南

華處士莊都道逃名遁世不爭數日已夢黃梁(生)呀聽
蒼頭你去問一聲這裡可是
莊先生府上(付)是哉裡向阿

哭聲隱隱出前堂可知逸士身先喪有人拉哈(付)是那個(付)幾裡
阿是莊先生府上(付)正是(付)啓公子幾裡正是莊先生府上(付)生你去問
莊先生可在府上(付)是哉裡向令(人)介(付)又是怎麼(付)莊先生阿拉府
上(付)先生麼三日前往亡故了(付)那說喚落哉苦惱公子莊先生三日前往
亡故了我但轉去罷(付)蒼頭我不遠千里而來豈可就歸你去對
裡面人說我乃楚國王孫久慕先生大名欲拜為師不料先生已逝欲
備祭禮要到靈前祭奠一番不知可使得(付)老伯竟說莊先生
自家

拉裡(付)向令(人)介(付)又是怎麼(付)莊先生阿拉府上(付)先生麼三日前往亡故了(付)那說喚落哉苦惱公子莊先生三日前往亡故了我但轉去罷(付)蒼頭我不遠千里而來豈可就歸你去對裡面人說我乃楚國王孫久慕先生大名欲拜為師不料先生已逝欲備祭禮要到靈前祭奠一番不知可使得(付)老伯竟說莊先生自家

可傳語他行道楚國王孫特趨函文(付)麼我我家公子乃
楚國王孫久慕先生大名不遠千里而來欲拜為師不料先生已故公
子要備祭禮要到靈前祭奠一番不知可使得(付)使得的請進來
府公子裡向說使得今請進去(付)隨我進來(付)應挑行李進(付)生

吓阿呀
先生吓
拜介我
哩也來拜

前腔你是經濟津梁拜(生)連道德同天不可量何
弟子楚國王孫久慕先生大
事蒼蒼不憫煩使門人珠泪悲傷子好命薄無緣也(付)噴涕

我遠攜束帛到門牆哲人早已歸泉壤哉夫人我但公子說請
師母一見有言奉告(付)亡夫未滿百日不好相見外客(付)倒正經拉哈啓
公子夫人說亡夫未滿百日不好相見外客(付)說那裡話來你再去
說古義通家好友妻妾尚且不避何況我與先生有師徒之稱相

兄得的(付)勿差誤我再去說裡向令夫人介(付)怎麼(付)我但
公子說古義通家好友妻妾尚且不避何況公子與先生有師
徒之稱相見得(付)如此說我出來(付)夫人出來哉(付)上唱 悵恨

傍徨悲吟漆室徒增悵快詳(付)生師母聽稟(付)願聞(付)生唱
告坐(付)公子遠來有何見論請道其

桂枝香荆南草莽(付)應令(人)介(付)連唱 漢東望黨慕先生道範
起羣願不得迢迢挾掌羨山高水長羨山高水長瞻依無

軒

年

望徒懷敬仰因此告娘行願受三生鉢 師母吓我還持百

日喪前腰 公子吓襟懷豪爽言詞慨慷恨夫君鳥鴛西歸承

公子雲翮未降 竟是金經玉篆寶筏應航了 公子吓曾

宣寶筏慈航宣寶筏慈航溺沉身喪 公子再遲幾日 將為殉

蝴蝶夢

市真

怡庵主人製
榮氏三樂堂

此說弟子 只是愧荒涼萬卷依然在 小生宣敢萬卷經書

有緣了 只是愧荒涼萬卷依然在 小生宣敢萬卷經書

功公子其 生道路歧一朝折散各東西 夫

說是三月 便是三年也不妨 妻本是全林鳥 小生師母大限來

時各自飛 付夫人公子行李被拉落裡 公子的行李麼挑在那

邊去 付兄弟挑拉个答去 應下 旦公子裡面待茶 小生多謝師

母 師母請 旦公子是客自然公子請 小生不敢 還是師母請 旦如

是哉下 小生咳田氏吓田氏 唱 尾聲我

相田氏妖嬈怎識莊直待你改適王孫我方才露真龍吟

非是我薄情男子喬模樣聊窺破甜言是謊你怎知今度

劉郎即阮郎

蝴蝶夢

市真

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

說親

不如意事常八九可與
人言無三叔家自見王
紗窗清曉睡覺起咳傷心有口難言孫之後終日不茶不飯
沒情沒緒
好問人也

唱工調

錦繡道自嗟呀處深閨年將及瓜綠鬢挽雲霞

為爹行遣配隱跡山凹實指望食松飲花不多的早又是

蝴蝶夢 說親

怡康主人製 樂氏三樂堂

仙逝物化把恩情似撒沙阿呀先生吓閃得我鴛孤鳳寡
猛然自撐撐好難拿心猿意馬這心猿好教人好難拿
上天

晉天樂趁風光閑滿灑酒方釀涎流滑天將暮烏鵲啼
醉扶歸步履差看柴扉到家

素縞

夫人拉去落裡
人家小老兒

在屏簾下看他眼兒斜媚果然國色堪誇禮哉
罷罷免子沒就罷哉
裡吃得這般爛醉
曾未看得夫人今日偷空出來買得兩壺吃子勿勿如覺倒有點
意思哉夫人勿要見怪
老人家我有話要問你
了明日來罷
奢事體倒是清、爽、明、白、
點奢事體直今顛、倒、糊、塗、
說你明白的
我老、吃子螢火虫能个
燦亮个
拉裡
吓老

蝴蝶夢 說親

怡康主人製 樂氏三樂堂

人家
付
夫人古輪基要問伊家我老、勿醉滑蠻清爽拉裡
曉得我說此
什麼
夫人說
老人家
要問伊家
是吓你王孫有多少貴庚甲
付
夫人要問我
子今年紀
你家

付
偏遇這糊塗醉漢叫喳喳把人作要公子多少年紀了
勿說虛頭今年足、能个六十三歲哉
今年紀哉
到底多少吓我
我公、今年紀、實、只得念三
歲末
吓你家公子今年二十
三歲了
三歲了
吓阿呀

有趣吓符介
要念三歲沒有
趣得來(唱) 可羨他人物風流聰明俊雅明(唱) 年紀沒輕胸
歲萬春直頭聽

不知可曾聯姻何族入贅那夫人一定是個美嬌娃公子今親
事還喚得來旦啲你家公子乃楚國王孫怎麼還沒有親事呢(我)我
公子四方鴨蛋古怪(唱) 高來低勿就蹉跎到如今(我)你
家公子要娶何等樣人家呢(我)我公子說勿論人家若要娶沒要
像(我)像什麼像什麼(我)說出來(我)怕夫人要見怪(我)我不怪你的說
噠(我)夫人勿怪(我)沒我說我噠(我)快此說(我)我公子說勿娶便罷
(我)若要娶呢(我)若要娶沒要像夫人能(標)白(淨)爽(壯)

蝴蝶夢 說親 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

脚小伶仃直介(介)丟(我)是難(我)老人家你家公子
只怕沒有此話吓(我)我老(我)直介一把年紀難道來哄(我)我今無靠無
騙(我)勿成(我)阿呀妙吓(我)命勿是廟(我)是子孫堂(我)唱我今無靠無

依若不嫌奴貌醜憐我孤寡成全此事勞伊傳達又非浪
要我做媒人

酒與閒茶老人家賴伊作伐三杯美酒謝伊家我就去(我)老人
家轉來(我)夫那話(我)我在此立等回話的噠(我)曉得哉(我)我就去(我)

老人家再轉來(我)阿呀說親是走勿得回頭路(我)有話快燥點話罷
(我)這吓吓吓(我)拉去等用哉(我)吓吓吓沒有什麼了去罷去罷(我)等我

就去
好
尾聲我明朝得遂東風駕那此個一鞍一馬(我)咳莊
子休吓把往日恩情都做了浪滾沙(我)吓

蝴蝶夢 說親 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

根植崢嶸情幾個樂人工抬到空房供奉裡去哉(回連)一

任他烟滅香消吓哈...我這裡喜孜孜巫山十二峯這才

是清淨門風恰才是清淨門風滴溜子虛脾弄虛脾弄假

言傳送百般的百般的清淨門風偏我分開蓮種(慶)我裡

蝴蝶夢

回話

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

公子說與莊先生有師徒之稱不好行此逆理之事況公子才學萬
分不及莊先生恐被夫人輕慢(回)你家公子好痴也(回)勿嫌滑溜今
何妨得成得親的(回)成勿得親的(回)拜得堂
的(回)拜得堂(回)拜得堂的拜得堂的(回)似御溝留情

種千金不用花星照命時來風送(回)呼(回)刮地風(回)呀

公子王孫俊美種老人家奴雖是敗殘花尚有三月紅月紅月

勝似秋江上老芙蓉做夫妻魚水兩和同(回)愛將來做子親勿知
得來(回)老人家你道先生有道德的麼(回)那說嚙道德(回)
當初楚惠王慕他虛名將厚禮來聘他(回)自知才力不濟
故爾逃遁到此的(回)莊先生(回)走來(回)他

沽名吊譽德劣才庸虛名敗檢有眼如盲代寡婦搗鼓太

不通豈是道德名公提起教人(回)怒冲冲(回)待我來告訴你

蝴蝶夢

回話

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

哇(回)夫人告訴我(回)那日先生獨自山中遊玩(回)自相沒那(回)見一孝
婦搗鼓(回)搗鼓沒那(回)他就上前調戲(回)莊先生勿該應(回)替他
代搗鼓(回)愈加勿該應(回)那孝婦就將這扇兒贈他(回)送撥
哩哉(回)他回來是反有許多胡言亂語(回)實頭勿該應(回)被我
將這扇兒扯碎了(回)扯碎得好(回)他臨死時為了這柄扇兒還與
我開了一場老人家你道他可是有道德的麼(回)莊先生(回)大勿

該應(回)貪戀着開花野草倚翠偎紅談天論地去根抽豈

學孔門出妻難容吓他他本是樗櫟才老大偏無用(回)小兒

弟看事體(頭)親
事勿要說哉(唱)為春
了(唱)公子此來呵(唱)

鮑老催 不過尋師訪翁怎生帶得粒
套用畧停幾日來迎送辦行裝歸故里休驚恐秦樓他日

媒人還做得 羞殺我月下老白頭
乘鸞鳳伊家慢自做牽紅(唱) 羞殺我月下老白頭

這句話講差了(唱)一點也勿差
翁回我在此呵(唱)以要那(唱)水仙子並並並沒有姑與翁

蝴蝶夢 四話 五 怡庵主人製 榮氏三樂堂

怕怕怕怕什麼人攔縱便便便有那黃金百兩成何用

恁恁恁恁便牽羊担酒不為豐笑笑笑王孫恁懂懂他

席之費要多少(唱)要十來兩(唱)何不早
他他他多心錯認五更鐘說(唱)有沒去拿出(唱)何不早講(唱)介

快點去
拿出來(唱)此些些小事莫要煩老人家又又又又何須快

(下)看哩喜
氣匆匆進去拿
快泣途窮銀子哉(唱) 雙聲子他情意濃情意濃心似醉

魂如勝蝶戀蜂戀蜂花間友恩愛濃意細繆不放鬆(唱)
(唱)老人家銀子在此快此打

老人家(唱)曉看他娉娉娘嬌急走如飛揀(唱)好日來做親(唱)揀日不
如撞日(唱)就是今日罷(唱)今日是未勿及

今哉(唱)未得及的(唱)未及及今哉(唱)未
得及的(唱)天也夜哉(唱)阿呀老人家(唱)鮑老尾趕着這更長漏永

蝴蝶夢 四話 六 怡庵主人製 榮氏三樂堂

好去跨鸞乘鳳老人家(唱)介夫人(唱)恁是個月下老莫教紡幘

錯牽紅吓(唱)下(唱)看(唱)樣式直頭要做親(唱)介

賺契

末上蔡官人走
吓小生阿呀好
惱吓好惱唱鎖南枝心難按氣轉吞鸞凰頃刻兩處分

末嚴命令東君走緊隨行忙前進
快走到末到了吓到了小生

末快走小生到了末到了吓到了小生
末請坐末要坐的小生離
噪頻有甚吉和凶兩下裡難尋問書末做什麼小生與母親

永園圖聯契

怡庵主人製
榮氏三樂堂

着花字可是要緊的末我倒忘了如此拿去小生取末就出來
吓小生就出來的好狗才阿呀母親快末吓我兒回來了小生
禁聲他家人在外他家人到此何干小生母親孩兒一到他

家
呵
唱前腔誰想奸謀設巧計成離書逼寫摺聘銀寫了老阿

呀免吓你不該寫
便是小生母親
孩兒本欲不寫唱怎當他悍僕如雲更恃着老奸雄豺狼

奸雄是誰小生就是賈郁齋末他便怎麼
樣小生他霸住孩兒逼寫離書孩兒哄他契

狠上必須要母親着一花字因此遣那人呵唱他特聘物緊傍

三段催鏡臺草莽搗銀生深慚衛郎箕裘世涼愧小雞雞諧鳳

鳳只為三生結下多麼障分開連理錦悽愴
都是打雷

牽牽像分慳盟言慌人生聚散原空相男兒何必愁鰥寡因這都拋原
交明不要短少後好承承低重上列生前同唱
滿海神仗

怡庵主人製
榮氏三樂堂

黃龍醉太平
倉忙夫去難專事涉姻親怎不把狀牌連上書生仗倆

早先後遺前家至飛張遠商偶然不慮老蒼堂好從此二一撤向
下接日發其是至誠君子

從容酌量怎做得臨歧失散之羊

暫且離柴扉即便來相認
（下）

永園圖 聯吳

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

通離

（李）——小園景逾金谷，華筵擺列山珍，難稱賢主佳賓，樂事賞心，休問杯酒，伏藏荆棘，笑談狂鼓，儀秦安排香餌，釣長鯨，林猿，儒貧窘，自家江賢，今日主人設席，特請蔡官人赴宴，逼他退婚，恐小姐知覺，移酌在園中，先全賈老爺。

在彼着，我在此伺候，咳，蔡官人吓雀捕。

螳螂人捕雀，有心人對沒心人，（小生上唱）江風好文章，枉自。

笑昨日，寫一活套帖，兜來人言語，甚是支吾，誇官樣，難飾窮形狀，想是嫌我貧窮，必生議論，我蔡文英，宜。

永園圖 通離

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

終身貧賤者乎，今日烏巾折角，百結鴉衣，昂然赴席，看他怎生發付，岳丈吓我，蔡文英，這樣女婿，是也不辱沒了你，（唱）恁東床壯志凌雲。

（唱）哈，浩氣冲霄，光焰高千丈，饒伊機械，張饒伊機械，張憑。

（唱）咱智識廣，怕甚麼，掀天浪，全行，（建）是，（家）在，（淵）明詩裡住，（生）景從摩詰畫中來，（家）摩。

候着，（建）什麼意思，（家）老爺有請，（淨）（上）（唱）報道相邀臨降，且須倒履迎。

快馬快馬
不馬不馬
不馬不馬
不馬不馬

負傷休逞怎逃羅網早揮就兩三行早揮就兩三行便意磨磨
不馬我們就打了(小生)老先生就寫亦是小事何必如此囉哩(咿狗
骨頭)人拉登放肆還勿走進去(願應下付)蔡兄快點寫罷(小生)老
先生晚生不識離書款式還求老先生指教(付)兄是大才那樣不
能何須問及(小生)不是(咿)晚生寫來恐中間字眼未必全
妥還求老先生念來哪(待學生照樣寫就是了)(付)足見(付)囑
我兄直捷痛快待我來念兄照樣寫就是哉(小生)怎樣寫(付)滴金樓

要寫離書立紙非虛妄把尊諱寫明了自聘江家遭父喪
永園圖 通離 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

為寒微恐悞芳年壯今寫明白願取回原聘往真情非誑
今日
任重婚承杜爭和攘特此一言停當更書名花押端詳要煩
老先生做個見證(付)亦未哉那有戴紗帽的做起中人來(小生)不是(咿
倘晚生日後僥倖宜可使世人疑晚生棄妻之事(付)勿差等我未
揭子(小生)十字沒哉請收子銀子(小生)這銀子不好就收(付)既然寫子
為春勿收銀子(小生)此事必須要與家母講明然後着一花字才妥(付)蔡
兄真是志誠君子更是老到(付)暗上低白老先生花押是要緊(付)
我俚今介(付)暗上在這裡(付)拿子銀子跟蔡官人轉去等老安着

不馬不馬
不馬不馬
不馬不馬
不馬不馬

不馬不馬
不馬不馬
不馬不馬
不馬不馬

了花字將銀子換
轉離書便了(奉應)
走得不(小生)雙聲滴溜你持白銀持白銀早換轉離
書榜休輕放休輕放須對手相交向(接唱)卑行深慚慚妄
重蒙指教(小生)虛加褒獎重擾華筵容當煩願驚老先生辛苦
哉(小生)苦哉(小生)老畢(咿)半日拉去落裡(付)我拉去門角落裡(付)那說拉
若門角落裡(付)有所說(小生)門角落裡諸葛亮(付)亦要說笑話哉(付)
老先生事體那哉(付)只等蔡老母着了花字事體就完哉(付)

永園圖 通離 五 怡庵主人製 榮氏三樂堂

老母倘然勿肯寫沒那處(付)江爺亦未哉(小生)老母黑眼烏珠看見子白
練銀子勿要說(小生)分花字(小生)也肯寫(付)告別哉(付)且到書
房洗盥更酌待等尊价回覆如何(付)又要叨擾(付)請吓(囑)

尾聲從今寬却心頭脹(付)事在人為必克臧(付)快飲三杯
樂未央(付)好手段(付)好手段(下)

不馬不馬
不馬不馬
不馬不馬
不馬不馬

不馬不馬
不馬不馬
不馬不馬
不馬不馬

擊鼓

小生上
嗚反了吓
反了吓
六么今驅馳潦倒意慌忙行來路遠冲天怨氣
南掩門堂鼓四記小生吓

怎生消縣秦鏡仗賢豪慶處
阿呀退了堂了這便怎的
度堪羅雀憑

誰告庭堪羅雀憑誰告
雲照牆背後小生宜有此理小生喝外上

永國圖 擊鼓
怡庵主人製
榮氏三樂堂

步曉宮
堂鼓三記外喚把門皂隸
吓喚把門皂隸付丑怒翁有

忠肝一片冰壺飯更念江湖廊廟一秀士擊鼓外喚進來小生
阿呀公祖老爺付丑喚鴨蛋能令滾上未今外你既是個秀才豈

不知法度擅自擊鼓小生員有切已之事稟上公祖老爺付丑
是今格嘴做秀才的動不動便是切已之事也罷就把切已之事

從講上來小生員蔡文英
先人在

銓部時有一江納在京擢選鴻臚將女許配生員

人去世家業蕭條江納因生員貧
窘逼勒退婚賄央鄉紳賈御齊在家
彈壓生員——今日裡阿呀凡調梁州序招呼飲宴安排圈

外書王

套逼逼休書憑照打官司倒是有銅錢朋友到子手沒答味八
刀付是我生連怎當得賈官一力付介阿一
哇倒是一記腰子多勿是文秀才武秀才
把持又著許多狼僕百般凶狠小生唱只得含冤染
他既逼你寫了離書怎麼又在你處小生吓
翰淚痕血漬昭昭處小生哈生員頻生一計回上去對子我說是
無用分
生何計生
哪囑只說萱堂押字賺出秦關仰叩燃犀照祖老爺如

永國圖 擊鼓
怡庵主人製
榮氏三樂堂

今賈官家人現在
生員家裡在你
家何干小生哪囑他為持原聘物在蓬茅伏乞拘來一審供
物
聘物
他為持原聘物在蓬茅伏乞拘來一審供

出真情斷不清回話應蔡官人吐府上拉去落裡小生桃葉渡頭
尿尿角落頭小生阿桃葉渡頭因桃葉渡頭沒哉走火發未

我下蔡生員這頭親事還是要聯要解小生公祖老爺生員七
尺之軀無端受他倚勢威逼雖死不甘今日脫離虎口特到台下

投
生人進進賈官家人當面交發你

嗟伏望完趙壁啣環報是賈官家人麼正是怎麼不跪

你兩言而已你若不退婚蔡生一厘

銀子也要你不得你若退婚快將

五百金與方才寄庫的一百湊成三百我與你如山鐵案立永

難搖蔡生呵沒處甘心舊怨消就是萬金我也不希罕我

無得付出不希罕也

無得付出不希罕也

無得付出不希罕也

無得付出不希罕也

無得付出不希罕也

無得付出不希罕也

無得付出不希罕也

無得付出不希罕也

無得付出不希罕也

無得付出不希罕也

無得付出不希罕也

無得付出不希罕也

無得付出不希罕也

無得付出不希罕也

無得付出不希罕也

無得付出不希罕也

無得付出不希罕也

無得付出不希罕也

無得付出不希罕也

無得付出不希罕也

無得付出不希罕也

無得付出不希罕也

堂配

生市場堆盤紅縷細茵陳巧語椒花兩門新爆竹一聲催臘去土牛

今日又逢春自家應天府中吏典是也今日新春旦日俺府主老爺五

更拜舞龍亭清晨接見各廳各縣以及吏胥人等自寅至午才得進

食想每歲春朝諸事不理無非飲酒慶賀可

又作怪今日有什麼公事要問傳命出來要坐

大堂只得在此伺候下小軍唱外上唱尺調

新水令朱衣兩

袖漾春光薦草盤淋漓椒釀陽和新宇宙旺氣舊家邦物

永園圖 堂配

永園圖 堂配

永園圖 堂配

永園圖 堂配

永園圖 堂配

永園圖 堂配

永園圖 堂配

永園圖 堂配

永園圖 堂配

永園圖 堂配

永園圖 堂配

永園圖 堂配

永園圖 堂配

永園圖 堂配

永園圖 堂配

永園圖 堂配

霧散雲開現碧霄

霧散雲開現碧霄

霧散雲開現碧霄

霧散雲開現碧霄

霧散雲開現碧霄

霧散雲開現碧霄

霧散雲開現碧霄

霧散雲開現碧霄

霧散雲開現碧霄

永園圖 堂配

永園圖 堂配

永園圖 堂配

永園圖 堂配

永園圖 堂配

永園圖 堂配

永園圖 堂配

永園圖 堂配

永園圖 堂配

永園圖 堂配

永園圖 堂配

永園圖 堂配

永園圖 堂配

永園圖 堂配

永園圖 堂配

撮合仗平章願邀春色來天上
②好個春色來天上你且
出去少頃喚你小生應下也
③折令挂

准備着七香車簾挂滿湘
④駝龍媒整飾絲韁還有那兩

朵宮花雙牽絳綵一領霓裳擺幾行花燈簇擁排幾隊鼓

樂鏗鏘喜媼當行更喚着司婚賓相恁可也一橋橋准備

永園圖

堂配

二

怡庵主人撰
榮氏三樂堂

⑤江納你女兒來了麼
⑥江納叩頭

端詳之命女兒怎敢不來況爺呵
⑦江兒水德政千方被仁

聲萬古揚我輸財痛把囊資蕩
⑧女兒呵堅心不願把寒儒

傍望超生一筆勾前賬休聽如簫虛誑救拔裙釵一字一

帶得勝令

⑨外
回看顏兒羞坐擁着繡屏前粉黛香竟忘了漢相如愁

孤曠別戀着富豪家百寶粒那知道草莽中無卿相呀况

魚他一絲永締老糟糠怎撇却隨和唱縱把那一書生來

骯髒只恐怕法三章難抵當
⑩外唱
網常須憑俺老黃堂

末執掌鸞鳳怎特着泰山威自主張
⑪適子小姐
⑫喚蔡生

永園圖

堂配

三

怡庵主人撰
榮氏三樂堂

喚蔡生
⑬有
蔡生你與江氏曾識面否
⑭雖經聘定從未

識面
⑮今日在公堂之上你可承認一認
⑯小生應
⑰外江氏抬頭
⑱江氏

抬頭
⑲了頭遮子小姐
⑳付自過介
㉑阿遮子小姐
㉒我倒遮子自家

付江氏接白
㉓呀
㉔他使首全無語嬌羞半掩龐齊眉咫尺
如相向
㉕並蒂蓮枝參與商賈窮他如今有了這六百兩頭在一書生
也不為貧了
㉖況女貌即才正合一對我如今把你女兒完配蔡生你也
沒得講了
㉗爺
㉘蔡生實不習上定悞女兒終身求爺
㉙天恩斷
㉚遣
㉛傷風敗俗禽獸所為難道我三尺法可寬假的麼
㉜是

容江納領女兒回去擇日成親便了。今日春朝有事俱利故。而我穿此吉服相待。諸事未備。怎好完姻。一應花紅轎馬賓相樂人俱已得當。我把京兆公堂權當做書生花燭。你還有何辦。阿呀。前日叫我的女兒出來。無非問他願與不願。今日見了。並無一言問及。便欲完婚。君子言出如山。求天台詳察。哈哈。蠢才吓蠢才。唱。收江南呀只

為你弄機關千丈呵。因此上安排織女會牛郎。俺一似冰

人月老做周方。趁新春日良。趁新春日良。堂更衣快把那

永園圖堂配

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

花紅披戴兩雙雙。吓接唱。園林好待分行。成並行痛蘭

著魚賠蕙芳枉撒下許多白。錐婚姻事恁般強。掇賺處氣

難降殺哉。下。暗上。勿要投開年就有外孫抱。今實相叩頭。就請

新人團圓。伏以這段姻緣真奇。媒徵銀賄女多。啣溜黃堂撮合。仗

冰人就口饒頭。落得湊成。打小生上。伏以江翁逼婚。姻親覆擊。鼓

鳴冤。求救。姐不見妹。粒成失一個。奉貼一個。奉請新貴。抬

身。打金緩步請行。先。帶太平令。拜天地拜。與見夫婦。禮。吹。叩謝黃堂。小生唱。沽美酒。叩蒼穹。喜氣洋洋拜恩官。德

澤彰打合着。斷影離群。反為交頸。鴛兩鵲。戲水央好一

似九天上。亂氤使長。外勾除却三生孽障。平靜了一天風

浪俺呵。今日裡情長意長。只願你美前程。山長水長。呀。偏

永園圖堂配

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

笑俺主姻盟一番奇。創清江引。花燈燦燦金蓮放。繚繞仙

音亮迎歸入洞房。好事從天降。留與那萬千年。做個奇緣

榜。接以打小生吓哈。下。蔡生夫婦各上轎馬。鼓樂過歸。第更與即將六。合押送蔡生回家

各役不許在彼。當面回來。到座上領賓。便了。衆領鈞吉。外。儀成。鳴鳳。青。路。網。張。就。賀。喜。聲。下。生。上。馬。呈。轎。生。指。銀。衆。樂。人。鼓。吹。開。行。介。之。地。園。圖

床頃刻命歸泉和你漆膠堅憑伊有智通神手偷天重生

我和絲喘也感洪恩骨髓心錫爺接望只望死生交早

拯救斷頭緣方才不見那將官呵下山虎他恁般催促勉強

俄延縲絏陳情辨怕帝聰高懸悍卒如狼怎容消遣商量箇

一棒雪 換監 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

萬全之策 小第拚棄此官 向塞北天南圖瓦全肯將薄祿戀坐視你

與仁兄呵 仁兄說那裡話求你若與我逃 生你我都有家小在兩處追獲

木囊頭泣斷猿不惟無益反有累于仁兄了 林木池魚累必

然蔓草我一死輕生真灑然手了噫 已交四鼓若到五鼓天明就難措

痛永訣懸一綫要代你捐身圖你生還 阿呀嬋娟怎能

殼廝混却鬚眉顏面越教人慈腸悵悵哭聲耿耿血泪

何話說老爺承先老爺宗祧之重況公子年幼未列縉紳老爺

涓涓一身關係非小哪只有小人也受其門養養之恩此身之外無可報

日裏 五般宜遇着這今生仇夙世孽冤怎忍見擎天柱

未央命捐我拚得個頸血濺黃泉倘使不得 阿呀老爺吓

一棒雪 換監 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

豈不見崇陽紀信萬年名顯我這裡如歸視死望早把身

潛宮遠忍斷使不得 哈哈那那此個守小信的硬

望從權和達變 老爺若不容小人代死罷便當碎首填溝以前表

我堅心也 不必如此 吓阿呀莫成吓 莫成若果如此便是我莫

門大恩人倘得生歸故里汝之父母即我之父母汝之子孫即我之子孫

也請上受我一拜 下官也有一拜 不敢 合拜

寶牌令金石寸心堅忠義實堪傳下官聞嬰杆千古並稱

賢撫育你免孫幼年養侍你著景椿萱生同出死獨先身

騎箕尾名重山川然如此只是我心何安（五更介）老爺速把衣服換轉來（外）兄快些換轉（雖）

掛賢冠身拘鎖手痛痛冷刀惟飲血名姓敢聲言（生）告天

一捧雪 換監

怡庵主人製 榮氏三樂堂

天須念使魂旋伴故主共返家園他日歸家復仇之意另備鞭馬（外）兄此去決不可回家小弟有把總劉付一道與兄填名歸復

好音小弟差人來相請便了（生）多謝恩兄（外）老爺玉杯在此（生）兄小弟所存玉杯奉兄為酬（外）吾兄孤身宜懷挈重寶弟當代兄收藏候

妻奴弟力為保全安居內室候聽好音便了（生）多謝仁兄（外）更小生衣甲鞍馬有了（外）天明了快些起身去罷（生）莫成（外）老爺（生）雪娘（外）老

爺生我 是去了

（唱）江頭送別我戎衣着戎衣着策馬加鞭孤身向孤

身向黃沙荒田吓向伊展轉肝腸斷反教人欲去難前（下）

位到監中不可泄漏（生）是郭黃管家你好唱（尾聲）你成仁取義心無怨（生）自愧我

偷生胸臆天（唱）憑着我一點丹心歸九泉待吓難得世間（生）引下外好難

有此義僕可敬吓可敬貪夫逐功名庸人戀妻子碌世間徒呀吓若（生）

一捧雪 換監

怡庵主人製 榮氏三樂堂

六

代戮

淨嗽上青漢稼利昆刀赤豹蒙宛馬高軍容坐撼山川動殺氣橫
冲草木號俺乃薊州鎮帥府營中刀斧手是也俺老爺身膺皇命坐
鎮遼關管轄百萬熊羆統領十千將佐風生羽扇霜肅油幢舊策三韜
蒙古聞名胆落新圖八陣金人見說心驚遼若星羅那齊夏遼甘肅遼
三關遼固遼遼遼供仗鎮如棋置那遼東鎮宣府鎮大同鎮延綏鎮
鎮推雄橫朔賦詩指顧馬翻開氏血揮棋却敵笑談旗挂契丹頭正
是功名他日登麟閣富貴于今耀虎符早上
傳令今日處斬犯官要親赴將臺只得在此伺
候道尤未了帥爺升帳也

一捧雪

代戮

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

驕王帳駁駁環遼風雷號今山河半壁永保中去(衆得令)會唱
官擺開隊伍往救場

營開細柳颺旌旗影亂雲霞繞觀黃金斗大腰懸拜丹鳳

書啣天表(前腔)弓刀簇擁陣雲高向虎帳曲躬頻倒嚴限時刻
小將見(外上)請(聖旨)

不可有違(衆)那雷震震怒頃刻用張天討星期緊迫把俘囚赴

外創子手(淨付應外)速到
監中吊出犯官並犯婦遇
法雲陽早來(淨付得令)會唱
耀銀鉞閃爍龍文斬鯨鯢
淨付押上犯官犯婦當面(外)打開刑具(淨付應外)創子手
把其懷古洗剝了緊的綁起來(外)阿呀(淨付)綁完(衆)皇天
拉權枯草皇天我莫(外)猶介小生小心看守(外)小心看守(衆)速由懷古死得
好無辜也

好無辜也
阿呀老
爺吓(未唱)千秋歲怨冲霄不禁哀哀叫痛裸體渾似俘俘
老爺吓(未唱)千秋歲怨冲霄不禁哀哀叫痛裸體渾似俘俘
至求爺快
出軍令(外)

一捧雪
代戮
二
怡庵主人製
榮氏三樂堂

就煩貴職
即往監斬
得令(會)傳軍令龍吟嘯鳴金鼓雷轟開頃刻游魂渺看
淨付丑下占阿呀(道下)淨內開刀
雲寒日慘鬼哭神號(淨)獻首級(外)阿呀老爺吓(唱)越恁好看
劍光落處劍光落處滴溜溜血似憐恨無情三木早斷送
玉山倒淚涓涓湧潮淚涓涓湧潮喘吁吁一魂免追上碧

玉山倒淚涓涓湧潮淚涓涓湧潮喘吁吁一魂免追上碧

霄寬海仇山向塔前碎首時拚葬荒郊生前定命內招修

短應難保枉千般痛哭不勝悲悼在此監着候音那首級用桶

子盛好這文書付與你回復便了

了(丑應外)過來唱紅綉鞋把文憑貼肉收牢收牢首級肩

橫挑橫挑馬將士走迢迢騎戰馬奔咆哮時離邊塞復皇朝

一捧雪 代戰

三

怡庵主人製 榮氏三樂堂

(丑應下)末在府左右打掃空房裏間撥西名老嫗整備逐日供應送莫夫人到彼居住

不得有誤(小)莫夫人這裡來(全外)打導(應)尾聲生離死別非輕

小國法王章志恕鏡接門接打(下)外哈(唱)那知我就裡機

關全故交(下)

唱得都有 上全唱出 傳子

刺湯

羞殺我偷生客

(丑)我雪艷自遺老翁之變滿園即返家園不想被奸賊提勘頭顱連威老爺

引恨遠愁賒心事向誰傾瀉幾遭不測那日在錦衣衛堂上若是

正言拒絕我死何足惜只是威老爺的性命難保就此假意應承今喜

威老爺仍復舊職我死亦得瞑目今朝湯賊着人來說今晚到我寓所

成親待他來時我自自道理咳只是老爺孤身出塞夫人一別錢瑤未知

下落吓老爺夫人吓我雪艷恐不能見你之面了(內)打金鼓聽鼓樂之

聲想更此賊來了且靜掩房門再作區處心對鏡天照白日節磨玉雪苦

青春下且付與全(上)這裡是了開門在此(且)掛門請新人(是)開門

開門(上)開樓樓蓬門何事喧聲徹泪痕驚斷寸腸愁摺此快

此開門(上)豈不開疾風暴雨不寒(上)說疾風暴雨不寒婦

婦之門曉(唱)戶掩春光別恨遠淒風淒之門(前)日拉錦衣衛

堂上親口允承今竟說我拉裡上親口許他的(古連唱)痛幽魂石化泣悲風城墮矢貞

操海枯石裂(古連唱)阿呀天吓望蒼穹鑒芳心比冰霜倍

一捧雪 刺湯

怡庵主人製 榮氏三樂堂

凡遇
 停都春序三風聲為鴉鳴花影翻成異域形到孤亭
 北天南魚雁也深寬早候下沈沈銀鏡移枝換葉寸心金
 石向蒼穹長回無語悲咽 錯認我
 出陽下花枝黃輝暗耳聲歡多閑愁官花插帽薄醉
 豪使酒意春情教更添沈沈風信為交千金此夜

尋親記 續學

怡庵主人製
 榮氏三樂堂

注：右栏为王季烈所加

此不食死
 不知犯何

（袖）打開門（眾）開門了湯爺請進去（列位請外邊等一等我有句心
 上話與他講明了然後成親（是講明的好省得日後費嘴）命中註
 定妻宮氣這邊吃醋那邊酸（付）娘子拜揖（呀）好！能介（你
 且坐了我有句話與你講個明白（有話快點說）今夜短了（阿呀湯
 賊吓湯賊（付）好美稱吓（你與我家老爺錢塘寄食京國損行汲
 引相府榮華忘却故人情義獻王杯更窮真做陷害殺命復勒頭顱
 子理何辭（子心何忍（我答既做了夫妻
 莫家裡分事體還要說便（怎麼不
 要說（今沒請說（怎麼不要講（唱）
 沈溪釣犯新愁事
 事疊砌柔腸怎容結舌今日呵戴烏紗穿朝靴將鵝序列試
 一棒雷 刺湯

怡庵主人製
 榮氏三樂堂

平心詳細者（咏）木兒不思量風雪侵肌冽不念那骨肉同
 行（玉漏遲）不記得豪門攜謁竟反把水木根源噬啗
 （付）我與你雨雲夢協締死央生共徹盟言怎撇並驚
 風死共穴前情瑣屑甘心忍受叨叨說觀觀嬌容更添倍

風月娘子早救我魂飛火熱勿成(唱)什麼親事今日與你性命相關的時候了(打)

(千金)滴溜子冤家遇冤家遇怒氣騰烈鋼刀上鋼刀上

冤仇報雪痛恨心腸饒劣冲冲怒氣多子脫怯截口眼屠

腸聊當寸磔起來(唱)列位不要慌自古冤有頭債有主我家受此賊天

一棒雪 刺湯

三

怡庵主人製 榮氏三樂堂

大冤仇誓必殺他以雪此恨(唱)既有冤仇何不當官去告如今弄出事來豈不連累我們(唱)決不連累你們的(眾)人都死了還說不連累(唱)噫

下小樓 嘆嗟冤

仇痛切拉進走罷(唱)恨豺狼須滅血殘生分定朝露滅

從此黃泉長逝始得瞑目魂貼五城兵馬司去報(唱)上天報的饒

湯爺被雪娘想起舊冤把湯爺殺了(唱)殺得好殺得好拾過了(唱)這又是誰(眾)是莫雪娘也自刎了(唱)好有志氣也拾過了(唱)我

們散了罷(眾)你們不用散老娘要坐產拉夫了(眾)湯爺骨肉未冷怎麼就要嫁人(眾)你們不知道(唱)尾聲我是楊花心性隨風折

怎顧得生離死別了(唱)老便老還吃得一把草(唱)喜孜孜早覓個俏冤家把姻緣重再接(樓下)

一棒雪 刺湯

四

怡庵主人製 榮氏三樂堂

祭 姬

端正好 古今垂乾坤浩仗彌漫正氣昭昭俺向那箇編中

歷數出幽光耀全把那綱常表朝野欽敬下官隨賈西山隙地殮

葬風木且喜那首級下官亦曾乞領意欲帶回綴向遺骸葬于薊鎮今日特捧此首到雪姬坟上一

一捧雪

祭 姬

一

滾绣球遠望

怡庵主人製
榮氏三樂堂

彤雲一天看寒烟黯四郊只見那鴈行飛嘹嘹哀叫悲風

起捲長空葉落林皋俺林過了响寒流的淺堤跨過了接

疎籬的小橋曲灣灣早未到深山之扣聆耳價鳥噪猿號

看多少蕭蕭荒草高低塚儘是那赫赫榮華今古豪到今日

只落得埋沒了蓬蒿拜興拜興禮生告退下外呀唱 叨叨令這

椒漿含愁和那淚澆一尊兒淋漓價向黃泉道草杯盤怎

比得陳俎豆擺列瓊瑤同望恁一點精靈偏不省早鑒咱

拜禱號咱恁駕鸞駘鶴馭飄然到可惜恁青春和那艷嬌

一捧雪

祭 姬

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

斷送得迷離慘淡西風吊兀的不痛殺人也麼哥兀的不

痛殺人也麼哥怎能殺重返香魂把從頭冤恨凄凄涼涼

的告列堪貫日俺威繼光今日未盡之身皆出所賜也唱 脫布衫

俺拜龍光節鉞重叨恁喪魚腹魂魄遊遊羞殺俺刺鬚眉

自古人孰無死
若姐之死千載

頃然一老反輪却小紅裙身全仇報猶生想那晚呵

小梁州

怒冲冲殺氣橫空耀寶刀殘燈閃血濺魂飄冲牛斗山岳

我想一女子如此義

盡摧搖冰霜操凜義氣九天高權奸輩呵

公篇叮哈

枉枉恃着榮華富貴千年調百般的機械巧粒喬有日價

一捧雪 祭姐

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

照陽光山倒怎博得東門黃犬好教恁彤管臭名標

快活三 奠泉墓愁脉脉不禁價淚滔滔問男兒肯將血泪

洒征袍只為一點丹心兒千古少

朝天子 別蒼苔

短蒿離空山古道吊牛眠難重掃那裡是丁令歸來千年

短蒿離空山古道吊牛眠難重掃那裡是丁令歸來千年

華表見落斜暉山脚照只這暮去明朝可也春來秋到此

日餘生到頭來怎免得堆荒草雪姐吓哭恁這一遭醒咱

這一覺好把那一瞬浮生做一個萬載價忠和孝

郭喝下

一捧雪 祭姐

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

一捧雪 祭姐

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

一捧雪 祭姐

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

一捧雪 祭姐

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

一捧雪 祭姐

掃花

上蓬島何曾見一入披星戴月新麒麟無緣選得乘風去迴向瀛洲看日輪貧道呂岩字洞賓京兆人也忝中文科進士素性飲酒任俠曾于咸陽市上酒中殺人因而亡命久之貧落適遇正陽子鍾離權先生能使飛昇黃白之術見貧道行旅消乏遂將石子半個照成黃金一十八兩付與貧道仔細收用貧道心中有疑叩了一頭稟問師父此乃點石為金後來仍變為石否師父道五百年後仍化為石貧道立取黃金拋撒雖然一時濟我緩急可惜悞了五百年後遇金之人師父果然大笑道呂岩吓呂岩你有一此一點好心可登仙界遂將六飛昇之術心密證口相傳行之三十餘年忝登

那那夢

掃花

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

了上八洞神仙之位只因前生道緣深重此生功行纏綿性頗混塵心存度世近聞東華帝主新修起一座蓬萊山門外有蟠桃樹一株三百年其花綻放時有皓剗剛風等閒吹落花片塞碍天門先是貧道度了一位何仙姑來此逐日掃花近奉東華帝主道何姑證入仙班因此果老仙翁又着貧道駕雲騰霧往赤縣神州覓取一人來供掃花之役好風吹落花片也小生道言未了何姑

也回上四北賞官花翠鳳毛翎紫帶又閒踏天門掃落花

你看那風起玉塵砂猛可的那一層雲下抵多少門外接

洞賓先生稽首仙姑少禮何佳生恭喜你領了東華帝主道何姑證入仙班因此果老仙翁誠恐你高班已上掃花天涯無人着我再往度家度取一人來供掃花之役敢支分煞人也

先生好大功行也此去未知度人何處那蟠桃會可趕得上否先生自然趕得上為佳休再劍斬黃龍一綫

差再休向東老貧窮買酒家佳與俺高眼向雲霞吓洞賓

師佳若得了人要早此兒回話咬若遲呵錯教人留恨碧

那那夢

掃花

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

不免將磁枕搭桃花被駕雲而去者粉蛙兒秋色蕭疎下的來幾重雲樹捲

滄桑半葉淺蓬壺踐朝霞乘暮靄一步捱一步剛則是背

上葫蘆這淡黃生可人衣服醉東風則為俺無挂碍的熱

心腸引下此有商量來的清肺腑這此時蹬着眼下山頭

三 醉

把世界幾點兒來數數這的是三楚三齊那的是三秦三晉更有那找不着的三吳三蜀 ①

邯鄲夢 掃花

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

⑤ 南湖秋水夜無煙耐可乘流直上天且就洞庭賒月色將船買酒白雲邊小子在這岳陽樓上開張酒舖因這洞庭湖的水廣大把我家的酒都扯淡了這幾日賒也沒人賒買也沒人買今日天氣晴和不免叫夥計寫出來打掃打掃看阿有吃酒的人來吓 ⑥ 請吓 ⑦ 一生湖海客 ⑧ 半醉洞庭秋 ⑨ 學生話不真 ⑩ 小子落得吃 ⑪ 今日天氣晴和全到岳陽樓上沽飲一壺 ⑫ 有理今 ⑬ 行去 ⑭ 去行 ⑮ 幾裡是哉酒保拉去落裡 ⑯ 未哉未哉原來是兩位相公阿是吃酒 ⑰ 淨 ⑱ 正是 ⑲ 樓上請坐 ⑳ 拿好酒上來 ㉑ 是我噲夥計拿壺好酒得來吓相公

邯鄲夢 三醉

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

酒拉裡 ① 這酒壺上為何有洞庭西守 ② 無非盛酒的意思 ③ 也罷拚我們海量吞你這個洞庭湖 ④ 請兩位相公較量看 ⑤ 小子鄧陽做生意能飲八百盃 ⑥ 學生蘆江客只飲三百蕉 ⑦ 如此說消不得我壺中的酒 ⑧ 為奢了 ⑨ 八百鄧陽三百蕉到不得我壺中半按腰 ⑩ 吓嚇好大口氣 ⑪ 請兩位相公點菜 ⑫ 菜沒勿點揀好个拿上來 ⑬ 噲夥計拿好菜到樓上未吓 ⑭

⑮ 那說還無得

紅綉鞋 ① 江鄉落霞孤鶩弄滿湖雲影蒼梧光還早未 ② 小生

殘暮雨响振蒲晴嵐山市語烟水捕魚圖把世人心閒看

末此已是岳陽樓不免上去沽飲一壺酒家有麼上來哉末哉原來是位師太幾裡勿便今請過子一家罷小生是飲酒的金呀是吃取酒今沒樓上請坐噲夥計拿壺好酒到樓上去吓小生唱

付金扶梯响只怕有吃酒今人來哉

仙客俺曾在黃鶴樓將鐵笛吹淨是今小生連唱又來到

這岳陽樓將村酒沽白日為春說鬼話淨來稽首是有禮

數的洞庭君主呀淨聽平沙落雁呼春解說仙人過小生連

耶耶夢 三醉 怡庵主人製 榮氏三樂堂

遠水孤帆出這其間正洞庭歸客傷心處趕不上斜陽渡

道人以來得正好我裡兩位相公吃勿慣問酒今所有春道情唱

西隻來聽唱得好我賞酒吃淨我賞菜吃小生酒是神仙

造神仙飲你們這班人也曉得吃什麼酒淨自古道一品官

二品客淨我們倒不高似你穿的是綾羅緞足淨吃的是細料

茶食淨用的是細絲銀錠淨伴的是嬌妻美妾淨不看你的

吓哈淨付金 希泥爛臭淨骯淨是今賄賂道人小生

作奢冷笑淨 勿是你好兆

石榴花俺也不和他評高下說精粗道俺

是醉漢不堪扶偏恁那看醉人的醒眼不模糊只怕恁村

沙勢道出口傷人小生連 比俺更俗橫死眼比俺

更毒以法小生連唱為甚麼扯斷絲絲抓破衣服小生連罵

俺是頑涎騷道野狐徒葯拉化淨以去聞看淨讓我未聞看

耶耶夢 三醉 怡庵主人製 榮氏三樂堂

吓哟有點燒酒氣淨是盛酒的葫蘆小生唱

蘆小生唱 鬥鶴鶴恁笑他盛酒的葫蘆須有此不

着緊的改信物之軀淨連 硬擎着恁七尺之軀俺老先生

宣敢宣敢淨 但拉箇自稱小生 老先生看汝那說勿是小生聽者淨

老先生淨 財介淨 財介淨 財介淨

則見使酒的爛了腸肚小生連使氣的腆破胸脯小生連急財

財介淨 財介淨 財介淨

財介淨 財介淨 財介淨

財介淨 財介淨 財介淨

財介淨 財介淨 財介淨

番兒

他蘆花明月人何處流水高山客有無俺到那有權術偷
鞭影看他驢搬下探竿識得龍魚熟尾欠一個蓬萊洞掃
花人走一片邯鄲城尋地主但是有緣人俺盡把那神仙
許只這熱心腸普天下遇着俺都姓呂

其一 莽乾坤一片江山千山萬水分程限偏俺這座西涼
直着邊關也是俺野花胎這頭兒分辦伺候打與唱生上

河隴逼西番為兵戈大將傷殘報國恩某盧生自陝州而來因

邯鄲夢 三醉 六

怡庵主人製 榮氏三樂堂

河西大將王君緯與土番戰死河隴動搖朝廷震怒命下官挂印征西
兵法云臣主和同國不可攻俺欲遣一入往行離間先除了悉那邏丞
相則龍莽勢孤不戰而下此乃機密之事訪得軍中有一共哨名喚
打番兒漢能講三十六國番語穿營入寨去如飛早已喚下吩咐開
門(衆應吹打)打番兒告進打番兒磕膝(你)你就是打番兒漢(是)
(你)你可打得番通得漢(爺)在上小的的是(你)起來講卸(下)且唱
胡撥四犯打番兒漢俺是個打番兒漢哨共頭有俺的正
身迷辦(連唱)祖貫是南番到這沒爺娘田地甘涼畔順

邯鄲夢 番兒

怡庵主人製 榮氏三樂堂

風兒拜別了這悶摩山，您便收了俺這小番兒，在眼一名。

支數口糧單，小番兒身才輕巧，小番兒會口舌，翻小番。

免曾到那羊同亮，頭小番兒也曾到那崑崙白關，小番兒。

會吐魯渾般骨都古魯，小番兒會別失巴的畢力班，小。

邯鄲夢

番兒

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

番兒會一留喇的講着鐵里，小番兒會別溜禿律打的。

山丹但教俺穿營入寨，無危難白茫茫沙氣寒，將一領答。

思以免頭毛上按將一個哨，弼力兒唇綽上安敢則是夜。

④養軍千日用在一朝
俺如今有用你之處你

行晝伏說甚麼水宿風餐，可去得否？
⑤爺吓⑥三段止不過

敲象牙抽豹尾，有甚麼去不得也去不得也，那顏相足智多謀。

為吾國之害，要你潛入番中，做個細作，報與番王知道，只說那遜丞相有謀反之意，教那番王害了他，你可去得去不得？
⑦阿呀⑧這場事大難大難

您教俺行反間，向刀尖劍樹萬層山，您道越也不越頑也。

不頑太師呵，您教俺沒事的，謊人反將何動，揮着甚麼的。

邯鄲夢

番兒

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

⑨但逢着番兵三
兩，傳說前去自然通關，國中起疑，要甚通關。
⑩天天您教俺兩片皮把鎖胡天

的玉樹輕調侃三寸舌，把架海瀚的金梁倒放翻，俺其實。

⑪紙兒上寫着悉那遜丞相謀反到
有口有口難安，彼國中徧處粘貼，方成其事。
⑫四段則將這

紙條兒紙條兒，穿地裡莊嚴看，番中有座木葉山，山下有一道泉水。
爺千條小紙兒，叫小的拿在手中，怎好行事？
⑬俺又有一計，打聽得

直透番王帳殿之中你可將千片樹葉兒上刺着悉那邏謀反五箇字猶如虫蛀一般上風頭放去流入帳下他道天神所使斷然起疑此乃御溝紅葉之計你道如何(唱)妙哉吓妙哉此計可成也(唱)

吼須須不比知風識水俏紅顏倒使着寒江楓葉丹悠道

小番兒去也(唱)好賞你一道紅三

灘也麼灘透燕支山外山回來再賞你千戶高升去罷(唱)謝爺懷揣

着片醉題紅錦囊出關撲着口星去星還到木葉河灣遲

卽卽夢 番兒 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

共疾過南山天助摧殘地起波瀾流水潺潺悉那邏謀反

好歹撮賺到處紛言弄得個沒套數的番王番王的醜眼

煞尾無筆仗指甲裡使着木刀鑽有靈心似虫蟻兒猛把

書文按怎題着漢宮中無端士女愁則寫着錦番邦悉那

邏丞相反 (下)

卽卽夢 番兒

五

怡庵主人製 榮氏三樂堂

仙圓

清江引漢鍾離半世有神仙分道貌生來全雖然是國

窮親富貴尋常論我想世上人不學仙真是蠢前腔

這拐兒是我出海掠雲棍一步步把蓬萊撐高歌踏踏

仙圓 怡庵主人製 榮氏三樂堂

春響弄的隨時運我想世上人不學仙真是蠢前腔

小韓湘會造逴巡醞把頃刻花題韻茶籬兒漏洩春撈

不上的閑愁悶我想世上人不學仙真是蠢前腔

鍾離公你葛徒洞賓子往下界度引真仙怎麼還不見到未好問

人也做仙姑的說什麼問人惱了我的性兒我就一拐打斷你
的茶籬根哈哈休得取笑大家往蟠桃花下跳舞一回請

北賺漢鍾離到老梳了髻曹國男帶醉舞朝衣李孔

目柱着拐打磕睡藍采和海山充葯探韓湘子風雪

棄前妻何仙姑拈針補茶籬兀的那張果老五星輪

的穩算定着呂純陽三醉岳陽回點絳脣一片紅塵百年

仙圓 怡庵主人製 榮氏三樂堂

銷盡閑營運夢醒逴巡早過了茶時分蓬萊滄海大修行之

處也可有景綴江龍俺這裡望前征進明寫着碧桃花下海

仙門到時節三光不夜那其間四季長春生過去你且合着

眼待俺渡你過去應水聲金曉眨眼
之間過海來也看黑海子外沒個州
郡好淒涼人也盧生
悠道是仙人島有三萬

大清涼界全無州郡比你那鬼門關八千里烟瘴地遠惡

的佳師父看雲端之下似有人家怎生有穿紅的穿綠的

州軍是你證盟師父待俺一個數與你聽者連應小生油葫蘆

一個漢鍾離雙了鬚蒼顏道扮小生一個曹國舅八采眉

象簡朝紳小生一個韓湘子素舉業儒門子弟小生一個

那郭夢仙圖三怡庵主人製榮氏三樂堂

藍采和他是個打猿本樂戶官身一個柱鐵拐李孔目又

帶着此殘疾一個荷飯策何仙姑挫過了殘春小生連應他

們無日夜演禽星看卦象抽添水火有時節點殘棋斟毒

酒笑傲乾坤的好長眉也小生連應眼睜着張果老把長眉毛

外上金甲子何勞問道那還來小生連應眼睜着張果老把長眉毛

浪淘沙甚麼大姻親太歲花神粉骷髏門戶一時新那崔

祖雖不是開山作祖仙分裡為尊朝狀元丞相趙國公虛生叩恭

呀雖是夢也虧你耐煩了五十餘年雖然到此荒山看你痴心

未盡待我請眾仙翁到來把你夢中之事點醒一番方好收度

有理仙翁言之有請眾仙真

有請眾仙真沽美酒上鵲橋下鵲橋天應星地應潮響

送送漁鼓開雲樵酒煖金花探着釣苗青童咲來玉女嬌

那郭夢仙圖四怡庵主人製榮氏三樂堂

火候傷丹細細調轉河關撒手撒手的逍遙莫把那海山

春就悞了漢末也小生恰好蟠桃會的時節小生連應你只管說是

回道人原來是呂洞賓活神仙我虛生拜着也小生連應你只管說是

醒一番方好收度仙翁主見極明痴人跪着是淨唱

浪淘沙甚麼大姻親太歲花神粉骷髏門戶一時新那崔

浪淘沙甚麼大姻親太歲花神粉骷髏門戶一時新那崔

氏的人兒何處也。他是個痴人。(生)我是個痴人。(前腔)甚麼
大關津使着錢神插官花御酒笑生春奪取狀元何處也。
他是個痴人。(生)我是個痴人。(前腔)甚麼大功臣掘斷河津
為開疆展土富了人民那勒石的功勞何處也。他是個痴
邯鄲夢 仙圖 五
怡庵主人製
榮氏三樂堂

人。(生)我是個痴人。(前腔)甚麼大冤情竄貶在烟塵雲陽市
斬首潑鮮新受過的悽惶何處也。他是個痴人。(生)我是個
痴人。(前腔)甚麼大階勳賓客填門猛金釵十二醉樓春受
用的家園何處也。他是個痴人。(生)我是個痴人。(前腔)甚麼大恩

親纏到八旬還乞恩。忍死護兒孫。聞啞啞華堂何處也。他
是個痴人。(生)咳。我是個痴人。與他(古應)小生盧生領了帚拜謝
仙真。真在上。盧生今
後呵。(唱)
沉醉東風。再不想烟花故人。再不想金
玉拖身。(盧生)他三生配馬驢。一世價行官運。咬呀碑記
邯鄲夢 仙圖 六
怡庵主人製
榮氏三樂堂

上到頭難認富貴場中走一程。只落得高人笑。晒(前腔)雲
陽市冷刀說人在鬼門關。掙脫了這殘生。(衆)這等驚惶。他
還未醒。苦戀着三台印。那其間多少冤情。日未殞。西早欠
伸有甚麼商量要緊。(前腔)做神仙半世有齊天福。人在海

山深躲脫了這閒身

掀開肉吊窗，破了花營，運賣花

聲喚醒迷魂，眼見桃花又一春，人世上行眠立盹

前除，師父弟子，病愚今日

了籍看林，恭邯鄲縣人着了役，掃桃花園，苑童身得遇衆仙

怕還是，夢哩，吓哈

邯鄲，雖然安早醒，還怕真難認，以恁怎生則弄精

山圖，七

怡庵主人製，榮氏三樂堂

魂便做到痴人說夢，兩難分畢竟是遊仙夢，魂東華帝君去

者，請

清江引，儘榮華掃盡，生前分枉把痴人困，蟠桃瘦作新海

水乾成暈，世上人夢回時心自付

又一體，衆唱至，海水乾成暈

我想世上人夢回時可把心自付

咳

我

六也曲譜貞集目錄

繡襦記 聘樂 樂驛 墜鞭 入院

滿床笏 納妾 跪門 後納 笏圓

爛柯山 前逼 悔嫁 癡夢 潑水

千金記 鴻門 撇斗 追信 拜將

鮫綃記 寫狀 別獄 監綁 草相

義俠記 誘叔 別兄 顯魂 殺嫂

雙珠記 訴情 殺克 賣子 投淵

金印記 逼釵 尋夫 刺股 金圓

九蓮燈 火判 指路 闖界 求燈

雙冠誥 做鞋 夜課 榮歸 誥圓

人獸關 演官 幻騙 惡夢

桃花扇 訪翠 寄扇 題畫

一文錢 燒香 羅夢 濟貧

還金鐲 分鐲 訴魅 天打

祝髮記 做親 敗兵

六也曲譜

目錄

一

怡庵主人製，榮氏三樂堂

樂驛

付帳上

光光乍赴京都已發朝親友皆無賸行李蕭然全沒興買

學生樂道德想人今時運來子今銅錢銀子及力

谷六滾得進來扳門才播勿住前日子偶爾閒行恰遇

孟淡酒消渴吻末興分小男手裡拿一付帖子說樂相公我家老爺請

你陪侍公子王京赴試又說不消到府竟到毘陵驛登舟阿我想今

老鄭真正勿會做人應該請我到衙門裡去談說清茶也吃介

一杯然後送出宅門使我輩今星朋友去看見子豈不風光鼓敲弄得

續補記

樂驛

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

賊武成何體統已到驛前了對過今復像馬船哉

曉良賊赤子剝洛拉去船頭上捉虱後梢頭煙出白溜

想是船家長要吃飯了我樂相公肚中倒有點

常州府理刑廳紀錄五次王為關防詐偽事照得本廳祖籍隴右

離此三千餘里家世清淡數代儒業並無子姪等在外遊學飄蕩如

吓有無籍棍徒假冒本廳親屬者即許扭稟重治不貸特示咳老王

吓老王你但今搭亦是告示常州府鄭為嚴禁財

能出此告條

宣不知吟命無私而有弊吓祖收生吟嚶要小解哉寫今看今拉上

此地不收皂屎以官府未往之所敢于直介亂塌亂塌且到驛裡去阿

吓奢了紅也勿挂

經差子日脚只怕勿是今日轉去罷吓非也他乃官家公子未免要拜

拜家廟別祖先父親有叮囑之語母

親有囑咐之言兼而有之意也我且進

去忽爾之間有交椅一把

我且擔而坐之看阿有人出來

忙殺哉今朝本府太爺公子動身要溜船一隻人夫一

而不可勝言吓百有子五十名還少五十名出子五分細絲一名無處雇

為此心忙意亂赶到驛裡來曉為奢紅也勿挂蘆席勿鋪今是奢

意思曉今朝亦勿括香倒有一今裡生坐拉去今搭停歇公子來到勿

便今要喊問俚去噲朋友坐拉幾裡勿便今走出去

拉白螞蟻蛀空哉

化勿是以坐今走出去

我曉詐耳啞聲阿我趁穿吸今花板入到吸去老娘替我是出去

續補記

樂驛

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

付跌阿一哇囉個放肆奢人放肆

等樣人

且說看

中

我吓驛子伯

子

親

磕頭

直介說沒

沒我還要倒運來

沒倒活得勿耐煩拉裡哉

續稿記

樂驛

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

我乃崇陽三家村樂道德相公阿唬（多）唬（多）唬（多）倒胆大拉化（多）說介（多）乃本府嫡親至戚鄉里阿唬（多）唬（多）唬（多）病總要生一場（多）奢兒哉（多）他特備表帛財禮陪侍他公子上京赴試今把交椅坐得落坐今那說拿我亂推亂碎放肆之極人丟拿我今帖子送今越養分到府裡去還了得（多）阿呀勿好哉我聽見說有今樂相公陪公子上京勿要就是哩阿呀壞哉亦闖子禍拉裡哉那沒那處只好磕頭樂相公樂相公（多）以是奢等樣人（多）小人就是驛子（多）以就是驛子（多）小人就是驛子（多）我記得以方才要長點末滑那間生能接得下末（多）為子得罪子樂相公了拉裡磕頭哉（多）阿呀以是磕勿得頭今滑（多）奢了（多）小心磕斷網中邊（多）灰漆灰布磕勿斷（多）狗骨發頭以既（多）是驛子應該見貌辨色認也勿認得敢拿我亂推亂搥（多）小人該死（多）看我頭上戴（多）掬角（多）身上着（多）擺蹠（多）脚上套（多）

踢托（多）屁股頭蕩末蕩（多）絡索（多）披其襟而鑲嵌其衣非蠻門即宦家那說拿我一推倘然跌拉柱碌石上子跌得頭破血淋那時公子到哉以今越養分還是叫釘破釘好呢還是叫縫窮（多）補（多）小人勿好饒子小人罷（多）今呢還算小事（多）還有奢今大事體（多）幸虧往前一交倘往後一跌卽即此一物跌在空窠之中入於深遠之處公子到來捺勿着拉搭勿礙還是叫捉狗屎今抓好呢叫摘布頭今摘出來好（多）勿差倒醜（多）今還是小事體末（多）以還有大事體末（多）我今隻手（多）手沒那（多）此番上京去會試會元狀元就是閨老也未定（多）相公付閨老面孔（多）全靠此手做文章倘傷其筋而挫其骨斷其臂而折其手豈不把半世功名一旦喪于小人之手豈不痛哉也阿哇（多）正所謂狗骨豬頭硬如鉄送吓（多）小人得罪子樂相公了阿好饒子小人罷（多）我要送吓有何難哉（多）勿難（多）只消幾今字承蒙台臺見招偶到

續稿記

樂驛

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

貴治豈堪驛卒無知大肆凌虐伏乞台臺處責還要問失單末唬（多）介今是當勿起（多）失去金扇一柄銀牙杖一副拿以越養分捉得去三十大毛板四塊大松木鑲嵌子以今遊山玩那時節叫你在枷而立站不安出枷而實無所望死有餘辜總然禍及人去送吓（多）阿呀樂相公小人其實有點心事了所以得罪子樂相公哉阿好饒子小人罷（多）唬（多）以今樣人吃一飽支一忽也有奢心事（多）肚皮兩脇肋才是心事拉裡（多）今沒以且起來說（多）看（多）是哉今朝本府太爺公子動身要溜船一隻人夫一百（多）做奢做奢（多）拉裡告訴相公（多）人今說話一句是丁句兩句是一雙以今越養分好像倒夜壺能今別別別一句也聽勿出慢能說得末（多）今朝本府太爺公子動身要溜船一隻人夫一百有子五十名還少五十名出子五分細絲一名無處僱為此心忙意亂走到驛裡末單看見漆黑今一團我就一拍（多）安心要拍碎我今件衣裳

呢奢（多）本末破分哉（多）我想人夫自有夫頭承值關以驛子奢事（多）勿瞞相公說驛子帶管夫頭事（多）驛子兼管夫頭事一身充兩役猶其可惡定要送今越養分送吓（多）阿呀樂相公饒子小人罷（多）我且問以僱人夫今銀子阿曾領今未（多）拉裡身邊（多）拉丟身邊今哉（多）拉裡身邊今哉（多）今沒還好還有一錢可生之路（多）以還有可生之路（多）退後（多）是哉人丟樂相公拉裡泡茶出來（多）我想一隻船何消一百名入夫只要五十名就發哉我因起身促迫勿曾帶得盤費將五十名人夫銀子拉路上買點奢吃也是好今方才今人介（多）末哉末哉（多）那呀阿要拉頭上跨過去末（多）相公叫沒如飛今未哉滑（多）我看以倒是一今苦惱子人（多）咳為子苦惱子人了拉裡受飲與人今氣（多）我且饒子以罷（多）多謝樂相公（多）非但饒以還要照顧你五十名人夫（多）奢今非但饒我還要照顧我五十名人夫無以為報只好磕頭為報我

墜鞭

皆兄弟未必知心能幾人芝蘭契金石盟客窗樽酒共論

文東風輕綺陌春馬蹄踏碎落花塵全下

繡襦記

樂驛

七

怡庵主人製
榮氏三樂堂

繡襦記

墜鞭

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

清江引 釵橫茉莉香飄窗轉雕欄閒戲耍滿院海棠花一

旦多吹謝燕兒胡語把東風罵燕將花蹴銀箏我和你閑眠無

聊到門首去散步一回姐先請銀箏隨後正是蝶飛金羽翅

鶯整玉毛衣銅邊一記呀全唱馬雲飛環珮鏗鏘倦體金

蓮曲檻傍花影搖屏障柳色侵羅幌暖日散晴光遊絲

輕颺牽引殘紅春戀多情況相逐東風上下狂小生接唱前腔

緩控絲韁為惜殘紅滿院香便是小生連唱呀忽見天仙降

頓使魂飄蕩嗒轉盼思悠揚秋波明朗看他體態幽閒粒

好個俏郎君全唱姐你看

呀忽見天仙降

頓使魂飄蕩嗒轉盼思悠揚秋波明朗看他體態幽閒粒

頓使魂飄蕩嗒轉盼思悠揚秋波明朗看他體態幽閒粒

入院

王人梳洗故遲，斜倚粧臺有所思。紅日三竿鳥聲亂，剛、淡掃山眉，我銀簪昨日全姐，站在門首，見一騎馬即君，在門首經過，見了我家姐，故意墜鞭，顧盼多時而去。我家姐，甚是想念，想他今日又來着。我在此等候，正是門無俗士，常聞早客有可人，期不來。
相公我俚去嫖吓。
南枝鶯花市燕子樓人生。
到此百不憂，未與何處繫驂驢。相公章臺有楊柳，的好似。

繡襦記

入院

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

昨日那人，見侍妾舉止，羞他倚朱門，若相候，是李氏宅麼？正是。昨日全站者，是何人？是我家姐。可好相煩引見。請少待吓。媽，快來。上來了。前腔。年將邁，鬢已秋。未連唱。何不早說下階出迎，禮不周。母親，就是怪擔姑。未連唱。相公請。未連唱。望卷隘梁軒，看他丰神耀瓊玖，去坐。請到延賓館暫。

繡襦記

入院

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

親雙鳳頭，我欲見又含羞，進前還退後，昨未邂逅。柳下停驂，暗通情實，不敢。檢粧再拜，深深恕妾失迎。
有請。上接唱。老介。不知相公到來，有失遠迎。多，有罪。小生。豈敢請問。款留銀簪，先看茶後，治酒。媽，尊庚多少？六十三歲。小生。不像吓。老介。親娘六十三歲，勿像。老介。勿老，看起來，不過八十光景。休得取笑。接唱。孝順歌。搬羅幙，蕩玉鈞，弓鞋裙。去相見。我欲見又含羞，進前還退後，昨未邂逅。女求見。小生。檢粧再拜，深深恕妾失迎。高堂有慈母，遊。非敢遠遊，只為應舉，求名。奈試期未。

老分今蒙下

顧不知有何

偶見諭(生)連欲借別院政書未審相容否未與取銀子過未

是哉銀子拉

裡要銀子何

用(生)媽、囑這銀百兩請暫收若成名定當再加厚小房

陋狹怎好受相公的厚賜這是斷不敢領的(生)莫嫌輕請收了

日後大爺要用原好拿出來的娘若不受待銀等收下了罷(生)勿差

原拿得出來(生)如此多謝大爺(生)好說還有粗帶數端與令

愛聊為執見之禮(生)方才的銀子是權領在此這禮物斷然

不敢領的(生)吓娘吓你正要到蘇杭去買綢緞與姐、做衣服如今

繡襦記

入院

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

大爺送來的顏色又好花樣又新做了衣服與姐、穿了沒也是大

爺的體面娘若不受也待我收下了罷(生)如此多謝大爺(生)好說

末與再取十兩銀子過來(生)是哉銀子大介水能令拉裡用(生)吓媽

媽這十兩銀子聊為一宵之饌(生)這一宵之饌難道老身備不

起還要大爺費鈔(生)娘吓你真正不會做人方才多的受了如今少

的不受只道嫌輕了娘若不受待銀等一發收下了(生)勿差又性受

子(生)如此種、費了大爺(生)奢說話奢說話噲老親娘、今位阿姐

叫奢名字(生)他叫銀等呀(生)勿好要答裡改(生)改什麼(生)改叫皮

海兜(生)何為(生)有所說今水淺勿漏皮海兜(生)休得取笑銀等

擺酒伺候(生)曉得(生)外生(生)淨上運退生薑不辣時末扁擔開花

煮熟免免走了去晒乾黃豆又生芽(生)列位、聞得李大媽家到了

一位貴公子我們去打個鑽兒(生)有理(生)來此已是李大媽在家

麼(生)是那個(生)聞得你家到了一位貴公子我們特去打個鑽兒(生)

待我問一聲(生)你去問介一聲(生)吓大爺外面有一班樂人們特來

承應不如大爺可用(生)請他們進來(生)列位大爺請你們進去

列位這個請字大得吓他敬我們一尺(生)我們敬他一丈(生)他敬我們

一丈(生)我們把他頂在頭上(生)進去要下個全禮(生)要下個全禮樂人

們叩頭(生)起去(生)做什麼(生)衙門規矩(生)胡說(生)吓酒已完備

(生)看酒來你們要席(生)吹打吹打(生)列位開場哩(生)你來(生)就

是我來鑼鼓鑼鼓(生)敲鑼鼓(生)天晴不下雨下雨不天晴鑼鼓鑼鼓

老夫姓實大孩兒也姓實二孩兒也姓實三孩兒人畜馬兒也姓實

鑼鼓鑼鼓(生)今日我家祖奶一百九十歲壽誕不免請他出來上壽

一番祖奶有請(生)祖奶有請(生)來了鑼鼓鑼鼓(生)老了老了

繡襦記

入院

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

事(生)今日你老人家一百九十歲請你出來上壽一番(生)生受你們吓

你唱(生)我唱就是我唱鑼鼓鑼鼓(生)敲介隨意唱一段(生)今日桃開

一尊酒送與阿媽來介壽珍饈百味多獻上請你阿媽吃條大泥鰍

(生)末與賞他們十兩銀子(生)是哉亦是十兩(生)多謝大爺酒中曾得

道花裡遇神仙(生)老銀等陪這位小大叔那邊去酒飯(生)是小大叔這

裡來(生)銀阿姐我是勿曾發身(生)吓吓大爺請(生)全唱工調

錦堂月金鼎香浮瓊危酒艷西堂宴開情厚花底相逢姻

緣欣然輻輳聽鸞笙夜月秦樓會神女朝雲楚岫合頭風

緣欣然輻輳聽鸞笙夜月秦樓會神女朝雲楚岫合頭風

緣欣然輻輳聽鸞笙夜月秦樓會神女朝雲楚岫合頭風

緣欣然輻輳聽鸞笙夜月秦樓會神女朝雲楚岫合頭風

緣欣然輻輳聽鸞笙夜月秦樓會神女朝雲楚岫合頭風

流數年少良辰傍花隨柳（老接）醉翁子知否聽樓初轉玉漏

你行館何方歸屬休後罷（小）只是打攪不當（大爺）囑

俛首若路遠無親畫棟雲連何處投（合）頭重進酒直飲到

月轉花梢盡醉方休（前腔）他未由欲締鸞交鳳友託蹴屋

繡襦記 入院 五 怡庵主人製 榮氏三樂堂

而居冀望一宿相留（老）免吓情投只索相從任意追隨秉

燭遊（合）頭重進酒直飲到月轉花梢盡醉方休日見大姐之後

雖寢食未敢有忘（賤）妻亦如此也（老）銀簪聽他們說此什麼（古）癩

女之際人之大欲存焉情苟相得雖父母之命不能止也若不嫌賤妾因

陋願薦君之枕席（小）只怕小生沒福（老）你們兩個即

才女貌一對好夫妻說什麼有福吓沒福（小）如此岳母

請上待小婿拜見（老）阿呀折殺老身了（小）唱 僕僥今

養家僮憑呼喚携枕抱衾稠敢自由（全連唱）尾聲 玉人鬢

簪金釵溜整頭纖纖携素手沉醉東風汗漫遊（老）官（小）真正是

個大老官（小）方才送禮的時節幸虧我（老）幸虧你（小）娘吓要做一件

好衣服與我穿的（老）好兒子明日就做與你穿（小）娘吓我們接了

這樣大老官也該燒個利市（老）是吓要燒個利市哈（小）下

繡襦記 入院 六 怡庵主人製 榮氏三樂堂

（老）你做了我家的女婿是當

以即君稱之了（小）不要說

做你家的女婿（老）願作厮

養家僮憑呼喚携枕抱衾稠敢自由（全連唱）尾聲 玉人鬢

簪金釵溜整頭纖纖携素手沉醉東風汗漫遊（老）官（小）真正是

個大老官（小）方才送禮的時節幸虧我（老）幸虧你（小）娘吓要做一件

好衣服與我穿的（老）好兒子明日就做與你穿（小）娘吓我們接了

這樣大老官也該燒個利市（老）是吓要燒個利市哈（小）下

先見中軍老爹後見堂上

老爺回住了堂上老爺可曾

說此什麼老爺呵

畧問此根苗把重門緊閉堅牢

前腔心焦看他雲鬢綠鬢娉婷美好相公吓你假作惺惺

我也猜不到怕風傳道路外人談議難逃豈是奴家情欠

好你做將來教人譏誚女子再問你根苗為甚把重門緊

滿床笏

納妾

三

怡庵主人製

榮氏三樂堂

老爺將奴鎖禁中堂寂然

而去正你父親責你之可怨他

閉緊牢麼夫人說那裡話末

正女子我們是湖北人氏倘老

爺任滿之後就要帶你回去

高奴肯惜鏤骨焚膏的嗟夫人不要說是湖北就是海外

正你父親欠多

少官糧三百

天邊蠻陌島金即可完矣

欠官糧日夜追敲他的形容

枯楊提將起不勝悲悼

合頭情緒腦剖真情並非虛矯

前腔聽伊訴語魂暗消果然孝義昭昭你救父心誠天日

女子我今贈你三百兩銀子救你父親不收你作

要使你父女團圓你意下如何若得如此今生

皎不能補報來世結草啣環何出此言

欠官糧贈汝

金綴又許你依親到老好會合鳳鸞音調合頭情緒惱剖

真心並非虛矯

爺回來誰要你管夫人叫啞去拿沒拿哉滑

滿床笏

納妾

四

怡庵主人製

榮氏三樂堂

是待老奴去取來

下日夫人在上愛小奴一

拜正介罷了

貓兒陰恩同天地大德倚雲霄夙世

重生何日報從來滴水也難消

合頭迢迢一點真心畫筆

何候來應女子我今贈你三

怎描百兩銀子也非為別的

前腔這是成全孝義不是如

多嬌免使你父女相拋無依靠可憐父女影蕭蕭

合頭泡

前腔

合頭泡

合頭泡

合頭泡

合頭泡

合頭泡

合頭泡

合頭泡

合頭泡

合頭泡

跪門

跪門
三軍操演畧陣旌旗頃刻回旋將軍嚴令

敢留連忙策馬緊加鞭旌旗閃爍如飛電旌旗閃爍如飛

聲息麼大老爺不好了那女子封鎖中堂不知夫人那裡曉得當

滿床笏 跪門 怡庵主人製 榮氏三樂堂

雷霆號令高

小恐節度回來不肯饒淘氣今噫梅香吓那怕他山岳

滿床笏 納妾 五 怡庵主人製 榮氏三樂堂

雷霆號令高

傳中軍中軍呢上大老爺不在誰

這一點真心畫筆怎描頭中軍你將這三百兩銀子交付與他

夫人勿怕倒怕老爺今是正女子回

夫人老爺居末只怕要

滿床笏 納妾 五 怡庵主人製 榮氏三樂堂

雷霆號令高

跪門

三軍操演畧陣旌旗頃刻回旋將軍嚴令

敢留連忙策馬緊加鞭旌旗閃爍如飛電旌旗閃爍如飛

聲息麼大老爺不好了那女子封鎖中堂不知夫人那裡曉得當

滿床笏 跪門 怡庵主人製 榮氏三樂堂

知道一定是你不小心走漏風聲小官在前堂就有風聲怎吹得

到後堂去是吓就有風聲怎吹得到後堂去難道鬼使神差

吓這封皮明是外面開進去的還要胡說這是夫人叫大叔打開

園林好進中堂人聲悄然步迴廊柔心悚然合衙中清風

這都是中軍候事我原說
拂面好教我口難言好教我步難前後送進去他說大老爺看
中意的人不便留在
外廂咳我一時被他
感了

嘉慶子我一時候被中軍騙如今覆水
難收話怎圓打起寒顫末怎上下牙關交顫口兒裡語連綿
想天下事也怕不得這許多不免放大了胆叫門開
心兒裡奈何天 爺在中堂安置罷我有話要與夫人商議

人說有話與中軍商議去罷如何我原說中軍候事明日定要重
處他夫人說老爺自己幹差了事反怪中軍倘有一言干碍中軍夫
人決不與老爺干休是中軍呢並無差錯都是下官不是只求
夫人開了門
下官自有衷

賜伸訴唱品令我平生承順夫人久見憐今朝冤枉此
且住我若出去
難見人要進
心可對天去門又不開你看這長門深鎖教我內外難回
轉夫人望乞慈航早召這普門一綫夫人若不開門下官只得跪門

滿床笏 跪門 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

了阿宜有此理
跪拉去哉且去報拉夫
人曉得 外唱 想我這節度威風今日裡掃地斯文
噲從來虧
心裏原做
不可言正接王交枝言顛語外強支離哀求萬千不得的
阿曹聽
見外是
是却道人間私語如雷電老爺哪還迴避
得這臉兒未吓
婦人家原是柔軟你欺奴無用把恩愛捐

私情別種風流院好教人滿胸氣填煩教人無窮泪連
六么令我有萬千愁怨聽下官把衷腸細傳要往教場操演
故爾不曾稟明只待
操演回來細稟誰知
夫人先知道了
最堪憐事起惶惶不能細言誰知夫
人先覺教我有口難言夫人吓不必埋怨怨不告難辭罪愆

滿床笏 跪門 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

人說有話與中軍商議去罷如何我原說中軍候事明日定要重
處他夫人說老爺自己幹差了事反怪中軍倘有一言干碍中軍夫
人決不與老爺干休是中軍呢並無差錯都是下官不是只求
夫人開了門
下官自有衷

賜伸訴唱品令我平生承順夫人久見憐今朝冤枉此
且住我若出去
難見人要進
心可對天去門又不開你看這長門深鎖教我內外難回
轉夫人望乞慈航早召這普門一綫夫人若不開門下官只得跪門

滿床笏 跪門 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

人說有話與中軍商議去罷如何我原說中軍候事明日定要重
處他夫人說老爺自己幹差了事反怪中軍倘有一言干碍中軍夫
人決不與老爺干休是中軍呢並無差錯都是下官不是只求
夫人開了門
下官自有衷

賜伸訴唱品令我平生承順夫人久見憐今朝冤枉此
且住我若出去
難見人要進
心可對天去門又不開你看這長門深鎖教我內外難回
轉夫人望乞慈航早召這普門一綫夫人若不開門下官只得跪門

滿床笏 跪門 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

正娶要
原有之

江兒水娶妻先王制無兒斷祖先這小星已出心

如何我說夫人是允從的發頭分
付中軍仍送那女子進來

頭願是且慢還要商量正好吓囑你藏頭露尾將奴騙又

乘人危難圖狡媛天理人心昭鑒家的就肯賣與你作妾這

個下官倒不曾細問正噴
好個管軍民的節度吓

阿呀惶恐吓惶恐正唱
你要娶如花竟不問他行深淺

滿床笏

跪門

四

怡庵主人製
樂氏三樂堂

外接夫人
川撥掉我權謀鮮望夫人寬恕免也只为軍馬雲填也只

為軍馬雲填不能設窮究根源合頭說將來苦萬千為心

既如此我也不求怪你多謝夫人夫人請坐正有坐夫

人既不收那女子如何又與他三百兩銀子難道白的送與

虛做不全他不成他父親缺欠官粮非三百金不能完納我將此銀

贈他又不收他作妾使他父女團
圓則這一點陰德就該有子息
了怕未必這等應驗正唱
我的陰功可對天你的

外下官兩袖
清風那有許

兒孫在眼前多佈施正連
休將這冷語來埋怨休將這

冷語來埋怨娶妻事從今少言合頭說將來苦萬千為心

虛做不全尾聲
自來淑德稱慈善再不變春風顏面

冷眼全其信正君懷那得知寸心言

不盡正問君何所知我說中軍誤事明

甚的此際風雷動九天日定要處他吓你說什麼中軍吓我

滿床笏

跪門

五

怡庵主人製
樂氏三樂堂

說明日分付中軍往教場操演正嘿若有此干碍中軍決不與
你干休是正隨我進來是正末是正下吓嚇正所謂妻令
嚴如軍令吟

笏圓

正是今晚當置宴
身在于何地外夫人
敲一些也不難哪唱
做一個品字的夫妻添雪挑哈下

滿床笏

後納

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

淨上揚風俗今何厚君王在穆清行看探花曲盡是泰階平自
家汾陽王府中堂侯官便是今日王爺六旬華誕又兼孫兒小老
爺新中狀元那此賀客也不計其數今朝欽頒上諭一道說汾陽王
年已六旬不便迎送一應公侯卿相文武官
員俱令諸子接見着我承值殿前小心在
此伺候道言未了王爺出堂也下生上唱引望重三台名揚

滿床笏

笏圓

怡庵主人製
榮氏三樂堂

萬古伊周頗牧兼稱喜兒孫承襲簪笏盈盈前殿月輪高

平陽歌舞新承寵簾外春寒賜錦袍夫人下官年登花甲之
齡未曾返山之駕今喜孫兒又振高魁意欲上表辭官求仙訪道
夫人意下如何相公辭情退隱極是知己今日且慶壽觴餘事再
當細商和你受此全福是祖宗積德綿長
我們先拜天地後謝皇恩然後再謝祖先
合家慶賀生夫人言之有理唱工調尾犯序國正萬方

寧雨順風調四海交慶我老去無能恐徒尸負乘思省上

蒼吓多感你謬加福蔭祖宗吓多感你澤長源正全咱和

你夫妻偕老蘭玉膝前盈
（外）朝罷回府
（內）占付丑請
（前）腔盈庭劍佩玉

珂鳴朝罷歸來班綵相映
拜壽（唱）喜得福壽康寧安享
（小）老爺回府（四）上王殿傳金榜

君恩賜狀頭祖父母請上待孫兒
（四）唱祥歷賴教養成全孩稚
（小）老爺拜壽（生）罷了

蒙聖眷把狀頭錯訂無窮喜滿門
金紫只看笏縱橫各位公

滿床笏

笏圖

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

侯宰相前來拜壽（生）大孩兒郭
（唱）說我既奉聖旨不敢出見另日

拜謝（外）大老爺出堂（全）唱（前）腔南極壽星明侯伯公卿
（小）王爺六部九卿京堂太察

一齊徹征酌謝（應）二老爺出堂（全）唱六部九卿躋躋踰踰
（小）王爺科道部曹京營將領全着京畿

送迎師郭略全去酌謝（應）二位老爺出堂（全）唱台諍部曹
（小）王爺王親國戚駙馬儀

即京營將領更有那內官節鎮
去酌答（生）應（三）老爺出堂（全）

王孫輩天潢支派一樣玉壺冰
七孩兒郭映全去致謝（應）
（小）王爺新進

（全）唱（前）腔將士屬員承逐隊隨行階下稱慶賀
（小）王爺新進

老爺出堂（全）唱一榜奇英欽承聖明
（應）請（唱）恭敬也只
（小）王爺新進

為君王恩命不覺的稽遲踴躍
罷了（應）唱頻頻首泰嵩

滿床笏

笏圖

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

（後）堂筵宴已完請王
（小）王爺新進

衡岱日月並昇恒（下）諸婿們請（應）尾聲三多享盡人
（小）王爺新進

間慶笏滿床頭奪勝玉扎淋漓翰墨聲（下）

（小）王爺新進

（小）王爺新進

奇通

引窮儒窮到底到底不伶倒空作送窮文咳文送窮不退

我朱買臣時乖運蹇命遭挫折昨日挑了一擔柴去賣不想遇着一個歹人被硬賒了去今朝與他取討誰知分文沒有呀哈哪正合着娘子連日與我吵鬧咳不合做了個窮丈夫只得耐他此罷古人云唧唧重嘖婦人憐賈籍得婿與金章不過盈朱歷從來巾幗慕錢財那曉封侯貧蔡澤罷醜媳婦悶不過這狼婆凡事沒耐他此罷正內嗽介生言之未已娘子出來了正上唱

柯山

前通

怡庵主人製
榮氏三樂堂

引時不利呀呀呀連窮鬼生生作對不去破柴連娘子你看

天上彤雲齊布呀呀朔風頻起頃刻就要下雪了只怕上山不得呀呀以這也罷了可曾換得米來生正要告訴娘子昨日挑了一擔柴去賣不想遇着一個歹人竟被他硬賒了去今朝向他取討誰知分文沒有呀呀呀連你這死瘟雞死瘟

因瘟上十八年的死瘟鬼怎不被老虎吃呀呀呀呀呀呀呀了去早一出脫了我罷生吟詩介世事盡從愁裡老詐

人肯向前休休休快發付我來嘍生娘子何出此言你若耐煩得

我一年半載那時我做了官在金鑾殿上單題一奉討封你做個賢德夫人沒如何呀

阿呀天吓生介又哭起來了正唱

銷金帳也是前緣

宿世嫁着窮酸鬼鎮終朝只受饑來了正連唱思量甚時

出頭了呀正連唱阿呀甚年發積阿呀瘟雞吓成吓哈正連唱

日子也就來生介太公八十遇文王

你不加決裂決裂你東我西自有日做官呀正連朱買臣你若

做高官我也無反悔反悔正連阿呀天吓教我怎生怎生窮

得到底前腔娘子卑人呵一爪一蒂貧富相依倚莫道河清

難俟烏白難期

勸娘行莫性急吓生咳何須這般熬煎阿

我昨日打從前街經過遇一相士在彼談相他說衆人

站開些讓這位老相公來相一相他叫卑人老相公吓

呀這般悲感

站開些讓這位老相公來相一相他叫卑人老相公吓

呀這般悲感

站開些讓這位老相公來相一相他叫卑人老相公吓

呀這般悲感

柯山

前通

怡庵主人製
榮氏三樂堂

叮咛你老相公姓以叫我老相公以像個老相公也

就問我今年貴庚多少我說四十九歲他說以嚟前半

世虧你耐煩過去如今一文運沒就富貴起頭了以哈多

年苦楚苦楚到明年五十歲我若做了官那些捧羊的捧羊担

酒的擔酒他們來了

吓他們來做什麼

吓你哈哪

原來你要想做官以做官待我看來以請看以看你這

付嘴臉只好做官

官正夢官正呀呀阿呀只官開講竟

忘了一樣要緊的東西你今不要動吓待我去取來正看吓看他

取什麼來

來了來了

今來了

臣下

官有

吓吓前腔

你身衣口食兩件無來歷潑殘生教我難過

你守的

日好

何為發落何為安置學生不解倒要請教

是安置麼

我也不要你什麼八行九行只要你兩行半寫一紙離書手印與

我吓有了離書難道再

去嫁人不成

生金言重吓言重

誰以我只為饑寒怎顧得人羞恥你尋思做官吓

官怕輪不着你

那休妻律例七出無其一這離書教我因甚離做官

正待我來教道你

為生養膳妻子不活情願寫休書賣與別人為妻當受財禮銀

若干

離難再見

背後還要停當端端正正打個離書手印與我

倒是個老在行

想此時不說更待何時

吓饒舌莫嘆多嘴

自家不覺不覺被旁人忖忖的吓

潮州山前通

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

潮州山前通

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

悔嫁

正分離易見時難阻鄉關夢裡相逢兩淚潸醒偷彈終日不茶不飯連日不平不安兩道愁眉常自鎖減容顏嗟氏吓崔氏如今看你怎麼了吓哭介阿呀怎麼處吓

粉兒

哀哭號啕這苦也天還知道悽悽恨俺不識低高生擦擦折

央央分鳳侶指望換個奢華年少誰想到堪堪相

欄柯山 悔嫁

怡庵主人製 榮氏三樂堂

此指火不

你這半老佳人反悞人無禮還想什麼想那人娶你這個正什麼二婚頭正介呀呼阿呀畢竟是個無徒了正改管什麼有徒無徒我只要有得吃有得穿就去嫁他正你只要有得吃有得穿就有得穿正有得穿就去嫁他正

正此瘟因不要通文道武今日定要寫休書未的快還我了當未

你甘心與他與他無徒所倚娘子不可如此正快還我了當未

末噯娘子不可如此老上家中吵

開外面喧嘩吓大娘子放手不可如此

此朱官人為什麼吓媽

尾聲為夫妻絮語柴和

正死瘟因快還我了當未

米正我與他斷情絕義看我隣家薄面皮子不可如此大娘子到我家去坐末噯吓下生吓媽煩你解勸解勸世上緣無結髮親今日解勸幸高隣奈何衣食有時缺只索由他怨我貧咳不合做了窮丈夫萬事沒耐他此罷咳他終日在家吵鬧成何體統世上有這等不賢之婦惱了我朱相公的性免我就咳還是忍耐還是忍耐

欄柯山

前通

五

怡庵主人製 榮氏三樂堂

今日呵只落得被傍人談笑課娶子朱買臣今老婆娶親今日子我話欄柯山下有條獨木橋轎子難行今讓我未幫扶幫扶罷落裡曉得一脚踏換谷碌滾子山溪裡去一隻脚脫子笋頭哉困子西月日前日鏡得起來自從我房下進子門相叫也勿曾相叫一聲茶湯水也勿曾授介一授今朝空閒拉裡讓我去見

今禮未看正哭介付大娘子唱咄哉吓呀你且坐了我有話對你說付我是錢莊貨那說大推大板介

付界以有香長短潤狹

對我話我替吸我長補

您可也聽我說個根苗短削潤就狹沒哉

一時魂魄

欄柯山 悔嫁

怡庵主人製 榮氏三樂堂

臣吓這其間好難熬挨不過凍餒饑寒又誰知落伊圈套

①真正要討氣呢奢的張司務講價錢付來哉哪前村有人叫我

講價錢我講子價錢轉來吐若再直介強頭強腦付面孔沒像

開晴落能今豁拉：劈以花娘兩半真正臭爛河泥塗勿上壁圖

圖未頭勿曾經過鐘削今未②張西橋快點付來哉未哉③正你看

無徒去了阿呀且住我當初在家時那王媽不知勸了我多少我

只因不聽他言以致如此如今趁這無徒不在不免到王媽：家中暫

住幾時再作

區處有理吓

有理④

王媽悔只悔心兒不好惹人談笑掩一似

爛柯山

悔嬌

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

浪打浮萍凌逼難熬珠淚相拋似醉如痴沒存沒濟魂飛

魄落只落得臭名兒無端也那自造面再見王媽：咳崔氏吓崔氏

好了且喜離了無徒家中

多少路了阿呀只是有何顏

面

然尾想當初不聽他言好閃得俺身兒沒下梢又撞着沒

趣的冤家也罷

且向隣姑訴分曉咳不免就去就去⑤

趣的冤家也罷

且向隣姑訴分曉咳不免就去就去⑤

趣的冤家也罷

且向隣姑訴分曉咳不免就去就去⑤

痴夢 正旦上

胡搥練

我崔氏自從離了無徒

行路錯做人差咳我被傍人作話靶逸今日王媽：往親戚人

家去了怎麼這時候還不回來吓不免到門首去探望一回①未全

走吓慣報升遷事能傳機密情②哥哥③這裡朱老爺家不

知住在那裡④正介阿呀：好天氣吓⑤那邊有位大娘子我們上前問

一聲⑥有理⑦生全吓大娘子奉揖⑧二位⑨未借問一聲⑩正問什麼

這裡朱老爺家不知住在那裡吓那個什麼朱老爺吓⑪未就是

朱買臣老爺吓⑫朱買臣吓他便怎麼樣⑬生未他如今做了本郡

會稽太守特到他家報喜再沒處問望大娘子指引⑭吓他家麼

不住在這裡了⑮未住在那裡⑯正哪：住在前面爛柯山下⑰未吓

爛柯山下多謝了我們走吓⑱正爛柯山下吓原來朱買臣果然做了

官咳崔氏吓崔氏你當初若沒有這節事做出

來哪：方才報喜的到來沒何等歡喜何等快活

這夫穩：是我做的我如今總然要去見他⑳鎖南枝只是

形骸觀身還過衣衫襤褸把人唬殺妻：百夜恩嗟㉑畢竟

還想枕邊情不說眼前話好似出園菜做了落樹花我細

還想枕邊情不說眼前話好似出園菜做了落樹花我細

還想枕邊情不說眼前話好似出園菜做了落樹花我細

還想枕邊情不說眼前話好似出園菜做了落樹花我細

還想枕邊情不說眼前話好似出園菜做了落樹花我細

還想枕邊情不說眼前話好似出園菜做了落樹花我細

還想枕邊情不說眼前話好似出園菜做了落樹花我細

還想枕邊情不說眼前話好似出園菜做了落樹花我細

還想枕邊情不說眼前話好似出園菜做了落樹花我細

此時跟我來婦人喚到正吓丈夫老爺丈夫老爺生原來就是你這
蠱婦正果然做了官了生執事慢行眾應下生你一向在那裡正丈
夫老爺吓囑囑原未是舊相好阿哇該打該打

蠱婦可記
得索條
生你且
認我一認

試武令與君家生別離念要身覺覺無倚的休書你是
牢相肚裡好撐船隻姓崔正你休記取婦人言正建唱你

今做高官駕高車我低頭跪特来接你活美酒俺年未值

潮柯山 潞水 怡庵主人製 榮氏三樂堂

數奇俺年未值數奇貪討論假呆痴隱迹山中效採薇學

楊花東復西又顛狂逐風飛好姐姐忘知奴身就裡當十

載黃蓮滋味難道一朝榮貴便忘收戾廖難拋棄落花有

意隨流水歸燕無心懶墮泥川撇掉恁娘行福分低恁娘

行福分低一做夫人做不得恰才好夫唱婦隨舉案齊眉

受用的綉閣香閨翠繞珠圍為甚麼年過四十呀呀呀

吟羞羞答答薦誰行枕共席園林好思蔡澤妻曾逼離想

蘇秦妻不下機都受了鳳冠霞帔難道親結髮思睽違難

潮柯山 潞水 怡庵主人製 榮氏三樂堂

說個不收歸太平令收字兒疾忙疊起歸字兒不索重提

蠱婦吓蠱婦以哈曾曾記得慘苦雙眸流淚溜溜雙

膝跪你俺呵那時節求伊阻伊指望你心回意回應正丈夫

老爺要水何用蠱婦吓我將覆盆之水從我
馬前傾下若仍舊收得在盆內我就收你回去
唱眾各爺水有了正公界這有何難未曉曉呀要收時將

鴻門

項主鷹揚六合成鴻門設宴賀亡秦。楚前若不聽謀計。當救沛公出禁門。自家護軍陳平是也。今日鴻門會宴。慶賀亡秦。乃亞夫之計。吾觀項王有勇無謀。不足以謀天下。沛公寬仁重厚。乃正明主也。少間席上。當救沛公出關便了。唱介末言之未已。項王升帳也。下生丑二將淨上唱。吹工調點絳唇。計割鴻溝鴻門設宴亡

秦鹿早已先收霸業歸吾手。前腔楚漢為仇無分左右鴻

千金記

鴻門

怡庵主人製 榮氏三樂堂

大王范蠡參見。亞夫少禮。坐。大王夜來之計不可忘了。夜來有門酒用俺奇謀定把乾坤扭何計。孤倒忘了。今日慶賀亡秦大王着丁公雍齒把守鴻門。只許一君一臣進見。倘多者呢。劍下誅之。劍下誅之。好計。老臣還有一計。還有何計。今日沛公必與張良全來。此人能言舌辯。禁止張良不許開言。倘開言者呢。也是劍下誅之。也是劍下誅之。好計。老臣還有一計。又有何計。少間席上酒酣之際。忘其所以。老臣把腰間玉玦一舉。就可令人下手。把你把玉玦一舉。就可令人下手。好計。老臣再有一計。老亞夫。你的計太多了。教孤家那裡記得這許多。你且暫退。辭大王去。專等沛公來。下淨吹。旌旗拂紫烟。森戈戟。遠青天。鴻門已定三分計。免使黎民塗炭煎。吾自渡淮而來。且喜天下

衆傾水正捧水介。衆啟爺收不起。阿呀收不起。阿呀收不起。水盆傾地盆內呀。哇。臭千年萬年傳打下去。打下去。阿呀水吓水。今朝傾你在街心。怎奈街心不肯存。往常把你來輕賤。今朝一滴值千金。唱。清江引。堪憐奴命真。顛沛教我千休萬休。不如死休。呀。看閣下清。流水滿面羞難洗。這的是漾甜桃。倒去尋苦李。倒是我葬身之處了。吓。丈夫老爺收了奴家回去罷。打下去。打下去。我倒不如喪黃泉。免被人笑恥。投水死了。下

瀾村山

潑水

六

怡庵主人製 榮氏三樂堂

這裡是什麼地方。衆山。青閣。吩咐地方。買棺盛殮。就埋在此處。衆應。生打導。饒伊拘盡湘江。水難洗今朝滿臉羞。下

稍平皆歸吾掌。耐劉邦這厮先入函關不放吾。今日鴻門會宴此乃亞夫之計。未暗上聽令。地教孤擊殺沛公。我想酒席上擒人豈是大丈夫所為。且待劉邦到來怎生見孤。陳平接駕。陳平酒筵可曾完備。未完備了。淨二主公呢。請下了。到時通報。末領首。前腔。暴秦苛法吾當除却。以嚙吮死我也。太監作上唱。師位。

諸侯約先入函關兵權天下。小生上。鴻門會宴計定下。吾主

須當防備他。雌雄難定期。小生人若好多天必算。真如命理易相欺。

千金記 鴻門

怡庵主人製 榮氏三樂堂

四時代謝真消息。智者能言已默知。軍師今日項王鴻門會宴。孫欲不去。你道如何。小生主公智士不亡在溝壑。勇士不亡喪其元。今日鴻門會宴。主公若不去。項王必起疑心。去則必中亞夫之計。作軍師如何教孤。小生待臣親隨前去。內有陳平。外有項伯。與臣交好。將此事託付二人去。則無妨。只是少一員保駕將官。樊噲可去得。小生樊先鋒去得。內侍軍中宣樊噲。樊先鋒。主公有宣。樊上領首。忽聞君命召。不俟駕而行。臣死且不避。願主公千歲。千歲。千歲。樊噲。臣有命。你帶領三千人馬。在鴻門外聽取不時之變。領首。領首。傳勅音。護駕。擁三軍。小生臣計已定。請主公發駕。擺駕。太監應作。繞離壩上地。小生又早到鴻門。太監已到鴻門。小生迴避。太監下。小生請主公少坐。待臣去看來。你去。看。小生以嚙看鎗刀密。戈戟森。好威嚴也。末軍門緊急。誰人窺

探。小生人在此。原來是軍師。二主公可曾到。小生到了。相煩說一聲。護軍陳平要見。小生請少待。啓主公。護軍陳平要見。他來怎生相待。小生用人之際。以禮而待之。請來相見。小生應護軍。主公請相見。應。吓。二主公。護軍。末二主公請上。待陳平參拜。作不敢。久聞護軍名揚天下。威振四海。若得歸漢。乃孤之幸也。末二主公乃仁德之君。入關來。秋毫無犯。項王乃沐猴而冠。不足以謀天下。今日鴻門會宴。道主公有三罪。陳平當救主公之難。異日願隨駕下。若得護軍相助。乃天賜其實也。末軍師有個辨本在此。少頃見機行事便了。小生應。將官喝介。淨上唱。元場歸位。

銳氣逐雲龍。文彩跨真鳳。本呈上。臣若開言。恐大王劍下誅。

千金記 鴻門

怡庵主人製 榮氏三樂堂

之暗想進本的有何罪。恕他無罪。開言。末領首。大王赦你無罪。開言。小生願大王千歲。千歲。千歲。問他那邦臣子。末大王問你那邦臣子。臣韓國借士張良。張良不許開言。拿去砍了。將應。末大王赦過在前。君無戲言。吓。赦過在前。君無戲言。末君無戲言。亞夫。你第一計。就有些不妙了。饒。將應。張良。你主人呢。小生在關外。為何不來見孤。小生沒有大王鈞旨。不敢擅入。張良。陳平。請二主公相見。末領首。丁公雍齒把守鴻門。只許一君一臣進見。將領首。大王有旨。只許一君一臣進見。小生原是一君一臣在此。將開關。吓。魯公兄。住了。你且不要拜。你有三罪。可知道。臣弟不如那三罪。望魯公兄明言。你把守函關不放吾入罪之一。禁封府庫。牢閉宮門。罪之二。秦子嬰未降不殺。故放歸秦。罪之三。你不知誰知你好欺心也。小生張良。啓上大王。二主公沒有三罪。反有五德。與大王。淨來了。來了。怪

千金記

鴻門

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

付應淨怎麼擅闖鴻門請將都有犒勞惟臣沒有特末討賞
陳平本臣有淨三日前吩咐你漢家諸將都有犒勞怎麼樊噲沒有
老樊噲乃漢家末將臣失打點淨罪歸于汝本臣之罪也淨賜他半
酒生說就在駕前飲末領旨既沒有犒勞不該擅闖鴻門
亞夫饑寒二字難忍末大王賜你半酒生說就在駕前飲末大王賜
臣不敢辭生說拔劍切而啖之半酒以飲而乾你可能會飲乎
臣還吃得臣死且不避危酒安足辭淨你敢言臣敢言起來講
付吓夫秦有虎狼之心殺人如不能舉今淮王與諸將約曰先入闕者王
之今吾主先破秦入函關秋毫無犯以待大王勞苦功高未曾受封
爵之賞大王今聽細人之言欲誅有功之臣此乃亡秦續耳切為大王
勿取也淨哆張良在此講明誰要你多講不講不明如今有了犒
勞還該擇他鴻門外去付老亞夫有你的坐位難道沒有俺的站處

吾主在此飲宴俺偏要站這麼一站外今日又不相持斷殺要你這帶
甲將何用大王還是擇他出去付張良智上大王樊噲乃二王公手下
將官猶如大王駕下臣子一般假如大王出去郊天祭地也要隨幾員保
駕將官況樊噲能會巡酒外我這裡巡酒的也多還該擇他出去
老亞夫你也忒多心了淨弟尚居吾右何況一勇夫陳平吩咐大開鴻門
任憑漢家諸將出入末領旨大王有旨吩咐大開鴻門
淨弟今

日此酒喝

吟吟九調錦堂畫眉設宴割鴻溝各守邊疆免為仇笑亡

秦失鹿是吾先收蓋世勇力拔山垣圖霸業易如吐手離

千金記

鴻門

七

怡庵主人製
榮氏三樂堂

鄉久富貴若不歸田畝如着錦衣黑夜遊席散酒錦堂月
蒙宥恩德難耐鴻溝已割諸侯共約無謬不食盟言方顯
得大王仁厚只這一句中聽老臣的話原有一句中聽只這一句陳平取
巨觥末送酒與二王公張良智上大王大王乃滄海之量二王公是溝
渠之酌還是大王飲三巨觥二王公陪七小杯湊成十數外二王公在山東
不分晝夜而飲如今往那裡去了外生山東時其實能飲如今入關

素惡得罪大王連酒都戒了外既已講明開了何妨你生開了就沒有
聲心了外好個聲心外大王還是二王公飲三巨觥大王陪七小杯老
亞夫人的酒吃得便吃假如你不會飲也教你飲三巨觥不成外老夫
天性不會飲可又未張良道孤有滄海之量今日在鴻門宴上就
吃個滄海之量陳平看酒末應作臣弟阿唱末曲內介三巨觥生
一五兩二巨觥生二五三三巨觥生七五作唱

愧不才量不加勝又不取謙讓辭酒從今後楚漢二國休

爭鬥免使黎民作寇仇今日喪殘身難逃項莊三尺劍下得令我

有一寶劍出在崑崙西照人如照面削鐵如削泥近觀霜凜一匣內
冷淒淒奉着亞夫命要把沛公誅項莊啟事未啟甚事未啟延前有
樂才稱歡樂請以劍舞②項伯啟事未啟甚事未啟單絲不綫
孤掌難鳴舞雙不舞單③舞單不

舞雙④舞雙不舞單⑤起末對舞
⑥生應唱作小生付全下
⑦生對舞介
⑧僥僥今太阿初出匣光

射斗牛寒殺氣騰騰鋒芒吼唬得那沛公的不自由哈⑨唱
⑩笑介

尾聲 踏碎玉龍飛鳳友頃開金鎖蛟龍走空使機謀事不
千金記 鴻門 八 怡庵主人製 榮氏三樂堂

⑪吓大王大王 陳平送酒與二主公 二主公去了 吓為何不別而行 他
說不勝杯酌又不敢辭明日還要來謝宴 沛公不別還回營 酒量
偶難加力不勝 迴避了 未應下 亞夫之言吾不聽却才劉沛有何能
下

撒 斗

⑫生上唱
出隊子 秦亡鹿放楚漢爭鋒誰敢攬關中先破吾能強討
⑬生上唱
⑭生上唱
⑮生上唱
⑯生上唱
⑰生上唱
⑱生上唱
⑲生上唱
⑳生上唱
㉑生上唱
㉒生上唱
㉓生上唱
㉔生上唱
㉕生上唱
㉖生上唱
㉗生上唱
㉘生上唱
㉙生上唱
㉚生上唱
㉛生上唱
㉜生上唱
㉝生上唱
㉞生上唱
㉟生上唱
㊱生上唱
㊲生上唱
㊳生上唱
㊴生上唱
㊵生上唱
㊶生上唱
㊷生上唱
㊸生上唱
㊹生上唱
㊺生上唱
㊻生上唱
㊼生上唱
㊽生上唱
㊾生上唱
㊿生上唱

千金記 撒 斗 一 怡庵主人製 榮氏三樂堂
此已是轅門怎麼樊先鋒還不到來 付上
寶刀圖雪恥白壁可耐恩軍師 小生且待項王
升帳全進見 付請小軍唱淨上干唱 大鑼五記
前腔英雄楚將

子弟八千遠渡江沛公不意破咸陽金珠府庫多隱藏我
却留情不較短長怎敢怪大王 樊噲 付臣有 敢是你主人怪我小生
怎敢疑大王 既不
怪我又不疑我為何
不別而行 付唱 雙鴻鵠 告大王細聽講什麼 小生付唱
講明了今日又未講此

宴鴻門感激難忘沛公量不勝盃酌不能謙讓使臣良和

樊噲特到轅門達上望大王赦罪休聽誰將白璧一雙獻與大王

遠而來既是你們涉遠而來白璧孤家受了這王斗待老亞夫

出來你們自送與他外廂伺候（付）請師爺（軍）師爺有請

端正好奮鷹揚當益壯指揮間開拓邊疆幾年未鞍馬多

千金記 搬斗

大王范觀參見（亞）亞夫少禮坐（外）

勞壞我范觀呵圖甚麼封侯賞（亞）這是沛弟遣張良樊噲送白

璧一雙王斗一隻白璧孤家受了王斗你也受了罷（外）大王竟受了他

的白璧可知好意呢多意（亞）他特地遣人送來自然是好意你也受

了罷（外）老臣決不敢受（亞）為何（外）大王豈不聞置虎追麋忘大取小

大王怎麼受了他的白璧（亞）老亞夫你明欺項羽不讀詩書吾聞仲尼

不為己甚文以道接以禮他好意送來受之何害（外）大王不是這等講

假如老臣隨大王與一旅之師以為復楚之計臣觀沛公在山東時貪財

好色無所不為今入關來秋毫無犯其志不小失而不擊養虎自害

反去受他的白璧何時輕重（亞）吾聞古人有七縱七擒之能孤家豈無

門上三分主意往那裡去了

這五年間枉費了俺精神莽慧年的氣（外）觀着那沛

公的將勇兵強他破關時勝山東氣宇昂想着他志寬洪

千金記 搬斗

不在那彈丸兒上他為甚麼不貪財不戀着紅粧這的是

能強能弱叮哈他定下了千年計（亞）他定下了千年計

有勇

無謀一旦亡尚兀自說俺荒唐唐子房昨日好個五德（外）請小生請下

他是足智多謀之人怎麼反去問他（外）那個在吓（付）老亞夫（外）昨日

好個危酒安作辭（付）末將亂道（外）三主公那裡去了（付）填上去了（外）方才

千金記 搬斗

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

注：左栏增加的内容为王季烈所加

千金記

追信

怡庵主人製
榮氏三樂堂

下馬空踏遍山色雄背上劍枉射斗牛寒恨塞滿天地之

間雲遮斷玉砌雕欄搵不住浩然氣冲霄漢生下四走吓番鼓兒再追

駐馬聽回首青山回首青山相拍的新愁滿我鞍馬頭新恨滿我
衣長年天寒倦則待龍投大海祭天南詔詠望平騎勒馬
連雲橫處英雄如等閒堪恨無端四海蒼生眼

千金記

追信

怡庵主人製
榮氏三樂堂

難求伸志兩次三番想前日曾離了項羽今日個又別了
炎漢不覺的皓首蒼顏對着這月朗回頭只是把劍彈百
忙裡搵不住英雄也那泪眼馬夫夫在此生唱雁兒落丞
相恁便將咱不住趕俺韓信須索把程途盼為甚麼恰相

外介白為

逢早禁聲語連非是俺不言語把恁相輕慢得勝今

呀俺又恐又手告人難因此上懶下這寶雕鞍生回去連生休

提起漢天子猶心困量着那楚重瞳怎挂在眼乘駿馬雕

鞍向落日斜陽岸伴簑笠綸竿俺只待釣西風渭水寒外介先生

斷。西風渭水寒

無成往

那裡去

生連唱挂玉鈞丞相俺怎肯一事無成早兩鬢班既然不

用俺英雄漢行生連因此上鐵甲將軍夜渡關曉得什麼

莫不是為馬來將咱趕自來生連既不為馬來呵有甚麼

別公幹室江山生連恁要俺扶助江山此什麼

千金記 追信 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

保奏俺挂印登壇了

多少夕陽歸去晚什麼船是漁船請先生下船

水潺潺環珮珊珊冷清夜靜水寒這的是漁翁在江上

晚生連唱七兄弟脚踏着跳板手扶着竹竿不住的把船

門浪汲桃花泛梅花酒

生好夜

景連恰夜靜更闌對着這綠水青山正天淡雲閒明滴

溜的銀蟾出海山光燦爛玉兔照天關呀撐開船挂起帆

千金記 追信 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

撐開船挂起帆得先生

紅塵中受逢炭恁綠波中覓衣飯俺乘駿馬去登山恁駕

孤舟怯風寒俺錦征袍怯衣單恁綠簾衣不能乾俺空熬

得兩鬢班恁枉守定水潺潺俺不能設紫羅欄恁空執定

拜將

付上力拔奔牛敵萬人拳捷猛虎冠三軍功成未得分
茅土專主旗幟守衛人咱家內使周昌是也昨奉聖主
差俺打掃將臺怎麼還不見管舍人到來
金錢花昨

蒙聖旨傳頒傳頒管差軍士築壇築壇勒封冠誥錦關珊

都尉到來全去觀看
都尉到來全去觀看
都尉到來全去觀看

黃金印繫腰間人人要做高官蓋世奇才運未逢隨行編在任管

千金記 拜將

怡庵主人製
榮氏三樂堂

中也知未見飛熊兆暫向湘潭作因龍
都尉爺請了二位請了
將臺已完全去觀看
踏破鐵鞋無覓處
得來全不費工夫
妙吓好座將臺也
都尉大才讚他幾句
占了花湊團封白玉臺
分土進金沙鳳凰風月底須跨不數神仙戲馬社稷鎮風令
雨山川隱霧藏霞雲霄聲斷楚雲遮勝似杏壇文雅
大將無人假官差是我為
禹門三級浪平地一聲雷
聖旨下
我們一全接旨

全上唱神仗兒兵機將權必須誦練誰能擅專都尉堪充

武選為向轅門奏臣推薦蒙聖旨就封賢蒙聖旨就封賢

釣漁竿都不道這其間
江南呀這的是烟波名利大家

難抵多少五更朝外馬嘶寒對着這一天星斗跨征鞍非

是俺倦談非是俺倦談這的是算來名利不如閒他三錢銀子

謝老爺
想男兒困苦遭磨難却便似蛟龍未濟

千金記 連信

怡庵主人製
榮氏三樂堂

逢乾早慶蒙了戰策兵書消磨了仗劍搖環謝丞相執手

丞相車末此
去若不用俺

相看韓信呵
笑恁那能舉薦的蕭公恁可也再休來赶

哈哈請下

轉道是用帳春安建功太晚似這般涉水登山休
可着

俺便空長歎

聖旨到跪聽宣讀曰朕惟狂秦暴虐塗炭生靈更起干戈紛擾
寰宇朕奉行天討以順人情今當開國之秋殺伐用張非大將弗任
茲有相國卿蕭何薦爾臣韓信附引韓信我們沒相干下末連素
蘊韜畧堪膺重任特築高壇齎成具禮為大將軍勅印總督王
師四征不難建功之日另行升賞謝恩外萬歲末請過聖旨香
案供奉衆應生丞相恐卑末庸才有誤國家大事外先生說那裡
話老夫呵

唱詞凡調
生卸下園林好向轅門吾曾諫王封大將有誰敢當獨

舉得將軍才量真國士果無雙真國士世無雙前腔悲歌

千金記 拜將 怡庵主人製 榮氏三樂堂

起人都道亡我亦欲懷歸故鄉感丞相追留過獎為大

將恐難當衆拜大將正相當衆不敢衆將官叩頭衆將官衆
有衆新營建在何處衆十

里餘外衆首將是誰衆曹參

衆將官衆應生與我衆大環着擺寫旗擁導卿蕭何代朕

捧殺推 輪外領旨衆進一員大將代替蕭命衆擺寫旗擁導衆多謝元帥衆唱 罷鼓車轉敲馬

隊紛紛步卒喧騰驃騎軍營四達送出轅門爭看紫泥封
五花官誥齊鳴彩欄街歡笑似萬丈龍門高跳聲名好爵

位高看破敵功成羽書飛報尾聲築壇拜將從來少跨海
擎天恩報効赤膽忠心助漢朝衆喝下

千金記 拜將 怡庵主人製 榮氏三樂堂

寫狀

上付南無阿彌陀佛南無阿彌陀佛

公門雖好是

非寫穩步何如車下坡假意念彌陀誰識我修行門路黑

因白酒紅休論舊時事柳絮已隨風我賈主文那筆硯是我的賣買律法是我的營生相交的六房書吏使用的答杖流徒外郎叫

我阿叔農民稱我公

怡庵主人製榮氏三樂堂

鮫綃記

寫狀

一

怡庵主人製榮氏三樂堂

我的就要斷門口便是取供只圖生血落口顧不得覆嗣絕宗愁的是當頭霹靂怕的是官府搜窮因此潛隱在家假意修行早上起來念幾聲阿彌陀佛好似毒蛇嘆氣晚間與人刀筆猶如雞見蜈蚣臨安城裡要算學生第一刀筆只因官府凶了故爾潛隱在家修行念佛不過遮人耳目倘有人來尋我反要多詐他此纔肯與他行事男男狗肉阿爛末勿爛末若爛子沒多放點家椒拉哈我念

完子金剛經南無阿彌陀佛南無阿彌陀佛好惱吓

沈必貴

沈必貴

空橋上起風波下釣竿撒網羅打漁要尋案貴唱方信

我勇如馮婦親勿肯就罷哉反把我父子比長比短百般辱罵又將媒婆痛打出門阿天下阿有分款理為此氣便勿過欲要擺佈一場只是喚得子樣好手段聞得臨安城裡賈主文此人刀筆甚利頗有見識但是此老終日在家修行念佛不肯與人行事今沒那處我曉得多應是遮人耳目而已為此袖得念兩白物拉便眼睛前晃晃兩晃黑眼鳥珠看見白練銀子勿肯寫沒自然也肯寫今我就叫拿我今白老虫釣便今條赤練蛇說話之間到拉裡哉關門門拉裡且掛門開門開門掛門外頭好似掛門是囉個學生自稱學生有未應今等我來撥一句便使我在這念佛忙倒要回敬便今手弄苦堤百八珠這不是念佛忙以鳴未得快去等我再撥一句便使我看我在這裡拜佛忙獨坐深山裡六時這不足拜佛忙未就得不還要撥一句便使我在這打坐忙嗚作奢隔籠門又性回敬便不知累燕污絮淡這不足打坐忙門沒勿開獨打嘴又奢意思直頭好去等我來開門念佛今淨我好哉開門哉付上何往奉拜承願輕造請進勿敢舍下佔哉請請好一雙亮灰蛇眼睛難請教今付一付應面孔難說話今念佛今我理阿要唱今啞吓要沒唱今我說請了請了問老生尊府何居老生聽智願開淨唱工調皂羅袍家高舍能自城居近府劉君玉沒得府前今劉員外宣敢宣敢里下

鮫綃記

寫狀

二

怡庵主人製榮氏三樂堂

中賤呼因今是要另參个哪：還有一个新鮮个啫拉裡唱落子看請了請了勿敢勿敢久聞公家威德無由瞻拜幸會吓幸會泰在咫尺未遑禮拜得罪得罪請問公家有幾位令郎只有一小勝大个青春多少兒親事未諧家道有箇唱正芳當弱冠淨連唱二八年過沈必貴他有一女唱付介沈家肯不肯被阻絕藍橋路个吝怪哩可欲求織女下銀河肯淨連被他阻絕藍橋路个吝怪哩可恨他倚着官勢欺我魯夫个比吝个哪唱比做雷門

戲綃記 寫狀 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

已女个家尊意若何个沈老生勿肯公布鼓免唱比做瑶臺素娥學生此來呵唱求君發縱擒猾免前腔勸伊不須發怒論求親說合須要下氣謙和富家个他倚着縉紳官勢我拚得個樓閣擁西湖豈無一女成夫婦司末个公家雖富也要惜點羽毛要惜个沈老生勿肯允个頭羽毛个那路邊有鹿屋上有烏樣呢無奢無非吃酒賭銅錢色

邊娘有介事个如何老个請起書來登了黃甲怕沒生回府去唱要仔細教訓玉須琢磨有貴戚相攀唱却个我沒一蓬風个奔得未要搭老却个不道書中有女還無數个是奢意思个勸公家息訟亦是美事况且晚生終日修行念佛久不與人行事的了个老生竟勿幹个種事務个哉个勿幹个哉是：弟子曉得不取再犯个老生以替奢人拉去說話个老生阿曾看見个勿曾看見奢滑个哪：觀音菩薩立拉去雲端裡說老道吓老道你已成證果七八：要上天了不可再壞心田切勿再犯吓个拉去落裡个哪：拉去雲端裡蕩來蕩去个為奢勿奪下末个有金鈎摘住拉去个是：弟子曉得个老生

戲綃記 寫狀 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

以拉去作奢个老生阿曾看見个勿見奢滑个半天雲裡玉靈官手執剛鞭說劉君王吓是好人走開點等我來打个打落個个打殺个了說个阿彌陀佛若有一字虛言折盡平生之福个老生真正勿幹个出事務个哉个若再幹个个樣事務狗也勿是人養个哉死脫哩个祖宗亡个老生實頭勿幹是也無奢只是辜負我一片真心我曉得老生是比眾不同頗有計較為此帶得念兩白物拉裡老生既然勿幹个哉沒只好另尋別計告別哉个且慢商量商量看个老生勿幹个哉還有奢个商量个我拉裡想个想奢个若是勿傷陰陽个事務沒還可以幹得个末个以是七八：要上天个哉个天是一心要上無得个樣長梯个觀音菩薩拉去雲端裡叫吓个等但去叫我只算勿聽見个我說吓才是假个个官府凶个難怪吓个我末關上子門噲小男有人來尋我竟回頭便說我勿拉屋裡个

鯨綸記

寫狀

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

①老生幾裡勿是說話今場化另有一室跟我來②以還有摘錦場化去來③請吓④請⑤請這此地那光景⑥好場化幽雅得極謀親子個已人才無人曉得⑦付測⑧能請坐⑨有坐⑩啣⑪現成茶拉裡吃介一杯⑫請吓⑬好茶葉⑭是晚峯山老和尚送拉我⑮水也好⑯是天落水⑰才好請吓⑱老生拿始末相由再說介一遍⑲老生聽啓當初有今魏從道乃襄陽人民曾在臨安做過太守⑳有一像⑳兩子科⑳進士㉑今倒勿曉得㉒此人倒擦辣㉓擦辣㉔晚生受過歌便累㉕吓㉖三十毛板㉗一撈子幾乎了㉘得㉙老生倒受過便㉚累㉛正是且說下去㉜家邊有個沈必貴所生一女曾許魏從道之子魏必簡學生實不知其故為因小兒親事未諧央媒到沈必貴家去說親便勿肯倒也罷哉反把我父子比長比短百般辱罵又把媒婆痛打出門咄道阿有今款理㉝晚生看起來勿是打今媒婆

鯨綸記

寫狀

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

草紙㉞有有理哉就拿拾上今張寫子罷㉟阿彌陀佛罪過動㊱今是要畫觀音菩薩像㊲未動也動勿得㊳以要畫觀音菩薩像倒應應哉開門㊴到落裡去㊵去買紙頭㊶阿就來㊷買子紙頭㊸答二轉㊹答一兜來也罷㊺勿來也罷㊻開門打戶被人知覺反為不美㊼阿呀紙頭是要緊㊽就拿便寫子罷㊾動也動勿得㊿為奢了㉀要畫觀音菩薩像㉁今來觀音菩薩畫也罷勿畫也罷㉂我說咄才是虛話㉃實在官府耳目凶㉄今倒有介事今請教哉㉅晚生幹子一世今事務從無一字入公門㉆今沒那處㉇晚生說老生寫㉈以老生沒說學生沒寫㉉是今㉊今沒請教哉㉋老生我俚阿要今過子拉今過罷㉌奢今過子拉今過㉍哪今過子拉今過哉呀㉎勿懂滑㉏哪就是直個㉐以阿是今白燦㉑今正是㉒拉裡身邊要見子老生今主語頭雙手奉送過來㉓晚生有今賤毛病㉔今毛病㉕要見子今過沒話出來才高興㉖倒有直介今歪毛病㉗咳就是今賤毛病勿好㉘學生倒也有今癖丟㉙奢今癖㉚要見子老生今主語頭沒拿出來才高興㉛以倒也有直介今怪癖㉜就是今癖㉝直今說起來兩今龜龜毛病犯子一堆來哉㉞有思㉟佛介㉠亦拉丟念佛哉㉡纏裡勿過讓拿子出來罷㉢哪勿要念佛哉放裡今搭㉣放拉幾裡來㉤擺拉今答㉥擺拉問向㉦哪居之於中㉧還要過來一粒米㉨直頭小氣丟請教哉㉩寫狀首㉪狀首㉫為結党全謀行刺事㉬為結党全謀行刺事㉭老生今銳銀子奢有黑黑答㉮今是銀油㉯晚生要贖主小當頭了勿知阿要搨色㉰要升三色去㉱寫切有襄陽魏從道㉲竊有襄陽魏從道㉳為因失職怨望朝廷朝廷兩字要雙抬頭㉴為因失職怨望朝廷朝廷兩字要雙抬頭㉵今西句沒也值子念兩哉㉶老生阿曾看

鮫銷記

寫狀

七

怡庵主人製
榮氏三樂堂

見(4)奢物事(5)故拉(6)答(7)阿是銀子(8)正是(9)晚生袖哉(10)罷哉
總要撥(11)今省得(12)章記挂肚腸哉(13)多謝多謝(14)勿必客氣(15)老
生(16)魏必簡阿曾到歇沈家裡(17)說親(18)時候(19)未歇(20)好要(21)便
今未(22)寫(23)暗令其子魏必簡潛隱在沈必貴家(24)暗令其子魏必簡潛
隱在沈必貴家(25)欲刺丞相丞相兩字(26)小抬頭(27)欲刺丞相(28)老生落個
奢丞相(29)就是當朝(30)秦丞相(31)阿是秦檜(32)正是(33)哇我是為親
事受辱(34)要替沈魏兩家打官司(35)那說半腰裡(36)開子(37)秦檜出來(38)
勿搭(39)還我銀子(40)末勿要寫哉(41)老生(42)點轉彎抹角(43)才勿明白(44)竟
要出來打官司(45)哉(46)但去沈魏兩家(47)縉紳門第(48)官(49)相護(50)以(51)買外(52)還是
西貝(53)今未有所說(54)雞子(55)那答(56)石(57)門(58)今是晚生(59)點巧絲(60)挽介(61)今大
頭目得出來(62)答(63)但去做(64)對頭(65)以沒登拉(66)青雲頭裡(67)看相親(68)難道倒
寫差哉(69)勿要勿色頭還(70)銀子(71)勿寫哉(72)直介說沒(73)寫得(74)今(75)寫千
寫萬(76)單寫(77)以(78)今沒寫(79)我沒那哉(80)身係近隣(81)恐後
事發(82)累及不便(83)為此先行(84)出首(85)填子(86)年月(87)身係近隣(88)恐後事發(89)累
及不便(90)為此先行(91)出首(92)填子(93)年月(94)老生(95)今張狀子(96)進去(97)那(98)今意思(99)今張
狀紙(100)丟得進去(101)管教沈魏兩家
縱有百萬家私(102)盡化為水(103)兩家
骨肉俱作流民(104)好丟(105)付囑(106)剔銀燈(107)這條計降龍伏虎(108)
管教他隨風逐舵(109)須知養女賠錢貨(110)漏船到江心難
補(111)看他(112)宋(113)怎(114)躲(115)方信(116)道出(117)言是禍(118)做一場(119)不是漢家(120)能滅

鮫銷記

寫狀

八

怡庵主人製
榮氏三樂堂

楚(1)須知(2)帷帳(3)有張良(4)請了(5)老生(6)請轉(7)老生(8)那說(9)方才承蒙
許(10)今(11)阿是(12)冬未(13)正是(14)等紙頭(15)進去(16)見子(17)對証(18)沒(19)叫男(20)就(21)選得
來(22)多謝多謝(23)請了(24)老生(25)請轉(26)還有(27)奢見(28)教(29)今(30)張紙頭(31)進去
到底(32)阿准(33)今(34)色准(35)今(36)色准(37)請了(38)好手(39)段(40)下(41)好快活(42)正拉裡(43)慈無
銅錢(44)替主(45)尊爺(46)裝金(47)落裡(48)曉得(49)今(50)白老虫(51)攢子(52)進來(53)哉(54)那(55)問
替主(56)尊爺(57)裝子(58)金(59)再也(60)勿(61)幹(62)今(63)種(64)事務(65)今(66)裁(67)正是(68)願(69)天(70)常生(71)好(72)人
願(73)人(74)常行(75)好事(76)幹(77)子(78)今(79)樣(80)事務(81)子(82)孫(83)才(84)要(85)摸(86)能(87)今(88)長(89)得(90)末(91)下(92)

別獄

牢地錦繡騰騰殺氣掌刑名凜凜威風唬殺人前程雖小

自家大理寺獄官便是我這裡事理法曹職司狴犴看黑沉九重門戶晝夜

有錢尋只是提防要小心常關高聳萬垂磚墻日月難見那土地堂內日夜不絕香燭神案前何曾停歇祭賽小賣買不過管杖徒流大交易便是凌遲絞斬看枷的枷開的開牢固着柵頭門頂哭的哭叫的叫那放他脚錄手鈕風雨夜但聞冤哭神愁入世上即是

鯢鯖記

別獄

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

天堂地獄那燕子招他不來老鼠趕他不去縱使窮凶狡猾未時也要用錢饒你鐵胆銅肝到此也須念佛看也有求籤的打筊的無非死裡求生也有下棋的鬥牌的不過是苦中得樂我在閻羅殿前做官倒在鬼門關上吃飯相交盡是蓬頭鬼不要銀錢也是痴雖然嚴嚴衙門其實倒有銀錢賺昨日盧爺發下兩名重犯却是秦丞相的對頭咳可憐那魏從道今日午時三刻就要斬首了且喚禁子過來吩咐一番吓禁子那裡來了往來生死路出入是非門世間除禁子都是善良人老爹有春吩咐禁子今早堂上吩咐下來今日午時三刻要將魏從道處決了怎麼這等快他是秦丞相的對頭故爾這樣快如此也該喚他出來整頓官飯與他吃飽了等候有理且

此際身居縲紲都應命

鯢鯖記

別獄

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

禁子喚我出來何幹獄司老爹在官廳上請老爺說話你去說一聲是魏老爺出來吓大人老先生請了大人喪黃泉罪人失禮望乞優容阿呀老先生請起請坐大人在上罪人怎敢坐宣敢老先生你這等高年尋差了對頭了咳平空架陷從道怎敢與他作對看起也是命裡所招是吓吓老先生可曉得今朝發下文書來你們的罪名俱已定下了昨日還是胡敲亂打怎麼今日就定下罪名來便是我也在此想怎樣這等快請問大人從道不知定的什麼罪名今即呢問了淮下的軍免問了淮下充軍阿呀免吓罪人問的何罪今親家問的崖州衛充軍崖州衛的軍大人夫實是何罪你又近此吓近此這是聖上寬宥不知在什麼地方老先生你今日午時三刻就要處決了今日午時三刻就要處決了正是阿呀放我出去銅牆鐵壁那能出去放我出去放不得阿呀跌倒他是重犯如何對他說狗才你叫我對他說的魏老爺醒來皇天吓皇天我好死得無辜也老先生苦憐這也是你犯差了對頭我死在須臾望大人方便放我孩兒出來一會也是大人的恩德老先生說那裡話來卑職欲要方便只是秦丞相與你作對卑職是螻蟻前程只怕難擔這個子係大人父子之情人皆有之或有一言永訣死也瞑目望大人方便阿呀請起哎也罷我拚了這頂紗帽奉承了你罷多謝大人未付應到西監去帶那魏必簡出來與他們父子相見也是好事付應下大理寺發下批文今朝起解軍犯禁子那裡什麼人是我替你問一間原來是單大哥到此有何公事大理寺差來起解軍犯魏必簡的獄司老爹在那裡在官廳上你自去回他吓老爹你是那裡差來的可是大理寺差來的押解

A
A
A
A
A
AA
AAA
R
Y
O
Y
O
A-46

引參行負屈遭刑憲這冤枉向誰分

這樣事來連累了父親（生）小人被人陷害是冤枉我也不管你父親在官廳上方便你們父子

啼哭 ① 多謝老爹 ② 小心些 ③ 爹，在那裡？

A-4
A-6
A-6
A-6
A-6

了孩兒愛

黑海波乾生恒無雙翼求彩翼此極寬

先叩如今哭也無益昨日還是故高離打今日京有

名都已定了。小生好作言意。在江州言用。

別獄

怡庵主人製

沈老爺麼今朝起解去了（外）怎麼這等要緊（中）

敢遲延。阿呀奸賊吓奸賊。小生爹，問了什麼罪。

下的軍（小）孩兒問了淮下的軍（末）就是小子解

正是⑤大哥上姓⑥他叫單大哥是個好人⑦如

哥照應自當無草哇環（出）阿呀：女說小

下我耶有也方小生爹下孝丘曼况與孩肥印

下我即有地方。今日午時三刻就要處決了。

就要處決了。阿呀，**跌介外**。阿呀，我免醒來。**末魏**。

我介生小

好怨也。 初不来求。

更轉來到此外連唱你休怨嗟親也沒有

阿呀免吓你看多少大目皆死于秦桧之手
何況你只是非為國難而死呀我好死得

無辜也。此一人所以要之。你在

此三年都虧了鄰人

刑憲李叔看顧

孩兒曉得(外)還有一

要緊話吩咐你 小生還
67005100

什麼要緊話 外 哪 唱 你去途路上早

孩子

免曉得
分頁思量則比易欲斷死別

全唱
合豆思量至此月名齒外是
四
怡庵主人製

鯨
鯨
記

1

榮氏三樂堂

外我好怕見午時也阿呀

倒小生阿呀爹，醒來千念前腔看日近。

求父子的說話說

到明日也說不完的

出衷腸事萬千
月佳阿味大哥叮念
我伴

比央比壽

少頃之間再難相見小生一念阿呀

四六四

0
-
0
-
0
-
0
-

死不能葬又為我遭刑憲合頭思量

到此腸欲斷死別生離似東流難轉
跌倒介

戲綃記

別批

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

監 綁

①走吓一心忙似箭兩脚走如飛禁子開門開門②原來是二位進
末進來③犯官在那裡④在官廳上⑤那一位是魏從道⑥是這個
將他綁起來⑦阿呀吓二位哥方便我們父子再說幾句⑧站開

阿呀我好心

痛也⑨走吓

⑩咳嘿⑪憶多嬌我頭似折毛孔裂皮膚寸寸如火熱

⑫三魂俱耗攝合頭戶盡門滅戶盡門滅這段冤仇怎

六魄三魂俱耗攝合頭戶盡門滅戶盡門滅這段冤仇怎
戲綃記 監綁

怡庵主人製
榮氏三樂堂

⑬雪前腔阿呀爹我難擺劃珠泪竭阿呀皇天吓我叫叫天不

應喉間噎救父無能心迸血合頭戶盡門滅戶盡門滅這

⑭走吓走吓

⑮吓外時眼看爹

段冤仇怎雪咳嘿⑯唱

門里麻我我死刀鋒霎時命絕

⑰爹爹快快吓孩兒幾聲

阿呀吓我那有什麼話分付

你只是捨你不得

愁你羅網難逃千磨百折⑱生接

參、只是難收你市曹血子去從軍父遺處決泰山崩裂

海枯塵土結霧漫青天霧漫青天不分明月
生上 創子 扯下 天威

制電只為奸人排陷威是也今日奉旨監斬魏從道素聞此公為官
清正操守廉能不樂任仕退歸林泉不想被奸民劉君玉誣陷遂致
典刑難道魏公宜無門生故友保救奈因是秦檜的對頭誰敢多言
下官雖是監斬實切不平只是職在刑部迫于皇命如之奈何可歎那

魏公決無生路矣(創押外)走吓(外)老爺魏老爺綁下了(生)吓魏老先生
下官素聞老先生清正雅志廉能避奸退歸林泉不料遭主豪賄賂
當道遂致典刑可嘆吓可嘆(外)老爺午時三刻了(生)吓開刀(創子)應

老急(上)下留人(創)聖旨下(生)萬歲(外)聖旨到(生)曰中書省傳奉聖
旨大理寺少卿周三畏一本為乞恩辯獄事勒得魏從道雖係主使謀
刺未必是真既罪其子何忍又刑其父即着監斬官釋放回籍該各
衙門知道(謝恩)萬歲萬歲萬歲(生)快此鬆綁(創應)下(生)喜
恭喜老先生(外)犯官多蒙聖恩寬宥(生)真個命懸我手方信生死
須臾老先生請(外)大人請(下)

戲 緒 記 監 綱 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

草 相

(末)受人之託必當終人之事自家單慶是也奉本官之命押解魏必簡
到淮下充軍臨行時那劉漢老送我白銀三十兩着我中途謀害他性命
將象簪一枝為記成事回來再找白銀三十兩一路行來人烟稠集難以
下手且到前邊再作道
理(魏)魏必簡快此走上
末(生)吓來了(干唱)縷縷金心痛切步徘徊是要逃走麼(生)
阿呀 你走不動難道駝
大哥 你不成(生)大哥可能
吓(唱)奈我兩腿難行動似刀披方便畧坐一坐(唱)勝念

戲 緒 記 草 相 一 怡庵主人製 榮氏三樂堂

千聲佛望垂週庇(末)向綠陰樹下坐移時再向前行去再
向前行去(生)吓(多謝大哥)哪就在此畧坐一就要趕行(生)是曉
得吓大哥我家業渾如火上冰此身好比晚來燈(生)你自家道
你告訴我也沒用告訴我也沒用(生)是(哈)嚇睡介(生)嘿一路來倒受他
的氣好意容他坐一有這許多勞一吓魏必簡魏必簡看這死囚
纔睡去猶如死狗一般我一路而來入烟稠集不好下手這裡荒僻之所
四野無人正好下手吓魏必簡吓魏必簡你休怨我這是你前生造下孽
今世轉相逢且住這一根倘打他不死被他叫喊起來反為不美待我尋
塊大石頭把他腦漿打出方為妥當這塊小那塊大這塊又小吓這塊就

好了(因)你(因)不湊巧

那邊有人來了等他走過

了再行(因)上(因)嘆哈(千念)前腔我在江湖上走如飛相面兼

風水子評書踪跡無南北不須盤費口中吃飯體穿衣全

憑這張嘴全憑這張嘴歌亦拿我一擦(因)是奢意思(因)擦了你便

怎麼擦了你便怎麼(因)敢是小子臉上有此黑(白)(因)點(因)楊花入

現池這不是黑(白)(因)倒未煞得(因)我要個清(白)(因)一條路徑分三

色這不是清(白)(因)實頭好丟再要個白對白(因)玉山高並兩峰頭

這不是白對白(因)難便勿倒還要個蓮(半白)(因)問不過三(因)原被

我難倒了(因)走你娘的路(因)叮嚀看此人臉上殺氣冲天必有害人之

心(因)關我奢事我走我(因)路(應鼓皮聲介)嘆那邊草叢中有(因)味

吼之聲必有異物待我轉去尋來(因)倒被這廝撞來幾乎破了我

的機關吓方才那塊石頭那裡去了(因)噲老兄(因)你去了怎麼又轉

來(因)老兄(因)差哉(因)條是官塘大路末也由我去也由我(因)不是(因)我

們行路辛苦在此靜坐片時你只管末纏擾(因)勿是我末纏擾聽

得草叢中有(因)味吼之聲必有異物故爾轉末一看(因)你要看異物

麼(因)正是(因)隨我末(因)嘆(因)哪這不是異物一個死因罷了說什麼異

物(因)叮嚀看他氣息如雷必非凡品待我喚醒他來一問吓漢子醒來

漢子醒來(因)哇阿呀大哥打不起了(因)味死因你被那個野鬼打了又說

鯨鮪記

草相

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

去說明白沒哉(因)這是那裡說起(因)吓漢子請了是小子冒犯非關他

事(因)你行路罷了為何在我林瘡上打這一下(因)是(因)得罪了(因)噲老

兄我去說明白(因)哉(因)惹厭(因)吓惹厭等我惹完子厭拉再說吓漢

子在下是個相士見足下相貌非凡為何披枷戴鎖故爾喚醒你來一

時失手得罪了(因)原來是風鑑先生敢煩一相(因)是(因)當得(因)吓死

因你一路來盤纏都是我的相了面那個與你還相錢況你在死數

裡的人了相他怎麼不許相(因)老兄(因)亦差哉他在難中那個要他的相

錢(因)以你不要他相錢的(因)分文不取(因)如此你去相(因)要相(因)你去

相(因)相哉說吓人倒生去滑(因)就是這樣生的(因)燒(因)沒也該熟哉

(因)惹厭得緊(因)待我扶你起來(因)先生我不要相了(因)為奢了(因)生

我是死數裡的人了還要相他怎麼(因)吓死因你起初要相被我說了

幾句就不要相了敢是使性我面上也不在我心上(因)噲老兄(因)一投

沒投得拉上等我去發作(因)吓(因)噲吓(因)人真正好刁方才要相是

吓個歌勿要相也是吓吓(因)人好吓搜落吓(因)朋友我去發作子(因)吓

(因)惹厭(因)倒惹子(因)吓(因)厭哉末(因)請過末(因)吓(因)好相吓看你儀容

俊雅必作高軒骨格清奇終須顯達(因)莫怪小子說結喉露齒早年

骨月分離懸壁昏迷必致人亡家破(因)噲你好好猜吓(因)奢了拿我一扯

(因)好相吓(因)虧你猜得着看他這等模樣(因)宜不是人亡家破好猜吓(因)

奢(因)好猜這是相書上(因)的(因)吓相書上有的在此亂話(因)吓(因)亂話

(因)吓(因)等我亂完子話拉再說請問貴庚多少(因)吓(因)三三歲(因)念三歲遠

鯨鮪記

草相

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

也是有了(明)是放屁(老兄)方才說我亂話個歇索性放屁哉(比)還透些(直)今說起來直脚拉裡噴糞(差)也不多(過去)未來呢你那裡信得就把眼前一樁事務說出來看你信不信(眼前)有什麼事情快講來(勿)說(好)講(今)沒我說我阿呀漢子你須要防備今日午時三刻有人謀害你的性命(驚)避(小)生(阿)呀先生救我一救(放心)拉我身上(色)脚節頭才勿碎(今)多謝先生(噫)方才直投(今)人介(噲)老兄奢了走了子(今)搭去(我)在此觀(野)景(看)野景倒是一個清趣(人)阿要也替(以)相(才)方說的(盤)纏(少)不敢相煩(老)兄(也)亦差哉(相)他不要錢(相)你如何要錢(又)道(磚)瓦(能)厚(瓦)免能薄(分)文不取(如)此有(勞)居(正)子(把)尊(冠)起(一)起(是)請(問)頭(多)大(七)五(幾)化(七)寸(五)分(巡)更(銳)能(今)身(體)那(說)骨(今)頭(只)得(七)寸(五)分(怪)道(有)點(小)頭(扳)剝(以)倒(是)今(概)攪(頭)休(得)

取笑(看)兄(天庭)共(削)地(角)斜(兩)道(鎖)眉(六)親(淡)薄(一)雙(黃)豆(眼)睛(拔)着(就)門(鼻子)并(壯)露(兩)耳(有)瓦(楞)勞(碌)奔(波)也(是)好(相)以(我)也(是)好(相)十(足)今(賤)相(不)要(取)笑(借)手(一)觀(這)是(將)不(出)行(路)之(人)大)家(有)此(的)如(此)看(噯)以(噲)好(一)雙(賤)錢(手)只(是)不(聚)財(虎)吞(龍)浮(筋)露(骨)東(首)接(來)西(首)去(一)生(一)世(財)未(財)去(俗)語(說)得(好)錦(被)蓋(雞)籠(外)頭(筋)顯(裡)頭(空)虛(名)虛(利)過(日)脚(阿)是(對)今(是)吓(虛)度(過)日(子)說(得)不(差)銀(子)其(實)會(賺)的(到)手(就)沒(有)了(阿)是(勿)差(怪)先生(如)見(了)奢(今)如(見)我(拉)裡(亂)話(先生)方(才)失(言)休(得)見(怪)相(兄)沒(有)兒(子)的(差)了(我)是(有)兒(子)的(非)但(無)得(兒)子(連(今)愛)也(沒)有(吸)若(有)沒(說)出(來)哈(其實)男(女)俱(無)先生(真)正(神(仙)了(勿)是(神)仙(拉)裡(放)屁(才)冒(犯)休(得)見(罪)今(種)相(勿)準(子)沒(也)勿(拉)江(湖)上(現)世(哉)再(煩)先生(相)一(相)終(身)結(果)如(何)以

噲(倒)相(子)筋(筋)出(來)哉(罷)噯(索性)替(以)相(完)子(罷)有(勞)噯(好奇)怪(為何)起(初)見(兄)報(氣)冲(眸)必(有)害(人)之(意)如(今)呢(如)今(紅)光(滿)目(欲)有(救)人(之)心(老)兄(凡)事(積)此(陰)德(做)此(好)事(後)來(二)子(送)終(以)二(子)送(終)兩(今)兩(個)雙(咳)只是(老)了(未)不(及)放心(拉)我(身)上(養)還(以)兩(今)休(得)取(哄)先生(看)此(人)後(未)如(何)老(兄)看(此)人(呵)好(姐)姐(看)他(形)容(俊)偉(必)掌(握)兵(權)之(貴)虧(他)挨(過)這(幾)年(經)危(歷)險(此)去(皆)坦(夷)合(頭)憂(為)喜(窮)冬(去)後(陽)和(至)萬(物)榮(枯)各(小)生(再)煩(一)相(前)途(去)可(妨)事(麼)好了(日)已(過)午(安)星(已)退(吉)曜(未)臨(此)去(一)步(高)一(步)再(無)坎(切)倘(到)了(富)貴(場)中(休)忘(了)有(時)在(下)怎(敢)有(忘)告(辭)了(相)途(才)添(話)別(又)勿(請)了(噲)老(兄)請(轉)先生(怎)麼(說)方(才)說(今)凡(事)積(此)陰)德(做)此(好)事(後)來(沒)二(子)送(終)二(子)送(終)兩(今)兩(個)雙(請)了(以)噲(若)非(逢)相(士)決(意)害(忠)良(大哥)何(出)此(言)魏(必)簡(我)實(對)你(說)了(罷)臨(行)時(那)劉(漢)老(與)我(白)銀(二)十(兩)叫(我)中(途)結(果)你(的)性)命(阿)呀(大哥)和(你)往(日)無(仇)今(日)無(冤)為(何)要(害)我(介)以(我)要(害)你(也)不(對)你(說)了(是)未(與)你(開)了(刑)具(如)今(要)放(你)了(若)得(如)此(是)我(重)生(父)母(再)養(爹)娘(請(上)受(我)一)拜(憶)多(嬌)承(隱)惻(蒙)拯(溺)區(區)再(見)天(和

誘叔

我一見武二就看上
了他常把眼角傳
縷縷金痴男子假裝喬饒涎垂一縷怎生熬情他却撇清裝假
只做不知今
日浸得一壺
涼酒在此
待他今日來家後用心引調任他鉄漢也魂

消須落我圈套須落我圈套
揮汗歸來罷曉倚何日成

義俠記 誘叔

怡庵主人製
榮氏三樂堂

名得建牙得早吓我無事早歸家問兄長可曾歇下回來
有回來待我到縣前去尋他阿呀他是做生意的人往那裡去尋他
面請坐等他回來就是了如此嫂請叔請嫂叔叔
嚕好熱天吓叔身上穿幾層西三層嚕這樣熱天怎穿得這
許多看做嫂的穿得這樣單薄吓待我與叔脫下來涼涼
武二伺候官府穿慣的不勞嫂費心好性兒吓桌兒上是
奴家浸得一壺涼酒在此等叔回來解渴既有酒等哥回來一
罷嚕那裡等得及他我同叔先吃起來罷多謝嫂叔是海量
不用小杯竟是大杯竟是大杯叔請住了放在桌兒上吓放在
桌兒上多蒙嫂所賜武二立飲吓好量吓干叔是後生

日啣環結草難報德恩全山澤恩全山澤地久天長罔極
善惡無根一念移須知生死在須臾此去若得千金報不負今
朝活命恩天色晚了快些去罷大哥前途去不要害我咬你
倒未疑我實是心下不安也罷我把批文行李交付與你我先
到淮下但憑你來也罷不來也罷吓大哥慢些走慢些走

鮫鮪記

草相

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

Figure 3

怡庵主人製
榮氏三樂堂

情讓我叫哩出來問：看噲發勿殺令娘走出來

⑤呀呀敢是叫命麼⑥嘆：令氣出一令氣進阿是

我哩二老官令氣過拉肚皮裡哉⑦呀呀⑧前腔只為你

⑨有奢勿爭氣勿要說別樣就是令兩相狗嘴貓心

那蠢殺才不爭氣落個生得出⑩呀呀⑪累奴家吃虧虧

⑫呀娘吃子虧哉總是卿隣勿好等我去罵⑬落裡令烏龜花娘欺

瞞我哩家主婆吓我武大官人勿是好惹令噲阿要替吓去打一場與

官司了⑭令吓那裡去了阿呀天殺的走進來⑮阿哇：奢令介⑯你

在外邊罵那個⑰罵卿隣⑱隣舍人家怎敢欺侮老娘⑲令沒奢

人欺瞞吓介⑳哪⑳情知只有武二未家里吓⑳連

⑳意⑳可是我的好意⑳我的好意⑳

見他冒暑歸來備此酒漿茶水好意⑳可是我的好意⑳

⑳將如戲將如戲放吓去娘令變臉厥去帶漿狗

他太不仁將奴戲上勿來令我武大官人從來不聽婦人言塞沒子耳

朵管勿聽勿聽⑳阿呀大⑳

即吓⑳他無顏在此必要遷居矣若要兄弟同歸阿

還我休書來吓⑳作奢作奢甩像生哉吓會甩

難道我勿會捲筒照壁推脫哩行壯鑽子扒

呀罷還我休書一紙脫哩我就一脚踢穿吓令馬桶底讓吓勿好撒

義俠記

請叔

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

義俠記

請叔

七

怡庵主人製
榮氏三樂堂

尿①呀②阿呀我令娘吓看你花憔悴恨難禁③無奈強徒苦逼

凌④須信路遙知馬力⑤果然日久見人心明日叫他搬出去⑥呀搬搬

吓令臭花娘吓你在那裡罵那個⑦分罵奢人滑⑧你說什麼花

吓我說娘梳子令樣好頭為奢勿多戴點花⑨白鉄刀轉口快⑩阿一

哇打哉呢奢⑪打你便怎麼⑫吓會打難道我勿會⑬你敢打吓我

就一脚踢吓進去⑭吓吓⑮吓吓家婆打家公大家看見令氣殺哉氣

殺哉⑯吓吓

顯魂

（生內）王兵
趙路（生）

吓（生）上唱山坡羊遠迨迨他鄉傳信慢悠悠英雄自哂望

（生）巴巴盼不到吾兄宅前急煎煎欲把平安問（在此不免進去）

在此待我（生）看（生）夫（生）武大郎吓（生）哥（生）哭（生）王兵請大娘出

武（生）响（生）唱敢是我眼乍昏夢魂中認不真（生）王兵大娘有請（生）

義俠記 顯魂

怡庵主人製
榮氏三樂堂

（生）來了（生）大娘就出來了（生）你去買此香燭紙錢

待我祭奠一番（生）王兵應下（生）嫂（生）叔（生）俺武二回

來了（生）叔請外兩少坐（生）奴家就出來了（生）吓（生）唱他緣何應了

（生）行還進早難道叔嫂之間不當通問（生）苦也（生）哭（生）生嫂且住了哭

我哥什麼病死的（生）自從你去二月旬霎時偶患心疼痛病問卜求醫

俱不效一朝身死痛難禁（生）棺木誰人買的（生）是壇頭何九叔買的

（生）為何不停在家中（生）上介聞得武二回來了不免去聽（生）看（生）聽（生）介（生）

因家中窄狹三日前抬去燒化了（生）為何不等我回來（生）等你回來

是（生）急（生）進（生）吓（生）二官人回來了（生）王媽求得好且問你哥哥什麼

（生）自古天有不測風雲人有旦夕禍福誰人保得長無事（生）大娘子進去收拾點心與二官人吃我是去了（生）吓（生）哭（生）下（生）老（生）亦（生）下（生）生好做得干净做得干净阿呀哥和你自幼（生）

喪了雙親骨肉相看只兩人你做了亡魂我形影相依只

（生）王兵成人不自在自在不成人人都頭香燭紙

（生）錢有了（生）你到縣前去有事速來報我（生）

一身吓（生）下（生）起（生）更（生）介（生）生開門吓（生）阿呀哥吓（生）

（生）去（生）匆匆程途忙奔見你哭哀哀別離難忍生擦擦連枝鋸

義俠記 顯魂

怡庵主人製
榮氏三樂堂

（生）開哀（生）噫（生）雙（生）雁（生）驚（生）分（生）陣（生）不（生）道（生）來（生）唱你是個軟弱人畢竟

合完喪了身哥吓（生）你若還果有終天恨就在夢裡鳴冤

（生）方（生）才（生）那（生）王（生）婆（生）之（生）言（生）道（生）誰（生）人（生）保（生）得（生）

（生）與（生）你（生）報（生）仇（生）雪（生）恨（生）長（生）無（生）事（生）唱他雖云旦夕之間禍福分嫂

（生）不（生）等（生）我（生）回（生）來（生）

（生）竟（生）自（生）抬（生）去（生）燒（生）

（生）化（生）了（生）吓（生）唱他聽了誰人三日之間便火葬身（生）燒（生）紙（生）介（生）身子因

倦不免就在靈前少睡片時阿呀哥。倘死得不明

托夢與我兄弟與你報仇雪恨

五扮兒上兄弟吐居末哉做阿哥死得好苦吓

殺人苦殺人快恨王婆老賤人毒藥砒霜害我殘身

兄弟吐要替我報仇今吐要

替我報仇今吐要

痛苦難禁痛苦難禁與我報仇雪恨

我訴冤雲時就不

見了哥你這死

好不明白也罷干唱

賞官花且待來朝廣詢

聽誰樓更

義俠記 顯魂

三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

深漏盡此夜偏長永怨氣共氣氤人指去燒化的

叔我大問何九便了

叔我大問何九便了

叔我大問何九便了

叔我大問何九便了

叔我大問何九便了

叔我大問何九便了

叔我大問何九便了

叔我大問何九便了

叔我大問何九便了

生不問銀子可知奸夫是誰

得生你不知我的性兒麼

是十兩雪花銀鄧哥便知

這裡是了

時且放手得饒人處且饒人

兄弟你那裡曉得這許

前腔原來是都頭屈尊我先知八九分慶慶婆是王老媽都頭

要打官司我今干証

拉裡好兄弟全去

走連都頭吓

只是親老誰供養怎好離家門

安家

義俠記 顯魂

四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

哉阿媽有十兩銀子拉裡拾上我陪

都頭打官司去哉

你怎麼曉得許多備細

世間本無萬難事常言只

怕有心

前腔相煩二位到官司訴此情

子堂哉

只得全回去明日再來論願把劍誅無義漢還將金

贈有恩人隨我末

是哉

生不問銀子可知奸夫是誰

得生你不知我的性兒麼

是十兩雪花銀鄧哥便知

這裡是了

時且放手得饒人處且饒人

兄弟你那裡曉得這許

前腔原來是都頭屈尊我先知八九分慶慶婆是王老媽都頭

要打官司我今干証

拉裡好兄弟全去

走連都頭吓

只是親老誰供養怎好離家門

安家

義俠記 顯魂

四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

哉阿媽有十兩銀子拉裡拾上我陪

都頭打官司去哉

你怎麼曉得許多備細

世間本無萬難事常言只

怕有心

前腔相煩二位到官司訴此情

子堂哉

只得全回去明日再來論願把劍誅無義漢還將金

贈有恩人隨我末

是哉

殺嫂

（老）下人得志逞英豪，走到衙門不值毫，掌駕小舟歸大海，這回不怕浪頭高。我王婆聞得武二往縣前，去告狀，且喜官府不准，不免回復大娘子去。
（四）呀，（唱）解三醒，這

烏鴉對着喳喳聲，噪好教人心內急，焦想吉凶禍福應難料，且回復那多嬌。
（上接唱）我煩乾娘去打聽，想是他回報乾

義俠記 殺嫂 怡庵主人製 榮氏三樂堂

娘事體如何怎樣了。
（老）休煩惱，休煩惱，那冰山一座化成

半盃雪，消前腔。謝天天周全，奴好感伊家成就，鸞交謝你

恩。山義海恩難報，侍奉你暮年高。
（老）聞他去請衆隣里到

因甚緣由設席招。
（老）難猜料難猜，料侍武二回來那時便

有分曉，粉蝶兒一片熱心，且把冷氣虛情酬禮。你倒先在此了。
（老）正是：佳伶正要着人來請，你（老）這是不敢列位高隣。
有請（外）末，（全）請吓。
（唱）荷相招設席，啣杯撥窮忙辭別。

（老）翻成高會列位高隣。
（手念）常言道：遠親戚不如近，（老）好說。今先兄去世，未曾奉吊，都頭回來尚未接風，怎好又去。
（四）擾（生）好說。先兄在日，多蒙列位照顧，（老）好說。淨慢點，我慢慢隣里是才勿曾照應，今就是王老姆沒望死裡照應，今（老）什麼說。

義俠記 殺嫂 怡庵主人製 榮氏三樂堂

（生）胡押司，這裡坐。
（外）應（生）姚二哥，趙四老，就在這邊坐。
（淨）勿要客氣，一而坐（生）王媽，你也在這邊坐。
（老）阿呀，多謝多謝。
（生）斟酒報數。
（生）兵應（老）請吓（生）兵一杯干（生）再斟（生）兵應（淨）有菜快點拿出來介。
（老）請吓（生）兵兩杯干（生）再斟（生）兵應（老）都頭，你也來飲一杯。
（生）小弟有事，不得奉陪。
（立候）（淨）立候，今沒請吓。
（生）兵三杯干（生）撤過了。
（生）兵都頭，今日此酒為何而設？
（生）列位高隣，今日三杯酒，休將作等閒。雖然相答謝，（老）敢是解愁煩。
（生）也不為解愁煩，胡押司，勞你從頭

（外）應（生）姚二哥，趙四老，你們一而作証。
（老）當得（生）冤家非路窄。
（老）阿呀，（生）天理有循環。
（老）（淨）二老官，勿好拿刀出來介。
（生）連俺武二今日。
（老）（生）尾犯序冤債到頭日。
（老）且從

容與他說個詳細狗淫婦唱你把我兄(生連)却便如何謀死

冤誰(生連)伊兄死為心疼痛急與奴家沒此首尾計罵(生連)疼病(生連)為心

夫和婦是同林宿鳥兩分飛(前腔)憑伊假哭與伴悲也難

逃徹地滔天之罪快把真情一一向前說知(生連)聽(生連)聽(生連)聽

義俠記 親嫂 怡庵主人製 榮氏三樂堂

消得都頭怒氣客老身將情訴知生真和偽煩伊盡寫休

差遲是了(前腔)你何必直恁推從頭實說倘得饒伊說(生連)生

呵哈他若不招時我把淫婦凌遲(生連)停威非是我生心故

為都是他挑唆到底(生連)威和敗總是蕭何做出怎支持(生連)生

前腔你從頭訴口詞(生連)藏頭換尾展轉挪移(生連)唱

兀他哄我成衣便入馬倫期樣死的(生連)唱不知(生連)你若不說我就

砍(生連)踢傷後只說是葯醫把毒葯將他灌死仇了(唱)

兄和弟人間地底恩義兩無虧就來下(生連)王婆吓(生連)王婆

義俠記 親嫂 怡庵主人製 榮氏三樂堂

討了多少便宜着甚來由惹禍危是你牽頭罪今日捶胸

悔(生連)是你老奸賊三人做鬼(生連)便把一命償他還是你

便宜(生連)伏望眾位替解圍(生連)上親介連(生連)前腔白刃輕心事

還應該白日知康的首級(生連)纔正好淫罪纔吐男兒氣

他見了你便怎麼連唱他錯認做桑間驢爾來調誘認差了人了連正

他逞胡行狗態忿激誠可羞佳命罵得好正唱我恨嚴

奸來賣俏真個是人間獸前腔我聞伊言訴不覺的兩眸

眸橫逆難忍受怒氣塞胸襟激烈冲牛斗惹的唱

雙珠記 訴情 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

你凌孤侮弱旦夕為我仇宣不知王法殺了人是要償命的連阿呀

妻吓官人君子之待小人不惡而自嚴李

我拚死罪和他甘交手我們不與他相交連移居別處與他

斷絕往來便了只是欠他的銀錢如何待等支取月糧一併算還

他君子見機而作遠避他就是了與他做什麼仇敵我曉得了取

晚膳來與我吃我去取晚膳你不可動吓快去飲踪自合供

快饗官人忍性方能免是非什麼是非還不進去咳早知如此不

對他說也就罷了生改怒從心上起惡向胆邊生李克成待我以不

仁我就報之以不義他知我回來必來看我只是家中窄狹不好行

事且到外邊去尋着了他再作區處正是一心忙似箭兩脚走如飛

我且就去我且就去下

雙珠記 訴情 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

殺克

付醉飽上斷送一生惟有破除萬事無過遠山眉黛蘸清波不飲旁人
笑我空樽上呀那邊來的就是李克成待我來打這廝呀味付付
春人拉裡打我側勿要是背娘舅李克成可認得我付付吓吓是王
梓滑是王梓李克成你在井邊幹得好事付反
哉反哉吓是小軍我是營長那說擗敢打起我來
我是小軍付那說勿是小軍付吓吓唱工調排歌我本

儒流在軍中逗遛無端誤紳交遊咲刀蜜口豈朋儔作輟

雙珠記

殺克

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

猖狂實楚因施奸計辱好速滑稽飾偽類排優文身虜沐

冠猴那知罪惡重山邱前腔藐爾窮酸飄零可愁室室一

似蜉蝣你受人恩惠不思酬味付付吓吓好去囑你轉

眼無情作寇仇欺王法敢自由爹个東道是做勿得个我今

日權且饒你這狗男女吓吓快點逃子活路
上去拉再說付便宜你這狗男女吓吓唬得
我一滴酒才無得拉肚裡哉咬王梓吓王梓囑你凌尊犯上動

我今朝沒
怕吓到子
吳鈞明朝是囑當官告難挽留定梟伊首今竿頭我的頭我就
先殺你付阿吓勿好哉我跌下生亦跌介咬李克成我若不是這一
跌定要取你的首級且住他才說明日要告我咬憑他去告我是
嘿信步行將去呀吓吓禍福總由天付

雙珠記

殺克

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

賣子

岐路嶺巔長亭蒼莽天涯歲月遡遡淒涼去漢姓王名章字子尋陝西人氏往江西等處做此賣買在外數年幸得有此利息收拾回家在此荆河道上經過王安有前面是什麼地方是鄖陽驛了行了半日肚中饑餓前面去買此酒食吃了再行我們就去離走馬奔蹄處便到當爐滌器家下賣小廝唱月兒高風塵奔走淒淒似喪家狗

雙珠記

賣子

一

怡庵主人製 榮氏三樂堂

誓死盟初志抱子先求信阿呀親兒吓你今日在娘懷不知明朝在誰手此際情無限天地同高厚說到傷心淚自流沉痛黃泉兀未休何你去問來是吓娘子我家老爹問你為何抱着娃啼哭我丈夫犯罪在獄賣這小廝未使用一路而來沒個受主故爾啼哭是這個意思吓老爹那娘子說丈夫犯罪在獄要賣這娃未使用一路而來沒個受主故爾啼哭原來為此你

雙珠記

賣子

二

怡庵主人製 榮氏三樂堂

去說一聲我要見是吓娘子我家老爹要見請過來去爹娘子請相見吓娘子拜揖客官萬福聽娘子的聲音好似北方人氏為何到此吓奴家涿州郭氏丈夫王揖為抵補軍伍到此既在此當軍為何犯罪在獄承蒙垂問容如告稟願聞正唱宜春令我夫主合絞囚正遠唱為奸豪攢成寇仇請蛇未聚豪端無計祈天祐寡為何反把這娃娃棄了我文夫死期在即奴家不獨生因此拚捨這阿呀弱息螟蛉要表我終身家義不獨生因此拚捨這阿呀弱息螟蛉要表我終身

⑤小字九齡住過更改

⑥這名兒取得甚好

我也不改了

⑦

管取氣聲相應箕裘胥茂漢姓王名章

陝西人氏在此貿易數載如今收拾旋里但書無餘鈔聊奉白銀

三兩少充茶禮待令郎長成自當後報王安送過去

本不該受奈我夫婦生死之際不敢不受多謝見賜

有話囑咐幾句我們就要趕路了

如可有相見之日了我婆臨行時付我明珠一顆以圖後會目下你

爹娘死期在即此珠終至所失不若繫在孩兒頸上倘日後長大

成人未免見鞭思馬親物傷心或婆天年未終猶得

明珠合浦亦未可知阿呀兒吓你眼睜睜看着做娘的敢是

捨我不得阿呀兒吓做娘的也是出于無奈

雙珠記 賣子 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

免靈慧睜兩眸似教娘終須挽留明珠懸頸窮源推本因

根究日後長大成人呵圖功業志氣從新思骨肉宗支尋舊不必

叮嚀了

請放手

⑧雖是叮嚀囑咐兒能知否

⑨哭相思哀哉母子各

⑩親兒⑪放手⑫親兒⑬哭老參娃在

⑭這裡了⑮王安抱好了⑯阿呀娘子跌悶了

⑰東淚眼傍徨似夢中⑱娘子醒來⑲老爹我們趕路罷

⑳趙路

趙路

①

②親生骨肉分離去黃泉路上再相逢

③免吓

④

我兒在那裏九齡

孩兒在那裡阿呀

雙珠記 賣子 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

傳言玉女事勢顛連誰識衷腸哀怨魂搖心戰爭奈他淚血傷

如霞紅顏傳命古今常見

注：右为王季烈所加

投淵

北極玄機週遍功多金闕調元齊光日月神通顯萬靈

普濟無邊功碑帝以難名契真宰於東皇對長生之南極乾坤

聽我法音今有涿州郭氏因夫受害含冤求死照得此婦陽壽未終日後有夫榮子貴之日況他婆盛氏飄流懷慶

雙珠記

投淵

怡庵主人製 榮氏三樂堂

地方離此千里之外爾等當加保護移

有誤枉害生靈領法旨正上苦吓囑事勢顛連誰識衷

腸哀怨有一真武廟素聞神聖感應非常不免上去禱告一番

仰之問不覺身世兩忘形神俱化我生雖不遇其時吓阿呀死則

不從丈夫與他門毆一場被他誣告左步軍謀殺本營長官問成

明也稀細依在九泉

我記月時也前時

香羅帶神靈在昊天陰垂鑒憐吓良人受冤將喪元我自

知罪重阿呀怎求全也死之前先求個自盡噫初志定

此身捐阿呀神聖吓伏望明影報應嚴雷電捨身之事不免

拜解神聖出去罷阿呀神聖吓那張有德李克成望神聖明彰

報應吓呀連報應的嚇淵泉吓這就是淵泉了待我上去阿呀

婆吓吓丈夫吓九齡的親兒吓吓看上空下洞深昧不測這就是

雙珠記

投淵

二

怡庵主人製 榮氏三樂堂

阿呀且住我想婆在堂無人侍奉丈夫在監

無人探望九齡的孩兒在路未知安否若何吓吓

我縱上心來也顧不得這許多吓吓

相逢也更覓輪迴再世緣問袁天罡自有好處我已使神力送

你千里之外明日就有親人相見數年之後夫榮子貴骨肉團圓也是

連枝折
而半開
以故故
一過者
有不合
相調色
既原稿
一和

榴泣煙凝林莽行急
心忙歸鳥逝帶雲黃山空野濶
數孤荒天矜貞節絕處未遭殃我離愁正長痛兜夫何呀
在禁懸懸望白髮親孤苦誰憐
襁褓兒去向何方

雙珠記

投淵

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

逼釵

天地風

榮華富貴總是前緣夙世風雲際會正是魚化龍之
官人娘子請坐一家輕賤笑寒儒道你滿腹文章不療饑
下秦朝黃榜動管管平步上雲梯你時運未末恐前程難到
日娘子前日相士說我有卿相之分如今秦國挂榜招賢意欲別你前
去求取功名多蒙三叔贈我一半盤纏一半便怎麼那一半意欲
將娘子頭上釵梳典賣不知娘子意下如何官人吓你將我釵梳
典賣求得功名便好倘不得功名怎麼處我此去功名定然有分

金印記 逼釵

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

不必阻
我咳
集賢賓君身恨不能插翅飛飛則衝霄正連要上
雲路天梯你休恁心高不務實不信正連未末事似暗如
生決意要
去的不必
添阻我強要去求名奪利那攢得銅斗家計的正連我
須勸你正連唱且安分守已別尋活計前腔詞源倒流三

正介如今世態炎
涼輕文重武休惹
峽水論胸中才學無敵
傍人恥笑連唱你休管
傍人講是

非塵達
咳愁只愁缺少盤費
怎麼連把你的釵梳賣
得功名便

取管博換鳳冠霞帔
望連你休笑我讀書人終有日
靠我靠着

發積前腔
前程萬里全靠你誰
正連唱如豈不願榮貴貴貴

金印記 通叙
二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

呀哈正費了家私
求得功名還好倘
不得功名呵唱這的是
淡了甜桃倒去尋苦李怕只怕

外人談議
什麼正你全不記得
亭上公婆伯母呵唱道你滿

腹文章
連一字也不療饑
齒正連我還勸你把心猿

意馬拴住前腔
你是裙釵女流有甚見識
裡生連我蘇秦

天晴

正介是
呵好一似龍被蝦戲了連
唱胡說呀哈激激得我怒從心
待你你麼是敗家
將咱做敗家夫婦就是這幾件釵梳首

飾也值得甚的罷罷罷
男子漢自當要成器便怎麼
唱哈全全沒此恩和義
自今以後有何顏再與伊完聚
阻我

金印記 通叙
三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

貓兜墜官人正連
唱官人息怒妾身敢不依我
什麼來還依我什

好商量的
有什麼商量我是決要去的
就賣了釵梳與你為

盤費乃賢也
正連唱自古嫁雞怎不逐雞飛
須知教世態

炎涼莫笑寒儒
前腔自思厚德兀的不有賢妻
倘得成名

先報伊管教夫婦受榮貴男兒好和歹皆由在這番命裡

尾聲君家不必多憂慮早把釵梳賣取姓娘子我有日龍

釵梳典盡上開懷願取功名唾手謀天生我才必有

頭奪錦歸正是娘子未三方才言語冒犯不要記懷官人我和你

為人莫作婦人身百年苦樂由他人我丈夫要求取功名將如釵梳

金印記 通叙 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

不如素道傍既嫁與君子馬作

參與商不免叫王婆去當罷了

王婆那裡上表哉干念 光光乍王婆好粧裹出入相

門府路上行本都道我道奴兩臉如花朵功名缺少盤纏要央

你去將奴的

銀子唱 黃鶯兒婆婆聽因依我官人赴帝畿少此盤

費難區處我把釵梳付與二十四計唱 望婆三記販賣時

仔細休遲滯願錦衣歸鳳冠鸞諧雲鬢愈光輝我典釵梳

正只要當二十四是哉正千萬不要到伯那裡去當因曉得哉下

正不入驚人浪因難尋得意魚正有勞媽正勿知要當多少銀子

金印記 通叙 五 怡庵主人製 榮氏三樂堂

金印記 通叙 五 怡庵主人製 榮氏三樂堂

金印記 通叙 五 怡庵主人製 榮氏三樂堂

尋夫

東風令

尋聞氣惹閑愁教奴悶鎖眉尖愁上愁阿呀丈夫

吓你求名誰想仍依舊添得多偏慙往秦邦求取功名誰想黃

金使盡不第回來被父娘兄嫂恥辱一場忿恨出

去不知下落我本待日間去尋他猶恐公婆見責為

此暮夜出來尋問則個倘有所危如何是好

金印記

尋夫

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

江風暗疑

猜未審君何在教我進退愁無奈你五行乖阿呀道奴不

下機來反把奴嗔怪免前去問咳李季子你爹娘將惡語

揣爹娘將惡語揣教奴氣滿懷奴也是出無奈

下機來反把奴嗔怪免前去問咳李季子你爹娘將惡語

刺股

功名不遂男兒願苦志親燈黃卷收兄無情義父無恩卑人

秦邦不第回來被一家恥辱忿恨

投井蒙叔父救取留在家中讀書

不免看些古典以圖後進

馬車呀我深恨時不過落得人增恥吁萬卷聖賢書讀

金印記

刺股

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

這尚書中傳說居子一旦脫了骨靡似大早逢霖雨他呵

他何濟版築一旦脫了骨靡似大早逢霖雨他呵

是文章多誤儒侯了

我兩眼摩娑閉無可消其睡免將錐子刺股以禁其睡

我兩眼摩娑閉無可消其睡免將錐子刺股以禁其睡

我兩眼摩娑閉無可消其睡免將錐子刺股以禁其睡

看服上血淋漓傷遺體死下工夫只為公卿貴

不免將兵付戰
策細的觀看
怎能發一舉成名天下知一番三更上唱前腔鼓打三更手

執燈籠隨步行寂寂低聲聽四下無踪影嗒多應是命遭

述何年發奮受盡艱危喪却殘生命夫吓若有疎虞教奴

靠甚人生在正西內觀天之道機觀行之盡矣吓天有五賊見

金印記 刺服

怡庵主人製
榮氏三樂堂

之者昌五賊在心旋矣吓正所唱忽聽書聲窓下吟叫一聲吓開門敲介生吓

夜靜更深什麼唱調古梁州莫不是風敲竹徑莫不是砧聲秋生連

韵吓乃是叩戶之聲連樹唱莫不是僧敲月下莫不是鬼

魅相侵在此生連正金不是鬼吓吓既道是蘇秦妻子你今晚來差了我

又不是你的兒夫誰要你來尋問那此個恩山並義海直

恁太無情夜恩情連說甚麼一夜夫妻百夜恩吓任伊叫

只是不開門曾聽見吓都睡着了待我自去看來外上唱前腔

更闌人靜方纔着枕攪得我一夢還醒三更說什麼奴家何

金印記 刺服

怡庵主人製
榮氏三樂堂

不道名通姓在此外連吓原來是季子妻身此如此待我開你

丈夫說知再未開你吓叔正金是季天發殺機矣移星移宿吓地發

殺機矣龍蛇起門人發殺機矣天地翻覆天人合發是萬

變定其矣吓吓這時候還在此用功不怕功名不就吓吓鬼鬼吓原

姪兒聽見多時了只樣

不賢之婦揀他則甚

姪兒說那裡話來

半夜三更時候怎教他一身獨自

在門外等產敗壞家私故此不理他不理他

去說叔父不要開他進來我說畢竟有此緣故吓

二娘子怎麼吓你丈夫不第回來你可曾說他什麼

正不曾吓吓還說不曾吓正分不曾說什麼吓吓

傾家蕩產畢竟誤伊身的

可又未你黑夜尋夫着甚

金印記 判服

四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

正叔公他在秦邦不第回來

被一家恥辱忿恨而出為此我

緊黑夜來尋他的

既如此與我快開門進來吓吓頭

阿爹房門開拉裡要進來沒進來沒我

了匙鑰出來

搬出一碗子催沒兩隻脚伸子一隻褲脚管裡去

此間他進來

娘正有聲你

房中看書吓二娘子你當說的說不當說的少說此

娘子跟我來

在此打攪叔公家裡

你來尋我

去做親

胡說

錢財是常

末之物使

盡由他

不是書是什麼吓

阿呀吓

才勿識貨今哉

金屋吓

難道不在這書上

裡在那裡

金印記 判服

五 怡庵主人製 榮氏三樂堂

金為何把奴奴極典盡自古儒冠誤何必苦勞心這幾年呵

一似醉漢痴迷猶未醒

寸舌口內猶存不賢婦便窮殺我們何恨

秀才家終有日

發積成名

若不成名之後有何顏再與伊相親近

貧窮與富貴總休論且請歸家別運營你機不下

待我來打這不賢婦正阿呀生呀：阿一哇外還不走進去
快去哇：不賢之婦呀：頭扶了二娘子起來：哇是哉
太無情呀：倒是一記背心拳打得蠻痛拉裡正阿呀：哇是哉
婆令本事沒勿有打家
婆令本事倒是拿手三

姐起來勿要哭哉

鎖南枝黑夜裡尋夫婿阿呀來到此

惡根狠發怒棄了奴枉使奴一身靠着君為主家中貧又

金印記

刺服

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

貧此身孤又孤怎禁得愁上愁阿呀苦中苦前腔他道妻
不下機杼爹娘不共語又道嫂嫂不為炊煮激得他將身
跳入井中去那時非老夫未救取險些將萬金軀幾乎喪
泉世前腔謝得叔公救我丈夫非干我是個不賢婦只因

他蕩了家私免不得成冤苦夫阿唱且在寒家住幾時
且回去你丈 且回去你丈

正是如此我回去了：頭打了燈籠送二娘子
回去：我勿去：為何不去：哪看巷門：阿二
待他氣忿消作區區拉牢子要摸我个奶：个：放老誠此：含泪
歸家更已闌滿身風露逼人寒：金鈎打斷無人償：今夜凄凉有
萬般：二娘：跟我來：有勞你：勿要客氣：正哭下：頭就回來
吓咳這是那裡說起：下

金印記

刺服

七

怡庵主人製
榮氏三樂堂

金圓

正上唱王調
風入松 自從一別我良人空凝望寒雲耳邊只聽傳喜信

道衣錦榮歸鄉井我心下半喜半驚咳只恐怕不認奴身
時來風送滕王閣運退雷轟薦福碑今日伯去接我丈夫不知怎生下
落淨嗽上貧居鬧市無人問付作上富在深山有遠親嗽去伯今朝
去接官勿知真假如何正且待伯回來便知下落末上叮嚀哈接官

金印記

金圓

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

接不着凍得冷冰冰叮嚀我今好兒子凍壞哉正吓伯那六國都丞
相可是我丈夫末有是有只怕不是我弟兄弟吓老吓面皮亦想做
夫人哉羞吓媽不要丟羞他我方才站在門首只聽見人說看不出
這老頭兒倒養得兩個好兒子富貴雙全付
勿消說得富呢是大兒子哉今貴是落個自
然是小孩兒了付老吓倒也信哉媽吓唱前腔只聽得街

坊人聲鬧喧迎道蘇秦榮歸鄉井我心中欲信難憑准倘
然他果中了魁名正此回來教人怎生好教人意沉沉底阿曾

打聽來怎麼不曾去孩兒到了驛前只見人山人海孩兒接擁
不上不見什麼蘇秦撞着一個驛丞問了一聲被他打了幾下
故此就回來的付介今無用公說話不明猶如昏鏡嗽上唱
我那爹娘

無顏羞見故鄉人今日裡又歸鄉井光景啲啲他一聲唱
此間已是
見我這般

起來凌迸唬得我神魂不定叮嚀有了我只得低頭進門怎
吓爹媽兄嫂吓阿吓今是蘇秦滑好今外甥提燈籠照舊
辦得假和真了官你伯做皇帝還虧他三分付還要嘴硬來打埋出

金印記

金圓

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

去母親不要打孩兒有件東西在此付像是落裡去做子一夥哉
仲子你來看啥末什麼東西嚇吓末在這裡了付拉去落裡吓阿吓
原被他搶去了付到底奢物事末是一顆金印原被他搶去了付
是吓今無用搶子埋今金印沒六國丞相就是吓做哉吓做不得付
今一半做今三國丞相沒也是好今正謝天地末作介看他不出倒有這
樣福分嚇媽如今怎樣好吓一點也勿難今我埋來做今黃霄天刻
刻變吓怎樣變法付拿今大房裡壓下去小房裡沒拾起來就是哉
吓好竟是這等吓老吓先來吓有理踉頭呢末在這裡吓跪着
吓好端為何要跪吓還不跪付介爺今說話才勿聽哉末是就跪
吓好吓弟兄乃手足他要求取功名也該助他此盤纏才是今末說
兄弟賣了銀槓明日來說兄弟費了家資就是費了家私也是我的
與你什麼相干今日要打一百出末夫人的氣末饒了孩兒罷吓老吓勿

宋金還

平昔你有些慣欺人的好連可又來你道讀書輩不療饑要

則甚虧說連說甚麼弟強兄去說話又要插嘴連風松

常言嫂叔不通問也須要恤寡憐貧子還拉去講詩寒

儒愧乏瓊瑤報知書輩怎敢忘恩叔父吓付金要說吃一碗吃一斗

沒也勿要取今真正勿會他道不會炊却不要餓殺了我們耐呵

做人(生唱)吓丈夫丞相(生唱)吓丈夫丞相(生唱)吓丈夫丞相

怎接得到如今皇冊能个造好拉去肚裡(生唱)做妻的也不曾怠慢了

不賢婦吓(急三鎗)你道黃金盡窮寒做不下機說甚麼太無

情上前來看曉這不是黃金印腰間繫時晴戲想着你太無

金印記

金圖

五

怡庵主人製 榮氏三樂堂

(正)做妻的為你擔鐵受冷前日將一疋白絹向你兄嫂處當錢又被他

情傷拉手裡个作是我不是(生)兄兒看受苦夫人分上認了罷(生)

末為我受苦取五花冠誥授六國賢德夫人就此更換冠帶(生)謝

丞相(生)請夫人裡向去更衣(生)下(生)兄兒難道一家再沒有一箇好的

麼(生)阿呀叔父吓(生)付金三叔勿要火上添油哉(生)唱

風入松他一家把我恁欺凌將咱做乞丐看承一朝馬死

黃金盡認了罷(生)親者如陌路之人今日裡黃金彩色

新不親者強來親(生)度講解(生)父子天倫也夫妻人倫也弟兄手足

弟恭兄愛休謙讓和你手足之情免把和氣傷和哉(生)上

金印記

金圖

六

怡庵主人製 榮氏三樂堂

火判

未全
人走吓
（全唱）
（上）水紅花牧童歸去笛聲高勸漁樵歸家須早酣歌

暢飲樂淘淘笑顏招不覺梅梢月到怎知我主僕無事被

害學離騷愁山怨海痛傷心也囉身怎麼處（金人這裏有

九蓮燈

火判

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

所古廟我們進去歇宿一宵明日早行便了（小生有理）裡面有人
麼廟祝廟祝呀是所古廟上面供着牌位不知是何神道待我
看來南方巽火德星君原來是火神聖帝（小生便是）金人
你看窗榻傾斜牆垣不整我們就在神榻旁側暫宿了罷（小生應
神明在上弟子聞爾登若有出頭日子即當重修廟宇再塑金
身（金人）和你受盡饑寒何日了（小生）蒼頭吓我有萬千愁恨在
心頭（金人）早此安息——罷（哈喇）（金人）古廟無人月照庭陰風
吹送殿頭鈴簿書生死憑查究須知筆下不用情俺乃火部判
官是也上帝因那讒臣惑亂宮闈勅令火靈聖母率領六丙神
將焚燒宮闈刑獄聖駕臨凡僉星主護駕隨行命俺看守殿
庭通才有兩人闖入殿來乃是忠臣之子閑遠與那義僕富奴想上
帝正為此一樁冤獄未明不免提他過來說個明白富奴隨後來

（全唱）

前腔將鳳冠霞帔謝糟糠風（金人）是吓連唱你受萬苦千辛

（金人）媽！那一對像什

（金人）麼（金人）一對實頭像手（金人）夫榮妻貴效鸞鳳（金人）百年甘旨

（金人）學孟光苦鴛鳥哉（正接唱）夫榮妻貴效鸞鳳（金人）百年甘旨

（金人）供調養怎做負義虧心薄倖郎理（全唱凡調）大環着

（金人）感吾皇恩命感吾皇恩命寵錫微臣便赤胆忠心答謝明

金印記

金圖

七

怡庵主人製
榮氏三樂堂

君自古儒冠不悞身方信道音書得貴恨咱們有目無睛

（金人）賴賢能滿門封贈從今後骨肉親把浪語閑言撇在江心

（全）

咪咪你是何方邪神妖魅我小主行路辛苦在此借宿一宵兼有大
事在身好待他安寢不要驚壞了他（宋）富奴你休害怕俺非
邪神妖魅乃火部判官是也（宋）原來是判官老爹（宋）富奴你老
主有大難臨身不思防救反在此
安睡麼（宋）老主有什麼大難莫非
要處決了（宋）非也上帝呵（宋）唱六調（宋）醉花陰為京國君臣無分

晚背民情違天也那亂條棄忠良絕英豪因此上玉勅下
玳瑁把宮闈刑獄來傾掃（宋）原上帝見君王無道降災要
掃宮闈刑獄了（宋）正是（宋）請問判官老
九蓮燈 大判 二 怡庵主人製 榮氏三樂堂

出隊子還奉着轟天火號整備着萬鴉壺將弓弩烟銀把
宮獄圍繞忽喇喇風威猛助勢招搖朴颼颼不住的把電
光燎這的是君德無良要把那三宮盡掃（宋）原上帝要焚
燒判官老爹那宮闈
中有多少犯人難道
不分皂白一概都要
燒死不成（宋）唱
刮地風哎呀若說起宮闈俺可也惱得

心焦與誰混肆鴟鴞那律條不把那蕭曹效一橋樑全
憑着內侍收官僚只見那為民的魂先耗又只見為國的
身喪早這的是君信讒臣志驕天呵怎與你共潦草把玉
石等鴻毛顧不得萬姓遭殃雲時間悲號（宋）判官老爹我老主
為國亡身理所當然
九蓮燈 大判 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

主人赴難怎生救他便好（宋）富
奴你休瞞我代你小主的並非
俠士乃俠女戚輕霞也（宋）唱
四門子叮哈他他只為姻緣
錯配了鸞鳳鳥因此上喬打扮做個英豪救（宋）這的是
三天門下有功曹把名姓末記着（宋）咳你哀哀枉自哭
號咷這數定莫輕饒（宋）判官老爹我有誓願
有誓願你休休要輕輕肩

號咷這數定莫輕饒（宋）判官老爹我有誓願
有誓願你休休要輕輕肩

轉(生)怎麼說(末)那文登兩字(生)記着不可有忘
(生)應(末)只在京中相會便了(全)吓(阿呀)蒼頭吓(末)
(生)蒼頭已去不免拜辭神明進京便了(生)唱
從此難挨茅

店月好將愁泪洒荒郊(下)

九蓮燈 火判

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

指路

末上唱(調) 我富奴與舍人分手遵信神道之言一徑趕過兗州地

降黃龍望入煙霞山外雲山疊裏崢嶸麻鞋踏破歷遍閒

花紅紫芳叢苦雨腿酸麻一步也走不動這便怎麼處罷(唱)

且匆匆傍林依水想夢中語也必非虛哄阿呀舍人吓料

九蓮燈 指路

怡庵主人製
榮氏三樂堂

今番未知生死可再得重逢地啞是也今日帝君往三天門下定狀

元榜去了師弟(唱) 我和你到郊外頑耍(唱)

末上(唱) 滾我行行路欲窮行行路欲窮雞

一路行來這裡是三叉路口不知

犬無聲哄野渡無人舟自橫相送村農鄉舍看天色又漸晚矣

走得我山窮水盡但見荒草野隴呀又見雲霞近花草香

閩界

點絳脣 六道輪迴四生旋轉森羅殿明鏡高懸善惡昭然
吾乃陰陽界牌官是也凡陽世陰府死生化育俱從此界出入挂
號今日乃陰府判生日期免卒好生看守界牌(外應內自界牌
顯官聽者今有貴人四十名往生方去的在此挂號(外請吹打去開關
四貴人出向外揮外回禮四貴人下
外 那些貴人都是積德累功
到今日裡呵(唱王調) 馬馬聽貴戚英賢襲寵叨恩享

萬年朱輪四馬黃閣飛熊執掌朝權號(外請細吹照前出掛外恭
四富人下外看這
此富人到陽世去
好不榮耀也(唱) 金球無數廣田園石崇豪富人爭羨享壽
掛號(照前放四窮人下外拆過來(鬼扯丑上
掛號(照前放四窮人下外拆過來(鬼扯丑上
掛號(照前放四窮人下外拆過來(鬼扯丑上

九蓮燈 指路 怡庵主人製 榮氏三樂堂
九蓮燈 指路 怡庵主人製 榮氏三樂堂
九蓮燈 指路 怡庵主人製 榮氏三樂堂

俗子凡夫怎上蓬萊洞被他哄了(唱) 敢是鬼弄人哀他
就胡言亂哄罷且奔前途再問着蓮臺擁(下)

且住方才那小廝
莫非邪神妖魅
敢是鬼弄人哀他

身急下外咳這
此窮人呵(唱) 前腔合賽顏連六極三刑苦告冤鴉衣露體

此窮人呵(唱) 前腔合賽顏連六極三刑苦告冤鴉衣露體

付今我們未頑要(末)那邊兩個小廝在那裡到要不免
去問一聲(小)付見即下末扯住丑介 不要走我是問路
莫非來仙洞的(丑)我我到蓬花山去從那條路走(丑)偏
偏扯着個啞巴子待我再問一聲(小)我要到蓬花山去可是
往那條路走(丑)正是好了是介扯住(末)為什麼(丑)他
又不放我走什麼意思(小)哥你可會寫字(丑)我(末)會寫的哪
哪、你可寫在這沙地上與我看(丑)寫介末怎麼偏、扯住個啞巴子
(丑)既(末)寫完了待我看末(丑)末看介蓬花山乃陰界也吓小
哥小哥哥一霎時小哥哥不見了好奇怪且住我道蓬花山是修行之
所誰知就
是陰府了
付今我們未頑要(末)那邊兩個小廝在那裡到要不免
去問一聲(小)付見即下末扯住丑介 不要走我是問路
莫非來仙洞的(丑)我我到蓬花山去從那條路走(丑)偏
偏扯着個啞巴子待我再問一聲(小)我要到蓬花山去可是
往那條路走(丑)正是好了是介扯住(末)為什麼(丑)他
又不放我走什麼意思(小)哥你可會寫字(丑)我(末)會寫的哪
哪、你可寫在這沙地上與我看(丑)寫介末怎麼偏、扯住個啞巴子
(丑)既(末)寫完了待我看末(丑)末看介蓬花山乃陰界也吓小
哥小哥哥一霎時小哥哥不見了好奇怪且住我道蓬花山是修行之
所誰知就
是陰府了

付今我們未頑要(末)那邊兩個小廝在那裡到要不免
去問一聲(小)付見即下末扯住丑介 不要走我是問路
莫非來仙洞的(丑)我我到蓬花山去從那條路走(丑)偏
偏扯着個啞巴子待我再問一聲(小)我要到蓬花山去可是
往那條路走(丑)正是好了是介扯住(末)為什麼(丑)他
又不放我走什麼意思(小)哥你可會寫字(丑)我(末)會寫的哪
哪、你可寫在這沙地上與我看(丑)寫介末怎麼偏、扯住個啞巴子
(丑)既(末)寫完了待我看末(丑)末看介蓬花山乃陰界也吓小
哥小哥哥一霎時小哥哥不見了好奇怪且住我道蓬花山是修行之
所誰知就
是陰府了

九蓮燈 指路 怡庵主人製 榮氏三樂堂
九蓮燈 指路 怡庵主人製 榮氏三樂堂
九蓮燈 指路 怡庵主人製 榮氏三樂堂

俗子凡夫怎上蓬萊洞被他哄了(唱) 敢是鬼弄人哀他
就胡言亂哄罷且奔前途再問着蓮臺擁(下)

且住方才那小廝
莫非邪神妖魅
敢是鬼弄人哀他

身急下外咳這
此窮人呵(唱) 前腔合賽顏連六極三刑苦告冤鴉衣露體

此窮人呵(唱) 前腔合賽顏連六極三刑苦告冤鴉衣露體

四界牌官聽者今有畜類
四十四往城挂號前放
病倒龍鍾一命歸泉
看這些畜類呵
披毛戴角足

癩癩狼奔鼠竄應難免宿世冤愆生生世世須遭刑典下
作蓮花山道德真人法旨今有陽世義僕富奴投界入陰求燈救
主惡屍骸混入六道輪迴着界牌官將富奴另行安置將他陰魂
帶未見真人不得有違外聖壽無疆鬼卒應外好生看守
界牌者

咳唱
前腔
受盡迤迤說起教人思萬千早難道神明
全下末上
九蓮燈 閻界

且住那啞巴子之言雖不足信為
何行到這裡一霎時紅日無光
虛語夢寐無憑使我含冤山川失色却是為何呵是了唱莫
非修然又向一方天想我身已入陰司殿不必哀憐盡忠
陰陽界阿呀且住我記得夢中判官老爹查取
冊簿後面兩句道有緣得遇妙蓮花須把界牌一
竭力死而無怨跨只為界牌兩字未明誰知此地果有陰陽界牌
想必進了此界即是陰府那啞巴
子之言信非謬矣吓阿呀舍人吓未
奴今生不能與你相會了咳唱
泣顏回我俠氣滿胸填

九蓮燈 閻界
怡庵主人製
榮氏三樂堂

未幾內冤聲介末
一陣陰風吹得我
毛骨酥軟
消面陰風疾捲昏昏如夢早已氣急身
軟老爺吓我忠心盡取向蓮花未知肯把蓮燈現咬再休
俺未也委照前開關未跌阿呀為
何不放我進去吓他們不知我的
得怕死貪生入油鍋我也心堅
心事待我說個明白味裡面冥官
鬼卒聽者冤應未我富
奴廣陵人民為救主求燈
特地到此的曉冤應未唱千秋歲我情願把身捐為着恩東

九蓮燈 閻界
怡庵主人製
榮氏三樂堂

命負冤獄京國生變來上蓮臺阿呀未上蓮臺望菩薩賜
吹地府冥官鬼
卒可曾聽見我
我蓮燈回轉富奴是唱
我年雖邁精神健有俠氣人爭
俺未也委照前開打式未
呀怎麼又不放我進去我
羨做個人間漢望休猜漁父迷路桃源千山萬水來到這裡難道
就罷了不成咬我如今偏要進去偏要進去脫不
閑閑俺來也老開外上帶過來未跪外富奴你怎
麼擅將陽氣沖開我的界牌未阿呀冥官爺吓撲燈蛾我已

九蓮燈 閻界
怡庵主人製
榮氏三樂堂

知陰府未已知陰府未無意偷生轉地獄自敲門怎不將

外介你多

少年紀了

人勾引也末連念 阿呀冥官爺爺吓我年華五十縱在世

外免

卒把

缺月難圓臭皮囊溝渠掩埋望恩官陰魂勾引到蓮臺富奴

押至青州火部廟中安置帶他分魂過來

免應介外好生看守界牌待我引富奴

到蓮花山去免應下外富奴隨我末

唱

尾聲 你哭哀哀把冤

九蓮燈 閻界

怡庵主人製 榮氏三樂堂

情辯為主求燈堪羨 願取慈悲賜九蓮

下

求燈

作上吊場羅列香花建寶壇重拂去見毫端心融妙理慶寰小

道契真如法界寬我乃道德真人駕前傳香侍者是也今有義

僕富奴求燈救主奉真人法音着界牌官全富奴到此遠望見界

牌官來也外引末上外白仙路非難到堅心便可行道兄請

了作請了外相煩通報界牌官帶富奴陰魂在此求見作

待真人升殿通報便了外應細吹四道人執燈引小生上唱

粉蛇兒

山徑花香風送着彩雲飄颻見白鶴幾隊翱翔集松陰棲

九蓮燈 求

怡庵主人製 榮氏三樂堂

瑞草峰巒間曠駕遨遊縱着這一帶蓮舫絕似蓬壺仙丈

萬古留吾乃道德真人是也今有晉主司馬節信任奸邪毒害忠良

上帝震怒命火靈聖母焚燒宮闈刑獄等處只有忠臣閻覺使

女輕霞上帝憐其忠義命我將蓮燈救護我已傳旨界牌官即

引富奴陰魂到來指示一番作智真人界牌官引富奴陰魂求見

着界牌官進見作領法青界牌官呢在作真人有宣外是界牌

官叩見真人願真人聖壽無疆小生富奴陰魂在何處外富奴已送

至青州火部廟中陰魂帶在此下生着他進來你自迴避外應富奴

真人着你看進見下末富奴叩頭願真人聖壽無疆小生富奴你到此

何幹(老奴路過青州火部廟中投宿蒙
神道指引特到仙山求燈救主望真人慈

悲允賜(小生富奴此來差矣上帝呵唱)尾犯序為晉主德

無良社稷摧殘黎庶悽愴玉石難分且休得悲惶(瞻仰

菩堤路慈悲恩廣般若境度人無量冤情虛無門哀懇因

此到蓮邦(前腔)天條已定那灾殃洞府清高生死非常(末

九蓮燈 求燈

怡庵主人製
榮氏三樂堂

我年邁力衰受盡迤迤旁皇取冊子道我主與戚輕霞欲離火坑

煙附九蓮燈引(小生)只是天數已定我這裡怎生救得

無羞因此專訪禮拜着蓮臺梵宇故投向雲巖方丈(衆

我將九蓮燈一盞送你回陽救你主人

他心誠敬捐身救主到蓮邦並使女輕霞也(願真人聖壽無疆

俾得還魂待等八月十五夜子正三刻刑獄火起將蓮燈救護忠臣聞

覺使女輕霞使他不沾灰燼感悟君心不得有違(領法旨(小生三

千遍洒楊枝露

管教火燭化紅

蓮(細吹下衆唱)古輪台離清涼珮聲凡自响叮噹果然洞

府清高曠蓬萊仙丈紫霧飛揚竹裡鸞鳳聲唱松室花房

霞帷雲帳不知何處自飄香歎紅塵鞅掌爭望着名利之

場錦衣玉食朝鐘暮鼓通宵歡暢人世有無常仙家況但

九蓮燈 求燈

怡庵主人製
榮氏三樂堂

知日月去來忙這是火部廟中我身怎得又到此處可是了想是

我身又得還陽了我如今趕到京中尋見

舍人再作道理且住想老爺和戚小姐有了蓮

燈救護諒必無碍了我且拜辭神道去罷(尾聲)蓮燈照出

山河朗頃刻間塵凡之上但願身安訴短長(下

四四三七

做鞋

未嗽上唱
解三醒恨形哀救貧無計傷家難主死人離只留得碧蓮

我遇成自從六十五歲上主人遭變

掙盡孤兒氣五六載熬偏寒饑欣然再醮把一個三四歲的小官人

狠心撇下若無蓮姐苦守馮門可不絕了先老爺的宗嗣呀只恨

那兩個狠心的婦人曉出門時把房中物件盤捲而去咳苦憐

雙冠話

做鞋

怡庵主人製
榮氏三樂堂

裡刺幾雙鞋襪又與人家做此針黹趁此手工錢買米度日不
覺過了五六年矣又送小官人到學堂中政書我今年七十多歲靠
着天地手脚輕健只是不得重難生活只好做幾雙草鞋相幫

餬口天吓但願我再活幾年看小官

人長大成人我就死也無怨矣此時日

已過午不免把草鞋做起来咳我指望乘暄捆屨相為

食只怕垂死蒼頭歲月飛前腔相依倚苦瓶無儲粟泣撫

吓院公蓮姐出來了正是灶上可曾收拾我母親在那裡

收拾既如此大家起此生活若是手中畧放鬆此就濟用不

孤啼過了便是今朝人家拿幾件舊衣服來央我補綴待我做

起來唱

正唱樂饑寒女工微細痛連年減食單衣還虧得嬰兒

吓院公蓮姐我看小官人資

性聰明讀書必然有望

食用無多費聊博得接濟無虧正但恐出了書館未必肯用

功我要夜間親自教他勤讀只是沒有燈油

怎麼處今朝鞋舖裡與我的草鞋已經做了

幾雙如今先換了燈油再趕還他便了如此甚好只恐他聰明懶

究詩書義不爭的祇索糕糜苦攬衣空吁氣嘆貧無就熟

雙冠話

做鞋

怡庵主人製
榮氏三樂堂

雙冠話

做鞋

怡庵主人製
榮氏三樂堂

草鞋已完取油瓶來待我就去油瓶在此去就來

就來的開了門是不將辛苦易難近世間財

撚斷空機

夜課

雙冠結

夜課

怡庵主人製
榮氏三樂堂

作上

引

厭辛勤方喜離書堂曉又見青燈明亮公開門正上以末了
欲盡三遷教還燃五夜燈作母親我免回來了正是院公那
裡去了要母親自來開門正換油去了放了書色進去吃晚膳作
是下末上休言纖履細微業又得書窓一夜明吓蓮姐油在此正
取來未小官人可曾回來正回來了在裡面吃晚膳作上吓院公未
小官人回來了作正是回來了未可曾用晚膳作吃過了未以用過了
正吓院公你辛苦了進去安息未是我先去睡了待我閉上了門吓

小官人作院公我先去睡了作你先去睡罷未小官人係要用心
讀書吓作是讀書是要緊的哪在這裡吓哈正吓我免
依母親正我聞古人讀書囊螢映雪如今不暖不寒夜間正好
用工我叫院公換得此油在此你可
在燈下讀書我做針黹伴你作謹
依母親慈命正吓吓作母親正唱
綉帶兒那人倫道書中

備講伊當仔細參詳做官的要把君忠怎麼正為子的要
都是聖賢故事作母親那文章
把親養為何要讀他正那文章多是前賢古聖留人樣目正連

雙冠結

夜課

怡庵主人製
榮氏三樂堂

怎便把口頭開唱最難得是青年正芳免吓作休辜負
青燈靜几明窓懶針線慈訓諄諄我死難忘誓必榮宗耀
祖敢負娘只恐命乖難強那宮眷論文才大話作連唱我
便可登金榜正怎便把心高氣蕩從來的自滿人斯下休

道是他高我更強作難攔擋哈正那倦魔侵擾偏揀着人
靜昏黃正讀作讀子吓子日正咳唱
靜昏黃正讀作讀子吓子日正咳唱

醉宜春思量孤兒寡婦阿呀要爭名奪利難比尋常讀書
你心慵意懶怎做得刺股懸標讀書作讀書醒來一悲傷空將

苦口告伊行他早向黑甜酣睡我做了一場春夢五

醒來讀書醒來讀書咿呀什麼時候了

這等懈怠作阿呀母親什麼時候了

年痴想還不去睡只管在此打我介唱鎖窓影似這般

漏永更長不顧力倦神疲體欠康便教伊是我那親娘三

遷教子也須相量忍忍將人沒半此兒鬆放不由人淚千

雙冠語 夜課 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

行萬行不由人淚千行萬行便了唱我就是我親娘在此也未

必只管打我的唱原來不是我親生的以致如此碧蓮吓碧

蓮你着甚來由罷阿呀罷唱大節節高從今後割斷痴腸

悔當初何太妄阿呀相公吓你陰靈須鑒我心無喪罷燒

書卷兒要的唱呀呼 毀簾床拋燈幌你南我北休相傍作

書卷兒要的唱呀呼 毀簾床拋燈幌你南我北休相傍作

書卷兒要的唱呀呼 毀簾床拋燈幌你南我北休相傍作

書卷兒要的唱呀呼 毀簾床拋燈幌你南我北休相傍作

書卷兒要的唱呀呼 毀簾床拋燈幌你南我北休相傍作

書卷兒要的唱呀呼 毀簾床拋燈幌你南我北休相傍作

一時顛倒言無狀只恐娘行念先人孩兒願受黃荆杖唱

冷倒底為 舍介唱阿 他下流不肯喊介唱思撐上阿呀哪道我不

有介介事怪勿得咄動氣等我去 是親生養出介句說話來作阿呀外祖母吓唱我從今不敢再

乖張只望你勸娘行早回嗔休把惹懷傷尾聲謹依母命

休違抗莫教負了再生娘 親孩兒今後再不敢了饒恕了罷唱

咳罷 起來 謝母親 且住他方才說若

怒得他愧悔難禁那恐惶是親娘必然憐惜我如今叫

他前去走一遭看他如何唱我今呢子今娘比咄丟親娘好出

十倍得來得罪子便是天上要佛咄介作是唱連白吓兒吓唱娘拉丟

叫咄作母親唱自今以後須要努力攻書倘得成名一來與先人爭

雙冠語 夜課 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

雙冠語 夜課 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

雙冠語 夜課 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

雙冠語 夜課 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

雙冠語 夜課 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

雙冠語 夜課 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

雙冠語 夜課 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

氣二來也不枉我撫養一番(丑介)才是好說話要聽(作)謹依母親
慈命(正)還有一事適才見鐔內祇有一日米報生活又赶不及(丑介)生
活也赶不及(正)你親娘嫡母改嫁的都是富足人家明日叫院公領
你前去不拘銀米借貸此來(丑介)就是當頭也喚奢(正)權度幾日
再作道理(作)待孩兒明日就去便了(丑)夜深哉進去困罷(覺)孤
寡最堪傷(正)針指政書各自忙(作)不是一番寒徹骨(全)怎得梅
花撲鼻香(正)吓母親夜晚間又要你老人家起來(丑)會說話自家
大細進去困罷(正)是吓母親也就叫他進來睡罷(丑)是哉噲困(被
頭裡有火火驚拉化)又要踢翻子吓咳妮子吓今娘勝過吓丟
親娘百倍得來下遭勿要吓(作)是(丑)跟我進去困罷明朝早點
起來買肉糲子吓吃(作)是(全下)

雙冠誥

夜課

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

榮歸

引 老少孤慈相倚凭堪嗟骨肉伶仃(正上)盼斷柴門雙眼
引 母親(丑)罷哉咳自從小官人進京會試已經兩月有餘
多少淚珠傾母親旌表一事非我本懷但得他一舉成名接續馮
氏書香一脉奴願足矣(丑)好吓有志氣(淨上)走吓才離青雀舫又
到白雲鄉一路問來說此間已是不免叩門吓開門開門(正)母親外
面有人叩門(丑)等我出去吓是落個(淨)是報喜的(丑)奢(報死

雙冠誥

榮歸

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

今介(淨)報喜的(丑)報喜(淨)住去妮子外頭說是報喜
今像小官人中哉(正)吓阿呀謝天地快去開他進來(丑)是哉(快
此開門(丑)來哉(淨)吓(丑)那說到跌進來哉(丑)是報奢(淨)喜(淨)
我是奉尚書馮大老爺差來的報與
大夫人二夫人知道大老爺頃刻榮歸
了(正)阿呀你報差了我家呵(唱)
粉孩兒覺覺的守孤
了(丑)以真正冬衣纏子茄祇裡去奢(今)大夫人二夫人我裡
幃形共影(淨)你家可是姓馮麼(丑)是馮是馬出角(正連唱)
老爺死子十多年哉只有一小官人到京裡去會試哉
如此說這裡不是馮大老爺府上(丑)
吓報喜沒也要問明白(淨)是曉得
甚尚書馮老畫錦歸省(今)得着子人身的就奔(淨)吓不像有幾

位夫人吓吓那說

亂鬧阿是要偷點

奮物事吓吓

却

不道疾風暴雨不入寡婦門怎望門

清秋路阿是偷雞呢

投一味胡行的也罷

是那裡說起

母親閉上了門進去罷

有高官顯爵及勿未沒未入

流吓是有个哉

亡了

雙冠詔

榮氏三樂堂

進去罷

階樹依舊

柴門外籬樹影

門牆好冷落

曉今偷雞賊亦未哉

拉門是我回来了

親為何這等慌張

哉正在那裡

吓碧蓮

阿呀

生呀

唱

難道劉郎渡已迷津因何事

位夫人吓吓那說

亂鬧阿是要偷點

奮物事吓吓

却

不道疾風暴雨不入寡婦門怎望門

清秋路阿是偷雞呢

投一味胡行的也罷

是那裡說起

母親閉上了門進去罷

有高官顯爵及勿未沒未入

流吓是有个哉

亡了

雙冠詔

榮氏三樂堂

進去罷

階樹依舊

柴門外籬樹影

門牆好冷落

曉今偷雞賊亦未哉

拉門是我回来了

親為何這等慌張

哉正在那裡

吓碧蓮

阿呀

生呀

唱

難道劉郎渡已迷津因何事

位夫人吓吓那說

亂鬧阿是要偷點

奮物事吓吓

却

不道疾風暴雨不入寡婦門怎望門

清秋路阿是偷雞呢

投一味胡行的也罷

是那裡說起

母親閉上了門進去罷

有高官顯爵及勿未沒未入

流吓是有个哉

亡了

雙冠詔

榮氏三樂堂

進去罷

階樹依舊

柴門外籬樹影

門牆好冷落

曉今偷雞賊亦未哉

拉門是我回来了

親為何這等慌張

哉正在那裡

吓碧蓮

阿呀

生呀

唱

難道劉郎渡已迷津因何事

位夫人吓吓那說

亂鬧阿是要偷點

奮物事吓吓

却

不道疾風暴雨不入寡婦門怎望門

清秋路阿是偷雞呢

投一味胡行的也罷

是那裡說起

母親閉上了門進去罷

有高官顯爵及勿未沒未入

流吓是有个哉

亡了

雙冠詔

榮氏三樂堂

進去罷

階樹依舊

柴門外籬樹影

門牆好冷落

曉今偷雞賊亦未哉

拉門是我回来了

親為何這等慌張

哉正在那裡

吓碧蓮

阿呀

生呀

唱

難道劉郎渡已迷津因何事

正阿呀：相公吓我在替你撫孤守

節教子成名還有什麼放心不下反來

恁擔驚驚唬我們个

這是什麼意思

香隔幽冥免柳榆白晝堪驚眼見得君家遭不幸被林喬

在開封府大娘二娘不肯扶

我何曾死

當初你死

那賊戕命你的靈柩回來吓

是我碧蓮典盡了布共

刑為盤費載歸鄉井曉得我死

只因你久滯回程遭

雙冠詔

榮氏三樂堂

住住了是何年月日到開封府

末的正是景泰元年正月上旬

馮仁探取方信

孩兒我已受

于公入幕請你

請為越勤王事

為忽地共到神京

沒有回

怎說

我也曾修書並封着五百兩安家聘

近橋寄回來的

現付那老居停携歸贈來哄騙你們可是麼

吓碧蓮

正阿呀：相公吓我在替你撫孤守

節教子成名還有什麼放心不下反來

恁擔驚驚唬我們个

這是什麼意思

香隔幽冥免柳榆白晝堪驚眼見得君家遭不幸被林喬

在開封府大娘二娘不肯扶

我何曾死

當初你死

那賊戕命你的靈柩回來吓

是我碧蓮典盡了布共

刑為盤費載歸鄉井曉得我死

只因你久滯回程遭

雙冠詔

榮氏三樂堂

住住了是何年月日到開封府

末的正是景泰元年正月上旬

馮仁探取方信

孩兒我已受

于公入幕請你

請為越勤王事

為忽地共到神京

沒有回

怎說

我也曾修書並封着五百兩安家聘

近橋寄回來的

現付那老居停携歸贈來哄騙你們可是麼

吓碧蓮

呼呀：吐縱使我是鬼，也曾與你全食共枕過的。
難道惡心未嘗你不成？你看我有氣有聲有影。
是鬼不是鬼，放大了胆，上前來認我一認。
（正相公真個不）
（曾死）真個（正）
須與你親

質証有話問你（會河陽）那數載孤踪，那方住停從頭一

（生）我那年前去勤王，危駕北狩，後來聖駕幸回，不想我
留臨湖地，直至如今，方得逃回。聖上知我忠義，特封我為
一話分明，兵部尚書之職。今日衣錦榮歸，怎麼認我是鬼？如此
說，老爺不曾死（生）不曾死（正）如此老阿呀呀呀
呼呀呀呀：吐說過不曾死，有這許多張智（生）
如此老爺請上，待碧蓮拜見（生）罷了（正）賤妾嚙語，張

雙冠語

榮歸

四

怡庵主人製
梁氏三樂堂

唐突貴人，乞恕奴痴愚性，全淚兒擱不住，潛潛慍意兒兩

下裡生悲，哽縷縷金忙抖搜，離神京先遞泥金報慰，離情

且喜已到自家門，首不免徑入吓道

姐（正院公回來了）吓馮仁（吓）阿呀

（生）這也可笑（正院公）老爺不曾死，不要害怕（生）又來了，靈

魂斷並不曾死（生）老爺真個不曾死（生）不曾死（正）今日做官回來

了（如此沒老爺

請上，待老奴叩見

（生）罷了（生）喜東君榮耀返家庭，渾全再歡慶渾全

（生）起末（生）老人家你忙碌，往那裡來（生）老奴從京中回

（生）末（生）若大年紀，往京中去，何干（生）報老爺喜信，老奴送小

再歡慶官人道，小會試中了，探花，頃刻榮歸了（生）那個什麼小官

（生）就是馮雄孩兒（生）就是馮雄小官人呀（生）就是馮雄孩兒，中

了探花（生）中了探花，頃刻榮歸了（生）頃刻榮歸了（生）哈，正

所謂悲喜交集也（生）有（生）吩咐沿門結綵（生）是沿門結綵（生）快

請大夫二人相見（生）哭（生）吓，為何如此快去（生）吓，老爺，那個什

麼大夫二人（生）就是大娘二娘（生）吓，就是他們（生）吓，阿呀，老爺

吓，不提他們，尤可，若提起他們，管教你，怒髮冲冠，淚珠滿腮（生）

雙冠語

榮歸

五

怡庵主人製
梁氏三樂堂

難道他二人死了（生）死了，倒也乾淨（生）這是怎麼說（生）老爺請台坐

了，待老奴一言告稟（生）講（生）是一日，東君病愈，避仇，洛下潛身，老奴阿

親自到彼探虛，真誤得東君計音，疾速歸家，訴苦，忙催扶柩，攜

靈，老爺吓，宜知你妻妾各懷心，終日尋端，覓衅（生）尋什麼端衅

（生）他不顧孩兒幼小，終朝打罵，欺凌，可恨他二人，吓，臨出門時，把房

中粧奩，收拾聲盡，無存，懷抱琵琶，別情（正院公）少說此罷（生）怎麼

說吓（生）他兩個，都改嫁去了（生）吓，他二人，都改嫁去了（生）正是，都

改嫁去了（生）吓，阿呀，老爺醒來，老爺醒來，吓，阿呀，皇天吓，皇天，我

馮瑞為何，如此家門不幸（生）吓，你，把前情後事，細講來（生）是

（生）快講快講（生）阿呀，老爺吓，若無道姐守志，你今日，縱然衣錦，耀

門庭，只怕你羞親，故園，鄉井（生）他二人，臨去時，怎麼樣（生）他們二人

深下
個全

禮越越好他他拜辭賢婢拜辭賢婢撇生免再醮

生可有這等事哈氣死我也

老爺吓吓萬萬虧虧了

行那個哪虧殺了蓮姐唱正哭介他與你撫孤守節爭馮氏好

生你們在家怎生度日虧得蓮姐會做針黹替人家做

此生活趁此手工錢買米勉強度日又送小官人到學堂裡

聲名你二呢老爺吓除了小官人我二每日只吃得兩食薄粥

生哭介阿呀妻吓正哭介

十年吃盡苦共辛一言難盡餓撫孤守節教子成名其說是下

雙冠詔 榮歸 六 怡庵主人製 榮氏三樂堂

官感激就是馮門歷代祖先無

不感恩于地下請上受我一拜

正分阿呀老爺請起生唱感伊家貞烈烈成家慶愧伊

行實至不相幫贈紅綉鞋鰲頭一舉成名榜中誰是

年青年青爹過來見了吓我爹已死了吓正你爹不曾死如

今做官回來了吓豈有此理吓院公當初靈柩是你扶回來的怎說

不曾死吓阿呀小老爺吓當初太老爺受了于老爺之聘叩關勤

王將家書銀兩托房主人寄回不想房主人欺心賴了銀子假捏

空棺是我錯認了真個不曾死快請相見你是吓爹豈有此
理生我兒別的事情可以假的那夫妻父子豈可冒認哈你從幼
別了我不知其中因情你若不信待我明日差人到開封府拿了這
張近橋到來一問便可明白

生如此說爹請上待孩

免拜見生罷了作唱兒不孝失趨庭蒙慈訓荷裁成

生下官在朝請得榮封冠詔請夫人受了正這

團圓會合喜難禁將母親賢德守節表奏朝廷不日就有旌獎

到來孩兒先請得榮封冠詔請母

親受了生我兒也有冠詔麼正

生好正所謂冠上加冠哈全唱尾聲父和兒托庇都僥

雙冠詔 榮歸 七 怡庵主人製 榮氏三樂堂

正相公這冠詔斷

倖聊當個酬恩薄敬為何這哪唱這是婢女之常何須

生吓夫人說那裡話請到裡面細講父子榮華雙詔封

要謝承中正作下生馮仁過來吩咐連夜差人送到開封府提那張近

橋回話下未曉得哈如今是守出頭了吓哈下

話圖

淨上場 國難家虞事業新始知裙布有忠臣果然吃盡苦中苦今日方知人上人自家馮尚書府中院子便是我家老爺向日駕北狩險些流落外邊虧得三夫人教子成名老爺公竭力幫助如今父子榮歸家聲復振老爺感激夫人並老院公之德着我特設筵席一則慶賀國圖二來報答恩義不免安排筵宴則個正是子受皇恩全家食天祿下生上唱

引替纓門

第世家家新畫錦更堪圖畫表我家你可告知母親換了

雙冠話

怡庵主人製 榮氏三樂堂

官話穿戴了鳳冠霞帔好迎接聖旨孩兒再三苦求母親執意不允更換如何是好我己曾吩咐安排家宴請你母親出來苦勸他一定更換才是

作那人叫何名子他叫范子淵作那個什麼范子淵生旺有個范子淵的果然面貌與我相全作那

錯認尊容起禍芽人便怎麼說那范子淵說馮老爺與我至交又說

老爺此去吉

山未定隨哄

小人呵

他假冒我的姓名這也可笑後來呢

作那個什麼林提學

就是林翹他是我家的世仇前年聖

如是假上把他處斬了

作以後呢

方買棺成殮小人則

騙至中途一命刀頭鮮不知備細

作好大胆的狗才怎麼將我家銀兩瞞過了

口詳欲將你送縣治罪我想那范子淵果是不良之人況他既已被害

雙冠話

二

怡庵主人製 榮氏三樂堂

此等愚蠢小人被他哄騙我當初住在他家承你小心服侍已往之咎

也不完了饒爾去罷

作那范子淵的棺木在子何處

作就罰你將范子淵的棺木火厝了罷

若非君子德幾送小人身好哉好哉那是五百兩頭穩分哉

二娘在此要等一等待我與你們通報哈

我大娘二娘在外伺候兩三日了要求見太老爺

恥的婦人還未見我怎麼趕出去

作爹孩兒是要全天性的唬嚇你全天性叫我急全得五

倫你日後有何顏面立於廟堂之上這樣婦人良心喪盡說也污口

趕出去。爹、看孩兒之面，收了罷。看老爺分上，收了罷。生起
末：咳，嘿，不想我家門不幸，數年之間，有這許多異變的事情。家
門何期不幸如此。咳，嘿，哭介末：看小人薄面，收了罷。看孩兒分上，
生：末：應生：聖上賜我旌節牌坊一座，就在牌坊下，這一間靜房，叫
這兩個沒廉恥的婦人住在那裡，永不准見我之面。活：的氣死他
們。作：多謝爹。末：多謝太老爺。內：夫人出堂。正：上唱

引：風流讓彼抱琵琶，青衣還我贈身價。這般打扮，正：青衣隨侍
婢女本等，何須駭然。生：夫人今日到此地界，還說婢
女兩字，下官數年呵。錦芙蓉：滯天涯，恨糟糠，雙雙棄道。

雙冠語

詰問

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

若非你其帶矢靡他，縱歸來一身似客無家。咳，什麼實情。當
初相公病時，探聽我們終身口氣，我原說可去可留之
人。倘若後來做出一番正經事業，也是各人的志氣。那時，
一身一念，都交付相公的了。豈待今日。生：咳，作：想風昔

言詞非假，又何甚此。語相加情，直講反惹。他們識錯，今日沒哪夫
人受了這付冠語，也做個榜樣與天下婦人看。教人傳說，做女人的
會講話，是沒用的。會趨奉丈夫，也是沒用的。總之，要受磨折，受貧
苦，哪到底天公不昧，使那賢哲婦人聽了，沒一發賢哲起來了。就是那

不賢哲的婦人聽了，也化為賢哲起來了。卿、老奴跪在此了。求夫
人穿戴了罷。生：老院公如此苦求，請夫人更換罷。正：院公請起。
候夫人穿戴了，老奴方敢起來。正：待奴穿戴便了。末：多謝夫人。
正：願吾皇
萬歲萬歲
萬歲。合：頭人中畫勝金蓮寶車，管教入路牌錫滿是。

正：多謝相公。末：像位夫人吓。哈：生：恭喜夫人。作：恭喜母親。正：罷
了。末：叩賀夫人。正：阿呀：老院公。生：看酒。有酒。生：夫人今日之酒，
褒嘉猶如功臣筵宴一般。虧你撫孤守節，教子成名。延我馮氏一脉
夫人，你是我馮門中一個節婦。此恩甚大，下官奉敬一杯。打：多謝
相公。生：看酒。淨：應生：吓。老人家。末：太老爺。老奴在。生：你在我家三代
了。末：三代了。生：難為你扶助孤寡，成我名節。你是我馮門中，一箇

雙冠語

詰問

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

義僕。此恩亦大，也敬你一杯。打：啲：折殺老奴了。老奴怎敢請
一杯。末：待老奴跪飲多謝太老爺。生：再看酒。末：淨：應生：我兒。作：爹。
生：為父的也敬你一杯。作：爹。一發沒有此理了。生：不是吓。你在襁褓為
父的就撇你出外，被這兩個狠心的婦人，把你恁般欺凌。幸得有何
氏母親，教養成人，也虧你奮志用功，方得今日飛黃騰達。顯親揚名。
我的親兒。作：爹。生：你是我馮門中一個孝子，為父的也。吓。哭介也敬
你一杯。打：作：爹。恩賜待孩兒跪飲多謝爹。末：介：難得吓。難得。
正：看酒。末：是。正：相公。危駕被難，全節回鄉，真乃國家柱石。忠臣孝身
等。各敬一杯。生：多謝夫人。打：作：待孩兒跪敬把盞。定：席介。正：我兒
與老院公按席。作：應末：阿呀：這個老奴怎敢。吓。院公。末：阿呀：不
敢。不敢。沒有這個道理。作：爹。母親。孩兒告坐。正：罷了。末：小老爺。告
坐。告坐。作：請。打：上酒。末：吓。老爺夫人得罪。生：老人家請。末：老爺

夫人請

笑琴響香閣輝錦霞閣傳杯學喜十年困苦一旦榮華

不枉孤守節 跌分扶下金蓮連中恰子贈夫封錦上花爺聖旨

下了佳機過 筵席快擺香 門風可誇美忠節孝義譜冠名家下

捧絲綸離都下彩雲飛來華履看描眉筆底生花好傳宣

雙冠語 詰問 五 怡庵主人製 榮氏三樂堂

聖旨到跪 萬歲 聽宣讀訪曰朕聞大節經天貞操

紫誥黃麻兒近馮氏垂亡之一脉事堪垂于國史風化貫于母儀馮

瑞馮雄克稱忠孝義僕馮仁孝年盡瘁共堪進表為世儀型茲

升為吏部侍郎兼翰林學士馮仁賜五品冠帶崇身特賜御書

匾額一座旌表爾門為忠孝節義之第欽哉謝恩 萬歲萬歲

四四七七

十分敗壞日後孩兒何顏立于朝堂之上望公拜還詰命夫人

請起夫人冰霜苦節古今罕有理應合受冠誥怎麼反推辭不受

起來作何呀母親吓孩兒若非母親哀憐教訓焉有今日不要說兩

付冠誥 就是十 付呵囁春暉大難將報答請承受皇恩大公

末待下官喚來吓老人家老人家笑吓來了來了 你也就穿戴

了麼咳穿戴了 好過來見了公 是吓老公 跪下去

跪下去 請起請起 吓公 吓公 吓公 吓公 吓公 吓公

吓公 吓公 吓公 吓公 吓公 吓公 吓公 吓公 吓公 吓公

吓公 吓公 吓公 吓公 吓公 吓公 吓公 吓公 吓公 吓公

雙冠語 詰問 六 怡庵主人製 榮氏三樂堂

變冠誥

誥 函

七

怡庵主人製
榮氏三樂堂

演
官

[illegible]

雙勸酒金甌滿裝衙門停當京師奔忙前程堪望但願得

自家龍津富翁桂負之的便是我家
廣有錢財我想無官不貴難與官

官星興旺戴一頂紗帽風光府來往為此同了大舅尤滑稽拿了

三千兩銀子到京買官雖有通州何飛過海幾條門路李因官卑職小不稱鄙懷近有邊功一途雖是武弁倒也冠冕憑着夫舅到兵部幹辦去了今朝大舅絕早出門那說個辰光還勿見居末

人獸關
演官

1999

怡庵主人製
榮氏三樂堂

前腔 營謀在行相知偏廣存心善良分毫非誑受盡了驅

姐夫拉丟落裡淨大舅回來了。正居來
 我請坐請坐。有坐有坐。事體。

馳勞攘祇為那骨肉相央(丑)有子九分九厘哉(淨)還有一厘呢(丑)今朝

兵部大堂題過了疏待等聖旨一下即日就有衙門哉恭喜姐夫

此乃大舅之功也。五姐夫官星旺，好哉。那是要做官哉。官沒做，行頭阿曾端正雲來。六亦勿串奢戲要奢行頭。七紗帽圓領。八大舅

哇拉外頭奔一波。我拉屋裡一二才停當。今哉我勿信。淨。唔若勿信。跟我到書房裡去看。五。跟我到書房裡去說鬼話。淨。到哉。且。

去先看紗帽如何丑个是涼胎淨吸勿存行得來个是輕胎丑哼胎

（唱）好老姐夫要吸今賤胎沒好得來（唱）亦要暗說哉（唱）

今朝好日我裡阿要來演（唱）春叫演（唱）戴、謂之演（唱）

演（唱）戴、謂之演（唱）就叫做戴（唱）分沒戴、再說（唱）要孩兒

鳥紗定做輕胎穩（唱）拉上頭戴下來我叫我住沒就住（唱）我拉上頭

戴下來以叫我住沒就住（唱）正是（唱）分沒吸看我戴（唱）下點下點住圓領末

（唱）看圓領（唱）好蝦子阿要一兩（唱）八錢頭（唱）舍人去買（唱）我自家

去買（唱）怪勿得便宜託子我是賣點末（唱）勿差（唱）分沒我理末

着（唱）好（唱）着（唱）看（唱）噲哈（唱）着（唱）介（唱）我看見（唱）衣店

上才（唱）着（唱）滑（唱）衣莊店上（唱）做（唱）招牌（唱）以是要（唱）隻手沒伸拉（唱）

袖裡（唱）隻手沒伸拉（唱）隻袖裡（唱）該隻手沒伸拉（唱）隻袖裡（唱）

（唱）看帶（唱）束帶光銀不用鍊（唱）天藍印綬飄蕩（唱）味

（唱）後轉末（唱）轉末（唱）要（唱）轉末（唱）要（唱）轉末（唱）阿上帶沒要

背後頭上（唱）有奢當面上（唱）介（唱）我認道當面上（唱）了（唱）姐夫勿肯

跋轉末（唱）阿是從小上過歇別人（唱）當（唱）老（唱）好（唱）弄我姐夫哉（唱）

簇新圓領盤金補（唱）簇新圓領盤金補（唱）笑（唱）失時脫節（唱）春好

入戲關 演官

怡庵主人製 榮氏三樂堂

失時脫節（唱）頭上紗帽（唱）身上圓領（唱）脚上那說拖子鞋皮阿是失時脫

節（唱）阿是靴（唱）正是（唱）也有拉去我去拿出來（唱）雙靴（唱）那光景（唱）

好時式奢場化買（唱）三進（唱）到底老招牌（唱）着（唱）着（唱）勿成（唱）

為奢了（唱）小份不在（唱）我拉裡滑（唱）分沒倒得罪哉（唱）

奢分得罪（唱）權當套量（唱）阿是套量有鬆鬆（唱）

以分是假（唱）滑（唱）真分拉裡滑（唱）還是汗毛根末（唱）時樣新

靴底似霜（唱）打扮得真官樣（唱）自古道花須葉襯佛要金裝

（唱）脫落子罷（唱）住我還有正經末（唱）奢分正經（唱）見上司會同僚迎

賓接客才要演（唱）介（唱）才要演（唱）介（唱）且坐子（唱）我做長班報進末

（唱）且報得末（唱）啓爺外面客到了（唱）啓爺外面客到了（唱）

（唱）以（唱）以有話沒說出末（唱）那說伸頭縮腦（唱）看末吃子末（唱）子哉（唱）

（唱）人奢了能（唱）筆無非道有請三分（唱）守（唱）分沒吸要說出末（唱）滑（唱）

呀客人也無得滑（唱）客人沒也是我拉裡（唱）也是（唱）是（唱）吓（唱）

（唱）演（唱）演（唱）演（唱）演（唱）演（唱）演（唱）演（唱）演（唱）

（唱）請（唱）請（唱）請（唱）請（唱）請（唱）請（唱）請（唱）請（唱）

入戲關 演官

怡庵主人製 榮氏三樂堂

四四五—

的終日哄我買官不想你拿了我三千兩銀子謀幹你自己的前程
是何道理我念你是鄉親故爾容你來相見反來這等放肆我
曉得你囊中還有三百兩銀子一發借與我改日加利奉還討以
丟銀分尼三千兩用剩三百兩還要

扣明世間那有這樣狠心人

公堂之上豈容囉唆過來衆應丑干念將水令押將他同回寓

中押將他休叫放鬆權移三百官囊充容日高官加利相

送道官體賓主空並沒鄉親末斯閑忙驅遣忙驅遣莫留

人獸關 幻騙

怡庵主人製 榮氏三樂堂

押介字吟吟下衆接門戲四

哈哈想天下今人道化到我再沒

影踪如隱匿如隱匿罪及房東有的了在家吃他的穿他的三千

兩銀子買了個官倒是我

做爹還有三百兩做贈頭

吟快快哉樂哉也(念)梨花兒這叫做張公吃酒李公醉

桑樹着刀穀樹碎強人自有強人收搭大騙受了小騙累

好快活好快活(下)

惡夢

白(上)吟吟吟殺人可恕情理難容可恨尤滑稽這斷在家吃我的穿
我的終日哄我買官拿了我三千兩銀子到京不想他自己買了親軍持
揮使反大模大樣又差兩個人來喚我到衙內逼我三百兩銀子去咏
饒你泥人也忍不得為此帶了一把共刀黑夜裡要去刺殺他也出了
這口惡氣末此已是門兜開得鐵桶一般怎生進去且在此坐一坐等
他出來刺殺他便了恨小非君子無毒不丈夫吟(睡)付付去歲事悠
悠轉輟世路紛紛覆鹿一夢幾時醒蝴蝶栩栩睡足注目注目一枕
黃梁未熟吾乃睡魔神是也奉菩薩法旨着吾將新引入
夢夢人推新夢消盡不至到後夢入雲境顯一果報樂他使

人獸關 惡夢

怡庵主人製 榮氏三樂堂

他醒悟桂新隨倫末白(上)吟吟吟我要刺殺尤滑稽

倒是一覺睡去幾乎悞了我的大事吟吟吟好座高衙門夜間看來

比日裡一發大了(念)裡面陰風慘殺氣騰好怕人也咬不入

虎穴焉得虎子不免闖將

進去刺殺他便了(念)兔拆下

牛頭馬面判官隨淨上喝尺調新水令森羅寶殿法昭昭比人

間稍存公道錢財無賄賂善惡鑒纖毫紫火風刀德阿鼻

十萬河清那得笑顏開寡人閻羅天子是也勅授

也不過惟心造天曹掌陰陽之果報成行地府司人獸之輪迴近

日中山狼一案與狄靈慶義犬一宗按律發遣去了。自是地獄清開。大王有一生魂持刀直入殿前。已經拿下。專候大王發落。捉過來。免提介白淨。問羅天子。阿呀。我要刺殺尤滑稽。怎麼到了這個所在來了。不免逃走了罷。走介淨。何處遊魂。為何持刀直入俺地府。大王爺。小人桂新。龍游人氏。因妻弟尤滑稽。哄小人買官。將銀三千兩。全到京師。不想他反自己買了指揮使。小人氣憤。不過要刺殺他。不想誤投殿庭。死罪吓死罪。判官查來。查介丁卯年十二月。尤滑稽全桂新到京買官。將桂新銀三千兩。自買指揮使。託介大王爺簿上。與小人口訴。一字也不差。求大

王爺詳察。步步嬌。我萬水千山京師到。費盡錢和

人獸關 惡夢

怡庵主人製 榮氏三樂堂

鈔奸謀百出。高買得名。他行榮耀。負屈若悲。號願求天。再查桂新。平日行止若何。查介淨。那沒要露出馬脚。來哉。甲子年八月。桂新缺欠官糧。妻無償情。急投錢誅奸狡。水有施濟。助銀三百兩。桂新立誓大馬相報。施濟復借屋一所。與桂新居住。聯結婚姻。桂新掘得施氏藏金萬兩。逃居龍游。後施濟身亡。妻子往浙索取。桂新全妻子尤氏子桂喜。賴銀賴婚。恩負義。倒註得明白。拉化。桂新。你幹得好事。別人騙了你。便要殺他。你負了施家大恩。天理怎生容得。阿呀。大王爺。小人沒有此事的。鬼唱介淨。折桂令。你為着假烏紗挺

作事蹊蹺 一筆勾銷

恩。哈。哈。也只是阿堵情濃。因此上。衣舊親拋。忘了活命。

洪恩萬金厚利。秦晉深交。痛飄零他鄉孤寡。恨殘忍一窟。

鷄鵲。怎的。鴛鴦。作事蹊蹺。就個証據。與你再查。施濟身魂何在。查介施濟生前。就把個証據。與你再查。施濟身魂何在。查介施濟生前。

一筆勾銷。行善。今授蘇州府都土地之職。淨。免牢。喚過來。免應。

人獸關 惡夢

怡庵主人製 榮氏三樂堂

蘇州府都土地進見。上喜惡到頭終有報。只爭早與遲。蘇州府都土地謹參。請生。呼喚小神。有何台諭。桂新許多抵賴。與他對証。明白。應吓。桂新。你好負心也。查介金剛呀。大恩人來了。

江兒水。你情亟投淵。日我捐金贈爾。曹分離。一旦安居好。

你得了藏金呵。潛營鬼窟。機謀巧忍。見我顛連。妻子無依靠。

尤恨把姻緣。虛掉真個是禽獸。心胸枉却衣冠。頻笑上桂新。

今日見了你一句

也說不出子求恩

人海涵[○]吻[○]唱[○]雁兒得[○]勝[○]慈[○]護[○]藏[○]着[○]黑[○]漫[○]漫[○]腸[○]一條[○]心[○]設[○]

着[○]毒[○]很[○]很[○]概[○]千[○]套[○]自[○]持[○]着[○]氣[○]洋[○]洋[○]多[○]富[○]豪[○]竟[○]忘[○]了[○]哭[○]啼[○]啼[○]

把[○]深[○]淵[○]跳[○]呀[○]觀[○]他[○]人[○]億[○]萬[○]等[○]流[○]着[○]恁[○]毫[○]忽[○]此[○]高[○]縱[○]書[○]把[○]

人心[○]白[○]瞞[○]昧[○]口[○]恐怕[○]遠[○]大[○]公[○]不[○]可[○]靖[○]的[○]嗟[○]他[○]妻[○]子[○]負[○]心[○]更[○]

人獸關

忠夢

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

甚不免楊末面鞠一番大

王言之有理[○]免卒連[○]今[○]桂[○]薪[○]妻[○]子[○]初[○]扣[○]末[○]者[○]免[○]應[○]淨[○]唱[○]免[○]帶[○]正[○]且[○]上[○]免[○]犯[○]當[○]面[○]你[○]這[○]婦[○]人[○]怎[○]生[○]主[○]謀[○]負[○]了[○]施[○]家[○]

迴[○]萬[○]劫[○]遙[○]主[○]怎[○]麼[○]都[○]推[○]在[○]妻[○]兒[○]身[○]上[○]未[○]介[○]白[○]倒[○]多[○]是[○]以[○]教[○]壞[○]我[○]今[○]

正唱

饒[○]饒[○]令[○]的[○]聲[○]唱[○]蘇[○]蘇[○]我[○]聲[○]聲[○]揚[○]揚[○]為[○]其[○]臨[○]頭[○]楊[○]到[○]多[○]

新[○]正[○]唱[○]若[○]負[○]施[○]家[○]大[○]

推[○]却[○]望[○]親[○]家[○]大[○]恩[○]人[○]把[○]往[○]日[○]閑[○]言[○]付[○]碧[○]霄[○]恩[○]犬[○]馬[○]相[○]報[○]如[○]今[○]先[○]罰[○]

有通順

他要此在施家為大待桂新陽壽終時也罰他為大補

報[○]免[○]卒[○]連[○]押[○]桂[○]新[○]妻[○]兒[○]到[○]輪[○]迴[○]變[○]大[○]者[○]免[○]應[○]白[○]淨[○]阿[○]呀[○]

免[○]子[○]吓[○]丑[○]阿[○]呀[○]阿[○]伯[○]吓[○]免[○]帶[○]下[○]白[○]介[○]求[○]大[○]王[○]爺[○]饒[○]恕[○]收[○]江[○]南[○]

呀[○]早[○]知[○]道[○]這[○]般[○]樣[○]悲[○]悼[○]呵[○]為[○]甚[○]把[○]恩[○]義[○]逐[○]風[○]飄[○]今[○]日[○]裡[○]改[○]

頭[○]換[○]面[○]盡[○]披[○]毛[○]怎[○]裝[○]魔[○]作[○]妖[○]裝[○]魔[○]作[○]妖[○]只[○]合[○]去[○]柴[○]門[○]離[○]落[○]

吠[○]咩[○]咩[○]園[○]林[○]好[○]見[○]雙[○]雙[○]蹄[○]攢[○]尾[○]搖[○]聽[○]哀[○]哀[○]盤[○]旋[○]叫[○]咩[○]痛[○]骨[○]

人獸關

忠夢

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

肉[○]今[○]遭[○]孽[○]報[○]禁[○]不[○]住[○]哭[○]號[○]咿[○]禁[○]不[○]住[○]哭[○]號[○]咿[○]大[○]王[○]爺[○]唱[○]

沽[○]美[○]酒[○]拜[○]閻[○]君[○]把[○]罪[○]孽[○]超[○]拜[○]恩[○]人[○]把[○]怨[○]恨[○]饒[○]乞[○]恕[○]我[○]初[○]犯[○]

無[○]知[○]這[○]一[○]遭[○]免[○]妻[○]孽[○]作[○]獸[○]孽[○]可[○]嗚[○]怎[○]不[○]見[○]一[○]些[○]兒[○]形[○]踪[○]嗚[○]

正唱

耗[○]狠[○]神[○]靈[○]何[○]方[○]所[○]聞[○]苦[○]妻[○]奴[○]倚[○]方[○]哀[○]叫[○]俺[○]呵[○]定[○]心[○]兒[○]想[○]着[○]

耗[○]狠[○]神[○]靈[○]何[○]方[○]所[○]聞[○]苦[○]妻[○]奴[○]倚[○]方[○]哀[○]叫[○]俺[○]呵[○]定[○]心[○]兒[○]想[○]着[○]

耗[○]狠[○]神[○]靈[○]何[○]方[○]所[○]聞[○]苦[○]妻[○]奴[○]倚[○]方[○]哀[○]叫[○]俺[○]呵[○]定[○]心[○]兒[○]想[○]着[○]

狠

悟的早
個惠

慎懺 咧好一個怕人的惡夢好一個怕人的惡夢咧哈：(下)

人獸關
惡夢
六
怡庵主人製
榮氏三樂堂

催花信緊風風雨雨悞了春光之場雖是客況不堪却也春情難
按昨日會着楊龍友盛誇李香君妙齡絕色平康第一現在蘇崑生
教他吹謔也未勸俺梳梳爭奈蕭索奚囊難成好事今清明佳
節獨坐無聊不免借步踏青到舊院一訪有何不可

唱工調

桃花扇訪翠

錦纏道望平康鳳城東千門綠楊一路紫絲韁引遊郎誰
 原上是謝亭來得正好我要到城東踏青正無伴
 家乳燕雙雙老漢無事陪
 隔春波碧烟染窗慢的行小生連週倚晴天紅杏窺牆一帶
 到舊院
 聽聲聲賣花忙穿過了

這條深巷 內都是有名 這高門樓就是 李家麗家小生

君在那家門裡 香君就是貞麗的女兒 小生我正要訪他去說一

聲 我待我去敲門 敲介內是那個 我是老柳陪着一位貴客在此

內貞娘香姐都不在家 那裡去了 兩下姨娘家做盒子會 我倒

忘了 今日是做盒子會 小生什麼叫做盒子會 且在這石樓上坐

坐慢的告訴你 使得得相公你却不知這院中的名妓結為手

帕姊妹就像嫡親香火兄弟一般每逢時節便要個勝會

小生今日清 明佳節故此 朱奴剔銀燈結羅帕烟花雁行逢今節齊門新粒都去赴會

桃花扇 訪翠 怡庵主人製 葉氏三樂堂

但不知怎麼叫做盒子會 小生到了會期做此 赴會之日各携一副盒 什麼大家比箇

兒都是鮮物異品 有海錯江瑤玉液漿枝藝 也動不得最怕是子弟們混鬧深鎖住樓門只

撥琴成笙簫嘹曉 許在樓下賞鑑 小生賞鑑了中意的如何會面

若中了意就把伴東西 拋上樓頭他樓上就把那 果子擲下來

小生既如此待我就去走 這也使得 小生但不知下家住在那兩

住在暖翠樓離此不遠 即便全行掃墓家 柳吹錫處簫

帳小生驚花三里巷 烟水兩條橋此間便是相公請進 上開陪談

簇鶯花隊 上同望遠粉黛團 所原來是侯世兄怎肯到此 聞得楊兄今日去看阮鬚子不想在這裡遇着 為侯相公喜事而

來請坐 果然好個暖翠樓 李香君為何不見 現在樓上聽樓上

雁過聲 端詳密明院敞早未到溫柔睡鄉 奏技就是了 內吹簫

得打雲錦介 小生連唱 楊玉玎珰一聲聲

也 鸞笙鳳管雲中響 小生連唱 楊玉玎珰一聲聲

亂我柔腸 翱翔雙鳳凰 要打彩了 兩扇墜拋擲介 唱海南異品

桃花扇 訪翠 怡庵主人製 葉氏三樂堂

風飄蕩要打美人心上癢 豈不可喜 這條汗巾有九

分是他了 香草偏隨蝴蝶扇 美人又下鳳凰臺 世兄這是

貞麗那是香君 小生河南侯朝宗一向渴慕今日得見竟却心願

果然妙齡絕色 這楊老的賞鑑真是法眼 虎邱新茶 泡來奉敬

綠楊紅杏 點綴新節 煮茗看花可稱雅集 如此雅集無酒

不可 酒已備下 玉京王會 不得下樓奉陪 賤妾一代東罷 盪酒伺候

內應 何不行個今兒大家暢飲 侯主人發揮 怎敢借越 這

是院中舊例 香君把盞待我擲色奉敬 遵令 酒要依次流飲

一杯各獻所長 便是酒底 公為櫻桃二為茶三為柳四為杏花五為

香扇墜六為冰綃汗巾 香君敬侯相公一杯 是 香扇墜侯相公

桃花扇

訪翠

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

干一杯請說酒底（小生）小生做首詩罷（眾）請教（小生）南國佳人佩林枝
袖裡藏隨郎團扇影（眾）撥動一身香（眾）好詩（小生）好個香扇墜只怕
搖擺壞了（眾）該奉楊老爺一杯（小生）是冰銷汗巾（眾）我也做首詩罷
（小生）不許雷同（眾）待我做個破題（小生）介觀拭汗之物而春色撩人矣夫汗
之沾巾必由於春之生面也伊何人之面而以冰銷拭之紅素相着之吟
不亦深可愛也（眾）妙絕（小生）這樣好文彩該中兩榜才是（小生）柳師父請
干一杯（小生）是茶（小生）待我來說個張三即吃茶罷（小生）太長了隨口說箇
笑話罷（小生）就說個笑話蘇東坡同黃山谷訪佛印禪師東坡送了一
把定磁壺山谷送了一觴陽羨茶三人松下品茶佛印說黃秀才茶癖
天下聞名但不知蘇鬚子茶量如何今日何不鬥一鬥分個誰大誰小東
坡說如何門來佛印說你問一機鋒叫黃秀才答他若答不來吃你一
棒我便記一筆鬚子打了秀才你若答不來也吃黃秀才一棒我便記
一筆秀才打了鬚子末總算打一下吃一碗東坡說就依我先問沒鼻
針如何穿綫山谷答把針尖磨去佛印說答得不錯山谷問沒把葫
蘆怎生拿東坡答拋在水中佛印說答得也不錯東坡又問風在袴
中有見無見山谷未及答東坡持棒就打山谷正拿壺子斟茶失手落
地打得粉碎東坡大叫道和尚記着鬚子打了秀才了佛印答道你
聽兵兵一聲鬚子沒有打着秀才秀才倒打了壺子了（眾）哈（小生）這樣
硬壺子都打壞何況軟壺子（小生）敬老乃妙人也隨口都是機鋒（小生）香君
敬你師父一杯（小生）是杏花（小生）晚粧樓上杏花殘猶自法衣單（小生）孩兒
敬媽一杯（小生）是櫻桃（小生）待我來代罷（小生）櫻桃紅綻玉粳白露半
晌恰方言（小生）該罰該罰唱的是唇上櫻桃不是那盤中櫻桃（小生）受罰
（小生）香君該自斟自飲（小生）待小生奉敬（小生）不消猜得是柳了香君唱未
（小生）孩兒醜醜請個代筆罷（小生）二點是柳師父（小生）今日是他當值（小生）我

桃花扇

訪翠

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

乃姓柳飄零半世再怕的柳字今日清明佳節偏把個柳圈兜套住
我的老狗頭（眾）笑介（小生）酒已有了大家散了罷（小生）才子佳人難得叙
會再吃個記心杯如何（小生）香君面嫩當面不好講得前日所訂
槓攬之事相公意下如何（小生）秀才中狀元有甚不肯（小生）既蒙不棄擇
定吉期我女兒就要奉攀了（小生）三月十五花月良辰便好成親（小生）客
裏羞澀恐難備禮（小生）應粧盒酒席小弟備來（小生）怎好相累（小生）當
得動勞（小生）
如此多謝
了（小生）
小桃紅（小生）誤走到巫峰上添了此行雲想匆匆忘
却仙模樣春宵花月休成謊良緣到手難推讓整備着身
告辭（小生）定下十五日邀下姊妹們奏樂迎親便了（小生）阿呀我倒
忘了（小生）為何（小生）黃將軍的船泊在西門也是十五祭旗約我
赴高唐酒不得奉陪（小生）這便怎麼處（小生）還有
們陪（小生）罷（小生）如此甚好暖翠樓前粉黛香（小生）六朝風致說平康（小生）
踏青歸去春猶淺（小生）明日重來花滿床（小生）

寄扇

寒風料峭透冰綃，香鑪懶去燒。血痕一縷在眉梢，胭脂紅讓嬌。孤影拉弱魂飄，春絲命一條。滿樓霜月夜迢迢，人間恨不消。奴家手香君一時無奈，用了苦肉之計，得遂全身之節。只是孤身隻影，卧病空樓，冷枕寒衾，無人作伴，好不淒涼人也。
調新水令 凍雲殘雪阻長橋，閉紅樓，冷遊人。
奴家雖在青樓，那

少闌干，低雁字，簾幙挂冰條。炭冷香消，人瘦晚風峭。此花月歡

桃花扇

寄扇

怡庵主人製
榮氏三樂堂

場從今罷却了

唱 馬聰 綉戶蕭蕭，鸚鵡呼茶聲自巧。香閨悄悄，雪

狸偎枕睡偏窄，榴裙裂破舞風腰。腰彎靴剪碎凌波，勒愁多

病轉饒。這板樓再不許風情開，空樓替他守節也。
唱 沉醉

記得一霎時嬌，歌興掃半夜裡濃。雨情拋從桃葉渡頭尋

向燕子磯邊，我亂雲山風高雁杳。那知道梅開有信人去，越遙凭欄凝眺，把盈盈秋水酸風凍了。肯負了侯郎。
唱 雁落

欺負俺賤烟花薄命，飄飄倚着那丞相府，忒驕傲得保住。這無瑕白玉身，免不得揉碎如花貌。末不知何日。
唱

得勝令 恰似桃片逐雪濤，柳絮兒隨風飄。袖掩春圖面，說到此裡

黃昏出漢朝。蕭條滿被塵無人掃，寂寥花開了，獨自照不覺

一陣酸心。也看牌兒這肝腸似絞，泪點兒滴多少，也沒個姊妹們

閒相邀聽那挂簾櫳的鈞自敲。這便怎麼處。
唱

桃花扇

寄扇

怡庵主人製
榮氏三樂堂

甜水令 你看疎疎密密濃濃淡淡鮮血亂照不是杜鵑拋

是臉上桃花做紅雨兔飛落一點點濺上冰銷為你噀

教奴家揉開雲髻折損官腰睡昏昏似妃葬坡平血淋淋

似妾墮樓高怕旁人呼號捨着俺軟丟答的魂靈没人招

桃花扇 寄扇 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

銀鏡裡朱霞殘照兒鳥枕上紅淚春潮恨在心苗愁鎖眉

稍洗了胭脂污了鮫綃板佳人院風雪今同處士家困呀蘇崑老

也來了貞烈從良香君獨住放心不下故爾常來走走下官那
晚打發貞麗起身守了香君一夜這兩日衙齋有事不得空閑方
才城東拜客便道一瞧香君不肯下樓我們一公上樓去使使得
上樓介看他抑鬱病損困睡極甚不必驚醒他這柄扇兒展
在面前怎麼有許多紅點這是侯兄定情之物一向珍藏不肯
示人想因面血濺污瞭在此間抽扇介幾點血痕紅艷非常不免添

色

此枝葉替他點綴起來沒有綠色如何是好待我來採摘盆草扣
取鮮汁權當顏色妙極取鮮汁介葉同芳草綠花借美
入紅妙竟是幾筆折枝桃花真乃桃花扇也香君醒來原來
楊老爺蘇師父得罪了幾日不曾來看你頭上傷痕漸好了下
官有扇兒一柄奉贈粒臺這是奴的舊扇血迹腌臢看他怎麼
扇頭妙染怎不賞鑒幾時畫的方寸畫的咳桃花薄命
楊老爺替奴寫
照了

錦上花 一朵朵傷情春風懶笑一片片消
魂流水愁漂摘的下嬌色天然蘸好便妙手徐熙怎能畫

桃花扇 寄扇 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

到櫻唇上調朱蓮腮上臨稿寫意兒幾筆紅桃補此翠

枝青葉分外天天薄命人寫了一幅桃花照春受寡竟做個入

月嫦娥不成說那裡話那關盼也是烟花何嘗不在燕子樓中關
門到老未倘侯郎重到你是下樓麼那時錦片前程儘俺受
用何處不許遊要豈但下樓宋這般苦節今世少有崑老看師弟之
情尋着侯郎把他送去省得一番懸挂一向訴問聞他隨任史公
任淮半載自淮來京自京到揚今又全着高兵防河去了晚生不日
回鄉順便找尋須得香君一書才好奴家言不成文求楊老爺代

題畫

題上美人香冷綉床開一院桃開獨閉關無限春濃烟雨裡南朝留得畫中山自家乃武林藍瑛表字田叔自幼馳聲畫苑與楊龍友筆硯至交閒得新轉兵科買舟東望下榻這媚香樓上此樓乃名妓香君植粧之所美人去後庭院寂寥正好點染雲煙應酬畫債不免將文房畫具整理起來沒有淨水怎麼處有了那花梢曉露最是清潔用他調丹濡粉鮮秀非常我且到後園去收取則個

破陣地北天南蓬轉巫雲楚雨絲牽窗滾楊花牆翻燕

桃花扇 題畫

怡庵主人製 榮氏三樂堂

子認得紅樓舊院觸起閒情柔如草攪動新愁亂似烟傷春人正眠守行李獨自來尋香君且喜已到舊院了

只見黃鶯亂啼人踪悄悄芳草芊芊粉壞樓牆苔痕綠上

花磚應有嬌羞人面映着他桃樹紅妍重來魂似阮劉仙

寫迷你的心事我怎好寫罷我的千

愁萬苦都在扇上就把這扇兒寄去罷

這封書倒也新樣油待奴封起來唱

碧玉簫揮灑銀毫

舊句他知道點染紅么新畫你收着便面小血心腸一萬

條手怕兒色頭繩兒繞抵過錦字書多少不日就行我們下

樓去罷固早去早回香君你這苦節侯郎知道了自

然未娶你我們別了正是新書遠寄桃花扇舊院常關

桃花扇 寄扇

怡庵主人製 榮氏三樂堂

鶯喉歇了南北套冰絃住了陳隋調唇底罷吹簫笛兒丟

笙兒壞板兒掠只顧扇兒寄去的速師父束裝得早三月

三劉郎到了攜手兒下粒樓桃花粥吃個飽桃根桃葉無人問

丁字簾前是斷橋

詞

據

原來雙門虛掩
不免轉身而進
借東風引入洞中
天看自有人在內
朱奴笑答驚飛了滿樹

雀喧踏破了一坪蒼蘚
這泥落空堂簾半捲
受用雙棲

紫燕閒庭院
沒個人傳跡
踪兒迴廊一遍直步到小樓前

這是媚香樓了
看寂寥湘簾畫捲想是香君春
眠未起且不要喚他慢上了高樓
悄立帳邊等他自己
醒轉來看見了小生不知如何驚喜哩

桃花扇 題畫 二 怡庵主人製 樂氏三樂堂

找起翠生生羅襟軟袖撥開綠楊絨
一層層欄壞梯偏一

橋橋塵封網網艷濃濃樓外春不淺
帳裡人免腩腩從幾

時收拾起銀撥冰絃擺列着描春容
脂粉盞待做個女

怎麼歌樓舞榭改個書院書軒
這也奇了想是香君替我守節不肯做
那青樓舊態故此留丹
山人畫以乞錢青聊以消遣
這是香君的臥室待我輕推開呀

怎麼封鎖嚴密
倒像久不開口
沒有入看穿
雁過聲蕭然美人去遠
重門鎖雲山萬千

知情只有閒鶯燕儘着狂儘着顛
問着他一雙雙不會傳

言歡煎繞待轉嫩花枝
靠着疎籬顛簾櫳響似有個人畧

待我看是誰來
你是何人上我樓來
這是李香君的樓樓你
為何寓此
我乃畫士藍瑛是兵科楊龍友先生送俺作寓的
喘原來是藍田老一向久仰
台兄尊姓
小生我乃河南侯朝宗亦是

桃花扇 題畫 三 怡庵主人製 樂氏三樂堂

龍友舊交
大名震耳繞得會面請坐
且問足下
俺那李香君那裡去了
聽說被選入宮了
小生怎麼被
選入宮
幾時去的
這却不知
小生阿呀

尋偏立東風漸午天
那一去人難見
看紙破窗搖紗裂簾

慢裏殘羅帕
戴過花鈿
簪簫無一件
紅妃余盡捲翠菱

想起小生定情之日
桃花盛
開映着簇新一座粧樓
不放花放扁鎖寒烟
好花枝不照麗人眠
料美人一去飄零至此今日

此能是位
雙眼

香君

馬

小生重來又逢桃
花盛開對景觸
情好懷疎也

玉芙蓉春風上巳天桃新輕如剪正飛

綿作雪落紅成霰濺血點作桃花扇比着枝頭分外鮮携

上粒樓展對遺跡宛然為桃花結下了死生冤請教這扇上
桃花何人所畫

楊龍友的點染生為何對之揮淚小生此扇小生

與香君訂盟之物唱
小桃紅手捧着紅絲硯花燭下索

桃花扇 題畫

怡庵主人製
榮氏三樂堂

不到一月小生避禍遠去看
眉間戶字不肖見家卷
帽了茶個樣貴

那時破檢香君不接
香君急忙把花扇

詩篇一行行寫下死與券放一群狀神仙朱門犬似鴉血

亂灑啼紅怨這桃花扇在那人阻春烟香君思念小生托師父訪

問把這桃花扇寄我便當了一封書信小生接得此扇跋涉而來不

想香君又入宮去了生臺上久無秦弄玉船中新到來襄陽生
楊老爺到生侯兄也在此幾時到的小生適才到此尚未奉拜生
得一向在史公幕中又隨高兵防河昨見塘報高傑于正月初十已為
計定國所殺那時世兄在何處生小弟正在鄉園忽遇此變扶著
家父逃避山中一月有餘恐為許兵蹤跡故又買舟南來路過蘇寬

悲

住持扇相訪只得連夜赴約竟不知香君已去請問幾時去的生正月
初動被選入宮的小生幾時可能出來生這一期生小生在此等他
便了生此處無可留戀還是別尋佳麗生小生怎忍負約但得一
信去

心囑生犯房咫尺望青天那有個瑤池女使偷遞情牋明

放着花樓酒榭丟做個雨井烟垣堪憐舊桃花劉郎又攔

料得新吳宮西施不願橫揣俺天涯夫婿永巷日如年必愁

桃花扇 題畫

怡庵主人製
榮氏三樂堂

煩且看田田作畫罷這是桃扇圖是那家畫的生是大錦衣張瑞星
先生新修松風閣要裱做照屏的生妙位置點染別開生面全非
金陵舊派生見笑見笑求題詠幾句為拙畫生色如何生不怕
寫壞小生就獻醜了原来看花洞裡人重來那得便迷津
漁郎誰指空山路留取桃源自避秦歸德侯方域題佳
句寄意深遠似有生小弟之意生宜敢

鮑老

千千

這流水溪堪羨落紅英片片抹雲烟綠樹濃青峰遠仍

是春風舊境不曾變沒個人兒將咱繫總是一所空桃源

○世兄如今馬阮當道專以報仇雪恨為事俺
雖至親好友不敢諫言恰好處日設席喚香君
趁着未斜陽將棹轉供唱香君的性氣你是知道的手指二公一場

好罵○生○這是要遭他毒手了○金○虧了小弟在傍十分解
勸僅推入雪中吃了一驚幸得選入內庭暫保性命世兄
既與香君有舊亦不可在此久留○生○承教了○

尾聲熱

心腸早把冰雪咽活冤業現擺着麒麟檀且抱着這扇上

○我們別了一會去罷○生○我倒忘了作別藍兄請了
○請了○生○重到紅樓意惘然○開評書畫晚春天

桃花開消遣○生○美人公子飄零盡○一樹桃花似往年○下

桃花扇

題畫

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

燒香

末隨外上外唱

○生○唱○
鎖南枝流光惜善念類家聲廣施遇滿途文契盡數燒毀了我
終身之願
○我則待猛力修持況味甚辛苦去○末應外唱
○我則待猛力修持況味甚辛苦去○末應外唱
○我則待猛力修持況味甚辛苦去○末應外唱

熟佛號呼稱開及先務○陽調拋離數載門前桃李槐
一文錢燒香
怡庵主人製
榮氏三樂堂

盡是我劉高親手栽葦草成堆門樓倒壞葦草成堆門樓
○何人唱歌○想是羅和○映過來○羅和那裡○末哉
末哉羅和羅和忙碌奔波一天到晚實在辛苦龐大叔奢
倒壞事體○員外喚你○員外羅和磕頭哉○罷了你有甚快
活在那裡唱歌唱曲○有奢快活得子員外三分工錢一天清早
起來量麥淘麥晒麥收麥上了午磨轉了磨下末篩子麵
頭麵腦看驢子打滾吓○你眼皮上什麼東西○兩根篾片棒
○要他何用○撐起來不打盹○去掉了○啞去掉了○阿喻好
爽快好爽快○他得了我三分銀子終朝受苦想那一件不是
這尊的今後將油坊磨坊盡行關閉○阿呀員外磨坊是

關勿得子(註)為何(註)關子磨坊我俚(註)星朋友勿是凍殺定是
 餓殺(註)員外救我羅和一命(註)咳唱(註)奢曲子(註)打(註)老(註)縫嘴(註)打(註)老(註)縫嘴
 (註)院子(註)取一錠銀子(註)過來(註)取(註)介(註)外羅和(註)這是什麼東西(註)淨(註)
 是奢(註)東西(註)這是銀子(註)員外(註)你來(註)哄我羅和哉(註)為何(註)
 我羅和(註)看見(註)芝麻綠豆(註)大(註)銀子(註)不曾看見(註)塊石(註)大(註)銀子
 (註)這銀子(註)也中吃(註)也中穿(註)好吃(註)淨(註)讓我來(註)咬(註)吃(註)阿(註)噲(註)咬
 勿動(註)淨(註)不是這等吃(註)淨(註)要拿到茶館店上(註)泡湯吃(註)淨(註)拿去
 鑿碎(註)淨(註)可以買吃買穿(註)淨(註)以要鑿碎(註)淨(註)可以買吃買穿(註)淨(註)正是
 (註)員外(註)為奢把(註)我羅和(註)外羅和(註)唱(註)

鎖南枝 憐你貧年耐辛苦終朝受奔波此去別尋道路圖

一文錢

燒香

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

多謝員外(註)磨房裡(註)傢伙(註)阿(註)要去
 檢點檢點(註)不消(註)淨(註)今沒我家去哉
 個一覺安眠好夢(註)華胥(註)赴(註)去罷(註)淨(註)不送你老人家我羅和家
 去哉(註)外羅和(註)已去我與
 他這錠銀子也(註)殺他半世
 受用的了(註)今後(註)阿(註)唱(註)須要多(註)周恤(註)欠(註)通(註)守(註)清(註)貧(註)難

老年花似(註)月中看(註)一日身閒(註)一日安得(註)惜(註)故人(註)憔悴(註)盡(註)如(註)高
 卧(註)且(註)加餐(註)阿(註)彌陀佛(註)下

嚴霜

羅夢

淨(註)內表(註)兄我羅和家去哉(註)兩(註)照(註)念(註)淨(註)今朝眼皮勿曾開(註)命裡應該
 要發財(註)我本無心求富貴(註)誰知富貴逼人來(註)我羅和(註)夢(註)龐(註)員外
 把我一錠銀子(註)救我(註)不要(註)做(註)生活(註)天(註)在家裡(註)躺(註)覺(註)吃(註)飯(註)吃(註)飯(註)躺(註)覺
 哈(註)阿(註)呀(註)介(註)勿
 是銀子(註)唱(註)淨(註)曲子(註)來
 家去哉(註)唱(註)尺調(註)梧桐雨(註)羅和(註)運通(註)這元寶(註)免生(註)生(註)以(註)呀

送想我辛勤日夜做傭工幾曾做幾曾做這般春夢我半

一文錢

羅夢

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

生苦苦為(註)貧子(註)一旦欣欣(註)做了(註)富翁(註)我行(註)來(註)一步(註)意(註)惺(註)惚

家去哉(註)羅和(註)免羅和(註)免(註)還是(註)夢中(註)還是(註)夢中(註)一頭(註)唱(註)一頭(註)走走
 待我來(註)拿(註)落(註)子(註)草(註)繩(註)開了(註)門(註)進了(註)門(註)開了(註)門

到(註)自己(註)家(註)門(註)首(註)且(註)坐(註)阿(註)呀(註)銀子(註)銀子(註)介(註)勿(註)是(註)銀子(註)唱(註)山坡羊
 門(註)門(註)撐(註)了(註)淨(註)門(註)打起(註)火(註)來(註)上(註)燈(註)拿(註)燈(註)介(註)且(註)坐(註)

阿呀(註)孟哥(註)兒(註)頃(註)觀(註)著(註)你(註)許(註)多(註)兒(註)輕(註)重(註)人(註)為(註)你(註)千(註)般(註)兒

尊○奉○盡說是萬民的膏血又道是天地精華種今日

裡驟相逢有了這錠銀子少不得硬了腰肢响了喉嚨他教

我鑿碎了零星用○怕只怕冷颼颼冰了肌膚硬邦邦擦

得了牙關痛 鋪子裡去教他銷鎔買吃買穿膝皮風經營

一文錢

羅夢

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

把這錠銀子天在家裡吃飯睡覺睡覺吃

飯銀子要完分做奢令生意好常言道在

立業成家稱了素封行不要掉不在行不要做明天買兩個驢子

驢子做本 行生意要 行生意要 行生意要

開磨坊我那時節驢兒叫磨兒磨麵重羅雪色同秤兒

大價免鬆主顧多招生意興隆一本萬利財源長倉庫豐

盈箱不空感蒼穹謝蒼穹傳與免孫用不窮傳與免孫用

小兒尚未有母先 要討一奶家婆好 不窮養兒子哉咳圖換頭楚江 妄想免孫須要嫡嫡親親

及時下種我央了媒妁酒數鍾訂了婚姻禮儀通吉日逢

擺下一個綵轎花燈綵轎花燈迎進我的拙荆新寵那時

節鼓樂叮咚魚水和同洞房中蘭麝擁我的香衾內雨雲

一文錢

羅夢

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

濃巴得個坐產臨盆生下一個娃娃出眾凡的不是喜殺

了主人吓翁他一歲又一歲看看五六歲闕然盡開通聰

明又伶俐凡的不是喜殺了主人吓翁西倒的房子銀子放在那

裡好銀子放在懷裡就有賊來不曉得銀子放在懷裡不錯分放

在懷裡且躺覺哈喇重更末上吃了卯時酒昏直到酉我乃寶

劉伶是也聞得羅和得了大錠銀子不免去拿他的買酒吃

介

黑麻序猛聽得金鼓一聲打動起身軀把草荐來遮蒙又

只見挨挨擠擠擦背摩胸那人兒不放此兒空舒着手揣

一文錢

羅夢

怡庵主人製
榮氏三樂堂

入懷中。送着強梁搶去我的艮公醒來。依舊和衣擁。要做夢。睡到今頭來。哈啞更介旦上。二八佳人體似酥。腰間仗劍斬。愚夫雖然不是人頭落。暗裡叫君骨髓枯。我乃夢裡西施是也。聞得羅和得了一個元寶。不免去耍他。一耍噲羅和羅和。叮嚀。一令標緞女娘。是奢人。我立西施。叮西施我呢。你是范大夫。叮我倒是范大夫。呸。末作奢。金你泛湖去。泛湖去。你的銀子。放在那裡。銀子放在水缸裡。春連樓子西施。輸。泛湖去。范。下末。嬉。哉。阿呀。面施面施。呸。又是。今夢看。銀子。可在水缸裡。介。今。勿是銀子。重更噴。哈。弋陽調鼓。繫。

又改女字

更鼓譙樓送只待要上陽臺
瞋睡濃誰料雨師風伯來磨
弄還添楊侯橫
各見西施入夢
病怯怯只把心兒捧
他才才

我范大夫
我和你到五湖中一葉扁舟送
可惜不曾與他滑稽

滑捷把磨心放在磨管裡嬉哉
風狂水湧浪千里一霎時舟

一文錢

羅夢

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

兒沉身喪波中醒來又只見墻垣壁倒棟折梁崩墻垣壁
 多好銀子放在水缸裡要做夢放在那裡好呀把銀子放
 在戶檻底下就有賊來勿曉得銀子放在戶檻底下
 頭要做夢原睡到今頭來哈呖三更上賊星照命夜
 勿困生意不做日亂奔我乃賽時還是也聞得羅和得了大錢銀
 子不免去偷他的有何不可來此已是且掘他一個壁洞來看阿呀
 有小人算計哉阿呀勿好好哉鑽子進來哉噲噲羅和噲以今賊銀子
 放丟落裡阿是銀子噲咳放去囉裡勿告訴以今放在戶檻底下
 勿叮拉去門檻底下在這裡了下淨阿呀拿子去哉捉賊捉賊呀又
 一介夢勿勿好好看戶檻底下銀子介介勿是銀子噲三更噲噫

淨
勿售新
我蘇你
刺殺你
(丑)

前腔 鑼鑼三更鼓送可惜好富免遭劫掠強人眾誰料

標上君子未作弄扒牆挖壁更行凶將咱來鞭敲刀刺醒

來身猶痛怎不教人跌脚搥胸跌脚搥胸在那裡好呀放在鍋

堂裡就有賊來勿曉得銀子放在鍋堂裡分頭要做夢分頭也要
做夢我未睡分朝天一柱香哈漸四更付上場上稱君子山中叫大王
俺乃小霸王是也聞得羅和得了大錠銀子不免前去劫他的未此

一文錢 羅夢

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

已是呖羅和獻寶來阿呀強盜銀子放在那裡銀子放在鍋
堂裡在這裡了眾樓囉與我放火下阿呀勿好哉火燒哉四隣
地方救火救火介分夢沒要嚇死人分看鍋堂裡分銀子介分勿
是銀子

重四更

前腔 聽鼓打四更圖一覺良宵好睡濃又只見燈兒

移動草堆連萬道金蛇擁街市上一派人聲關一個個火

釣藤搭不致力兒鬆唬得我身兒胆顫冲醒來尚餘驚恐

大者
大者

失

我家利運
有三把刀
去切銀子
割銀子去
修胎說

五更金哇 尚餘驚恐的銀子只好一年三百六十天不睡覺哉
天到亮今哉魔員外是有福之人我羅和
是沒福小人把這銀子原去送還魔員外
自今以後再不要痴心妄想哉

要孩兒我自甘守分

為貧子為貧子那許痴心做富翁我把原銀返璧不把空

殃種打羅磨夢從來慣從來慣再不去凶肆卑田尚可容

一文錢 羅夢

七

怡庵主人製
榮氏三樂堂

怎肯把性命來陪奉快打點另尋人家依舊去再做傭工
羅和命運乖好事反成灾元寶沒福得窮人莫做財還子魔員外
个元寶做舍个生意好原去修脚哉原去修脚哉

我家裏還有三把刀

濟貧

粉蛇兒處世為人謾憑着處世為人好光陰百年一瞬切

莫要妄起貪嗔衣和食隨緣分任君有機謀廣勝莽間羅

肯放過誰人到不如飯三寶一心性信常如此萬姓名香答至

一文錢 濟貧 怡庵主人製 榮氏三樂堂

尊老漢姓龐名英人稱居士乃襄陽人也家資巨萬田園廣有向

日有個漁人捕一金色鯉魚我見生得奇異買而放生夜來夢見

龍神向我稱謝故爾家資漸長乃其報也為此存心向善廣行

佈施賑濟孤貧院子院暗上

有道院應下付與全上走吓手念罕地錦牆暗顛破足苦呻吟

今世伶仃前世因緣寡孤獨控無門養濟院中度朝昏日龐

居士廣放來生債我們前去求他周濟周濟

求他待我去尋着了我家哥嫂唱個忠孝義和的曲兒

也好多求此

快幸

生龍旦

上旦唱

天只怨五行時

不遇教人到處

受熬煎

一雙若不出門

告求誰來憐

我的苦叮

慢此

走

連唱

一文錢 濟貧 怡庵主人製 榮氏三樂堂

我那裡聽見有什麼事情

可前去唱個忠孝義和的曲兒

都在那裡

去唱個忠孝義和的曲兒

有確懂的就是你去望來

生望介付旦在中間

可曾看見生龍頭

既如此快些走罷

哀懇忙行疾走過大街小巷

前奔倘周全我們便不惹此

哀懇忙行疾走過大街小巷

前奔倘周全我們便不惹此

哀懇忙行疾走過大街小巷

前奔倘周全我們便不惹此

哀懇忙行疾走過大街小巷

日饑寒窘(上)遠望着高挂幢幡不覺的喜上眉顰上那位
大叔在(上)什麼人(付)我們是養濟院中貧人特來求員外周濟(員外)
有請(上)怎麼說(員外)外面有一班貧人還有一個老兒駝著一個少年
婦人特來求員外周濟(付)叫他們進來(員外)叫你們進去(員外)
在上貧人們叩頭(付)罷了(員外)不見禮了(付)一個老頭兒為何駝著
一個少年婦人(付)他們是夫婦(付)丈夫白頭生來啞妻子紅顏自幼瘋
外何以結為夫婦如何為活(付)口食身衣沒擺佈歌唱詞曲度朝昏
外唱的什麼歌曲(付)忠孝義和四曲何為忠(付)為巨盡忠(付)何為
孝(付)為子盡孝(付)何為義(付)弟兄是義(付)何為和(付)夫婦當和(付)
就將這四曲唱來若是唱得好(付)多(付)周濟你們(付)噲(付)老頭兒員外吟

一文錢

濟貧

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

叫(付)我唱忠孝義和四曲你雖耳
聾聲啞我在你耳邊高唱你
可將脚按板就是了(生)點頭(唱)石榴花俺勸那為官為官聽
原因為官的須要秉忠貞你在那十年窓下受盡辛勤懸
梁並刺股映雪囊螢聞得選場開闢聞得選場開展奇
才獻策將皇都進躋躋躋金塔也那九頭幸逢着聖明

君幸逢着聖明君占鰲頭多榮幸官花兒斜插帽簷新
越越好不枉了寒窗十載寒窗十載今日裡喜連登須要
為官清正休得要負皇恩切莫貪財虐下民當守着官箴
論文官把筆安天下為武將持刀定太平(黃龍)俺勸那

一文錢

濟貧

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

子女須聽俺勸那子女須聽為子當把雙親奉敬他(付)我未
對他說(付)老頭兒你是老人家背了我唱豈不費力見叔(付)坐在那旁
不來幫扶你故爾打他可是麼(付)點頭(付)你原不好他是老人家
背着女子唱你是後生家不幫他唱反坐在此什麼意思(付)老頭
兒眾人都
說他不是(付)先受娘十月懷胎先受娘十月懷胎更三年乳
哺恩深男教着詩書萬卷助朝廷養女兒教針黹嫁豪門

養得個男女成人養得個男女成人受盡了萬千勞頓

千秋歲男女們男女們須當聽父母恩天高海深休違背

親言休違背親言效一個慈烏反哺殷勤男和女也要聽

人子道須當聽其把天倫素簷前水點滴毫不差分

一文錢

濟貧

五

怡庵主人製
榮氏三樂堂

俺勸那弟兄聽念着共胞生弟敬兄如敬雙親弟敬兄如
敬雙親聽着兄言遵着兄命兄教弟如教兒孫兄教弟如
教兒孫張公九世不得生分試看那雁鴻成陣

一文錢

濟貧

六

怡庵主人製
榮氏三樂堂

裡尋非爭論也妻言不聽自然斷絕是非根不見在原脊
令想為人萬靈反不如飛禽畜宇犯夫妻夫妻須聽夫妻
前生配定七世裡修得好今生裡共枕衾恩恩愛愛百年
價和順貧與富皆由命運休因那柴米爭競休因那柴米
爭競夫妻愛妻未妻將夫敬學一個死到老不離分米五斗銀
子五兩去罷

分錫

萬事入謀非定計空中自有乘除費私贈銀兩擇定吉日完姻不想被人將我銀兩偷去不能完姻事已如此幸喜剩下一綾羅數足將來變易還可上京應試昨日岳母又差人來說教我今日仍到白雲庵去還有話當面囑咐為此只索前去吓壽山那裡尚未幾數年沉到底一步上雲梯相公有着吩咐(小生)行李可曾收拾完備(小生)收拾好了(小生)我要往白雲庵去一回你全船戶竟到船邊候我(小生)相公先去船要到西門過个我等房主人示子交還子便鑰

還金錫 分錫

怡庵主人製 榮氏三樂堂

是就發行李下船我拉船邊候相公罷(小生)如此我先出門去了(小生)我且往白雲庵去罷(唱)降黃龍步履委蛇為前朝恩情反變惡痴心頭思疑疑是他們面羞如答親不是空門管無奈他們喜捨錢是那個(小生)是我(小生)王姑爺來了(小生)夫人在裡面(小生)來了半日了快請裡面去罷(小生)咳此番見面羞難語惟望寬涵薄命情(夫人)有請(夫人)偏白皆因兒女債好將大義挽書生(小生)怎麼說(王姑爺)來了(小生)吓岳母(小生)賢婿(小生)小婿有負岳母深恩慚愧無地今日又蒙見招偏促不安多有罪(小生)好(小生)說一則賢婿時運稍蹇二來小女花信未到何罪之有(唱)乖違

不極受懼但願你時未交替(小生)將殊恩願同恕委大魁爵(小生)女也在此有話與你當面一(小生)言(小生)是(小生)春喜伏侍小姐出(小生)恥(小生)下(小生)是小姐有請(小生)上(小生)唱(小生)引薄命紅顏女含淚念兜郎(小生)小姐出來(小生)小姐拜揖(小生)公子(小生)不知小姐有何見諭(小生)是有下情望憐垂聽(小生)願聞(小生)君乃世代忠良其表貌美自奴家八字到了王門之後公婆忽然就歿家事日漸凋零並非君家時乖運蹇實乃妾之命(小生)薄所致(小生)前腔命薄自我深閨致王家顛倒事事皆非甘

還金錫 分錫

怡庵主人製 榮氏三樂堂

心守退妾想宮中自不羞恥別事就將原聘金錫交還自今以後公子另聘有福賢媛(小生)便削髮為尼了此終身(小生)這事從何而起(小生)知禮並非虛偽專望龍門震雷但(小生)姑爺請收了金錫(小生)小姐說那裡話(小生)伊紫奴身就死泉下生喜寒門青士頗有凌雲之志至受挫折猶如異日浮雲何足介意今日若還了金錫不但小姐有棄夫之愆卑人亦有薄倖之語(小生)先(小生)人死在九泉之下也要痛哭流涕的哩(小生)心死不成灰

如家立志
如此望公子
心死不成灰失志無他易雖遇凶灾敢向別人慰憐先生小
如卑人奉揖請小姐權且忍耐切不可落髮這金鐲卑人領了一隻那
一隻小姐依舊收好我此去若得功名成就那時這金鐲亦可成雙
夫妻完聚若不得功名我也無顏歸鄉聽憑小姐落髮便了唱
唱既是公子諄咐奴家敢不允從一隻
拚一命報深恩贖其罪聽佳音便了春喜取盤纏三十兩送與
公子先生卑人前日蒙岳母深恩領過了怎好又叨小
姐之惠唱這銀子原是你岳母的不必過遜請收了先生
多謝小姐唱快此下船去罷先生卑人就此拜別唱前腔你

還金鐲 分鐲 三 怡庵主人製 榮氏三樂堂

垂恩復又累累思復又累累銘刻五中佩唱願你一躍龍門
春喜送了公子出去下姑爺小
如專聽好音的先生曉得先生報羽飛騰惟願
兩字平安寄唱請收了銀子快此下船去罷先生我去了唱
無淹滯下船去罷一帆風到京畿龍得水往西門下船也先生石
榴酸子去杏花那人來先生那邊來的好似叔父待我迎上前去先生那
邊來的好似好先生叔父先生果然是姪兒方才到你家中見門兒
封鎖聞說你往西門下船為此特地趕來送你先生多謝叔父先生

有碎銀幾兩權為路費先生姪兒盤
川自有不消叔父費心先生不必推辭先生
多謝叔父先生待我送你下船去罷唱尾聲從今指望傳丹陛
送窮文化奪元魁先生叔父才把凌辱傷心一直揮下

還金鐲 分鐲 四 怡庵主人製 榮氏三樂堂

訴 魁

得此跳魁星奉文昌帝君之命道王御祖德綿長應當樂合若
登科甲反不能君臣相契但彼冤氣冲霄為國求死心切吾當顯聖
脫夢與他使他得過三台星大運至也嘯王御聽者你十日內必當大富
大貴風虎雲龍君臣契合執掌兵權若不明白速來見我下外謝上丹心
耿為君王一念真心答上蒼天下樂而方自樂一夫失所愧助勳老夫
李東陽官拜文華殿大學士年已花甲上有萱親屢求終養聖上不
准近日有心勞之症奉旨在此金觀養病今日
身子稍可不免到各殿宇閒步一回正是韶華不
載君須惜偷得閒時且自閒下小生上唱
端正好新賜人

選金獨

訴魁

怡庵主人製
榮氏三樂堂

心惆悵擲筆的久坐泥牀也沒有隻字寸紙平公上枉自
我王御以為場中失去卷子回寓一病將已半月前日始能起身
好笑昨夜夢見魁星道十日內君臣契合執掌兵權又說若
把雲天望不明白速來見我哈我我倒好笑場中文字已經失去如何面
君豈非是神道戲我咳我本是與兔為隣之人了何足介意上每逢
扶搖運是我受災時相公下小生壽山下小生你往那裡來下小生我拉去看
狀元遊街好熱鬧骨分寒尿勿通令紀相公倒也中哉下小生紀天英都
中了下小生正是倒中得勿小哇像是探花下小生探花咳下小生相公勿要昏悶令
是運道勿通了屋裡勿見銀子場裡勿見卷子下小生運直脚倒足哉只好
再等三年下小生三年豈不要餓死了下小生番道令就拉京裡就令館地認

得位巴王公大臣少勿得好處就來哉滑下小生壽山這裡可有大像魁星
有今前日子相公進子場男哇無奢傲出去閑步閑步轉過胡同看
見紫金觀上有尊蠻長蠻大令魁星拉去下小生如此你看好了寓所
我去閑步一回下小生相公身體勿健勿出去哉下小生不妨就回來
的下小生今沒就居來介咳苦惱下小生寧可信其有不可信其
無他說若不明白速來見我我若不去反道我失信了下小生滾球

看多少靈囊索盡了苦腸不能設名登虎榜好教人淚灑

滿湘磨鉄硯着甚麼忙映寒雪解甚麼囊只落得忍饑擔

義俠記

訴魁

怡庵主人製
榮氏三樂堂

紫金觀
待我進去
刺甚股懸甚麼標玉不白金不黃一

饑沒了又擋尋來下小生刺甚股懸甚麼標玉不白金不黃一

朝兒窮死溝渠屍不殮舉止傍徨呀魁星吓念王御呵下小生

感着恁夢中慰吾腸阿呀對吾行心舒放恁道是

十日無常少不得榮華富貴多來傍今遇着雲龍風虎一

十日無常少不得榮華富貴多來傍今遇着雲龍風虎一

霎時兵權為將又說是君臣契合萬言書從何上也是你

哄殺人也麼哥也是你賺殺人也麼哥不能殺一躍龍門

魁星吓那科場中是你監臨所管怎麼連一篇文字也管不來恐怕我求理怨你故將這些沒來由的

阿說甚麼三級浪話來安慰我阿呀你好誑惑人也

脫布衫吾問你管甚科場護不得一紙文章你道是全無

還金鐲

訴魁

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

主張故意兒魂中暗放持金右手執筆你也有此重富欺貧

小梁州你若是持平公道不撐擢未必他直犯花方若有

禮數又何妨和你天渠上生和死付黃梁見了你並沒有句話

片時煩你脫夢與我將我富貴窮通一指示我若沒有如日你也不必脫夢與我就尋個自盡少不得與你理論

唱

公篇俺如今尋夢虛靈降問今生有甚風光若自舊饑寒

仍前樣難生世上頃刻便身亡哭了一回寂無影响待我上樓去看是何等樣人吓原來是個書生哭倒在地吓想為文場不利所以如此咳讀書人功名遲鈍往怨恨魁星吓待我靜坐牆側看他醒來說此什麼小生吓阿呀我方才夢見魁星看他怒目圓睜並無一語

諒今生必無好日的了不免尋個自盡罷

快活三筆和銳當面攪料莫個好行箴錄在

還金鐲

訴魁

四

怡庵主人製
榮氏三樂堂

此將他做了身之計罷他一味凶狀真難諒吓阿呀魁星吓呀將人

量外介為着何事尋此短見說與老夫知道上小樓難言難狀神

欺悲愴俺到此訴我緣由道吾衷情竊卷科場他怒氣揚

不應响將人欺誑因此上拚殘生吓呀黃泉路上子到去埋怨

這是你自

天打

得

鼎甲有風光第三名頭面顯昂就是哉落裡曉得倒中子探

花真個喜出望外此番居去高家裡分親事穩一成功正所謂洞房

金榜好風光方才叫紀成去叫船那說還勿見來善惡到頭終

有報只爭來早與來遲老爺紀成居末哉船阿曾停當才

停當才哉鋪蓋行李才發子下去哉請下船去罷分沒跟我走

淨應雷雷介淨呀一介紫霍顯只怕要打殺個巴人得來番道個

歇我中子探花答雷神公敵體哉勿好意思來打殺我今聽見

還金鐺

天打

怡庵主人製
榮氏三樂堂

說商朝年間紂王今爺也是天打殺今何況呀今探花商朝年間雷

神公年紀還輕性家燥燥所以無親頭個歇年紀大子有耐性了勿

打殺人今哉只怕掛着子無道理今人原要動手今雷雷介淨呀亦

是一介勿要說哉我心裡唬殺拉裡哉呀阿彌陀佛

念佛也無用今哉下眾上唱夜行船一霎風雷和電掣為人

情缺臨此此日報遣神夜窺靈尊向雷電報一個當劫哉霹

靂一聲人皆拱手雨過天晴頑心依舊我乃雷部天神月白星是也奉

上帝勅旨每逢三平初六日下界察訪人間善惡今有崑山紀天英盜

取財聘謀人妻子為死家奴科場竊卷今有崑山鎮江京中三處城

隍上奏天廷上帝命

雷部速報眾神將

有聽吾法音

喬木靈只為這無知驚傑眾主神聯

名列因此上干天怒者不留停待決絕請着天符離金闕

下雲

隍上奏天廷上帝命

雷部速報眾神將

有聽吾法音

喬木靈只為這無知驚傑眾主神聯

名列因此上干天怒者不留停待決絕請着天符離金闕

下雲

落梅

謀人妻真難赦盜名財極肆邪誘砒偽密相勾結

已到聲報之下此地本少雷

更將他長江撒荆棘闌盜卷奢遜與俺霹雷掣電者

領法

怡庵主人製

榮氏三樂堂

天打

天打

天打

天打

天打

天打

天打

天打

天打

天打

天打

天打

天打

天打

天打

天打

天打

渺渺紫金鳳闕原情呈奏也始回宮再鑒邪

還金鐲

天打

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

做親

吹打末淨襟全上吹打末自你們都齊了衆都齊了就請將軍是我將軍有請吹打末上西塘通曉會公卿燈火還同不夜城正觀人間朝市樂爲呼金鳴忽聞天上管絃聲吹打末老管營叩頭起末早上吩咐你諸事可曾完備末完備了掌禮人叩頭掌禮人我將軍今夜成親你把那好詩賦多念幾首我將軍有賞是我吹打手們你們把八音樂吹得齊整就是那得勝鼓直今勾勾略共陣勾勾略共陣打得熱鬧我將軍也有賞是我吹打燈夫們叩頭燈夫們你們把那九華燈點得末燦亮流星花炮直今兵兵一路放將前去我將軍也有賞又禮應就此發轅吹打我將軍好快哉樂哉也

祝慶記

做親

一

怡庵主人製
榮氏三樂堂

朝天子

九華燈總燃八音樂並喧七香車半掩桃花扇孤

星已散喜三星在天五花冠芙蓉面合頭唱吳歌在這邊

唱楚歌在那邊落哩落哩落哩看三軍十分歡忭十分

歡忭願雙雙常作伴願雙雙常作伴是囉個朱媽原來是

祝髮記

做親

二

怡庵主人製
榮氏三樂堂

三請聖唱

付上狀介 鎖南枝犯喜漁燈登歌沸燈火燃一行斷送人

三請聖唱

掌禮司務將軍自家拉裡掛恭喜將軍朱媽、我看我阿像新郎
付像分新郎即新人拉去作奢(付)拉去梳粧踏鎮時辰還早未、慢
慢能請新人沒哉(下)掌禮司務且請新人(是)是哉伏以東邊一朵紫
雲開西邊一朵紫雲來(付)哩得未(未)將軍叫你(將軍奢事體(是)是哉伏
方才說今要好詩賦奢今東邊西邊舊得勢要換新點來(是)是哉伏
以東郭西樓萬里緣玉簪金雀結連環焚香祝髮免孫福精忠節孝
永團圓攔門第二請將軍分首如何(有)點意思哉還要新點來(是)是
是要隔夜下作哉(是)是老作家停歇賞封重點沒哉(是)是哉伏以
上二標拔刀切兩頭空新人勿上轎(金)為奢了(是)必定怕老公(未)必

少年他道是好姻緣居去叫哩日哭(哭)放屁(日)連唱 誰知

是惡姻緣我今聯姻日是我絕命年伏殺那楚襄王空自

夢巫山說快點起轎(眾)應接唱 朝天子五雲裏覆鞍五花馬

着鞭十二行早中金釵選三回五轉請一人向前八珍饈

祝髮記

做親

三

怡庵主人製
榮氏三樂堂

排佳宴合頭唱吳歌在這邊唱楚歌在那邊落哩落哩

看三軍十分歡忭十分歡忭願雙雙常作伴願雙雙常作伴

孔景行領本部人馬星夜渡江迎敵大兵隨後接至牌到即登如遲片

伴刻抓頭回話(未)接合牌介(丑)白老管營方才令尙娘賊說今多化奢

道大丞相河南王有令今有大都督王僧辯起兵前來搦戰着將軍

領本部人馬星夜渡江迎敵大兵隨後便至如遲軍法從事(我)我

不管回去做親(阿)阿將軍吓有令牌在此若遲片刻抓頭回話(丑)

前腔一封書早傳一枝兵渡關五方旗早拿合歡扇雙蓮

展轉三通鼓早傳五行中姻緣淺合頭歌聲在這邊響聲

在那邊落哩哩歎孤軍又遭磨難三山路遠苦冲鋒先慶

戰苦冲鋒先慶戰怎麼說門上貼一張告條一應三姑六婆穿珠點翠都不許放進(應)老管營老管營將軍還有什麼(應)就是那

將軍又是什麼(應)有話快說(應)就是令無舍哉(應)去罷(應)是(下)加囉加囉馬末下

祝髮記 假親 四 怡慶主人製 榮氏三樂堂

敗兵

引握中寶劍吐寒輝坐墉靜塵埃入帳畧施秘術專誠試

自家陸法和是也好的是陰符秘術胸藏十萬甲兵習的是望

展奇才來迎敵我如今先用陰兵飛沙走石沸浪騰煙使他消魂喪魄胆寒心顫自亂必獲全勝(內)吶喊介遠望見一簇人馬想是孔景行來了我也向深林中作法者正是道高龍虎伏德重鬼神欽(淨)上似喪家狗(付)好似落湯雞(應)我們乃孔將軍麾下老弱殘兵

祝髮記 敗兵 一 怡慶主人製 榮氏三樂堂

是也好笑我裡將軍勿肯殺上前去只管落後勿知奢意思(付)像似勿曾替夫人剔得鱗了所以勿肯殺上前去(淨)勿要管哩剔剔剔且叫哩上末(應)使得令(淨)噲將軍走上前來(應)上(應)唱(調)

犯朝天子萬燭叢中首更回(起鼓介)尚有三通鼓抵死催

本待學遊蜂釀蜜窠香未却徘徊把芳菲又早沉埋恨青

寫信乖呀恨青鸞信乖樣話末(應)以去囉裡曉得此時新夫人冷清

